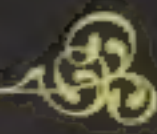


СЕРІЯ "ІСТОРИЧНІ МІСЦЯ УКРАЇНИ"



ОЛЬГА ДРУГ



ВУЛИЦЯМИ  
СТАРОВОГО КИЄВА











Серія "Історичні місця України"

Ольга Друг

# ВУЛИЦЯМИ СТАРОГО КИЄВА



Львів • Видавництво "Світ" • 2013



BC 56234

ТЗ(4Укр-2К) 4/5  
+ ЦНБ(4Укр-2К) 322

УДК 94(477-25)  
ББК 63.3(4УКР-2КНІВ)  
Д 76

**Серія заснована в 2001 р.**

Випущено на замовлення  
Державного комітету телебачення і радіомовлення України  
за програмою "Українська книга" 2013 року

На обкладинці:

Хрещатик. Літографія В. Тіма. 1860 р.

На форзацах:

Михайлівський Золотоверхній монастир. Літографія. Поч. XX ст.  
Свято-Успенська Києво-Печерська лавра.  
Літографія А. Ждахи. 1914 р.

**Друг О.**

Д 76

Вулицями старого Києва / О. Друг. – Львів ;  
Світ, 2013. – 512 с. : іл. – (Серія "Історичні місця  
України").

ISBN 978-966-603-849-7

Перед читачем – розповідь про центральні історичні райони Києва, особливості формування архітектурного середовища міста, про його вулиці, будинки, храми, зокрема, давні архітектурні ансамблі – Софію Київську та Києво-Печерську лавру – об'єкти світової спадщини.

У книзі широко використовуються матеріали державних архівів, музеїв та бібліотек, наводяться мало відомі, але не менш цікаві факти, взяті з архівів старовинних київських родин, нащадки яких і сьогодні живуть у місті. Видання багато ілюстроване. Давні й сучасні світлинні, акварелі, літографії, гравюри, живописні твори (понад 1000 ілюстрацій) допомагають сформувати цілісний образ столиці України, прадавнього міста з півторатисячолітньою історією.

Для краєзнавців, туристів, а також усіх, хто цікавиться історією Києва.

УДК 94(477-25)  
ББК 63.3(4УКР-2КНІВ)

© Друг О., 2013  
© Іванов С., Штурма І., дизайн  
і художнє оформлення, 2013  
© Видавництво «Світ», 2013

ISBN 978-966-603-849-7

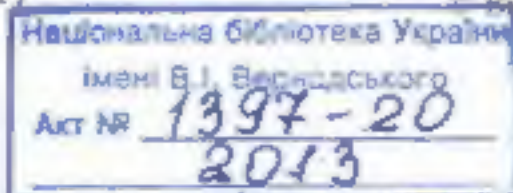














Рис. I. Пам'ятник св. князю  
Володимиру. Хромолітографія.  
1912 р.



Рис. II. Вид на Старе місто.  
Літографія Я. Цеглінського.  
1861 р.



Рис. III. Вид на копію  
магдебурзького права.  
Малюнок М. Закревського.  
1839 р.



Рис. IV. Вид на Братський  
монастир на Подолі.  
Літографія Я. Цеглінського.  
1861 р.



Рис. V. Вид на Липки.  
Інститут шляхетних дівчат.  
Гравюра Г. Ванічека.  
1849 р.



Рис. VI. Видубицький монастир.  
Літографія Я. Цеглінського.  
1862 р.



Рис. VII. Вид Києва з-за Дніпра.  
Літографія Я. Цеглінського.  
1861 р.



Рис. VIII. Золоті ворота.  
Літографія Я. Цеглінського.  
1862 р.



















































## Вступ

Київ – прадавнє місто з півторатисячолітньою історією, яке створювалося розумом прадедів і натхненням багатьох поколінь. Неповторний образ Києва захоплює всіх, кому пощастило в ньому побувати. Кожна епоха змінювала місто, примножуючи красу і славу чи примушуючи страждати і втрачати безцінні скарби, але на віки збереглося відчуття величчя й святості його.

Поняття “Київ” завжди асоціювалося з поняттям “Україна”. Літописи середини XII ст. називали Київ честю, славою, величчю і главою всіх земель руських. Образно висловив цю думку наш сучасник, письменник Валерій Шевчук: “Київ – місце, звідки тягнуться нитки і куди стікаються всі нитки нашого культурного життя. Київ – осередок землі української, її душа”.

Місто розташоване на підвищенні, оточеному долинами Дніпра, Либеді, Сирця та інших річок. Ця територія перерізана в різних напрямках численними ярами, які створюють ізольовані укріплення природою висоти. Мальовничі київські гори піднімаються на 80–100 м над рівнем Дніпра. Свєтослав Гребінка так висловив своє захоплення Києвом XIX ст.: “Який ти гарний, мій рідний Київ! Добре місто! Святе місто! Який ти гарний, який ти світлий, мій сивий старче! Що сонце між планетами, що цар між народом, те Київ між містами. На високій горі стоїть він, оперезаний зеленими садами, увінчаний золотими маківками і хрестами церков, наче святою короною. Під горою широко розбіглися живі хвилі Дніпра-годувальника. Боже мій, що за розкіш! Чи чуєте ви, добрі люди! Я вам кажу про Київ, і ви не плачете від радості?”.

За часів Київської Русі місто складалося з трьох частин – Поділ, Нижнє місто і Верхнє місто і Печерськ. На Подолі поселення існувало вже в VI–VII ст. Поділ мав власні фортифікації. Розташованим у низу біля гавані він став головним осередком ремісницької і торгової діяльності. Найважливішим архітектурним центром Києва був город на Старокиївській горі – Верхнє місто. Тут стояв храм Святої Софії, який було видно звідусіль. Крім цього, містився державний,





Рис. 1 Вид на Лавру. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки

адміністративний центр Київської Русі. Києво-Печерська лавра – провідний ідеологічний і релігійний комплекс у Києві від найдавніших часів – розташовувався на відстані близько 4 км від дніпровця.

Опис Києва у новин час подає Микола Зеров: «Вітань замріяний, золотоглавий на синих горах. Глянь на хмари базальтових бань на Шедезю блокамінне диво живе життя і си ту ще таїть оця гора зелена і дрімлива: ця золотом цвяхована блакить».

У княжу добу архітектурні домінанти зводилися по всій території міста. В XI ст. збудовано Михайлівський Золотоверхий, у XII ст. – Андріївський та Федорівський монастир. Центральний комплекс доповнювали розташовані в прилеглих районах Кирилівська церква, Клоківський монастир, церква Спаса на Берестові, Вдубицький монастир.

Традиційна житлова забудова Києва мала садибний характер від найдавніших часів. Ширина приватних садибок на Подолі становила 26–27 м. Довгий час масове будівництво в місті було майже





Рис. 2 Вид на Поділ і Старе місто з-за Дніпра. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки

верховим будинки переважно дерев'яні) стояли посеред садків. Такий характер забудови зберігався у деяких районах навіть до початку ХХ ст.

Київ за довгу і давню історію переніс важкі випробування, особливо на початку і в кінці минулого тисячоліття. Попри це вдалося зберегти чимало зі створеного на кожному етапі розвитку. Місто має багату культурну спадщину, головною цегментуючою складовою якої є містобудівна.

Найцінніші давні споруди сконцентровані в історичному центрі міста, передусім у його найдавнішій частині. Верхнє місто зберегло основну структуру і елементи розпланування давньоруського періоду. Його окрасою є архітектурний ансамбль Соф'їнського монастиря, внесений до списку об'єктів світової спадщини. Відтворено собор і дзвіницю Михайлівського Золотоверхого монастиря. Не менш виразний архітектурно-ландшафтний комплекс Києво-Печерської лаври – об'єкт культурної спадщини світового значення.



Рис. 3 Хрещатик, 13. Вил на Інститутську 1900-ті роки

Добре зберігся ландшафт давньої частини міста, що визначав колись її оборонну структуру і розмінування. Він дотепер дуже тісно зв'язаний із і забудовою. Задаюч історичний центр Києва, що займає невеличкий пагорб між Дніпром і Днібелом та Подол, розміняємо як давнє історичне ландшафтно-містобудівне утворення.

Давньокієвська частина міста, тобто історичний центр Києва охоплює Верхнє місто Подол, Хрещатик, Липки, Печерськ. Нову забудову – найбільш характерні виразно індивідуальні районні.

Верхнє місто Подол, Печерськ зберігали свою архітектурно-містобудівну завершеність і певну окремішність до початку XX ст. У 30-х роках XIX ст. Старе місто – Печерськ було об'єднане потужною загальноміською магістральною вулицю Хрещатиком. У період так значно будівельної тиші манки кінця XIX – початку XX ст. у межах існуючої планувальної сітки сформувалося нове архітектурне середовище, яке визначає нинішній вигляд Києва. Традиційне історичне середовище добре зберігається на Подолі у Верхньому місті, особливо в частині, що прилягає до Майдану Незалежності, на Липках і частково в колишній Паньківщині.





1 м / Видубицький монастир. Фото Ф. де М...ра. 1870-ті роки.

Далі поїзда знову курсували в напрямку Польщі, але згодом з'явився новий маршрут XIX століття. Як завжди, Північні поїзди несли собі з собою хліб, фрукти та вино, а також Серветки. Поїзда як і раніше пово приєднувалися до міста.

[illegible]



Рис. 5 Вид на місто з Борисівської гори. 1920-ті роки

ля пожежі 1811 р.: Володська, Межигірська, Спаська, Введенська, Царе-Костянтинівська, Костянтинівська, Пригірсько-Микитська (вона також Микола-Притиська).

Енциклопедичні видання початку ХХ ст. характеризуючи розташування і вигляд Києва в ХІХ ст., писали, що багато вулиць проходять по ярах, які поділяють місто на декілька частин. "Ярок єдиний із них, по якому прокладена головна вулиця міста – Хрещатик (вд окремих Старо-місто, Старокиївська частина, від Липок (Діверсія частина), яка в свою чергу відокремлюється Кловським ярком та його відрогами від Печерська, обмеженого з півдня глибокою долиною Либеді, а зі сходу та північного сходу – долиною Дніпра". Деякі вулиці Києва мали значний ухил (Андріївський узвіз, Вознесенський узвіз, Круглоуніверситетська) – до 40°. У 1894 р. в місті налічувалось близько 230 вулиць та провулків, 16 площ, 188488 мешканців. Населення значно збільшувалося за рахунок ботомольців. Їх було на рік до 150 тис. – переважно в літні місяці.

У другій половині ХІХ ст. вулиці забудовують цегляними будинками, хоча переважає змішана забудова, головним чином дво-поверхові споруди, великі садиби з господарськими службами, корівниками, ставнями, фруктовими садами. На зламі ХІХ-ХХ ст. з'являються чотири-п'ятиповерхові прибуткові будинки представників нової буржуазії. Щільність забудови, що залежала від щільності



землю була найвища в Бульварному, Старокиївському, Подільському районах Києва і сягала 95' — Середня вартість садибного місця становила тут 200–300 рублів за 1 кв. сажень (4,5 кв. м), зростаючи до 600–800 рублів на Миколаївській (тепер — Архитектора Городецького) і Хрещатику.

У садибах зносять старі служби з корівниками, каретними стаїнами, натомість будують цегельні будинки, які здають у найм для життя інтелігенції, міщан або контори. Зростає вертикальний масштаб забудови центру. У 1911 р. у Києві збудували 45 п'ятиповерхових житлових будинків, 25 — шестиповерхових та 5 — семиповерхових.

На початку XX ст. будинки стали споруджувати впритул один до одного в суцільній рядовій забудові. Виникали вулиць коридори. Протиреччя такого будівництва викликали справжнів нарікання і намагання естетично коригувати забудову. У 1912 р. в Києві створено комісію “Про красу міста” в складі художників О. Мурашка, С. Богуславського та архітекторів Е. Брадмана, В. Городецького і П. Николаєва, яка мала дбати про естетику міста.

Інтенсивна забудова міста розпочалася в кінці XIX ст. — коли гостро постала житлова проблема. У Києві зосередився великий бюрократичний апарат управління трьома губерніями — Київською, Волинською та Подільською, квартирувало декілька полків. Тут сконцентровані управління цукровою промисловістю, залізницями, були введені великі банки, стували 6 вищих, 74 середніх навчальних закладів, 21 бібліотека та читальня, 3 театри. В 1914 р. у Києві налічувалось 15 тис. студентів. У 1897 р. населення Києва складало 260 тис., а в 1914 р. досягло 626,3 тис. — тобто зросло в 2,5 рази.

У Києві, як і у всіх великих європейських містах, прибутковий житловий будинок став основним типом житла для середнього класу. У виданому в 1913 р. путівнику С. Богуславського читаємо: “Ці багатоповерхові будинки вирости за якихось п'ятишть років у період будівельної лихоманки, що охопила Київ у 1895 р. Земля в центрі міста купувалася з божом, старі будинки, ще цілком придатні для життя, зносились дощенту, а замість них виникали гігантські будівлі новітньої форми. Кількість цегельних заводів зросла щин на щегу підскочили мало не вдвічі, банки видавали позички направо и налево, місто стало невпізнаним. Досить сказати, що кількість новоспоруджених кам'яних будинків за період з 1898 по 1901 рік досягла вражаючого числа — близько 1000”.

Найбільш масово забудовували вулиці Верхнього міста та Нової забудови. Липки майже до 1910 р. залишалися аристократичним районом садибно-особнякової забудови. На Подолі все-таки переважала дво-, триповерхова забудова, багатоповерхові прибуткові будинки на зламі століть виростали на Олександрівській та Межи-

гірській вулицях. На Печерську масове будівництво багатопверхових будинків гальмувалося до 1908 р. Європейськими правилами.

Разом з громадськими будівлями різного призначення, особняками, що зводилися в цей же час, прибуткові будинки зі своїми жовтоцегляними фасадами та ліпленими прикрасами сформували суто київське урбаністичне середовище, збагачене неповторним рельєфом чарівними краєвидами, пам'ятками старовини, пишною зеленню.

Для забудови вулиць Києва важливе значення мала творчість архітекторів – випускників Петербурзької академії мистецтв та Інституту цивільних інженерів: О.В. Беретті, О.Я. Шіле, В.М. та Г.В. Ніколаєвих, О.В. Кобеляка, Е.П. Брадмана, В.В. Городецького, Г.П. Шенфера, П.Ф. Альохіна, О.М. Вербицького, В.О. Осмака та ін. Київські архітектори застосовували всі можливі архітектурні стилі, що відбилося й на забудові міста – неоренесанс, історизм, неокласицизм, неоукраїнський стиль, модерн, раціоналізм. Виникли певний уклад життя, традиції, звичаї – київський мажорний побут.

Із розвитком економіки в місті з'являються представники великого капіталу. Як зазначав письменник В.І. Корольченко: "крупний капіталіст – це часто європеець і джентльмен. Високий рівень освіти та культури, зовнішній європейський лиск, вирозняти багатством підприємств, як завдяки розвитку капіталізму щораз далі віддає відходити від розхожих образів обмежених аристократів і мільйонерів". На початку ХХ ст. новонароджена промислова – торгова буржуазія, що щораз більше "європеїзувалася", відчувала постійну потребу в загальноєвропейському мінімумі комунальних благ. Так у Києві досить рано з'явився електричний та газове освітлення, електричний трамвай.

Зі зростанням економічної могутності підприємств змінювалася "соціальна географія" міста. Буржуазія згодом атакуючи аристократичні райони, захоплювала "найбільш аристократичні вулиці". Це насамперед стосувалося Липок, де соціально-класовий склад домовласників у 1860–1870 рр. і на початку ХХ ст. дуже змінився. Будуючи власні особняки або перекупуваючи їх у збожжених представників "вищого стану", капіталісти часто перенесли й уклад тогочасного життя дворянства, з шкідливими, щоб додати, що вони не соромлячись, ліверен, лакеї, гверіантки, закриті клуби, власні виїзди, "фамільні коштовності", "родинне срібло" та інші атрибути показного аристократизму за любови виставляти напоказ. Із прогресом капіталу виростало нове покоління купецтва, яке отримувало виховання під наглядом поземних гуртів, всерівно закінчувало освіту за кордоном, досконало володіло поземними мовами й мало чим відрізнялося за зовнішніми умовами життя від великого панства, хіба що тільки тим, що панство в таких умовах виростало з давня а купецтво їх заново запроваджувало.





Рис. 6 Інститутська. Контора Держбанку. Поч. XX ст

Деякі підприємці, незважаючи на те, що походили зі старих купецьких родин, використовували зростаючий капітал для благодійництва та колекціонування, що часто слугувало саме меті соціального "самоствердження". Водночас це відображало розвиток культурних і естетичних запитів підприємців. Цукропромисловець В. Смирненко, представники родин Терещенків, Бродських, Гальпериних, Лібманів матеріально підтримували й фінансували заклади середньої та вищої освіти, культури.

Формування кожного зі старих районів Києва має певні особливості. Найбільш повною збереглося історичне середовище частини Старого міста.

Одним із найцікавіших є район між вулицею Володимирською та Хрещатиком – на відтинку від Володимирської гірки до Прорізної. Ця частина Старого міста безпосередньо підходить до центральної площі – Майдану Незалежності та до Хрещатика – тут зосереджені більшість історико-архітектурних пам'яток міста – житлова ділянка з дуже щільною забудовою. Планувальна структура вулиць на заході від Майдану Незалежності майже не змінилась із X–XII ст. Забудова кінця XIX – початку XX ст. формує виразне обличчя центру міста.

У дворцовій частині був поширений інший тип житла – як у Старому місті й на вулицях Нової забудови. Тут стояли переважно особняки на одну родину, оздоблені архітектурно-мистецькими елементами, що обраму впадають в око. На ділянках збереглося понад двадцять особ-



Рис. 7 Вид на Андріївську та Деслягиніву церкви з Андріївського узвозу. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки

няків. Серед вулиць із садибно-особняковою забудовою виокремлюються Липська, частково Шовковична та Грушевського.

Масштабним містобудівельним заходом в кінці XIX – на початку XX ст. стало розпланування садиби професора Ф. Ф. Меріна з прокладання вулиць Миколаївської, Меринівської, Нової та Ольгинської. Територіально садиба теж належала до Двірцевої частини міста.

У 30-х роках XIX ст. утворився новий район Києва, відомий як Нова забудова. Його інтенсивно забудовували в період будівельної тихоманки. На Великій Васильківській та Маринсько-Благовіщенській заводилося до кількох сот будинків за короткий час. Історичне середовище цього району сформувалося саме в кінці XIX – на початку XX ст. Особливе місце в історії української культури належить вулиці Саксаганського – колишній Маринсько-Благовіщенській, яку Є. Чикаленко назвав найбільш українською вулицею Києва.

Виокремлюється в історії Києва Паньківщина, так званий Латинський квартал, де мешкав цвіт української науки і культури. Тут зберігся особняк видатного українського державного діяча – вченого Михайла Грушевського.

Окрасою старого Києва є Поділ зі старими церквами, будинками першої половини XIX ст., знаменитими бароковими комплексами, спорудами Києво-Могилянської академії.



\* \* \*

Мета видання – показати життя київської вулиці кінця ХІХ – початку ХХ ст. в усіх його проявах (історія та характер збудови, соціальний склад, домовласників – мешканців), подати живий образ міського життя. Особливу увагу приділено київським родинам, які з покоління в покоління працюють у рідному місті, людям, які надзвичайно відкриті для життя і виважено ставляться до життя в усьому: в навчальній діяльності, особистих стосунках, вихованні дітей. Ці люди свідомо формували інтелектуальне середовище, не повторюючи культуру, атмосферу Києва на замовлення, що вони стали феноменом. Ці люди спадкового вивчення і осмислення.

Матеріали для написання книжки зібрано в Державному архіві міста Києва, Центральному державному історичному архіві України в Києві, Центральному державному архіві вищих органів влади та управління України, Державному архіві Київської області, Інституті рукописів Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського НАН України, Музеї Історії міста Києва.

Ілюстраційний матеріал походить з колекції Музею Історії міста Києва, ІР НБУВ НАНУ, НБУВ та приватних зібрань княгині Тетяни Борисівни Апанасів, Миколи Миколайовича Бляшківського, Олега Леонідовича Гончара, Аліни Валентинівни Дягановської-Лобасової, Лева Євгеновича Дроб'язка, Марії Абрамівни Кадомської, Михайла Борисовича Кальницького, Ігоря Івановича Кіземи, Віталія Васильовича Коваленського, Тамари Петрівни Комарової, Валерія Андрійовича Конанівича, Олександра Михайловича Курмаза, Олександра Сергійовича Кучерука, Дмитра Васильовича Малакова, Ірини Адріанівни Прахової, Галини Сильвестрівни Севрук, Ірини Михайлівни Тарновської-Трач.

Автор висловлює щиру вдячність усім працівникам перелічених вище установ та княгиням, які своєю допомогою долучилися до написання книги.







## СТАРЕ МІСТО

Сьогодні до Старе місто Старий Київ Верхнє місто Гора - це частина північно-західної частини Києва, що і тепер обмежується вулицями Андріївським Батом Пиварською площею вулицями Великою Житомирською Досвітською Кастельною та Прерізною. Державні владні назви Гора знадусься в істориках та Верхнє місто. Ділом розвитку міста стали Старокиївська гора і територія навколо неї - це містилися адміністративні і військові осередки давньої Київської держави історія якої формується без комп'юксу неповноцінності держави, що була частиною європейського світу.

Назви Старе місто Старий Київ виникли ймовірно, наприкінці XV і - на початку XVIII ст. коли розпочали споруджувати Печерську фортецю та забудовувати територію поблизу неї. У 1790 р. назва Старий Київ закріпилася офіційно, коли Київ відповідно до нового природного розмежування був поділений на три частини: Печерську Старокиївську і Подільську. Назви Старе місто Старий город Старий Київ особливо широко вживали до середини XIX ст. коли адміністративний центр Києва розташовувався в аристократичних Липках - на Печерську.

За спогадами М. Славинського у 1860-1870 рр. серед інших назв районів міста - Печерськ, Липки Поділ - вживали також і назву Старий город. Тодішні кияни як і теперішні, вже не знали що слово "город" означало в давній українській мові не місто а замок. Але вони ще не плутали цих двох слів, як це роблять тепер. Вони вживали Старий город лише як чисту назву не думаючи, що тут і бито стояло старе місто. Містом був Київ, Старий город був його частиною".



## Вулиці Верхнього міста

Територія Верхнього міста створювалася з давніх часів поступово. У великокняжю добу виразно виокремлюються місто Володимир, місто Ярослава й місто Ізяслава.

На Старокіївській горі й території навколо неї зосередилися княжі палати зі службами, адміністративні будівлі, ринок та місця купельових відправ — спочатку язичницькі, а потім церкви, монастирі. Це був справжній Акрополь.

Невелика територія давньоруського міста Володимира — муарого правителя, вмілого воєначальника, хрестителя Русі — простягалася від Андріївської церкви до перетину сучасних вулиць Володимирської та Великої Житомирської та від садиби Національного музею кторії України до фунікулера. На розі Великої Житомирської червоним квадратом позначений фундамент Софійських воріт, через які до міста вдерлися ординці Батия, тому їх нколи називають ще Батієвими.

У X ст. за воротами був величезний яр, що відділяв місто від "поля вне града". Того "поля" на якому з початку XI ст. виростає місто Ярослава Мудрого. Воно займало значно більшу територію від перетину Володимирської та Великої Житомирської Володимирською до Золотих воріт — звідти Ярославовим Валуом до Львівської площі й від неї — Великою Житомирською. Вал міста Ярослава даєшишов над схилами Михайлівської гори, по Костьольній спускався до Майдану Незалежності, а звідти вздовж Малої Півальної підіймався до Золотих воріт.

На той час місто зайняло менше всю Гору. Справді, всі вулиці, що йдуть ліворуч од Володимирської чи Ярославового Валу, спадають униз, а Велика Житомирська проходить мало не під самою кручею. Перед нами стоїть великої держави, столиця, що пишталася величним храмом св. Софії, оточена великим ровом, високим валом та міцним тином з трьома воротами — Жидівськими (район Львівської площі), Лядськими (Майдан Незалежності) та Золотими.



Із кінця XI – початку XII ст. до міста приєднується останній куток Гори – місто Ізяслава, де в 1108–1113 рр. збудована Михайлівська Золотоверха церква. Нова частина відділялася від міста Ярославом, а від міста Володимира тією долиною, що й зараз виразно проступає нею нині. Функціонер. Таким чином, місто закривало всю Гору, і давати йому не було куди розширюватись – починалися околиці.

У X–XIII ст. Верхнє місто було центром візантійського мистецтва й архітектури. Після нашеств'я монголо-татар коли Верхнє місто було зруйноване й зажегало, життя Києва виросло на Подолі. Життя ж Верхнього міста зосередилося тоді довкола тих середньовічних церков, що ще збереглися. У XVII–XVIII ст. візантійські середньовічні церкви відбудовували в характерному на той час стилі барокової архітектури. Знаковими будівлями того часу були Софійський собор із монастирем та Михайлівський Золотоверхий монастир. Дві барокові дзвіниці над брамами монастирів прикрашали краєвид Верхнього міста й візуально пов'язували обидва архітектурні комплекси. У XIX ст. мандати перед монастирями сполучають широким проїздом – Володимирським. Мська забудова XIX – початку XX ст. не погіршує та могутній архітектурний ансамбль. Ці два барокові комплекси продовжують домінувати над пастивом вулиць.

Володимирська. Вид на Софійську дзвіницю. Фото І. Чуприненко, 1893 рік.



Наприкінці 20-х років минулого століття Археологічний комітет ВУАН розробляв план створення історичного заповідника "Київський акрополь" у найдавнішій частині Старого міста. Але з перенесенням столиці радянської України з Харкова до Києва в 1934 р. його відхилено. Натомість розробили план створення Урядового центру, задля чого зруйнували більшість давніх пам'яток Верхнього міста. Залишилися лише Андріївська церква та архітектурний комплекс Софійського собору. Наприкінці XX ст. відбудовано Михайлівський Золотоверхий собор.

Сьогодні територія Верхнього міста щільно забудована з цінною і добре збереженою розпланувально-просторовою структурою, насиченою об'єктами культурної спадщини, що містить архітектурний композиційний і містобудівний центр – ансамбль Софії Київської пам'ятку світового значення. Цілісність Верхнього міста и загальний історичний характер його середовища все ще зберігаються незважаючи на численні порушення, оскільки забудова XIX – початку XX ст. і традиційна просторова забудова в ньому переважають. Верхнє місто займає площу понад 100 га і є своєрідним чітко виділеним історичним містобудівним утворенням із розмаїттям вулиць, довгих і коротких, прямих, вигнутих і ламаних, горизонтальних, похилих і крутих, широких і вузьких із різномисокою забудовою.

Верхньому місту властиві гармонійні контрасти внутрішніх просторів. Це контрасти старих вузьких вулиць та провулків із просторами площ, до яких вони виходять, малих – перед Андріївською церквою та Олександрівським костелом, у місці з'єднання вулиць Золотоверхівської, Рентарської і Георгіївського провулка і великих – Софійської, Михайлівської, Львівської та Майдану Незалежності.

### **Вулиця Володимирська**

Володимирська – найдавніша вулиця Києва. Таких у історії людства обмаль. Бере початок від Старокиївської гори, звідки пішов Київ і пролягає через все Старе місто и Нову забудову від Андріївського узвозу до вулиці Коротецької. Довжина Володимирської – 2,5 км. Вулиця (частина, що входить до Старого міста) має давню історію и пов'язана з найбільш важливими етапами в історії України. Частина вулиці від Андріївського узвозу і до Великої Житомирської входить до складу "міста Володимира" на ній містився княжий двір, стояла Десятинна церква часів Київської Русі.

Початок нинішньої вулиці Володимирської – однієї з головних магістралей міста – називався Андріївською вулицею (між Андріївським узвозом і Великою Житомирською). Частина нинішньої Володимирської від Великої Житомирської й до брами Софійського монастиря називалася Софійською вулицею, частина між Софійською площею та Прорізною – Золотою, а інша частина – Уні-





Свята Трійця (Фот. С. Кушнір, 1876)

Над. ...  
...  
1397-20  
2013



Рис. 11. Десятинна церква  
у XVII ст. Літографія кін. XIX ст.

верситетською. Як і цісна міська магістраль вулиця прокладена в 30-х роках XIX ст. на місці згаданих давніх вулиць і називалася Володимирською та Великою Володимирською. У 1869 р. вулицю поділили на три частини: Десятинну (до Рильського провулка), Володимирську (до теперішньої вулиці Льва Толстого) і Нижню Володимирську (від Льва Толстого до вулиці Федорова). Трасування і забудова вулиці складалися протягом тисячоліття і охоплювали два періоди давньоруських: X – перша половина XIII ст. і почини 30-ті роки XIX ст. – середина XX ст. Кожну частину забудовували в різний час, але найбільше збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст. На той час архітектори зважали на головні архітектурні доміканти вулиці – Софійський собор, будівлю університету і ратуши, створити ансамбль у забудову. Прикладом такої забудови є будівки бібліотеки поряд з університетом, академічний квартал на розі вулиць Володимирської та Богдана Хмельницького.

За рішенням міської думи від 8 березня 1901 р. вулиці Десятинна, Велика Володимирська і Нижня Володимирська були перейменовані на Володимирську. Головна вулиця Верхнього міста є по-історично розпланувальною і композиційною віссю, яка почина-



Рис. 12. Андріївська церква  
поч. XX ст.



ється від Десятинної гірки, колишніх Подільських воріт на півночі неподалік краю Старокнівської гори і веде до Золотих воріт, що слугували парадним в'їздом до давнього міста.

Вулиця бере початок поблизу Андріївської церкви. Раніше ця частина вулиці до Ризьського провулка була вулицею Десятинною, на якій стояла Десятинна церква – першосток кам'яного культового будівництва, зруйнована під час монголо-татарської навали 1240 р. У середині XVII ст. Петро Могила поставив на місці давнього храму напівдерев'яну напівкам'яну церкву Миколи Десятинного. У 1828–1842 рр. за проектом архітектора В. Стасова споруджено новий цегляний храм (зруйнований у 1935 р.).

Нині на тому місці викладено контури фундаменту давньоруської Десятинної церкви, а неподалік у такий же спосіб позначено давнє капище дохристиянських часів.

На подвір'ї садиби Національного музею історії України (Володимирська, 2) росте липа біля стін будинку № 4, яку бачимо посадили на пам'ять про побудовану Петром Могилою в 1653 р. церкву. Імовірно, це лише легенда, та липа пережила випущення її природою столітнім віком справжнім патріархом рослинного світу.

Письменник Віктор Платонович Некрасов (1911–1987), який народився на Володимирській, 4, писав: "Родився я в самому центрі Київського князівства. Його не на місці самого перся Володимира Красное Солнышко, то, во всяком случае, совсем рядом... А родився я на тисячу лет раньше, с моего наблюдательного пункта вознесись он столь высоко, виден был бы Перунов холм, где стоял гигантский идол, сброшенный при крещении Руси Владимиром в Днепр. А еще раньше, по преданию, здесь же воздвигал свой крест Андрей Первозванный".

Справді, цей легендарний куточок Києва вважається початком міста і центром давнього "міста Володимира". У XIX – на початку XX ст. при будівлях будівельних чи господарських роботах у садибах на Трьохсвятительській, Володимирській обов'язково знаходили пам'ятки минутих епох. Зокрема княжої доби. Музеї старожитностей у Києві поповнювалися дарунками від мешканців цих вулиць та від дослідників-археологів.

**Володимирська, 8** Колишній особняк київського підприємця Іполита Іполитовича Маннєва (1838–1908) декорований у 1893–1895 рр. архітектором В.М. Ніколаєвичем Будинком із бічним входом з півруч та двірницькою з півруч зберігся до наших днів. ІІ Маннєв двадцять років (1883–1903) був директором Товариства київського водогону, засновником та членом правління Грозно-Дніпровського нафтопромислового товариства. У 1914 р. тут мешкав архітектор Валеріан Микитович Риков (1874–1942), автор багатьох відомих споруд у Києві.



Рис. 13 Залишки Десятинної церкви. Малюнок М. Закревського

Рис. 44. Вул. Володимирська, 10 (третій будинок ліворуч). 1920-ті роки.



**Володимирська, 10** У 1916, 1917 рр. за проектом архітектора Олександра Васильовича Кобзюка (1869–1942) у неороманському стилі зведено будівлю Київського вільного Сільськогосподарського та лісоваренняського земельного банку. Споруда згордістю виступає надземною частиною, багатим порядком скульпричної нішію з найвизначніших пам'яток архітектури.

**Володимирська, 11/6.** Дошка на будівлю зведена по життю вийшла будівник із міста Червоноградської області, архітектор ХХ ст. Тут мешкала родина професора-теропедолога Михайла Андрія Бектожича (Прахова, 1860–1910). У липні 1883 р. дош на Прахових мешкала на Червоноградській будівлі Інституту Миколи, ська, бачити ж А. Б. Прахова і знаменитого зовнішнього, током внутрішнього оздоблення в соборі, що будувалися до цієї сім'ї, будівля у тодішній часі була в будівлю запискою на першому поверсі на вулиці Володимирській. Будівлю Житлом ської 11/6. А. В. Прахов був також художником керівником і організатором усіх, істатів, і в них роки у С. Ф. Київської та в Червоноградській церкві. Часто в роки Прахових бував молодий художник Михайло Врубель, запрошений Андрієм Бектожичем для роботи у Київській церкві. Боско 1884 р. М. Врубель жив у цьому домі.

Годування Прахових сприяло у таке середовищі створення і свідомих змін у культурного життя Києва. Тут була художня родина чоловіка і майстрів, і члени з Петербурга, світські і духовні, професори і студенти.





Рис. 16 Церква Іоанна Златоуста. 1920-ті роки

М. Врубель познайомився тут з багатьма відомими князями, деякого з них зобразив на своїх картинах.

На трітій половині ХХ ст. вулиця Володимирська та Велика Житомирська (у нинішня та її спадка Релігійно-просвітницького товариства) у церкві Іоанна Златоуста збудованою в 1901–1903 рр. за проектом архітектора Євгена Федоровича Єрмакова (1868–1914). Церкву назвали на честь дерев'яної Іоанно-Златоустівської церкви, що стояла на цьому місці в 1671–1871 рр. У 30-х роках ХХ ст. церкву було розібрано, а в будинку надбудували ще один поверх. У 1941 р. в цій церкві вичалялася сестра М. Булакова Варвара.

**Володимирська, 15** На стику між Михайлівським Золотоверхим монастирем, Софійським собором у 1854–1857 рр. за проектом архітектора І. Скавирського, М. Іконнікова та І. Штрома був зведений комплекс двох триневрових споруд присутствених місць. Тут у архітектурних формах переважають неоренесансні елементи при загальних класических підставах композиційного рішення. Нові споруди перегородили навіс Житомирську вулицю – замість однієї утворилися дві – Велика Житомирська і Мала Житомирська.

Комплекс виконаний як система автономних корпусів, що по периметру обрамляють трикутник у плані квартал і формують важливі планувальні вузли центру міста. З боку Володимирської була розташована найстаріша пожежна частина міста, яку звести раніше ніж будівлю присутствених місць. При ній у 1850 р. спорудили багатоярусну вежу (катанчу). Упродовж свого існуван



Fig. 17 Вул. Володимирська, 15. Присутствєні мїсія, 1913 р

ня комплекс зазнав значних змін: добудови врешті рїшит не рїшився на сльому споруду, що займає весь квартал між двома площами. До 20-х рокїв минулого столїття тут мїстилися губернськї присутствєні мїсія, окружний суд, судовї палата. Старокївськї поштовська частина, пожежна частина та інші установи. Нинї тут розмїщенї рїзнї адмїністративнї установи.

**Володимирська, 16** Будинок адвоката австрїйського пїдданого Франны Чезвєцького, зведений за проектом архїтектора В. Пїколаєва у 1879–1881 рр., зберїся до наших днїв. Власник вкрїпив умєб.ьованї комнати на 110 номерїв. На початку 1888 р. тут мешкав Михайло Врубєль, у 1890 р. зупинявся Михайло Нєстєров. У будинку вїд 1 серпня 1911 р. мїстилася одна з кращих кївських жїночих гїмназїї В.О. Жєрєбцової. Пїдзачинїцею була Варвара Олександрївна Жєрєбцова (з 1915 – новї мови – французьку та нїмєцьку – викладала її сестра Мар'я Олександрївна). При гїмназїї був дїтячий садок.

**Володимирська, 18.** У 1860–1901 рр. садиба належала родїчїм губернського архїтектора М.С. Іконїнікова. За його проектом у 1860–1861 рр. був зведений двоповерховий наразини з Рильським провулком будинок, надбудований у 1901 р. за проектом В. Пїколаєва. Нинї чотирьохповерховий цегляний будинок – класичний зразок прибуткового будинку в стилї неорєнесансу – органїчно вписується в історичну забудову вулицї. Власник будинку походив з давньої кї-





Рис. 18. Вул. Володимирська, 16 (другий будинок ліворуч)

івської родини закінчив гімназію, навчався в училищі цивільних інженерів у Петербурзі (1835–1840). У 1854–1896 рр. обіймав посаду губернського архітектора. За його проектами споруджено будинок для бідних (Сутимівка), Київський цукрорафінадний завод, Київську духовну семінарію та ін. Похований на Печерському кладовищі.

На початку XX ст. Володимирська стала однією з найкращих вулиць Києва. Вона належала до першого розряду вулиць: тут дозволялося зводити лише кам'яні будинки. Вулиця була повністю електрифікована у 1872 р., підключена до водогону – в 1894 р. – до каналізації. Від вулиці Великої Васильківської до Андріївської церкви з 1895 р. ходив електричний трамвай. Володимирська мала декілька фонтанів, поставлених на Софійській площі (1901), у Золотоворітському (1899) та Університетському (1889) скверах. Очищена вода з Дніпра потрапляла на вулицю та до фонтанів із Михайлівської водонапірної вежі, що стояла на Володимирській гірці (не збереглася). Освітлення і брукування вулиці відбувалися в кінці XIX ст. Всі перемощення вулиці були невдалими: доводилося щорічно проводити ремонти, аж поки у 1908 р. відмовилися від пищаної основи і надалі брукували на бетоні, а кругляк (булижники) замінили на гранітні кубики. Газові ліхтарі в 1891 р. замінили на електричні.

На початку XX ст. завершилася забудова навколо Софійської площі. Це був приклад найбільш вдалого ансамблевого вирішення образу вулиці й площі цього часу – вулиці Володимирської та







світ сам я ніка не змігть скульптору Михайлові Носиловичу Микешину (1835–1896). А терміну про спорудження пам'ятника Богдану Хмельницькому в Києві висловив 1853 р. перший ректор Київського університету Михайло Максимович. Минувло майже тридцять років, поки ця мрія здійснилася. До змагань скульпторів у створенні образу гетьмана історик Володимир Антонович. Архітектор В. М. Ніколаску 1885 р. склав проєкт і постаменту кургану з трьох її тесаних брил, які замінились від побудови такого вого моста через Дніпро.

Важко уявити Софійську площу без цього пам'ятника, що так відно закономірно вписується в оточення. З одного боку стоїть Софійський собор із давнішою, а з іншого – відбудованим у

Софійській площі  
Пам'ятник Богдану Хмельницькому  
В. М. Ніколаску



Рис. 22. Мітинг на Софійському майдані під час проведення III Військового з'їзду 1917 р.



1996–1998 рр. Михайлівський Золотоверхий монастир. Софійська площа з'єднується з Михайлівською площею Володимирським проїздом, найширшим у розплануванні Верхнього міста.

Розташована перед головним митрополітичним храмом Київської Русі площа здавна вважалася ролю одного з громадських і торговельно-економічних центрів міста. Тут проходили київські веча в XI–XII ст., тут кияни зустрічали урочисті в'їзди виход митрополитів послив. До 1917 р. площа і Володимирський проїзд повиннілися всією людиною у день святого Володимира 15 липня за старим стилем. Від Софії Київської хресна хода з усіх монастирів, соборів і церков Києва прямувала до Михайлівського Золотоверхого монастиря, далі до пам'ятника св. Володимиру на Володимирській гірці, а потім Трьохсвятительською вулицею вниз на Європeнську площу, де до ходи приєднувалися процеси від церков і монастирів Печерська, а відтак усі разом падали до Хрещатиського джерела і пам'ятника матицебурзькому праву під неперервним подзвін із усіх церков Києва.

У березні 1914 р. кияни прийшли сюди на знак протесту проти заборони російським царем урочистостей на відзнаку 100-річчя від дня народження Тараса Шевченка. У березні 1917 р. на площі відбулись загальна маніфестація і мітинг на підтримку Української Центральної ради, народні зібрання, на яких було проголошено Універсали Української Центральної ради у грудні 1918 р. – моле-

бені і парад військ Директорії у листопаді 1943 р. – урочистості з нагоди звільнення міста від фашистських окупантів.

У серпні 1991 р. на площі зібрався народне віче на підтримку незалежності України. У липні 1995 р. біля головного входу до Софійського собору поховано митрополита Володимира Романюка – предстоятеля УПЦ Київського патріархату. Патріарха Київського і всієї Руси-України.

**Володимирська. 24. Софійський монастир.** Як і багато століть тому, сяє золотом і збань Софійського собору і панує над площею та містом 76-метрова Софійська дзвіниця.

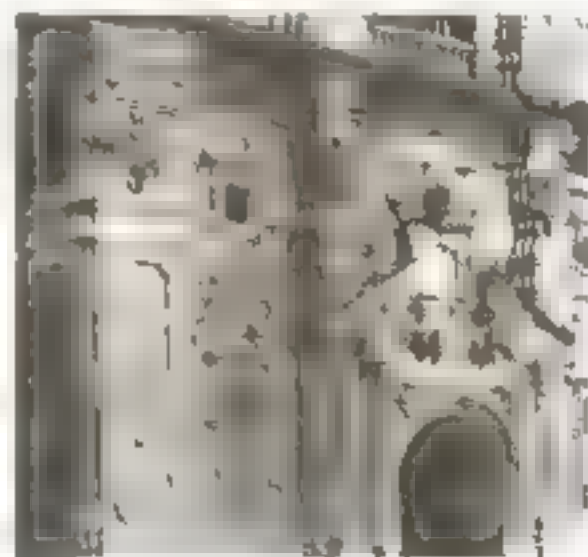
Ансамбль Софійського монастиря, що займає територію 5 га, входить до складу національного заповідника «Софія Київська». Розташовані у межах Володимирської вулиці, Георгіївського провулка, Стрілецької вулиці, Рильського провулка, Софійської площі. До складу ансамблю входять споруди різного періоду – XI ст. – Софійський собор, кінця XVII – початку XVIII ст. – Софійська дзвіниця, мала трапезна або тепла Софія, будинок митрополита, брама Заборовського та ін. XVIII–XIX ст. – хлібня – згодом консисторія, XIX ст. – частина мурів, пристінний корпус і корпуси № 2–3–10.

Навпроти пам'ятника Богдану Хмельницькому гордо відносяться і можуть дзвонити святої Софії – зведена коштом гетьмана Івана Мазепи на початку XVIII ст. у формах українського бароко. Дзвіниця завжди виконувала функцію парадного в'їзду до монастиря. З самого початку мала три яруси, на третьому ярусі містилася дзига, що й, бачили київський час, їх зняли у 30-х роках минулого століття. У XVIII ст. дзвіницю увінчував високий шпиль, а сучасного вигляду вона набула в 1852 р. коли за проектом сарматського архітектора П. Сларро на будівлю четвертий ярус із банєю. Фасади дзвіниці оздоблено білим ліпленням, їх прикрашають постаті святих апостолів Андрія і Тимофія, святого князя Володимира та архангела Рафаїла.

Головною спорудою ансамблю Софійського монастиря є Софійський собор – всесвітньо відома пам'ятка архітектури та монументального мистецтва першої половини XI ст. Софійський собор – історико-культурна пам'ятка світового значення. З 1990 р. він включений до Реєстру всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

Собор зведений у 1017 р. або в 1037 р. як домніюча споруда столиці Київської Русі в системі культових комплексів міста Ярослав. Храм будували грецькі та місцеві майстри. Цілком очевидно, що нині він не такий, яким був за часів Ярослава Мудрого. Храм не раз перебудовували, він дійшов до нас в "убранні" стилю українського бароко XVIII–XVIII ст. Але архітектурна основа, внутрішнє оформлення зберегли первинний вигляд. Мозаїки Софії Київської – перлина світового мистецтва. Образ Оранти виконаний особливо майстер-

Рис. 93 Дзвіниця Софійського собору. Перший ярус. Кін. XVIII – поч. XIX ст.





# Софійський собор 1872-1923 роки

но. Адже Марію заступницею вважали захисницею Києва "непорочною стіною" крізь яку не пролетить жодна стріла. Жодний спис Недарма говорили в різні віки, що Соф'я Київська – символ вічного Києва, що доки стоять Оранта, доти кнуватиме Київ.

Із Софійським монастирем пов'язані життя і діяльність в ділах церковних і культурних діячів Рафаїла Заборонського та Євгенія Болховитінова. Серед імен церковних діячів, пов'язаних з історією Софії Київської, чільне місце належить маістру богослов'я, історіку, археологу і церковному діячеві Петру Гавриловичу Лебединцеву (1819-1896). У травні 1861 р. у Києво-Подільській церкві Різдва Христового він витравив пам'ятку наді труною Тараса Шевченка, з яким раніше був знайомий, а згодом написав спогади про поета. У 1868 р. став кафедральним протоієреєм Софійського собору. Лебединцев – один із ініціаторів створення та фундації історичного товариства "Історія і описання та Церква і археологія" товариства при Київській духовній академії.

У спогадах багатьох киян і сторінки присвячені хорошему співу в соборі під час проведення служби, там чудова акустика. Десь за межами Києва був відомий хор Софійського собору, у ньому керівництвом Я.С. Катиневського. Вістатини український хормейстер Яким Степанович Катиневський (1856-1923) походив із духовного стану, був рідним племінником протоієрея П. Лебединцева і редактора "Київської старини" Ф. Лебединцева. Два роки навчався в духовному училищі, згодом у 12-річному віці став регентом хору училища. Завдяки його перекладам до Києво-Подільського духовного училища віддали до хору Академії, а незабаром призначили регентом лаврського хору. Якову Катиневському тоді було 14 років.

Обдарування юна

Саме в Лаврі розкрилося  
ка. Катиневському належить  
заслуга відродження  
"лаврського розплі-



ву" – чудового зразка музики Київської Русі. Потім керував хором складачів друкарні С. В. Кузьменка згодом – хором складачів друкарні М. Т. Корчака-Новицького. у 80-х роках виступав як соліст Київської опери. Від 1883 р. Калішевський – регент Софійського собору. У 90-х роках ХХ ст. керував хором студентів Київського університету св. Володимира. У 1911 р. була створена Державна республіканська капела імені М. В. Лисенка. Її головним диригентом призначили Калішевського.

Із собором пов'язана така подія в історії Церкви, як проголошення тут у травні 1920 р. автокефалії Української православної церкви, а в жовтні 1920 р. – обрання митрополитом УАПЦ Липківського. Служба в соборі відбувалася до 1932 р. Тут, 1934 р. Софійський собор разом із ансамблем монастирських стару (XVIII ст.) увійшов до складу Державного архітектурно-історичного заповідника.

**Володимирська, 21.** Будівлю, що виходить на Софійську площу парадної з вулицю Софійською, збудовані за проектом архітектора А. Сопітницького у 1879–90 роках, садиба належала князькому купцю О. анасу Петровічу Дзякову (1844–1900) – власникові ресторану на розв'язанні Володимирської та Фундуклеївської – те саме місце, де Богдан Хмельницького. У власному будинку Дзякова був готель і ресторан "Древняя Русь". За спогадами сучасників у місці ресторану, а не українською борщу було Північ.

На Володимирській неоготичній терасній ступіницею Ізяславською прямо на тротуарі частині до 30-х років ХХ ст. стояв пам'ятник



Рис. 22 Митрополит Євгеній Болховитінов



Рис. 26 Митрополит Рафаїл (Заборовський)



Митрополит Василь Лисенко

Рис. 28 Буль. Володимирська, 2 1930 р.





Ірининський стовп. Ірвинський парк

10 Тижневик "Народна справа". 1918 р.



св. Ірині, або, як його називали в місті, Ірининський стовп. У 1833 р., під час прокладання сучасної вулиці Володимирської, були знайдені залишки давньої споруди, що їх досліджував археолог К. Лохвицький і ототожнив із церквою, зведеною Ярославом Мудрим 1039 р. на честь дружини Інгігерди (Ірини). Руїни розібрали й засипали, залишивши один стовп, який обклали плінфою від давньої Десятинної церкви. У 1855 р. із цього стовпа зробили пам'ятник – чотирикутний невисокий стовп покрили гострокутною із білої жести банею, на якій встановили золотий хрест. У 1934 р. стовп зруйнували й забрукували місце, де він стояв.

**Володимирська, 33.** Будинок колишньої Губернської земської управи, що вражає формами пізнього ренесансу, став найприкметнішою спорудою вулиці. Мабуть, кожний киянин знає цей будинок через ту роль, яку йому судилося відіграти в житті міста.

Споруду розпочали зводити в 1913 р. за проектом петербурзького архітектора Володимира Олексіновича Шуко (1878–1939). Будинок має два фасади: один виходить на

Володимирську площу, а Ірининську. До початку Першої світової війни виступив звести будинок лише "начорно". У 1918 р. у недобудованому приміщенні працювала Губернська народна (земська) управа, випускала часопис тижневик "Народна справа", який друкувався тут же, оскільки за цією адресою містився губернська земська друкарня. Малюнок обкладинки часопису зробив Георгій Нарбут.

За радянської влади будинок назвали палацом праці, позаяк тут містилося правління профспілок спочатку Київської губернії, а потім Київського округу. У 1927 р. споруду добудували і на фасаді вибили напис "Палац праці". Тут у величезній залі зібрань проходили музичні, літературні зустрічі, лекції, концерти, зокрема в 1929 р. виступав російський поет В. Маяковський. Із переїздом столиці радянської України з Харкова до Києва у будинку працював апарат ЦК КП(б)У перед війною – НКВС. У період окупації саме в цьому будинку розмістилося фашистське гестапо і киявини – КДБ. Сьогодні будівля належить СБУ.

**Володимирська, 35.** Поряд із колишнім будинком земства стоїть двоповерховий ампирний особняк, зведений у 1848 р. Один із найстаріших київських особняків архітектор Олександр Вікентіно-



вич Беретті (1816–1895) будував для себе за його проектами в Києві побудовані зокрема Київська Іша гімназія, бульвар Тараса Шевченка, 14, анатомічний театр Богдана Хмельницького, 37, пансіон графині Левацкої, Володимирська, 54, реальне училище (Житомирська, 2).

Із 1870 р. садиба на Володимирській, 35 стала належати родині Тита Хомича Миханювського (1819–1899) і була зареєстрована на його дружину – Ізабелу Юліанівну. Нові власники перебували в особняку по-своєму, на фасаді виступили терби господаря. Титу у 1871 р. віталійко та вчений та у на другому поверсі розписав таланський художник Каміль Аппаулі, який у цей час розписував Царський палац.

Родина Миханювських володіла особняком до націоналізації. Із 1927 р. тут розмістилася очолювана академіком М.С. Грушевським Історична секція ВУАН, яка власним коштом влітку ремонтувала будинок і наново оформила згідно з дизайном професора В.І. Кричевського за участю його учня художника О. Сасика. Тоді ж В. Кричевський виконав для вистави "Старий Київ" декілька панно – "Золоті ворота", "Фонтан "Самсон" на Подолі", "Брама Рафаїла Заборовського", дизайн меблів і вибілки на стінах виконані в 1928–1929 рр. вражали сміливістю поєднання засад конструктивізму та українських народних традицій.

До 1934 р. в колишньому особняку містилися на першому поверсі – бібліотека, кабінет примітивної культури і народної творчості, редакція часопису "Україна" на другому поверсі – зала засідань, приміщення комісії – культурно-історичної історичної історичності Києва та Правобережної України, старого Києва, козацтва і козацького часу, кабінет М. Грушевського та кафедра історії України. Під керівництвом М. Грушевського Історична секція й кафедри й комісії перетворилися на наукову школу європейського масштабу. Після розгрому Історичної секції в 1934 р. будинок перейшов у власність ЦК КП(б)У, а з 1936 р. – до НКВС УРСР.

**Володимирська, 36** Шестиповерховий з аттиковим поверхом будинок колишнього готелю "Прага" будували і добудовували в кінці XIX – на початку XX ст. Садибу цю титани виходила на Золоторітську, 11 у 1901 р. придбав помічник присяжного повіреного В.Н. Вондрак. Триповерхову споруду в 1911–1912 рр. власник надбудував ще трьома поверхами, а над верхнім поверхом облаштував терасу для літнього ресторану. В будинку містилися готель "Прага" з рестораном, більярдний і кав'ярня "Слов'янська".

У готелі в різний час проживали в дом художники В. Васнецов, В. Котарбізький, Ф. Кричевський, письменники Андрій Малишко, Костянтин Симонов. У 1916–1918 рр. у готелі жив і працював чеський письменник Ярослав Гашек (1863–1923). У Києві в 1917 р.



Рис. 31 Михайло Грушевський 1926 р.



Вул. Володимирська, 36  
(третій будинок зліворуч)  
Рік 1911

Рис. 1. Пам'ятник на  
вулиці Вул. Володимирська, 36



вирішив писати і видати чеською мовою повість. Її дія зв'язана з війною у Польщі, яка разом з іншою збіркою гумору, створеною про Пам'ятник, стала основою для п'ятикнижжя відомого драмату. При цьому браво о воєні Швейка під час війни».

У червні 1917 р. – липні 1918 р. в Києві проживав з дружиною і двома дітьми Симон Васильович Гашко (1877 – 1926) – на той час однієї з провідних діячів УСДРП, голова Українського військового комітету при УСДРП, який працював 1917 р. – генеральним секретарем військових справ.

**Володимирська, 39/24.** Близьким сусідом і власником будинку на розі з Прес-зною вважали серед князів будинок з кошиком чеською «Маркіз» (згодом ресторан «Чайка» (згодом – «Континент»)).

Відомий киевський домовласник Микола Олександрович Григорович Барський (1833–1905) купив у А.П. Тарновського в 1869 р. садибу за 125 тис. рублів для свого торговця зброями Петра Григоровича Барського. Новий власник розглядав будинок з величезного будинку на чотирьох поверхнях з магазинами на нижньому поверсі. У період будівельної лихоманки кредити зна-

нашлись швидко. Позику взяв у міському кредитному товаристві, а також додаткові позики у О. І. Сироткіна та генерала Саранчова, що разом з вексельними боргами становило 400 тис. рублів. У 1900 р. будинок був майже готовий. На початку XX ст. розпочалася криза в будівництві. Усе літо 1901 р. будинок простояв у риндтуваннях. Лише в грудні був виставлений на торги і залишився у власності О. Сироткіна, власника другої закладної.

Будинок Сироткіна – один із найгарніших будинків Києва початку XX ст. Його зображення ввійшло до серії листівок "Красные дома Киева", які випускав Д.Т. Марков. Будинок, зведений у 1900–1903 рр. за проектом архітектора Карла Шимана під наглядом інженера Олександра Гілевича, на той час був найвищим серед споруджених житлових будинків (42,5 м). Фасад рясно прикрашений орнаментом круглою скульптурою, наріжжя увінчує гранчаста вежа, що має високу ренесансну баню.

Після завершення будівництва на першому поверсі відкрили кондитерську та кав'ярню "Маркіз", бюро з найму бонн і гувернанток (кімнати називали його "бюро немок"), а також магазин квітів і магазин ковбас. На останньому поверсі розмістилися умебльовані кімнати "Палермо". Власник будинку київський 2-ї гільдії купець Олександр Григорович Сироткін (?–1910)

Група 3/1 Вул. Володимирська, 39  
Поч. XX ст.

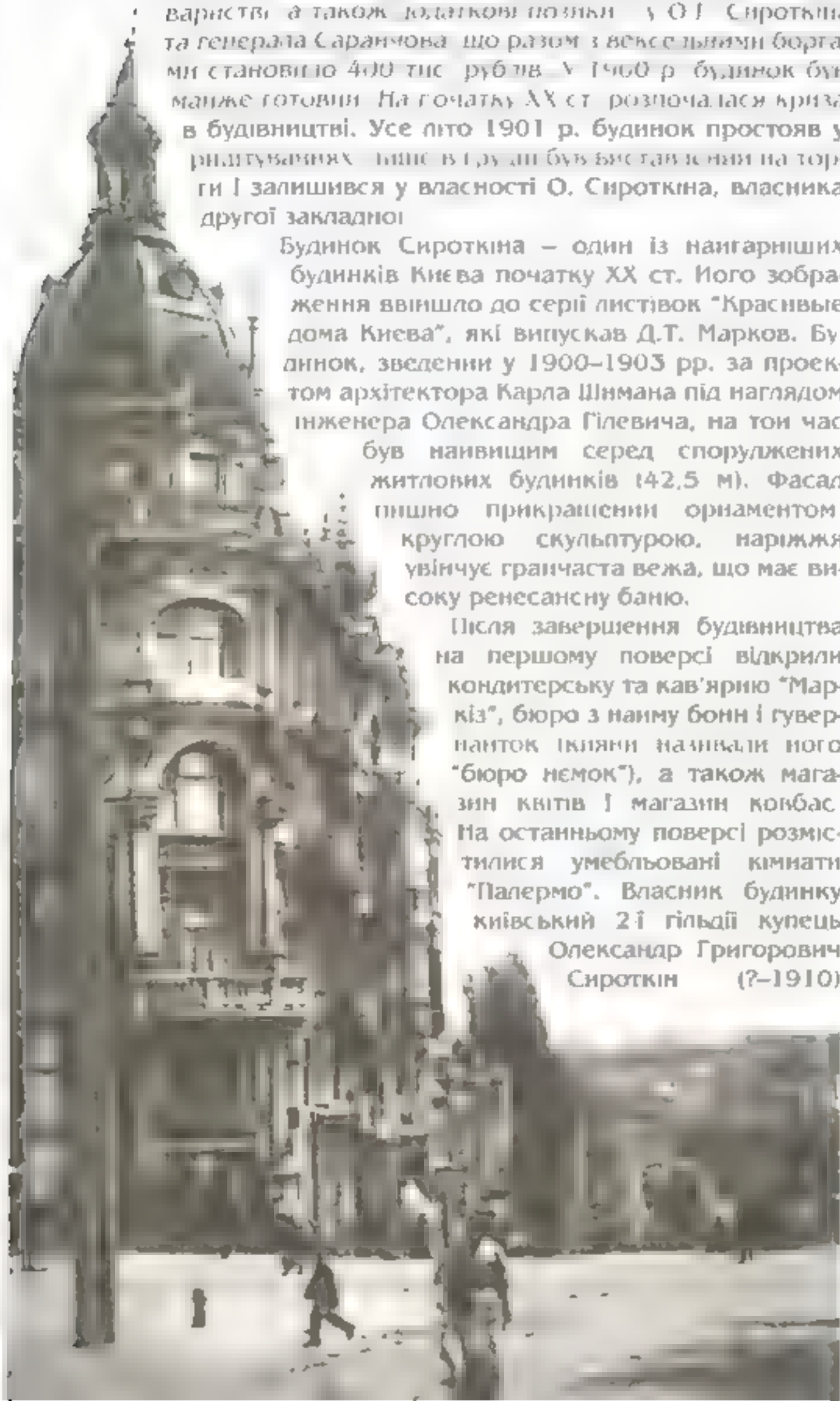






Рис. 37. Малюнок  
М. Закревського  
Золоті ворота. 1842 р.

отримав промислове свідоцтво на утримання умебльованих кімнат, яке після його смерті переоформила на себе дружина.

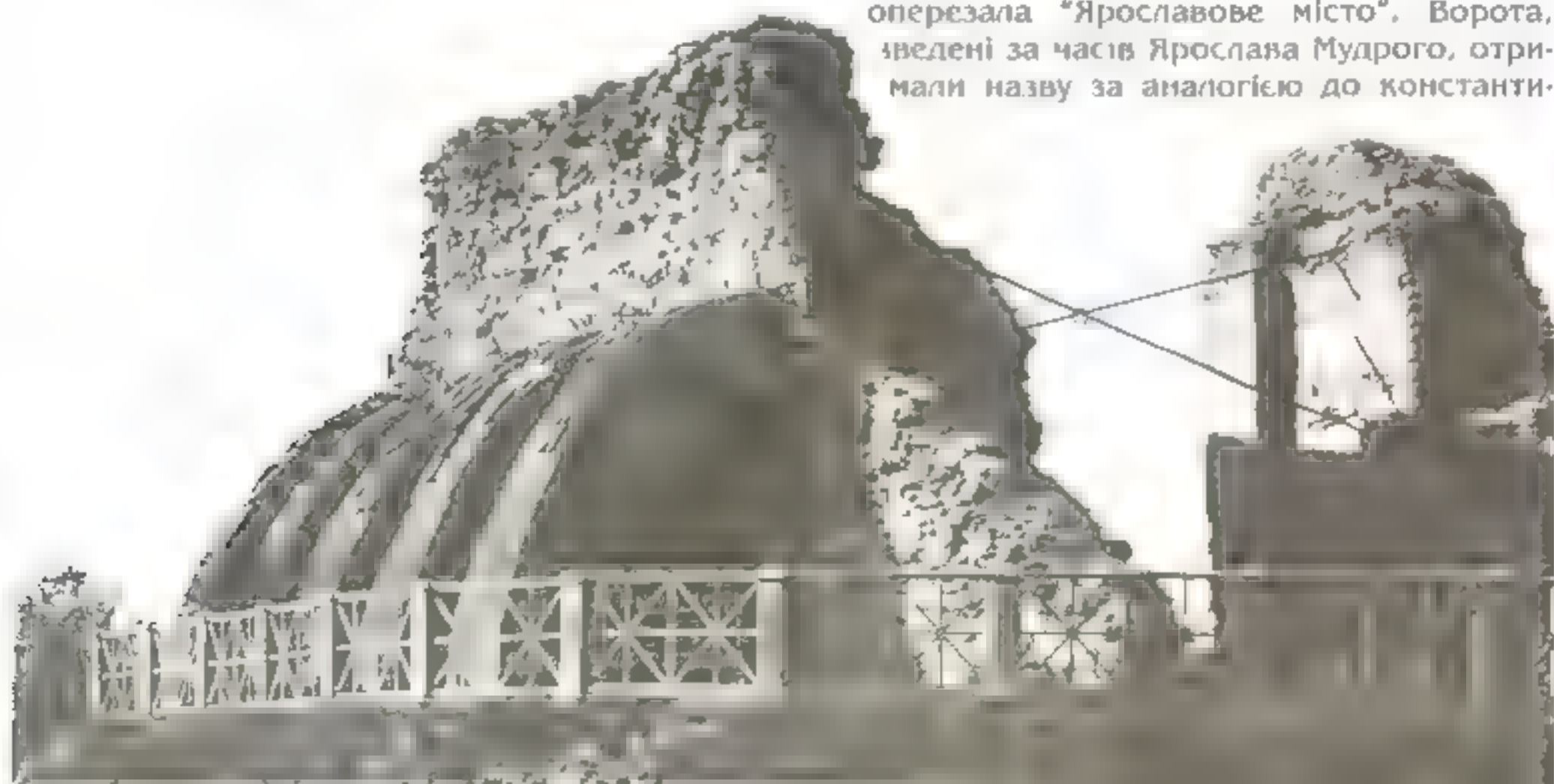
Із кінця ХХ ст. будинок довго перебував на ремонті й реставрації. Нарешті завершилися відновлювальні роботи, зроблена ретельна реконструкція, а не реставрація, але вже декілька років в будинок стоїть не заселений.

**Володимирська, 40/2.** Чотириповерховий прибутковий будинок зведений у 1898–1899 рр. за проектом архітектора О. Кривошеєва для артиста імператорських театрів М. І. Михайлова. Будинок величкий із декількома парадними виходами на три вулиці – Володимирську, Ярославів Вал та Золотоворітську. На першому поверсі розташовувалося 8 магазинів, а вище – 16 квартир із 30 балконами.

Михайло Іванович Михайлов, Зальберштейн (1860–1929) після закінчення Московської консерваторії в 1882 р. розпочав кар'єру оперного співака на київській сцені. Та талант співака переваживає комерційна діяльність, що приносила суттєвий зиск. Зводив у Києві прибуткові будинки, а потім багато їх продавав. Окрім прибуткового будинку на Володимирській, 40 мав великі садиби на Пушкінській, 8, Ярославів Вал, 16, Басейній, 1.

**Золоті ворота.** Давній Київ у час свого найбільшого розвитку починався біля Золотих воріт і простягався до Кожум'яцького яру, де розкинулася решта його частина – Поділ. Залишки Золотих воріт нині містяться під сучасною спорудою, зведеною до 1500 річчя міста (поновленою і відреставрованою в 2007 р.) у сквері на Золотоворітському майдані між вулицями Володимирською і Лисенка при перетині їх з вулицями Ярославів Вал і Прорізна. Як образно виключився Валним Скуратівським Золоті ворота – коштівка пружка застібка на поясі фортифікаційної системи, яка оперезала “Ярославове місто”. Ворота, зведені за часів Ярослава Мудрого, отримали назву за аналогією до константи-

Рис. 38. Золоті ворота.  
Фото Ф. де Мезера  
1870-ті роки



нопольських Золотих воріт або ж через золочену баню церкви Богородиці над ними. Літописці а також пізніші писемні джерела засвідчують, що Золоті ворота для Києва були більші, ніж лаванним в іздом або оборонною вежею. Вони стали символом політичної незалежності Руської держави та її столиці – звідси йшли шляхи на Білгород і далі – на південь і захід.

У 1240 р. Золоті ворота постраждали від нападів монго-отатар, але частково відновили їх далі використовували як оборонні. У 1648 р. через Золоті ворота триумфально вїхав до Києва гетьман Богдан Хмельницький. У 1751 р. при будівництві Старокиївської фортеці Золоті ворота засипали землею, це зберегло їх від подальшого руйнування. У 1832 р. київський археолог-аматор Н. Іохинович натрапив на сліди Золотих воріт і відкопав їх. У 1836–1837 рр. залишки Золотих воріт відновили і укріпили кам'яними контрфорсами і залізними стяжками, а майданчик обвели чавуною огорожею. Ремонтні роботи пізніше проводили в 1850 та 1887 роках, а також у радянський період. У 1982 р. залишки давніх Золотих воріт закрили павільйоном-реконструкцією.

У другій половині ХІХ ст. біля Золотих воріт розбили сквер. У 1880 р. міський садівник Білоусов придбав для Золотоворітського скверу 30 саджанців білої акації від Крістера. У 1899 р. встановили фонтан, відлитий на заводі Термена.

Вулицю Володимирську почали інтенсивно забудовувати лише в другій половині ХІХ ст. про що свідчать спогади сучасників. Киянин Богатюков згадував вигляд Володимирської в 40-х роках ХІХ ст.: «На моїх очах пробивалася вулиця Володимирська. Через пагорбицю оточували місто і може бути в той час виконували призначення фортечних валів, через руїни храму св. Ірини, які я бачив ще повністю розрученими, через них доводилося пробиратися коли ми, учні Дворянського училища, ходили 22 липня (1842 р.) на урочистий акт до університету, спільний для всіх навчальних закладів і гімназій Києва. Йшли ми туди в строгому порядку від самого училища в парах, мимо Золотих воріт, іншої дороги не було. Зразу ж після Золотих воріт дорога спускалася серед валів на поляну, повністю вільну, на поле справжнє і так полем доходили ми до університету. Нічого на цьому просторі ще не було: ні гімназії, ні Левашовського інституту. Осібно серед розлогих величю пшіймався і розпросторювався на всі боки університет, а попереду нього – вкрите горбами та улоговинами поле».

**Володимирська, 42.** Власником садиби був антрепренер Київського міського театру Йосип Якович Сетов (справжнє прізвище – Сетгофер) (1826–1893, за новим стилем – 1894), а потім до самої націоналізації його спадкоємці – дружина та доньки. У 1880–1881 рр. будинок надбудували третім поверхом, на початку



Рис. 37 Золоті ворота  
1950-ті роки



Рис. 48. Василь Тарновський  
Портрет роботи А. Горюновича  
1860-ті роки

30-х років в ХХ ст. добудували на один поверх і мансарду. Приміщення першого поверху й напівпідвал здавали різним організаціям, а другий і третій поверхи використовували як житлові. Тут мешкали домовласник із родиною, а також здавали квартири в найм. Будинки колись по черзі старожитності: ген. добродинник, громадський діяч, царувальник української каторги Василь Васильович Тарновський (1837–1899), образ якого зафіксував І. Рєпін на картині "Запорожці пишуть листа турецькому султану". Останні місяці життя прожив саме в цьому будинку.

У 1911–1914 рр. у будинку мистився Українське наукове товариство, засноване з ініціативи працівників часопису "Києвская старина" задля розвитку української науки і культури, а також редакція "Записок Українського Наукового Товариства", що виходили друком чотири рази на рік.

У 1908–1912 рр. у приміщенні будинку діяв Український клуб, правління якого очолював Микола Інсіпка. У грудні 1912 р. був створений клуб "Родина", що відкрився в тому самому приміщенні й з часом координував Українського клубу. За рік існування клуб вів понад 10 тис. осіб, за цей час улаштували дві вистави і присвячені пам'яті М.В. Інсіпка вистрілювали Українки, вшанували пам'яті Тараса Шевченка, подо, ож на моголу боса. З початком Першої світової війни частини клубу "Родина" організували лінійну діяльність поранених



Рис. 49. Вул. Володимирська, 42  
1991 р.



що як згадував сучасник, зрятувало Родину гідрозому й за дном — знаменито сплинулося до українсько-національної пропаганди. За час існування цієї платформи виступив тисячу воєн, за походже тям українців, із яких не один не тільки зичивав тілом, а й народився духом. Саме в приміщенні українського клубу "Родина" 20–27 березня 1917 р. на сьпільних зборах українських організацій Києва було проголошено про створення Української Центральної ради. Через декілька днів Центральною радою прийнята свій перший документ — "До Українського народу" — опублікований у газеті "Нова Рада". Головою Центральної ради є Сидор Михайло Грушевського, який за той час — да ле перебував у Москві, — прибув до Києва 26–27 березня 1917 р. Згодом Центральної рада перемістилася в будинок Педагогічного музею на Володимирській, 57.

У 1918 р. клуб "Родина" переселився до будинку на розі Прохорова та Пушкінської, 1–3, де зберігся і доту було видавництво "Час". Цього ж року в будинку була тут і також гуртовий склад багатьох видів. Тут діяло і видавництво "Смех" — опубліковані в Старім Серед книжок цього видавництва в том, зокрема такі: "На всякий випадок життя" (1899) крапих пріказок, прислів'я та приговісток; "На диявола" (веселі оповідання з різних мов); "На розвагу старім дітям" (народні анекдоти, гуморески та оповідання, записані Софією Тобілевич).

**Володимирська, 43.** Будинок зведений у 1888 р. за проектом В.М. Ніколаєва, навклав професору Університету св. Володимира Афіногену Яковичу Антоновичу (1848–1917). На першому поверсі містилася редакция газети "Киевское слово", яку тог видавав.

У будинку народилися відомий співак, актор, композитор Олександр Миколанович Вертинський (1889–1957) — про що свідчить меморіальна дошка. Крзь усе життя він пріює світас и високе почуття до рідного міста: "Київ — родина не живая — живучая, ая мене во сне, — Юность моя мятежная — Наконец ты вернулась мне!" — написав він у 1956 р.

Сім'я Вертинських мешкала на четвертому поверсі. Мати Євгенія Степанівна Скалацька (1864–1892) — дворянка, померла в 28 років, залишивши двох маленьких дітей: доньку Надію (1884 р. народження) і сина Олександра. Їх відспівували в парафіяльній Георгіївській церкві, поховали на Щекавицькому кладовищі. Батько Микола Петрович Вертинський (1849–1894) — дворянин, присяжний повірений. Киянам був відомий і як журналіст, друкував фельєтони в "Киевском слове" підписуючи їх псевдонімом "Граф Нівер" (за першими складами імені та прізвища). Помер від сухот у 45 років. Його відспівували теж у Георгіївській церкві, поховання на Байковому кладовищі.



Олександр Веретніський  
1900-ті роки



Євгенія Скалацька

Рис. 42 Вул. Володимирська, 45. Фасадний будинок.



Рис. 43 Вул. Володимирська, 45. Фрагмент фасаду флігельного особняка. 1993 р.



**Володимирська, 45** У 1831–1892 рр. за проектом архітектора О. Хоніацького був зведений фасадний прибутковий будинок флігельний особняк гетьманського інженера Володимира Степановича Кача. В 1842–1894. Фасадний будинок прикрашають атланти і каріатиди, а також асторічна скульптурна група: два путті напівлежачи на підногдованому сандрику тримають смолоскип і табличку з літерами "SŁQK" та совою. Абревіатура по-різницьовується як "Сенат-наро́д-римський" і складеною герба Риму й сьогодні.

Рис. 44 Портрет Михайла Мурашка роботи О. Мурашка. 1906 р.



У глибині садівби стоїть флігельний будинок. На головній фасаді особняка виходять два поверхи на три поверхи завдяки схилу стіни. У центрі композиції фасаду – ризниця із балконом над дверима парадного входу. У міжвушному оголошенні Садкова закомпоновано ризницю власного садівби. М. К. Кисельовська була записана над дружиною Кача. М. Михайлович. Фасад особняка виконаний у дусі ренесансної архітектури. Інтер'єри оздоблені ренесансним лікном стелі і карнизів частково збереглися. Цим тут Будинок учених.

**Володимирська, 47** Колишній прибутковий будинок киянина І. І. Іванова купця Фрідріха Густавовича Михельсона був зведений за проектом архітекторів В. І. Сидорова і О. Я. Пліс в 1889–1890 рр. На третьому поверсі міститься Рисувальна школа М. І. Мурашка від 1890 р. до закриття в 1901 р. Микола Іванович Мурашко (1844–1909) – український живописець, педагог, засновник у 1875 р. школи, зазначав про габітний внесок у заснування існування школи.

зробив цукропромисловець-меценат Іван Николетович Терещенко. Школа розпочала діяльність із трьома десятками учнів, а в 1892 році налічувалося вже близько 300. Починалася Рисувальна школа з одної невеликої кімнати, а тепер — займаємо 18 кімнат. Починав я один, а тепер у нас цілий штат викладачів. Серед викладачів були видатні українські художники: А. П. Платонов, О. І. Троцька-Гусева, М. К. Пимоненко. Історію мистецтва викладав професор університету, у 1892 році приват-доцент Г. Г. Павлуцький, перспективу — доктор філософії, астроном, астроном-спостерігач університету св. Володимира В. І. Фабриціус. Членами ради школи були професор Академії мистецтв В. Д. Орловський, П. І. Ковалевський, часто до ради запрошували художників, які на той час перебували в Києві. У школі якнайбільше час працювали М. Врубель, В. Котарбинський.

Школа не отримувала жодних коштів ні від міста, ні від уряду, існувала за рахунок плати за навчання, а її головним чином із особистих коштів І. Н. Терещенка. Вихованці Рисувальної школи працювали у Володимирському соборі, Кирилівській церкві. За 18 років існування школи до Академії мистецтв вступили понад 80 осіб, багато з них нагороджені срібними та золотими медалями. Зокрема, великими срібними медалями були нагороджені І. Ізакевич, М. Пимоненко, малими золотими медалями — М. Глоба, К. Крижницький. Велику золоту медаль отримав А. Васютинський.

Рис. 15. Рада школи, 1880-ті роки







Рисунок 16. Михайло Сестов

За цією ж адресою у 1908–1917 рр. був 8-класний жіночий навчальний заклад Ватшави Перетяткович, який розташовувався на першому поверсі. Тут у травні 1915 р. читав лекції відомий тоді польський педагог Януш Корчак. У припиненні гімназії Перетяткович у зимку 1917 р. група польських діячів, серед них професори Дроговецький та Новодворський, організувала Вищу польську школу, а в лютому 1919 р. тут відбувалися зібрання Товариства дослідження мистецтва, очолюваного Сергієм Гіляровим.

У листопаді 1918 р. у цьому будинку розмістився Археологічний інститут, що за структурою був науково-дослідним закладом із відділеннями археології, історії мистецтва, археографії, етнографії, бібліотекою, архівом, двома музеями. Першим ректором інституту став історик, професор М. Довнар-Запольський. Тут викладав увесь департамент української науки: В. Базилевич, С. Гіляров, М. Василенко, Ф. Гріст, А. Кримський, А. Любод, М. Макаренко та ін. Н. Полонська-Василенко зазначала: «Це була еригірована установка, утримання професур не мали права офіційно скупати не достаючи. В інституті читали наприклад історичні науки, філософію, але нічого не зв'язані марксистськими канонами, читали дослідники, яким не було нічого в тогочасних вузах: нумізматику, епиграфіку, етнологію, археологію, історію та теорію мистецтва. На етнографічному відділі ще ширше викладався українизм». Інститут проіснував у Києві недовго, у 1924 р. його ліквідували.

**Володимирська, 50.** На місці будівлі сучасної Національної опери України в 1856–1856 рр. стояв мистецький театр, де ставили опери, вистави. Тут уперше прозвучала опера О. М. Верстовського «Аскольдова могила». Влітку 1874 р. театром І. І. Ракаві з неперервним керував Н. Сестов. Уперше в Києві поставили опери: «Орлеанський Мачковський» (1874), «Хованщина» М. Мусоргського (1892), «Аїда» Дж. Верді (1877), «Тангомаєр» Р. Вагнера (1882). Під його безпосереднім керівництвом із київської опери дебютували артисти як зголомстивши відомими оперними співаками: Сергієм Філаретовим, Стравинським, М. Михайлов, О. А. Яков, Г. К. Павловська, Є. П. Кадміна, Л. М. Люценко.

Важливою подією національного культурного життя Києва стала постановка опери М. Тіссіка «Гадзяна нечистота» в київському театрі в 1874 р. М. І. Старинський взяв на себе режисерські турботи, І. І. Чубинський – етнографію, Ф. К. Вовк – декорації, костюми, збірок костюмів, ілюстрацій, ілюстрацій. З Б. Галюк-Яков. Але чотири вистави дозвілься виставити тільки тому 1874 р. прохання з апелятом. Директорський хор брав безпосередню участь у виставах. Оперним оркестром керував канцелярист І. А. Анталь, хором керував автор.

Особливістю постановки було те, що в тому літо майже всі співаки були аматорами. На тім Валути виконував Олександр Олександрович.

сандрович Русов (1847–1915) – відомий український публіцист, етнограф і статистик. Партію Оксани співала Ольга Олександрівна Лисенко (1850–1930) – перша дружина М. Лисенка. Партію Ірицька виконував студент університету, в майбутньому український історик і письменник Орест Іванович Левицький (1848–1922). Єдиним професійним актором, який брав участь у виставі (виконував партію Пацюка), був Станіслав Іванович Габель (1849–1924) – музикант і артист. Добре во, одяючи українською мовою, він створив образ справжнього козака.

Партію Солюхи співала молода дружина університетського лікаря Лідія Іванівна Лиська (1854–1945), що походила з шляхетського роду Дибковських, зарахованих до київських громадян у 1843 році, а її мати – з роду Гудим-Левковичів. Народилась у Києві на Подолі, де Іван Дибковський мав власну садибу на Межигірській. З свідчень про подальшу участь Лідії Лиської у музичному житті міста немає. Її старша донька – Марія Василівна Лиська (1873–1968) закінчила Петербурзьку консерваторію і викладала музику, а молодша – Алія Василівна (1880–1922) стала дружиною Дмитра Миколайовича Григоровича Барського, відомого київського адвоката і політичного діяча.

Після пожежі 1896 р. була зведена нова споруда театру на тому ж місці за проектом архітектора В. Шретера (1839–1901). 15 вересня 1901 р. відкритися сезони Київської опери уже в новому приміщенні. Весною 1902 р. до Києва приїхав Ф. Шаляпін і проспівав 14 спектаклів, через



Рис. 47. Лідія Лиська  
1874 р.

Рис. 48. Міський оперний театр.  
1920-ті роки

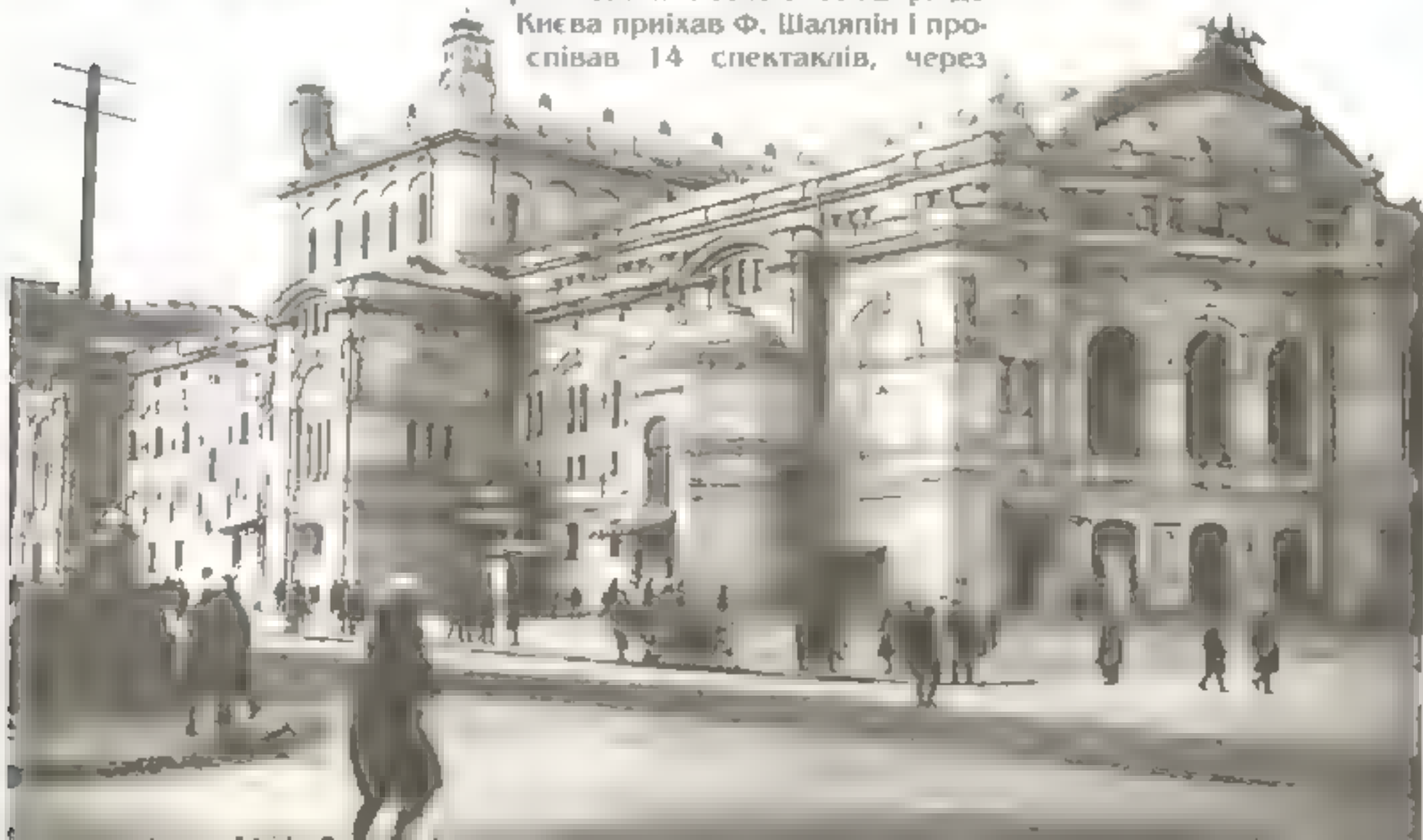


Рис. 49 Ріг Володимирської  
і Фундуклеївської  
Фото М. Прадова, 1904 р.



рік приїхав знову. В наступні роки Ф. Шаляпін приїжджав регулярно виступав на різних київських сценах – і в театрі "Соловцов" і в парку Крутикова. Кияни захоплювалися театром, музикою. Своїх кумирів обожнювали, знали повністю весь їхній репертуар, наслідували улюблені партії. Олександр Вертинський, згадуючи про музичне життя Києва початку ХХ ст., писав про оперу "тримали" М. Бородавко, С. Брикни, у них співали дами-любовні – чудовий Герман у "Пиковій дамі", Тартаков – у "Демоні", Бакланов – у "Ріголетто", Собинин – у "Свєтлі Олєні", і навіть Шаляпін. Кияни чергували дні і ночі біля кас, платили барачникам шалені гроші за бажати. Серед кумирів київської музики були як усе світозвісно відомі зрілі оперні співи, що виступали в Києві – А. Дюро, М. Баттістін, Тіто Руффо, і Собинин. Ф. Шаляпін так сонячно співак, як і обожували і декілька років співали на київській сцені – Олександр Камюссаків, Платон Цесевич, Катерина Воронець-Монтвід.

У театрі відбувалися історичні події, що мали важливі наслідки на політичну ситуацію. 1 вересня 1911 р. у Мєському одеському театрі смертельно поранено прем'єр-міністра уряду Росії П. А. Столипін. 4 червня 1917 р. в тринадцятому театрі, утвореному своєю роботою II Всеукраїнський виставковий з'їзд, на якому 10 червня проголошено I універсал Центральної ради про автономію України.

**Володимирська, 51–53** Раніше на місці багатоговерхового будинку, зведеного у 1969–1970 рр., стояло три садиби під номерами 51–53 і 55–26. Це була невисока забудова, головним чином двоговерхова. Тут у будинку № 53 до 1917 р. містилася крамниця українського видавництва "Час" – найбільшого і найактивнішого українського видавництва в Києві, яке діяло у 1908–1920 рр. і

Рис. 50 I-й універсал  
Центральної ради  
про автономію України

У Н І В І Р А Л





містилося на вулиці Володимирській 37/29. Співзасновником і директором його був відомий громадський діяч, письменник і видавець Василь Корольв Старий (1879–1941). Він редагував також у цей час журнал "Книгар". Був ініціатором видання "Днем" трьох серій кольорових карток по всьм у кожній об'єднаних однією темою – "Київ у творах українських художників". За його ж такої ініціативою у 1913 р. у Празі було видано альбом "Київ" на 24 аркуші кольорових репродукцій.

З 80-х років XIX ст. до початку XX ст. у наріжному будинку містився готель "Северний" із рестораном – пізніше – ресторан "Метрополь", відомий усім театральним публікою. Власником закладу був Опанас Дьяков. Своєю часу чудова кухня, вишукані буфет, затишні кабінети, привітний і щирий господар створили ресторану добру репутацію. За століттями сучасників тут збиралися артисти, відомі адвокати, приїжджі цукропромисловці та місцеві біржовики. Популярності додавали гастролі фелетони адвоката П. Андрійовського в газеті "Заря". Ресторан фігурував під назвою "Белая союка". О. Дьяков походив із колишніх кріпаків з містечка Кагарлика. Завжди відзначав день відміни кріпацтва – 19 лютого. Закрив ресторан для відвідувачів і запрошував друзів, серед яких були артисти, вчителі, зокрема Павло Житецький, Пилип Горьков, Андрій Куркович.

**Володимирська, 55/15.** Будинок цю нині належить Національній академії наук України, розпочав будувати в 1914 р. за проектом архітектора Павла Антошина для жіночої гімназії св. Ольги. Будівництво завершилося лише в 1928 р. споруда введена в



Логотипу видавництва "Час"

Рис. 21 Логотипу видавництва "Час"

Рис. 22 Будинок жіночої гімназії св. Ольги, 1930 р.



Рис. 11 Члени Української  
державної академії мистецтв  
1917 р.



стилі неокласицизму з чотирьох-зітовим тосканським порталом високим аттиком. Будівля гармонічно поєднується з сусідньою за будівлю – будинками Київської Гетьманщини (будівля Тараса Шевченка 14 та пансіону Ісванової Володимирська 54).

**Володимирська, 57.** До 1917 р. тут містився Педагогічний музей Київського навчального округу, а нині – Будинок українця. Будівлю зведено на кошти підприємця С. С. Мозильовського за проектом архітектора П. Антонюка в 1911 р. на подвір'ї Київської Гетьманщини. Виконану в стилі неокласицизму споруду завершують скляні кути. Привертать увагу широкі барельєфні фриз на темі освіти, створені за мотивами В. Козлова та Г. Дітріха і доржувана декоративна частина з порталом, до якого ведуть пандуси і сходи.

Будівлю відомий в історії України як будинок Центральної ради. Тут містилися її установи: Генеральний секретарат України. Михайло Грушевський задував: "Центральна рада для своїх зібрань дістала від мсьської думи в Педагогічному музеї нібито дві кімнати, а властиво, одну, котра була потім моїм кабінетом, коли Центральна рада заволоділа всім будинком, а друга – це був темний коридорчик, куди виходили двері з усіх кімнат. Коли збиралось більше публіки, то там стояли "запорожці", а у властивім покої стояв стіл і кілька лавок навколо. Так виглядало приміщення, в котрім я застав себе будуче українське правительство, для ширших зборів воно діставало дозволу користуватися великою залою музею – властиво, теж невеликою, темною залою, гарно упорядкованою, з амфітеатром на яких двісті людей, невеликою галереєю і по цумом сценою, на котрій стояв президіальний стіл і кафедра".

У приміщенні Педагогічного музею 22 листопада 1917 р. відкрили Українську державну академію мистецтв. Із листа Ф. Ернста братовиц доводимося, що після урочистої частини присутні перекликали в верхні зали Педагогічного музею, де була влаштована виставка кращих робіт професорів академії – Г. Нарбута, В. Кричевського, Ф. Кричевського, О. Мурашка, А. Малевича, М. Жука та ін. Зразу ж після відкриття розпочалися заняття, що тривали до середини січня 1918 р. Після того як Центральна рада звернулася до Федора Кричевського з проханням звільнити приміщення академія переехала на Велику Подвальну, 38 (нині – вулиця Ярославів Вал, 40).

Поряд із будинком учителя стоїть пам'ятник М. С. Грушевському (1866–1934) – провідникові національної ідеї, фундатору Української незалежної держави. Бронзова постать Грушевського, крутанні постамент – із строгого граніту, на постаменті – стилізовані під факсиміле підпис ученого. Мотив для пам'ятника вибрано не випадково, оскільки поряд розташовані споруди, пов'язані з життям і діяльністю Михайла Сергійовича – будівля університету, будинок Центральної ради, будинки Академії наук, № 54, № 55.

**Володимирська, 54.** Будинок пансиону графині Є. Левашової, що належить до доброго зразка класицизму, зведено за проектом архітектора О. Беретти у 1854 р. Спочатку тут діяло училище для бідних дівчат, створене в 1833 р. коштом Є. В. Левашової.



Рис. 54 Педагогічний музей 1910-ті роки



Рис. 55 Вул. Володимирська, 54 Поч. XX ст.





Рис. 56. Пам'ятник М.С. Грушевському

З 1865 р. навчальний заклад став пансіоном. Пансіон був установою напівзакритого типу, його вихованки (серед них – чимало з Болгарії, Сербії, Чорногорії) навчалися у Фундуклевській гімназії. Двоповерхову споруду в 1891–1892 рр. добудували третім поверхом. Пансіон закрили після революції 1917 р., а зі створенням у 1918 р. Української академії наук у лютому 1919 р. будинок передали їй. З того часу академія завжди містилася в цьому приміщенні.

### **Вулиця Велика Житомирська**

Вулиця, що з'єднує Михайлівську і Львівську гілади, виникла за доби Київської Русі. Повністю вулиця оформилася в другій половині XIX – на початку XX ст. Багатоповхові житлові будинки, виконані в різних архітектурних стилях (ренесанс, зразки російської архітектури та модерну) утворили вулицю-коридор. Велика Житомирська зберегла риси та колорит століть давнини. Забудова, що виникла в другій половині XX ст., гармонійно вписалася у сформоване середовище. На жаль, споруди, зведені на зламі XX і XXI ст. (Велика Житомирська, 2а–11) порушують гармонію вулиці.

У кінці XIX – на початку XX ст. на вулиці не було готелів, мебльованих кімнат, тут здавали в найм квартири головним чином представникам вільних професій – лікарям, адвокатам, художникам, ученим. Вулиця проходить поблизу присутствених місць, де розмістилися головні адміністративні та судові установи, то й службовці та чиновники селилися на навколишніх вулицях. На Великій

Житомирським мешканцями адвокати, члени Київського окружного суду, чиновники, викладачі реального, музичного, художнього училищ. Вулиця Велика Житомирська сьогодні – одна з головних транспортних артерій міста.

Колись біля підніжжя Старокиївської гори росли густі чагарники. У 80-х роках минулого століття все було розчищено, впорядковане, і там, де за часів Ярослава проходив оборонний вал, простягла Пензська алея – улюблене місце прогулянок киян. Одразу за будинками парного боку Великої Житомирської лежать мальовничі урочища Гончара та Кожум'яки і відкриваються величні простори долини Дніпра.

На правому боці вулиці садиби, що забудовувалися в декілька етапів, а нумерація вже була сталою. Так і з'явилися Велика Житомирська 6 і Велика Житомирська 6а. На садибі під № 8 стоять три будинки, зведені в різний час. Забудова ущільнювалася, землі в центрі міста дорожчала, і власники намагалися отримати якнайбільший прибуток від земельної ділянки.

Соціальний склад домовласників вулиці (дворяни, поміщики, вище офіцерство, адвокати і представники київського купецтва) у XIX – на початку XX ст. змінювався мало. У приватній власності перебувала одна з будівель Софійського собору, володів будинком і причет Стрітенської церкви. Священники та викладачі Київської духовної академії теж мали садиби на вулиці. Так, священник Георгіївської церкви, викладач закону Божого в Інституті шляхетних дівчат Матвій Поторжинський володів садибою на Великій Житомирській 28, а професор Київської духовної академії Певняцький на Великій Житомирській 14. У другій половині XIX ст. забудова вулиці була головним чином дво- і триповерховою. У період будівельної лихоманки виросли чотири-п'ятиповерхові прибуткові

Рис. 37 Вул. В. Житомирська, 2. Поч. XX ст.



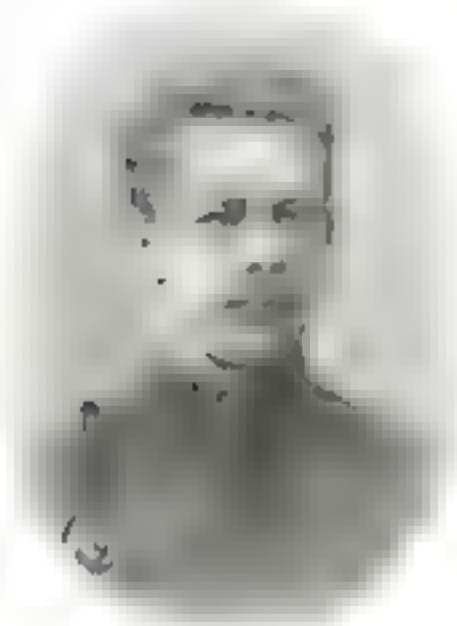


П. А. Божовіт істотно  
перетворив середньовічний  
житловий будинок 1899 р.

медалі на директора училища викладач закону Божого і святої Катерини наставники. Зокрема в 1918 р. там мешкав директор училища Густро Олександрович Гурчанин. Будинок розібрано в 80-х роках ХХ ст. Сьогодні тут стоїть готель.

У реальному училищі навчалося майбутнє видатне іреське конструкторське середня архітектор Павло Альфонс Миколай Витиневський, Олександр Криволісов, Іоанн Ніколай Радоміжський, фізик Михайло Богданович, авіаконструктор Дмитро Григорович Гаїн.

Дмитро Павлович Григорович – фундатор вітчизняного гідроаеробудування – народився в Києві 25 січня 1862 – за іншими даними 1883 р. помер 1939 р. У 1896–1901 рр. пропонував повний курс навчання в Київському реальному училищі – закінчив це і додатковий клас. У 1902 р. вступив до Київського політехнічного інституту. Студент і випускник КПІ 1902–1908. Григорович активно працював у Київському товаристві повітроплавання. На цей час він мешкав у Києві на вулиці Ганжківській, 3. У 1911 р. переїхав до Петербурга і захопився справою конструювання гідролітака. За свою 30-річну діяльність у авіації Д. Григорович створив близько 80 проєктів літаків, із них 38 типів машин будували серійно. Йому належить ідея створення першого в світі гідролітака – а також першого винищувача з шасі, що прибирається в повітрі.



Дмитро Григорович



**Велика Житомирська, 4.** У будинку в 1896 р. винаймав квартиру М.С. Грабар, коли приїхав до Києва на роботу. Микола Степанович Грабар (1852–1924) довгий час був головою Київського окружного суду (1904–1912), а згодом з 1915 р. — членом Сенату. Народився в с. Погар Стародубського повіту на Чернівщині. У 1871 р. закінчив гімназію в Новгороді-Сіверському, навчався в Петербурзькому університеті на юридичному факультеті, який успішно закінчив у 1875 р. зі званням кандидата права. М. Грабар згадував: "Перша наша квартира була на Великій Житомирській із чудовим видом на Кожум'яки. Полетіти до Дніпра і Задніпров'я. У той час ця арпа квартира з 6–7 кімнат з водою, каналізацією та електрикою коштувала від 900 до 1300 рублів на рік. Тут у подружжя Грабарів народився першовець Андрій — у майбутньому всесвітньо відомий учений, мистецтвознавець.

**Велика Житомирська, 6-а.** Власником садиби було 7 ме Київське товариство квартирновласників, яке в 1911 р. збудувало два будинки (по 12 квартир) в стилі модерну, шестиповерховини, фасадний прибутковий і такий же флігельний. У фасадному на першому поверсі містилися магазин та буляр. У 1919–1920 рр. в будинку проживав в еміграції український музикант, композитор і хоровий диригент Кирило Григорович Стеценко (1882–1922). У 1965 р. на фасаді встановили меморіальну дошку на якій зображений рояль. У флігелі в 1910-х роках мешкала відома українська письменниця Зінаїда Павлівна Тулуб (1890–1964).

Паризька садиба на **Великій Житомирській, 8** та **Володимирській, 14**, що охоплювала сумарно домоволодіння на Володимирській, 14 і Великій Житомирській, 8–10, належала Миколі Костянтиновичу Виноградському, одному із засновників і членів комерційного та земельного банків Києва.

У власності Виноградських садиба перебувала в 1858–1879 рр. На площі 1,5 тис. кв. сажнів розмістилися житловий будинок, служби і кухня, кам'яна оранжерея, дров'яна пральня і великий сад. Житловий будинок на розі дерев'яний, одноповерховинний з мезоніном і балконом на вулицю, на кам'яному підземлі мав 13 кімнат, парадний вхід з Великої Житомирської з під'їзним танком. Розкішний сад розбитий на 1200 кв. сажнях, униз спускалися тераси, обкладені деревом, униз садиби — сажа, ка із рибною водою набиралася з очищеного вище джерела через дерев'яні труби. У саду було дві альтанки, росло багато фруктових дерев, виноградної лози налічувалося до 50 штук, вирощували полуницю на 100 кв. сажнях. Ось такий собі панський маєток у центрі міста! Микола Стороженко у спогадах "З мого життя" згадує, що сад Виноградських спускався майже в яр до Кожум'як.

Тут у Старому місті минули дитячі роки братів Виноградських Олександр і Сергій, народився в Києві їх хрестиний дідусь.



Буд. В. Житомирська, 4.  
Фасадний флігелі



Кирило Стеценко

Олександр  
Виноградський



Сергій  
Виноградський

церкви. Обидва успішно закінчили Київську 2-гу гімназію. З дитинства займалися музикою. Олександр Миколайович Виноградський (1855–1912) – видатний диригент-симфоніст, один із засновників Київської консерваторії. Сергій Миколайович Виноградський (1856–1953) став мікробіологом, засновником вітчизняної мікробіології. За відкриття хемосинтезу цю стало визначною подією в біології ХХ ст. Він був удостоєний премії А. Левер'юка, присуджуваної раз на 10 років.

Велика садиба Виноградських на початку ХХ ст. належала родині Роговських. П'ятиповерховий будинок за адресою **Велика Житомирська, 8-б** був зведений за проектом архітектора Н. Зеккера. Над лівим поверхом на лівому крилі дворового фасаду вміщено дату "1903", а на правому "1904". Два інших будинки – № 8 і № 8а заодичилися панією. Споруда на **Великій Житомирській, 8-а** зведена у 1912 р. під стилізованою романською архітектурою за проектом М. П. Бобрусова (1878–1955). Якби у 1904 р. закінчив Гетербурзький інститут дворянських дітей, у 1910–1912 рр. керував будівництвом Бессарабського краткого дитяку, а був автором проекту заповідного парку на набережній Дніпра. У будинку № 8а в шестикімнатній квартирі на своєму поверсі він мешкав до 1918 р. Будинок викремлюється серед забудови дворового фасаду, який ви, власне, з використанням стилістичних елементів романської та готичної архітектури. На лівому розі фасаду – скульптура химери, образ якої нагадує декоративним оздобленням собору Богоматері в Парижі. У 1910–1918 рр. у дев'ятикімнатній квартирі на шостому поверсі будинку на Великій Житомирській 8а мешкав художник Михайло Павлович Холможський, дитячий композитор Ігоря Справинського.

**Велика Житомирська, 8/14.** Парижний будинок був зведений у 1910 р. на замовлення підприємика Фабінського. У той час тут жили тут мешкали народні артисти А. М. Бурма і О. В. Шумський, народні художники М. П. Худяков, В. І. Косенко, М. Г. Біскуп.

**Велика Житомирська, 10.** П'ятиповерховий з підземним будинок зводився за два етапи: разом з власниками, спочатку як двоповерховий у 1881 р., а потім добудований у 1909 р. ще двома поверхами. Фасад відносно неперероблений, хоча модернізував у 1909 р. Центральну весь підкреслює розташуванням за одного входу по трохохвістуватій ризалітом з готичним еркером і модерністичним динцем горнячого приміщення. Фасад прикрашають яскраві зображення боа-торів і гермеса. На третьому поверсі було дві двестикімнатні квартири, а на другому чотирьох – по дві п'ятикімнатні квартири з урахуванням зручностями. Будинок мав участь на той час і фін. Це був класичний зразок північного будинку початку ХХ ст.

Серед мешканців переважали адвокати і підприємці. Тут на початку ХХ ст. мешкала родина адвоката Київського окружного суду



Буд. В. Житомирська, 8-б

Готичний еркер



Миколи Михайловича Безп'ятова. Його дружина – Марія Аполіонівна уроджена Банкова (1870–1942) – художниця, скульптор, дизайнер. За розповідями рідних навчалася в Сорбонні. Отримала також диплом Паризької академії дизайнерів-кравців про приїом у дисципліні академії та нагороджена Почесною медаллю в 1916 р. Марія Аполіонівна у 1910–1913 рр. навчалася в скульптурному класі Київського художнього училища на правах вільної слухачки. Учителем її був Федір Петрович Батавський (1864–1943), видатний український скульптор, який у 1907–1922 рр. викладав у Київському художньому училищі. Під час Першої світової війни М.М. Безп'ятов був на фронті, а його дружина працювала в київському шпиталі.

Разом із родиною Безп'ятових проживали перша дружина та донька Миколи Аполіонівича Банкова – в дім його вченого-натураліста, письменника М.А. Банков (1872–1958) народився в Києві, навчався у Київському Володимирському кадетському корпусі, згодом продовжив навчання у Петербурзі та закінчив Тифліське гірничо-юнкерське училище. З 1892 р. розпочав військову службу. З 1901 р. служив у Маньчжурії, де займався також науковою роботою. У 1914 р. звільнився зі служби і повернувся з родиною до Києва. З початком Першої світової війни Микола Банков знову на фронті – до 1918 р. Дани – повернення до Києва – згодом – мобілізація в Добровольчу армію, потім – еміграція.

М.А. Банков – автор понад десяти книжок про тваринний світ маньчжурської тайги. Глибоке знання маньчжурської природи в поєднанні з великим художнім обдаруванням поставили його в перший ряд письменників-натуралістів. Англійський видавець книги "Полювання на великого звіра в Маньчжурії" справедливо порівнював Банкова з Фенімором Купером.

**Велика Житомирська, 12.** Будинок належав Марії Михайлівні Гасбовин Федоровні, драматичній актрисі, дружині актора й антрепренера М. Соловцова. Домовласниця мала лев'яткимнатну квартиру на першому поверсі. У підвалі в 1918 р. містився комітет для бажців Свято-Володимирського братства. У будинку мешкали переважно адвокати і лікарі. У квартирі № 4 проживав відомий у Києві потаргус Микола Григорович Кольчеський.

**Велика Житомирська, 15.** У будинку наприкінці ХІХ ст. мешкав відомий музичний критик, викладач історії музики Київського музичного училища Віктор Антонович Чечотт (1846–1917).

**Велика Житомирська, 18.** Будинок зведений у 1897–1898 рр. за проектом архітектора О. Кривошеєва спочатку триповерховим цегляним, а на початку ХХ ст. добудувати ще один поверх. У будинку мешкали художники, музиканти, адвокати. У 1908–1910 рр. тут проживав з родиною адвокат, журналіст і письменник Сергій Гри-



Рис. 66 Микола Банков, 1914 р.



Рис. 67 Марія Банкова-Безп'ятова, 1915 р.

Рис. 68 Марія Гасбова-Чечотт





Рис. 67. Буди. В. Житомирська, 18

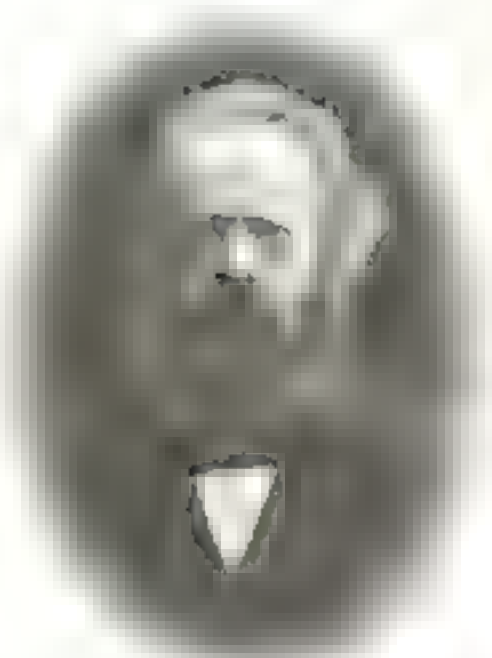


Рис. 68. Віктор Мечотт



годович Ярон (1850-1913) – автор книги “Київ в восьми десятиліттях. Воспоминання старожила” (1910).

На 1918 р. власником будинку був граф Ієонс Абрамович Ржевський. Чотирікімнатну квартиру № 1 на третьому поверсі займав граф Анатолій Ієонс Ржевський. На третьому поверсі у семикімнатній квартирі мешкав адвокат Олександр Івolutюнович Дашкевич, тут же і проживав в дитинстві Поля – проживав при цьому в кімнаті адвоката Івolutю Миколайовича Солтан-Пересекі, який мав чудову колекцію картин.

У п'ятикімнатній квартирі № 10 на другому поверсі з великими у дворі мешкав Борис Івolutюович Жук (1878-1960) – археолог і знавець народного мистецтва – автор праць про українські вишиванки, ткацтво, кераміку, вазову колекцію зливо-зброї, картини, побутові речі XVIII-XIX ст., а також прикраси Ізяславської Русі.

У квартирі № 11 у 1906 р. проживав архітектор і художник Валентин Абрамович Фельдман (1864-1928). Після закінчення Петербурзької академії мистецтв (1889) В. Фельдман працював архітектором у Севастополі та Харкові, а з 1910 р. – у Києві. Викладав у Київському політехнічному інституті (1910-1922). Брав участь у виставках київських художників. Так, у 1916 р. на VIII виставці картин київських художників виставив полотна “Базар”, “Старі будинки”, “Арки палацу дожив (Венеція)”.

**Велика Житомирська, 17/2.** Незвичною конфігурацією, контрастом червоно-жовтої цегли на фасаді архітектурою в стилі конструктивізму привертає увагу будинок житлового кооперативу “Радянський лікар” збудований у 1928-1930 рр. Кияни називають





ного будинку мавкарів – це один із перших багатоквартирних житлових будинків зведених у радянський час. Автор проекту – видатний киянознавець архітектор Павло Альовшин. Проживав у цьому будинку в 1930–1991 рр. про що свідчить меморіальна дошка з сорефлексивним портретом, встановлена на фасад будинку в 1982 р.

**Велика Житомирська, 19.** Триповерховий будинок із підвалом зведений на зламі XIX–XX ст. До 1917 р. другий і третій поверхи орендувала ткарня Квистана. Орендні 68 кімнат та 4 приймацькі коштували 11 тис. рублів на рік. Тут містилися всі відділення в тому числі й операційна. У будинку мешкали економіка та лікар-хірург. При ткарні була акушерсько-фельдшерська школа, що займала дві кімнати. Це була ткарня для малозабезпечених верств населення. Коштували кімнати 25–50 копійок, поки також відпускали невеликого віддаючого створення й керівником ткарні та лікарні при ній був доктор медицини Петро Тимофійович Нейштубе (1858–?).

**Велика Житомирська, 20.** Будинок належав дружині киянокого купця підприємця І. Чокколова – Софії Григорівни. На перших двох поверхах і в підвалі містилася друкарня "І. Чоколов" на той час найпотужніша в Україні і єдина за альфодоступна нотодрукарня в Києві. Її послугами користувалися і видавництва і організації і приватні особи. Після експропріації – "7 ма радянська друкарня". На 1918 р. власницею друкарні була Вера Іванівна Лепковська, урожденна Чокколова. Під час Першої світової війни всім кімнатами другого поверху займало Польське товариство дитячих притулків.

Fig. 17. Бульвар Житомирський, 17



І. Павло Альовшин. Рим 1911 р.

Fig. 74. Бульвар Житомирський, 20. 1991 р.





Рис 75 Вул. В. Житомирська, 23/1

**Велика Житомирська, 23/1.** Поєднання рожевого з сірим у пофарбуванні фасаду разом зі стилем модерну створюють неповторний образ будинку. Колишній прибутковий будинок охороняють з обох боків портали дверей, лев з роззявленими пащами. Фасад прикрашений літеними зображеннями жіночих голівок на рівні п'ятого поверху, під карнизом — літеним крилатим серафимом. На декоративному щиті зображеннями квітів на рівні третього-шостого поверхів. У 1908–1909 рр. за проектом М. Клуґа зведено чотирьохповерховий будинок у "літньому стилі". У 1911 р. надбудовано ще два поверхи, а головний фасад оздоблено в стилі декоративного модерну. Перший поверх займали чотири малазини. На кожному наступному поверсі містилися по дві квартири, які здавали в нанім Садикба належа́ла священику, який під час бутвинства став боржником кредитного товариства, з всю заставлену садикбу виставили на торги. Новий власник теж використовував будинок як прибутковий. Нині тут житловий будинок.

**Велика Житомирська, 25/2.** П'ятиповерховий прибутковий будинок депутата IV державної думи, муніципального і земського діяча В. Я. Демченка був зведений у 10-х роках XX ст. в стилі модерну за проектом архітектора Г. І. Жуківського, автора майже всіх будинків Демченка.

Квартири — комфортабельні, з усіма зручностями, дорогі. На кожному поверсі було по дві п'ятикімнатні квартири. У підвальному приміщенні розмістилися пра́вля, пекарня та молочна лавка. Серед мешканців будинку — адвокати, нотаріуси, лікарі, інженери. Мешкали також два генерали у відставці: у 1916 р. — художники Конрад Анатолійович Монастирський і Микола Едуардович Сакс.

Рис 76 Вул. В. Житомирська, 25/2





**Велика Житомирська, 26.** Триповерховий із підвалом будинок належав Наталі Яківні Мацневій (1854-1940) – доньці землевласниці-благодійниці Якова Васи́льовича Тарновського. Її брат – Мико́ла Якович Тарновський (1858-1898) – відомий в історії Києва колекціонер-археолог. Наталія Яківна брала приватні уроки малювання у Михайла Врубелья у 1887-1888 рр., коли художник проживав у Києві.

До 1918 р. домовласниця мешкала в 10 кімнатній квартирі. У будинку проживали лікарі, судові судді. У 1910-х роках тут містилися сесійна зала для всерейчаних хвороб із постільними ліжками, окремими та загальними кімнатами, а також помещання завідувача медичного закладу В. А. Майданського.

**Велика Житомирська, 28.** Двоповерховий кам'яний особняк зведений у 90-х роках XIX ст. Як вважають, на замовлення власниці салони на той час – адвоката Сави Миколайовича Месняєва зберігався інтер'єр із оздобленням всього комплексу зі службами та подвір'ям, а також першочисне планування. У кабінеті стоїть маноліковий брузаного кольору камінь, виробництва київського заводу Н. А. Трюхеновського. Засідом будинку на згадку власників, палероних мадамів та абскалтану у великій Костянтині Івановні, а відтак молодшому синові відомого в Києві чкаря – професора Ф. Мерінга – Володимирі Мерінгу з дружиною.

Останнім власником особняка з 1915 р. до націоналізації був землевласник і був, і промисловець – граф Михайло Феліксович Собанський. Активні клієнти Собанських – татари – понад 6 млн рублів. Засідом трети частини мільйонних багатств акумулювала ся в маєтках Вербів і Овнянська Подільської губернії – вартістю

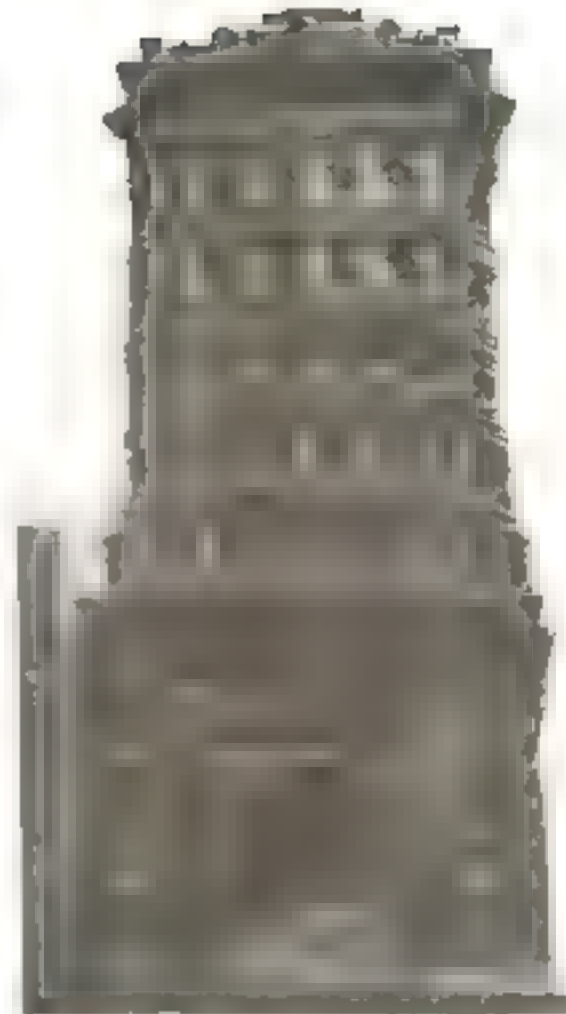


Рис. 77 Груба-камін у кабінеті 1994 р.



Рис. 78 Вул. В. Житомирська, 28

Рис. 79 Розетка (розетка металі) 1994 р.





Рис. 80. Фрагмент фасаду

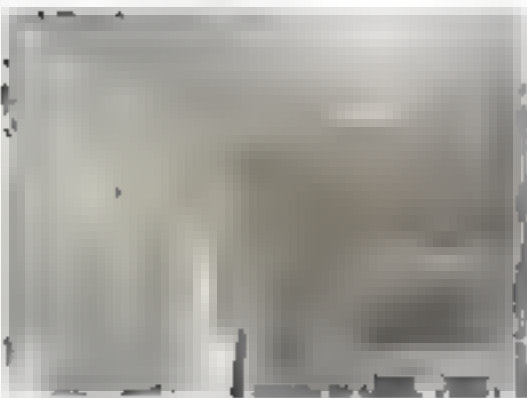


Рис. 81. Прикраси у вестибюлі

Рис. 82. Вул. В. Житомирська, 32. 1991 р.

Рис. 83. Визерунчасте полотнище воріт



2 м і 213 тис. рублів, а решта — в акціях у банках як Російської імперії, так і західноєвропейських. Собанські мали дім і садибу у Варшаві. М. Ф. Собанський зібрав чудову колекцію старовини, що майже вся загинула під час громадянської війни.

У 1922–1926 рр. будинок був занятий наркоматом закордонних справ, а з 1928 р. там містився Інститут мікробіології при ВУАН, очолюваний академіком, президентом ВУАН Д. К. Заболотним (1866–1929). Інститут мікробіології перебував у будинку до 1964 р. Нині тут одне з відділень Інституту ботаніки НАН України.

**Велика Житомирська, 32.** Будинок зведений у 1910–1912 рр., ймовірно за проектом архітектора Ігнатія Казимировича Ледуховського. Кожен поверх — міні-особняк приблизно на 10 кімнат із широким функціональним набором приміщень. Спочатку будинок зведений триповерховим на цвинзіві з хвилястим аттиком. У 1940-х роках аттик розбрали й побудували четвертий поверх. Будинок привертас увагу декоративним оформленням фасаду в стилі модерну різноманітними типами вікон: прямокутних із заокругленими кутами, потрійних та складних овальної форми, а також оформленням дверей орнаментально кованих огорожень балконів. Під бічного сиркера прикрашають фігурка хитицька, якби сидить верхи на небі та два змії до обвиви павко-о "дерева життя".

Історія садиби пов'язана з ім'ям одного з героївних захисників Севастополя періоду Кримської війни — генерал-майора артилерії



Михайла Антоновича Вроменського (1832–1895). Вийшовши у відставку з 1880 р. мешкав у Києві. Тут написав книжку спогадів – «Севастопольський розгром». Садина після нього належала його вдові та снові. У 1912 р. власники садини змінилися, а з 1913 р. і до націоналізації вона належала Софії Чоколовій.

**Велика Житомирська, 34.** У 1908–1914 рр. у будинку розміщувався педагогічне товариство, назване на честь німецького педагога Фрідріха Фребеля. Головою товариства був професор Університету св. Володимира І. О. Скорський, серед членів товариства – Ольга Іванівна Скорська, Наталя Дмитрівна Лубенець. При товаристві кинули жіночий педагогічний інститут (створений 1908 р.), дитячий садок, безкоштовна підготовча школа і притулок. Поява цього навчального закладу стала важливим етапом у розвитку педагогічної освіти в Києві.

Н. Д. Лубенець (1877–1943) очолювала Київське товариство народних дитячих садків. З 1912 р. Фребелівське товариство очолювали статський радник В. О. Фідоров, заступником була Н. Д. Лубенець, а казначем – Варвара Михайлівна Бугакова, мати письменника Михайла Бугакова. Педагогічний інститут при Фребелівському товаристві закінчила сестра письменника Віра Бугакова. З 1914 р. у будинку розмістився Подолсько-тегерафний округ, а Фребелівське товариство перетягло на Фундуківську, 51 (нині Богдана Хмельницького, 51).

**Велика Житомирська, 38.** Триповерховний будинок. Тут у 1918 р. у вітківській квартирі на другому поверсі проживав Василь Григорович Ляскоронський (1860–1928) – археолог, історик, музеєзнавець і громадський діяч. За цією ж адресою мешкала його сестра, лікар із жіночих хвороб Катерина Григорівна Ляскоронська, одна з небагатьох жінок-лікарів Києва. Свого часу вона закінчила медичний факультет Паризького університету. Диплом на звання «жінки-лікаря» з відзна-



Рис. 84. Наталя Лубенець.

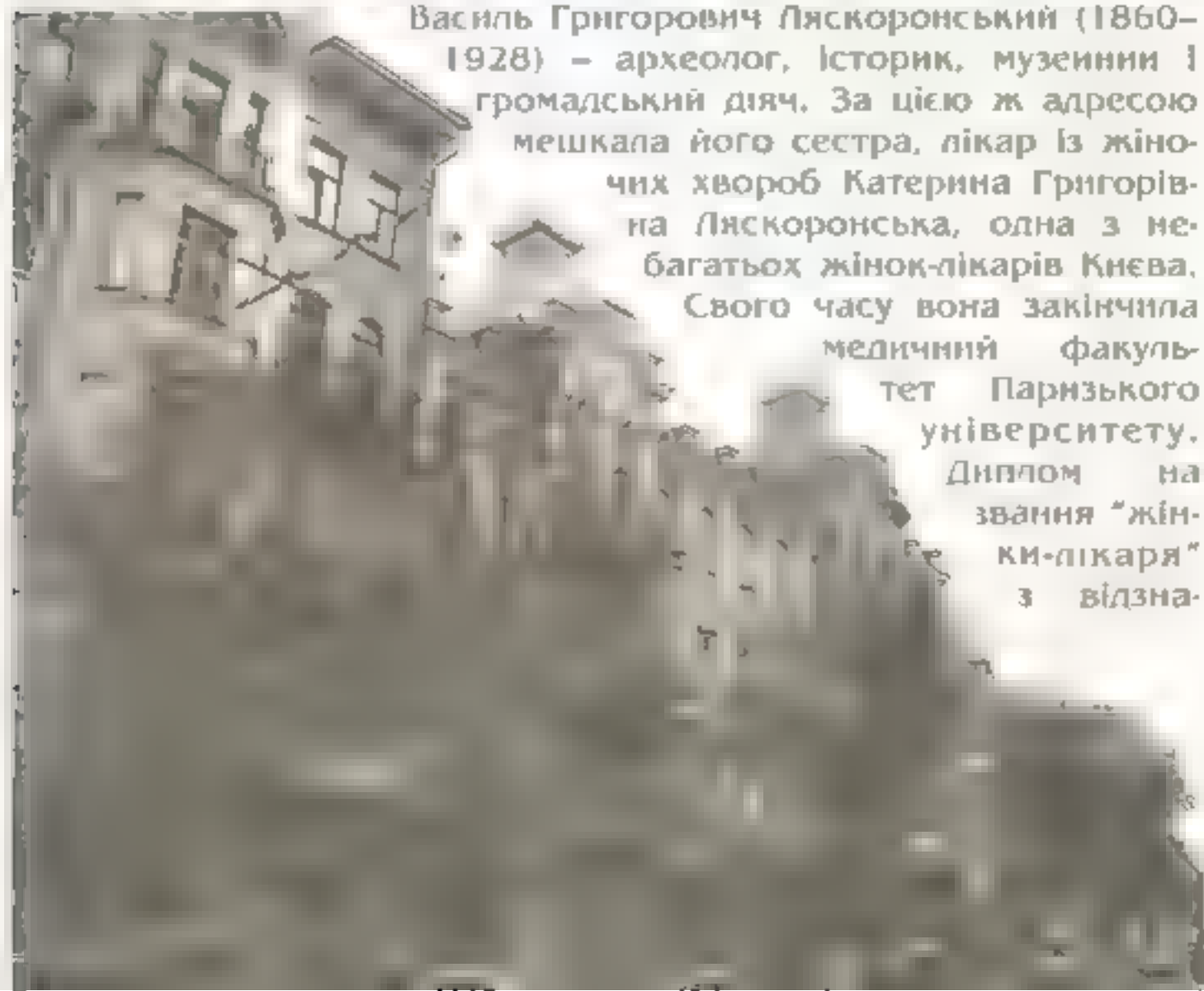


Рис. 85. Вул. В. Житомирська 38



у вулиці В Житомирській, 40

кою отримала в 1910 р. в Університеті св. Володимира Викладає уроки гімнастики в жіночій гімназії М. Ф. Стецьмашенко в 1911-1914 рр. У відомстві імператриці Марії була на службі з 1900 р. у 1913-1916 рр. працювала в Києво-Подільській жіночій гімназії. У 10-х роках мала також приватну практику.

**Велика Житомирська, 40/2.** У паризькому п'ятиповерховому будинку у квартирі № 20 із шести кімнат проживала родина М. Прахова та А. Крюгер-Прахова. Микола Андрійович Прахов (1873-1957) – художник і мистецтвознавець. У 1917 р. разом з О. О. Мурашком та Д. І. Комаром створив Київську спілку художників. Написав унікальні спогади про визначних художників кінця XIX – початку XX ст. Анна Крюгер-Прахова (1876-1962) – відомий художник-аніمالіст.

На Львівській площі між двома вулицями – Великою Житомирською і Стрітенською – стояла царицька церква Стрітення Господнього, зведена в 1853-1861 рр. на місці дерев'яної. У ній була чудотворна ікона Скорботної Божої Матері, яка за легендою на початку XVII ст. перенесена у Стрітенську тодішню дерев'яну церкву з кам'яної Львівської брами. Ікону, що дарувала вилучення від хвороби і розраду в години великої важкохвороби і вмираючих.

У дерев'яній церкві брав участь художник Іван Соколовський, який мешкав у сорокоповерховому будинку в садибі Стрітенської церкви на Великій Житомирській, 36. У

1912 р. здійснили реконструкцію церкви за проектом єпархіального архітектора Єрмакова. Кошти на ре-



конструкцію 10 тис. рублів пожертвував київним Горенко дядько поетеси Анни Горенко (Анни Ахматової). Після перенесення столиці радянської України до Києва Стрітенську церкву висадили в повітря однією з перших.

**Вулиця Стрітенська** проходить від Великої Житомирської до Стрілецької. Назву вулиця отримала від назви храму. У 80-х роках минулого століття київські археологи виявили й досліднили на ній залишки дерев'яної мостової XI-XII ст. Давня вулиця проходила майже паралельно сучасній вулиці Стрітенській, за 40 м південніше від неї.

### Вулиця Стрілецька

Вулиця, що пролягає від Великої Житомирської до вулиці Ярославів Вал, влізла з тих часів, коли в Києві осіли московські воєводи та московська залога. Стрільці з'явилися в Києві, напевне, в 1645 р., та оселилися біля фортеці, щоб воєводи збудувати на фундаменті давніх валив княжої доби. Там заснували Стрілецьку слободу. Вулиця ще навколо садиби Софійського собору. Стрільці хотіли торгувати в Києві, але це викликало незадоволення серед міщан. Магістрбурзьке право дозволяло київським купцям і міщанам

торгувати, не платячи мита, на всіх теренах, а в місті захищало від конкуренції дрібну торгівлю. Київські міщани не дозволяли стрільцям торгувати на Подолі в постійних крамницях. Стрільці, прагнучи утвердитись на Подолі, захоплювали рибні озера, міщанські двори. Ті часи давно минули, а назва вулиці залишилася.



Рис. 7 Анна Крюгер-Прахова

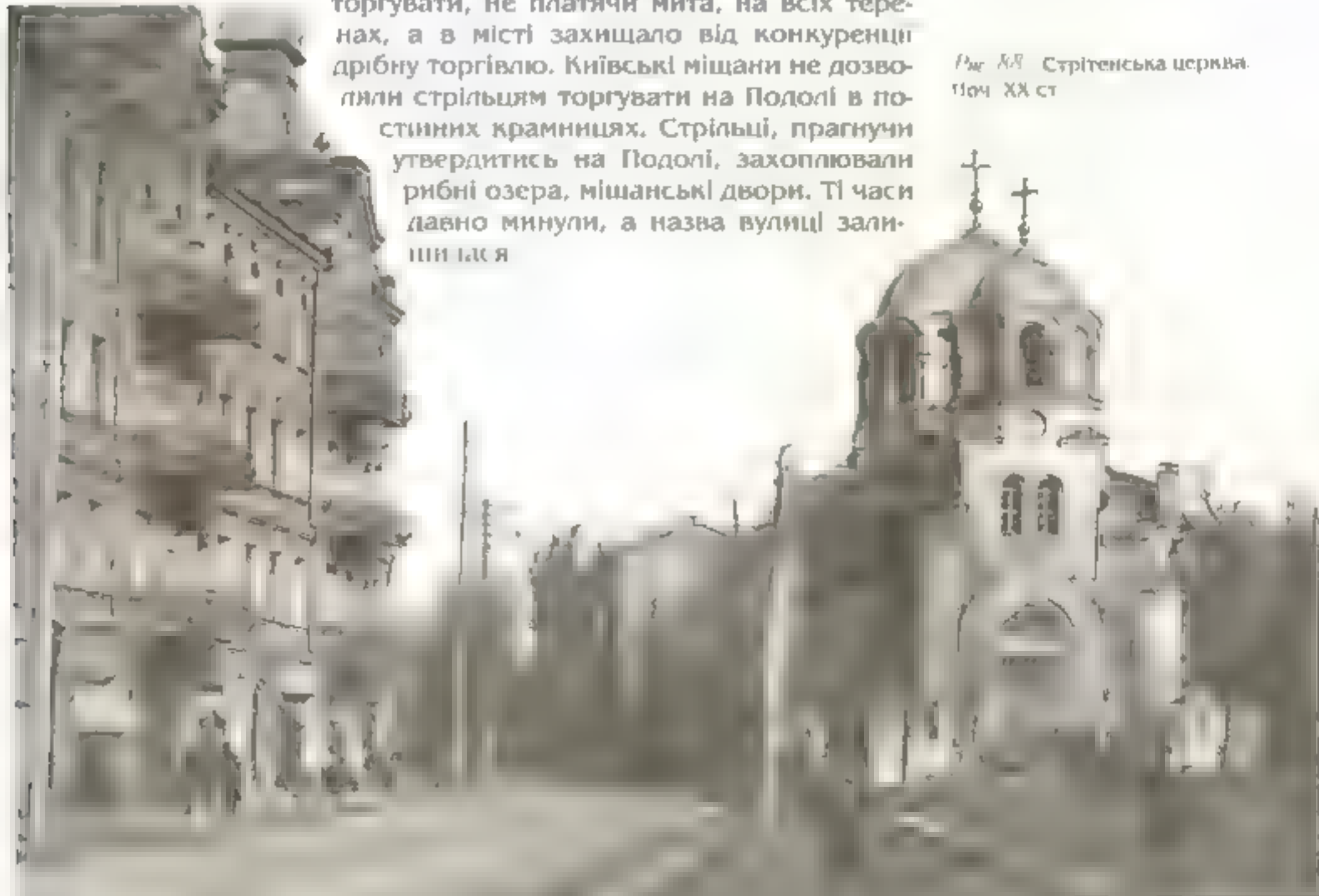


Рис. 88 Стрітенська церква.  
поч. XX ст.

Рис. 57 Львівська площа  
1913 р.

**Стрілецька, 1.** На початку вулиці зберігся прибутковий митрополичий будинок. У давні часи садиба Софійського собору мала велику територію і багато будівель. За цим чималим і непростим господарством наглядало спеціальне управління "Києво-Софійський митрополичий двір". В кінці XIX ст. воно почало зводити в садибі собору власні прибуткові будинки. Зокрема два будинки № 20 і № 22 було зведено на Володимирській одні — на розі Стрілецької та Великої Житомирської.

**Стрілецька, 8.** Будинок був у власності Софійського монастиря, належав Свято-Володимирському братству. Тут же мстилася школа братства, заснована за зразком церковної та кафедральної школи чехів і словаків. Школою завідувала рада братства.

На **Стрілецькій, 7/6** стояли два цегляних прибуткових будинки, що до 30-х років минулого століття мали нумерацію — Стрілецька, 1-3 та Стрілецька, 1-6. До 1917 р. тут мешкали службовці судових установ, адвокати.

**Стрілецька, 1-6** — з нумерацією 1-а і 6-а. На початку XX ст. тут проживала велика родина киянок — адвоката Д. М. Григоровича Барського. В 1911 р. адвокат з родиною мешкав у будинку поруч з Андріївською церквою. Юрис — з українців. 1-а — Дмитро Миколайович Григорович Барський (1871 — 1958) народився в родині поміщика і поміщицького родиниєвця Києва М. О. Григоровича Барського. Успішно закінчив Київську 4-ту гімназію, юридичну факультет Університету св. Володимира, в 1896 — 1907 рр. працював у Київській судовій палаті. У вступному слові 1907 р. з посв-





ди товариця прокурора окружного суду. Потім займався адвокатською практикою, був гласним міської думи. Очолював Київське відділення партії кадетів. Під час процесу Бенікса входив до складу адвокатів та захисників Бенікса. У 1916 р. Д. М. Григоровича Барського обрали головою ради присяжних повірених. У 1919 р. змушений був емігрувати разом з сином. Стілецьку жив у Європі, а потім — у США. Працював перекладачем при ООН.

Д. М. Григорович Барський був одружений із донькою Василюною Ліницькою. Подружжя мало чотирьох дітей, які навчалися в київських гімназіях. Донька Ірина навчалася у відомій гімназії А. Жекуліної, вступила закінчити одеський Університет св. Володимира. Бурхливий поділ 1918–1920 рр. розкидав сім'ю родини по різних краях. Ірина якнайдовше час мешкала в Середній Азії, потім повернулася в Україну, жила зі своєю сестрою в Харкові, до Києва переїхала лише в 1944 р. Її донька Іванна Софіївна Севрук — відомий український скульптор.

**Стрілецька, 1-а** — за старою нумерацією — чотирьохповерховий будинок із цоколем і чотирма поверхами. Будівництво закінчили у кінці XIX — на початку XX ст. П'ятий поверх надбудували в середині 80-х років XX ст. Історія будинку пов'язана з життям і діяльністю Василя Миколайовича Базилевича (1892–1942) — визначного вченого, історика, краєзнавця, музезнавця. В. Базилевич народився і проживав у цьому будинку в 1892–1936 рр. Звідси ходив у Київську гімназію в 1902–1916 рр., далі навчався на юридико-філософському факультеті Університету св. Володимира (1910–1915), закінчив університет з відзнакою, став професорським ступенем доктором історії російської історії. У 1918–1921 рр. склав магістерські іспити. З 1916 р. викладав у київських гімназіях.

Базилевич — один із фундаторів Київського археологічного інституту, який отримав фахівців для архівних, бібліотечних, музейних установ. Брав участь у підготовці програми та проведенні для слухачів інституту екскурсій за циклами: Художня та історичні пам'ятки Києва; Київ великокняжогої доби та ін. Вивчав пам'ятки історії, архітектури Києва, багато працював за їх популяризацію та збереження. За участю Базилевича у 1928–1931 рр. вийшло друком декілька путівників по Києву: серед них "Провідник" за редакцією Ф. Гріґа (1930). Ного трічі безпідставно заарештовували. У 1935 р. був засуджений на п'ять років позбавлення волі за станія відбував у Сибіру. Після звільнення проживав у Таганрозі, де й був розстріляний гестапцями у 1942 р. за намагання врятувати музейні цінності міста.

**Стрілецька, 15** — за старою нумерацією — 9. Скромний однопверховий із напівдахом і двоповерховою прибудовою декорований у "пестяному стилі" особнячок пов'язаний зі славетними



Рис. 90. Дмитро Григорович Барський. 1913 р.



Рис. 91. Ірина Григорович Барська.

Рис. 92. Іванна Софіївна Севрук.





Рис. 93 Микола Григорович Барський із дружиною Надією 1900 р



Рис. 94 Олена Пчілка

Рис. 95 Леся Українка 1884 р



іменами представників української культури. Майже півстоліття садиба належала родині М.О. Григоровича-Барського. Микола Олександрович Григорович-Барський (1827-1905) — почесний потомственим громадянин кийський І-ї гільді купець, прямий нащадок українського архітектора Івана Григоровича Барського. У 1865 р. садибу на Стрілецькій 9 придбала його дружина — Надія Василівна, уроджена Пасхалова (1843-1913). Микола та Надія Григоровичі Барські виховали дев'ятеро дітей, поріднилися з родинами цукропромисловців Симиренків та Ергардів, а також кийських ікарів Контребинського та Липського.

Микола Григорович Барський разом з братом Васином орендував у 1859-1865 рр. Києво-Межигірську фарфорову фабрику, а потім одноосібно до 1874 р. Їх компаньйоном була сестра Надії Васиївни — Марія Василівна Яхненко. М.О. Григорович-Барський був одним із найбільших домовласників Києва, а також мав на Хрещатику магазин з продажу товарів, а його брат Петро Григорович-Барський — книжковий магазин та друкарню (теж на Хрещатику).

В особняку на Стрілецькій 9 у 1880 р. мешкала письменниця Олена Пчілка (Ольга Петрівна Косач, 1849-1930), мати Лесі Українки, сестра Михайла Драгоманова. Згодом оселилася тут разом із дьоми Олена Пчілка згадувала: «Перехати сюди — я з дьоми чоловік лишився на службі в Ковселі. Жили ми тоді в Києві, дві зими 1882-83 і 1883-84 років, на тіло вижджакуючи до Колодязного. У Києві ми оселилися на тихій Стрілецькій вулиці. До нас ходили і навіть запрошували для науки і дитини репетиторки студентки». У зиму 1893 р. тут знову оселилася вже дорослою Леся Українка (Лариса Петрівна Косач, 1871-1913) разом із сестрою Ольгою Косач. Тут у Лесі Українки збирався «П'єсада» — літературне об'єднання гурток, тут вона написала поему «Давня казка», причому поезію «Стоїла я і слухала весну...», повість «Одинак», поезію «До Музи», триквітязь «Мелодії», перекладала і Генріє Навесні. 1894 р. Леся Українка виїхала з Києва. Потім були вже інші кийські адреси.

Нині в колишньому особняку — посольство Норвегії, яке шануючи історичну пам'ять України, встановило меморіальну табличку на честь Лесі Українки. У приміщенні посольства висять фото-орієнт колишніх власників будинку — Миколи та Надії Григоровичів-Барських, портрет Лесі Українки. Тут же — керамічний портрет доньки Ярослава Мудрого Єлизавети, дружини норвезького короля Гаральда III, виконаний Галиною Севрук, правнучкою власника садиби.

**Стрілецька, 28.** Будинок привертає увагу модерновим фасадом із включенням стилізованих романто-готичних деталей. Семи поверховий прибутковий будинок зведений у стилі модерну у 10-х роках минулого століття. Квартири по дві на поверх здавали в найм. У 20-30-х роках тут мешкав Василь Григорович Кричев-

ський (1872–1952) – український живописець, архітектор, графік, художник театру та кіно, дизайнер.

### Вулиця Рейтарська

Вулиця зберігає характер забудови кінця XIX – початку XX ст. різноманіття архітектурних стилів, різну поверховість прибуткових будинків. Вулиця була житловою, за винятком кількох будівель.

**Рейтарська, 19.** Під одним номером стоять два будинки: однопверховий № 19, зведений у 1868 р., та зворуч від нього – двоповерховий № 19а, на півноверсі зведений у 1897 р. за проектом А. Крауса. В однопверховому будинку в 1888–1894 рр. мешкав з родиною композитор Микола Віталійович Лисенко (1842–1912). За свідченнями сучасників, мешкання Лисенка було серцем, центром, куди сходилися тілки українського культурного життя. Тут радо вітали Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Лесю Українку, Марка Кропивницького, Миколу Садківського. У 1891 р. у Лисенка гостював П. І. Чайковський і знайомився з оперою “Тарас Бульба”.

**Рейтарська, 11 і Рейтарська, 13.** Ці дві садиби до 1917 р. належали родині А. В. Стодоженка, історика, брата директора Київської гімназії Миколи Стодоженка, Андрія Володимировича Стодоженко (1857–1927) – викладач Київського університету св. Володимира, учень В. Ф. Антоновича, земський і повітовський діяч на Переяславщині та Переяславщині. В 1886–1892 рр. був головою Переяславської земської управи, член Київської археографічної комісії, товариства Пе-



Рис. 96. Василь Кравченський, 1928 р.



Рис. 97. Вул. Рейтарська, 19, 1993 р.





Рис. 98. Юрій Давидов, 1913 р.

Олександрівна  
Гавриленко

сторалітописця співробітник "Київської старини" де надрукував чимало документальних статей і заміток. Досліджував переважно історію України і Польщі XV–XVIII ст. До початку XX ст. був близьким до київської "Старої громади". Пізніше став активним членом Клубу російських націоналістів разом з В. Демченком, В. Шульгіним, А. Савенком. Споруда під № 11 не збереглася, а цей явний триповерховий будинок № 13, сьогодні прикрашає вулицю. Пумерація квартир тут була наскрізна разом з будинком № 11.

У будинку на Рентарській № 13 з 1905 р. по 1920-ті роки з перервами проживав Юрій Львович Давидов (1876–1965) — інженер-кабріста, В. Давидова — племінник композитора П. І. Чанковського. Він був одним з ініціаторів заснування Київської консерваторії, організовував симфонічні концерти із залученням вітчизняних і зарубіжних диригентів та співаків. З 1917 р. у цьому будинку проживала родина хореографа — Олександрівна Чистякова (1871–1944), який у флігелі цього будинку відкрив приватну балетну студію. Його дружина — Олександра Іванівна Гавриленко (1875–1940) — артистка балету, виступала на сцені Київського оперного театру. Їхній син — Борис Чистяков (1917–1980) був диригентом Київського театру опери та балету ім. Т. Шевченка.

**Рентарська, 22.** Будинок свого часу належав Товариству медичної швидкої допомоги, створеному в 1901 р. У 1913–1915 рр. на вулиці Рентарській за проектом архітектора П. Зекіара була здійснена забудова садиби. Садибу забудовували в три ряди: фасадний та флігелі будинки і ще один флігелісний будинок для господарських приміщень (параж-станція). Фасад головного будинку вирішено в формах венетиської готики. Зразу ж по закінченні будівництва у головному будинку відкрили хірургічний лазарет для поранених на фронтах Першої світової війни, у флі-



у вул. Рентарська, 22



Fig. 110 Карета швидко  
М. У. 1000 111

те нинішньому — розмістився швидка медична допомога. До будинку це колись гривало будинок, у початком війни у 1914 р. прокла-ти трамвайну колію з Софіївської булі. Тепер — Олексія Гонча-ра. Сюди з вокзалу ходять складово обладнані санітарні вагони трамвая з пораненими.

У період іст. матеріалу квітень-грудень 1918 р. тут містилося М-ністерство народного здоров'я Української держави, а в грудні 1918 — лютому 1919 р. — Міністерство народного здоров'я і опіку-вання МП. Сьогодні тут також містяться медичні установи.

**Рентарська, 28.** Будинок зведений у кінці XIX ст. Тут у 20–30 х роках минулого століття в квартирі № 3 мешкав Михайло Володи-мирович Тарновський (1865–1945) — дослідник у галузі історико-культури спадщини, історик вченого колекціонера і мецената В. В. Тарновського. В кінці 1930-х років докладав великих зусиль, щоб попов-нити колекцію Чернівецького історичного музею, відшукав і пере-дав документи, матеріали, як мали стосунок до В. В. Тарновського. В кінці 20-х років Михайло Володимирович працював фотографом за дорученням Української академії наук. Музею українських діячів науки та мистецтва. Фотографією він займався і професійно ще з початку XX ст. був незмінним членом товариства фотографів "Да-гер", брав участь у вітчизняних та міжнародних виставках світлин на яких неодноразово отримував нагороди.

Fig. 111 Михайло Тарновський





Рис. 163 Вул. Десятинна, 9  
1993 р.

## Вулиця Десятинна

Вулиця проходить від Михайлівської площі до Андріївського узвозу та Володимирської. Раніше була складовою великої Трьохсвятительської вулиці, що простягалася від Євроденської площі Царської до Андріївської церкви. Десятинною раніше називалися частина вулиці «Тенес» – Володимирська на частині від Андріївської церкви до Великої Житомирської. Верхня частина колишньої вулиці Трьохсвятительської виокремилася в сучасну вулицю Десятинну в 1958 р. Тут збереглася значна частина кінотеатральної забудови кінця XIX – початку XX ст., зокрема, прибуткові будинки та особняк.

Десятинна, що входить до складу заповідника «Стародавній Київ», зберігає під собою цінні археологічні скарби. Раніше на Десятинні стояла одна з найстаріших київських церков – Василівська Трьохсвятительська, зведена в XII ст. Церкву упродовж століть добудовували та реконструювали, нині вона набула рідкісного українського церкви у формах бароко. Церкву знесли в 1934–1935 рр., коли будували приміщення для ЦК КПБ УРСР МЗС України на Михайлівській площі. Поряд із церквою стояла дзвіниця, зведена уже на початку XX ст. Дзвіницю розібрали на цеглу.

**Десятинна, 9.** Опатини двоповерховні особняк зведений у стилі неокласицизму в 1894 р. за проектом архітектора В. М. Ніколаса на замовлення подружжя Смирєнків – Василя Федоровича та Софії Іванівни, урожденної Альбранд. В. Ф. Смирєнко (1835–1915) мав вищу технічну освіту, вкладав у правну власність винаходи, діяючи про розвиток галузі цукроваріння в Україні. Своєю діяльністю національній культурі щороку віддаючи десятку частину своїх ве-

Рис. 164 Вул. Трьохсвятительська  
(1870-ті роки)





тих прибутків на її розбудову. За описом Є. Чикаленка Василь Федорович був скромною людиною, не терів жодних подяк, похвали, слави й розгласу. Вся його допомога надходила анонімно, то був навіть такий наївний український хлопець, який так званих бузуків як-то захоплювався українською спробою не тільки до глибини своєї широкості, а й до глибини свого кишені.

Серед відомих споруд, які не дає спокій книжкам і на які дарували кошти В.Ф. Смирненко. По-перше це Інститут Народної Аудиторії (бульварно-бульварська 20). Технічне товариство О.єся Гончара 55б. Своєю садибою Смирненко залував Українському науковому товариству. Дружина виконала його волю і в 1917 р. подарувала всю садибу УНТ. У 1921 р. УНТ об'єдналося з Українською академією наук, утворивши Всукраїнську академію наук, її установою продовжували працювати в особняку Смирненка, що вже іменувався будинком Всукраїнського археологічного комітету і кабінету мистецтв ВУАН. Крім установ тут були і готель, канієль, де проживали відомі люди: Олександр Говицький, Микола Пухля, Микола Шарлемань та ін. Цього ж колишнього особняку розмістилося косяцтво Великої Британії. У 1925 р. на фасад особняка встановлено меморіальну дошку на честь В.Ф. Смирненка (скульптор В. Сівко).

**Десятинна, 8.** П'ятиповерховий будинок зведений у 1914 р. для Тетяни Григорівни Давидової – доньки цукропромисловця Г. Балаховського. Її брат, Данило Григорович Балаховський, на початку XX ст. виконував обов'язки французького консула. У 1918 р. у цьому будинку проживала вся родина Балаховських. Окрім цього, розташовувалося французьке консульство.

**Десятинна, 14.** Будинок із мальовничими даховими вежами, які гармонують зі силуетом розташованої поряд Андріївської церкви, розбудовувався в кілька етапів. Первісний об'єм двоповерхової споруди був зведений у 1847–1849 рр., добудовувався у 1857 р. У 1886 р. власником будинку став Феофіл Михайлович Духинкевич; тоді ж надбудовано третій поверх на фасадній споруді. Головний фасад вирішени у стилі неоренесансу. Зразу ж після закінчення будівництва тут орендував майстерню художник В. Орловський.



Василь Федорович Смирненко

Вид з вулиці  
1925 р.





117 Михайло Врубель  
1900-ті роки

Художник Михайло Олександрович Врубель (1856–1910) ви-  
наймав у Орловського майстерню з листопада 1886 р. по лютий  
1887 р. У листі до сестри він писав, що за 30 рублів знімає май-  
стерню «об'їзду Орловським з кімнатою при ній і балконом на  
Дніпро-б-я Андріївської» — там буду писати «Демона» і картину  
Терещенка яку писав дозних невіданих спроб перекомпонувати  
вирішив відмовити за вже заздаленним ескізом зробленим ще ми-  
нулою зими. Якщо у мене буде майстерня Орловського то ти  
зможеш прихати погостювати до мене хоч на все літо — комфорт і  
розмістившись у кімнаті з балконом на даху в Києв панораму.  
Батько Врубеля у серпні 1887 р. писав Михайло: у захват в твою  
нову майстерню що н уступив тимчасово професор Орловський.  
У 1962 р. на будинку на Десятинній 14 встановлено меморіальну  
дошку з барельєфним портретом М. Врубеля та релієфними рельє-  
фами його мистецьких творів. Гамлета в Офелію скульптор І. Кавалері-  
дзе, архітектор Р. Бикова).

Рис. 118 Андріївська церква  
Праворуч — вул. Десятинна, 14  
Поч. XX ст.



### Михайлівська площа

На сучасній Михайлівській площі стоїть відбудований у 1998–2000 рр. Михайлівський Золотоверхий собор, зведений у 50-х роках. Тут планували облаштувати Урядовий центр.

Навпроти колишньої споруди Київського реального училища, зворуч від Михайлівського Золотоверхого собору, стоїть встановлений у 1913 р. у каррарському мармурі пам'ятник св. княгині Ользі. У 1911 р. пам'ятник скульптори І. Кавалерідзе. П. Сипкін, архітектор В. Рикова був поставлений як перший у задуманні скульптурної алеї "Історичний шлях". Алея скульптур мала ілюструвати багатовікову історію Києва. Першим і єдиним монументом цього задуму став пам'ятник св. Ользі. Зворуч височить скульптура апостола Андрія Первозванного, який проповідував християнство на схилах Дніпра, поставив місто, яке було християнською святинєю. Праворуч — славянські просвітителі Кирило та Мефодій. Пам'ятник простояв з 1911 по 1919 рік, потім його розібрали. Робітники не розбили статуї, а закопали на тому ж місці, де стояв пам'ятник.

Разом з на Михайлівську площу можна було потрапити трамваєм, що їхав від Думської площі по М. І. Житомирській вулиці, яка була навпроти входу до Михайлівського монастиря. Ветеранські путівники помітку ХХ ст. писали про те, чому ця частина Старо-Київського містечка мала назву Михайлівська гора. Існувало повер'я, за яким герцог київський митрополит Михайло збудував тут дерев'яну церкву на честь св. Архистратига Михаїла і зобра-

Рис. 1119 Пам'ятник княгині Ользі. 1913 р.





Михайлівський  
Золотоверхий монастир  
Фото С. Кувшинка. Кінець XIX ст.

ження його за давнім грецьким звичаєм виставив над входом до церкви. За князювання Ізяслава Дмитра – сина Ярослава Мудрого – засновано Свято-Дмитрівський монастир. У 1108-1113 рр. за князя Святополка Ізяславовича (у хрещенні Михайло) на місці дерев'яної була зведена кам'яна Михайлівська церква з позолоченою банєю (вперше у Києві). Звідси й назва – Золотоверха Михайлівська церква була другою за розміром церквою середньовічного міста й однією з трьох церков Свято-Дмитрівського монастиря, який згодом став називатися Михайлівським Золотоверхим монастирем. Інтер'єри церкви прикрашали фрески та мозаїки, підлога теж була покрита мозаїкою.

Церкву перебудовували в XVII-XVIII ст. у стилі бароко. З усіх середньовічних церков саме в Михайлівській церкві найбільш вдало поєднана початкова візантійська споруда з пишними оздобами бароко XVII ст. Як і в інших барокових монастирських комплексах, головний вхід через браму в стінні доволі довгого монастиря ак-

центований високою дзвіницею, зведеною в 1716-1719 рр. Більша церкви була ще інша – трансєпта – церква св. Іоанна Богослова (1713), що збереглася до наших днів, а в стіні над нею одна брама – Економічна (1750). Іконостас – різьблений, п'ятиярусний – споруджений коштом гетьмана Івана Самойловича у 1718 р. Фронтони собору були пишнію прикрашені багатим готичним ліпленням. Наданням пишного фронту розмадувався над центральною частиною західного фасаду. Ного завершувало місце з зобра-

ження архістратига Михаїла. У результаті розбудови Михайлівський собор отримав сім барокових бань, усередині зберігав мозаїки та розписи XII ст.

Святинцею Михайлівського Золотоверхого собору



вважали мошні великомучениці Варвари за легендою перевезені з Константинополя дружиною Святополка — донькою взантиського імператора Варварою. Після знесення Михайлівського Золотоверхого собору і до сьогодні мошні св. Варвари зберігаються у Володимирському соборі. Образ св. Варвари був дуже шанований в Україні. Життя прекрасної нареченої Христової втілене в образах українськими художниками — скульпторами, граверами. До мошні св. Варвари приходило багато богомольців — величезну кількість медальйонів, лужавих образків пересилувати за київським звичаєм біля гробу св. Варвари. У XVIII–XIX ст. не раз за право продати хвіст тяжкої ченці та купці, адже прибутки були чималі. Михайлівський Золотоверхий монастир до 1917 р. був одним із найбагатших монастирів. Ф. Ервст наводить дані на перелік податків XIX ст. — лише продаж хрестиків від мошні св. Варвари приносив прибутку до 11 тис. рублів на рік. Чудодійні перси св. Варвари обередали людей від важких хвороб та епідемії відраптової смерті, а також від усіляких чар. Купували перси св. Варвари і березовку і мошні, вважалися, що вони зміцнюють сімейні стосунки. Свого часу купили їх поет Осип Мандельштам та його молодша дружина художниця Надія Лазина. Їхня цілюща сила справді пережив усі важкі випробування.

Щороку 4 грудня (17 — за новим стилем) — у день св. Варвари, її мошні урочисто обносять навколо церкви Михайлівського монастиря при багаточисленному патівлі православних і католиків. За свідченням одного із сучасників — у 1870-х роках мошам св. Варвари поклонялися щорічно близько 100 тис. богомольців. Храмовим святом Михайлівського монастиря був день архієпископа Михайла — 8 листопада (за старим стилем).

### Вулиця Трьохсвятительська

Михайлівський Золотоверхий монастир був зруйнований у 30-х роках минулого століття. Місце, де стояв собор, залишилося незбудованим. У 1948–2000 рр. пам'ятка архітектури відбудована в формах барокової реконструкції 1746 р. Михайлівський Золотоверхий монастир розташований на **Трьохсвятительській, 6**. Відновлена також Економічна брама монастиря. Поряд на встановленому мурі Михайлівського Золотоверхого монастиря в 1997 р. встановлено бронзову меморіальну дошку на честь М. О. Макаренка — скульптор Ю. Бабатка який відкрито боровся проти знищення цієї пам'ятки архітектури. Саме завдяки принципам позитивного Софійського собору уникнув долі Михайлівського монастиря.

Садина на **Трьохсвятительській, 4** — яка включає номери 4, 4а, 4б, 4в — раніше теж належала монастирці. Споруди, в яких



Рис. 111 Марко Вовчок

Рис. 112 Трьохсвятительська  
адл Костельної до Хрещатик.  
1910-ті роки

нині містяться різні установи в дорадянський період використовувались як готелі монастиря. Тодішні путівники повідомляють, що Михайлівський монастир має "історикопримітницькі покої" для прочан від 30 коп. на добу. Триповерховний з північною фасадною будинок № 4 зведений у 1907-1908 рр. як готель. Ще два поверхи добудували у 1930-х роках. Нині тут містяться Інститут Національної академії наук України. У кожному готелі для прочан № 4-6, № 4-ю займають приміщення різних установ міста. У 1902 р. в готелі для прочан зупинявся письменник Марко Вовчок (справжнє прізвище – Мазя Олександрівна Випітка за чоловіком Маркович; 1833–1907).

Вулицю Трьохсвятительською можна доїхати на Володимирську гірку. Навпроти входу з 1901 р. стояла споруда з галереюю Іо. Гоффа, яку масово відривали мешканці Києва та прочани.

У XVIII – на початку XX ст. уздовж північного боку вулиці від Володимирської гірки до монастиря, розташовувалися дерев'яні руни





дуки де продавати лампади, татанки, ікони, хрести. У середині XVIII ст. виробництво предметів, які мали стосунок до релігії, стало одним із головних занять київських міщан.

Назва вулиці відома з XVII ст. — походить від однойменної назви церкви Трьохсвятительська церква стояла на місці сучасної будівлі Міністерства закордонних справ України. Трьохсвятительська протягає від Європенської площі до Михайлівської площі. На початку XX ст. вулиця вела до Подолу, куди повертала поблизу сучасного фунікутера, і включала теперішній Боричів узвіз. Під час реконструкції Старого міста у 1830–1830 рр. спрямування вулиці змінили в бік Андріївського узвозу. На початку XX ст. вулиця мала декілька назв. Називалася Театральною — від збудованого на початку вулиці у 1805 р. міського театру. Сучасних розмірів вулиця набула у 1958 р. коли з її схилу виокремили Десятинну. Сьогодні правий бік вулиці займають садиба Українського дому, Володимирська гірка, споруди колишніх готелів Михайлівського Золотоверхого

Рис. 113 Тераза  
Володимирської гірки  
Поч. XX ст.





Рис. 114. Панорама "Голгофа" на Володимирській гірці (фрагмент). 1910-ті роки

го монастиря (№ 4) і власне садиба монастиря (№ 6). Непарний бок вулиці майже повністю зберіг забудову кінця ХІХ – початку ХХ ст. окрім № 1.

Колись Володимирська гірка належала Михайлівському монастирю, була вкрита виноградником і називалася Михайлівською горою. Коли ж схили Михайлівської гори стали набувати місту – тут розбили новий сад. У нижній частині по схилу гори у ХVІІІ ст. прорізано шлях із Печерська на Голоті. Проведення Олександрівського (Володимирського) узвозу було не легкою справою, оскільки вимагалося не лише провести вулицю, але й укріпити схили. Роботи тривали понад десять років і коштували урядові декілька мільйонів рублів. Схили і тераси Михайлівської гори спланували, насипавши майже 1,5 тис. куб. сажнів ґрунту. Роботи завершили в 1844 р. Тоді ж прийняли рішення встановити на середній терасі пам'ятник князеві Володимирі.

У 1853 р. пам'ятник князеві Володимирі був встановлений, він дав назву і самій горі. Первинний проект із постаменту і барельєфів

Рис. 115. Вид на Михайлівську гірку і костіон св. Олександра, 1870-ті роки



фом розробив скульптор В. Демут-Майновський, виконав у бронзі скульптор барон П. Кюйт (архітектор – А. Тон). Загальна висота монумента – 20,4 м, висота постаті – 4,5 м, а майданчик, де він стоїть, підноситься над Дніпром на 70 м. Біля монумента розбито бульвар з пирамідальними тополями, над схилами встановили бар'єрні бруси. На схилах виклали жовтою цеглою сходи і сходні. Бульвар влаштували також на верхній терасі і поставили у 1870 р. просту металеву альтанку.

Систематично і планомірно стали доглядати міський парк на Володимирській гірці з утворенням у 1887 р. за ініціативою О. Осипова спеціальної садової комісії з 19 членів, яку очолював архітектор В. М. Ніколас. Поблизу пам'ятника князеві Володимиру висадили 100 дерев ботанічної акації, а на середній терасі у 1898 р. поставили ще одну металеву альтанку. За порядком наглядали декілька сторожів та садівників. З часом Володимирська гірка стала улюбленим місцем прогулянок князів. У 1901 р. тут відкрилася панорама "Голгофа".

Верхня тераса Володимирської гірки простягається вздовж мурів Михайлівського монастиря до фунікулера, який раніше називали Михайлівським механічним підйомом. Він був споруджений у 1902–1905 рр. за ідеєю інженера шляхів і залізничника А. Абдрахмана та за проектом інженерів М. Пятницького, М. Баршнікова. Князів цікавив цим інженерним чудом, як називали фунікулер тогочасні князькі путівники. Вже понад століття фунікулер служить для швидкого сполучення Подолу з Верхнім містом.



Рис. 116 Пам'ятник св. князю Володимиру. 1950-ті роки



Рис. 117 Альтанка на Володимирській гірці. Кін. 1940-х роки

Рис. 118 Михайлівський підйом. Поч. XX ст.



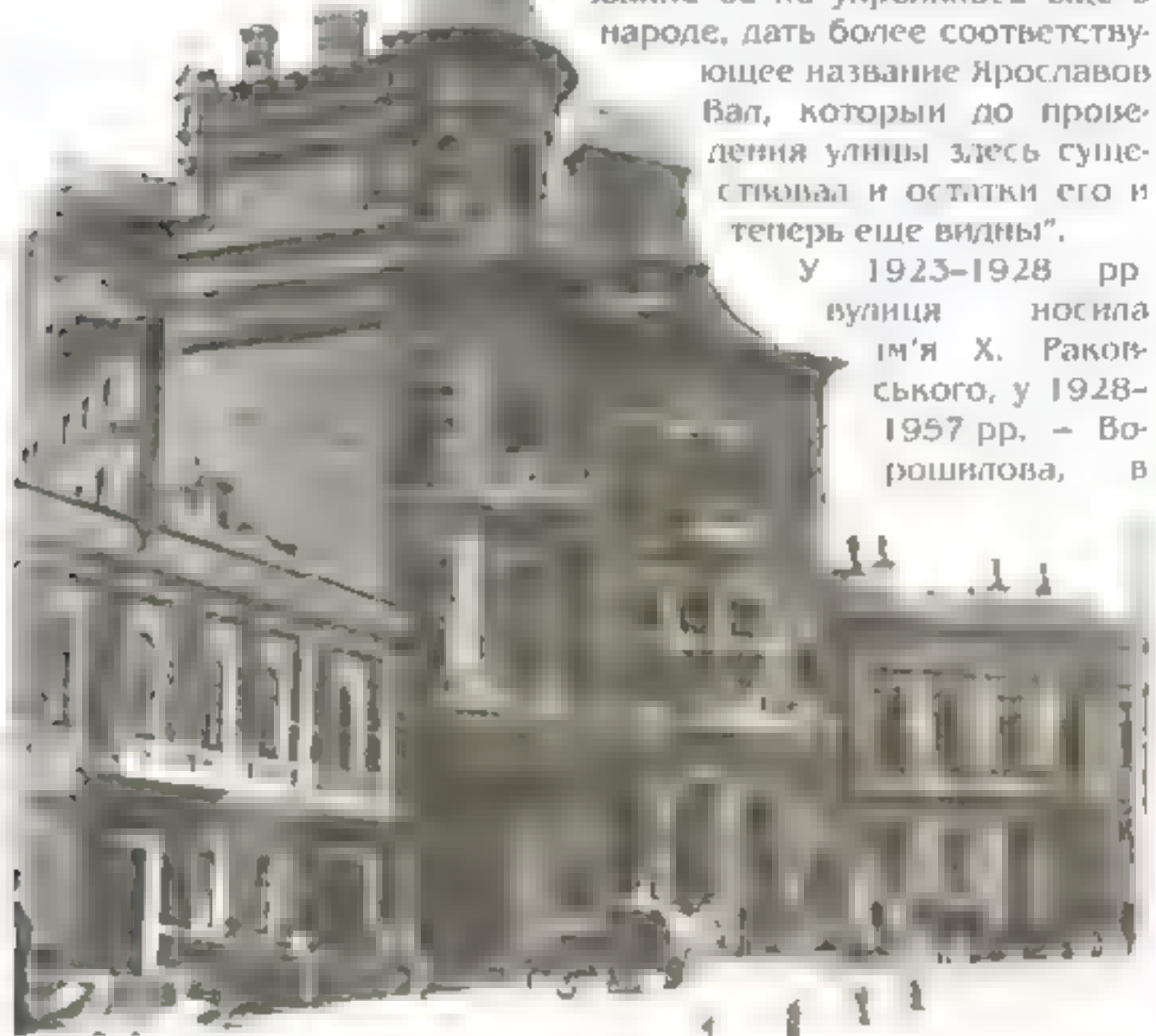
## Вулиця Ярославів Вал

За Золотими воротами розпочиналося місто Ярослава. Оборонна система створена за наказом князів Володимира та Ярослава проіснувала до 30–50-х років XIX ст. За проектним планом Києва 1833 р. стали знищувати укріплення часів Ярослава Мудрого. Найвищу частину Ярославового Валу – з боку Золотих воріт до Львівської брами – зруйнували в 40–50-х роках XIX ст., і на цій території запроектували широкі Підвальну вулицю. Інтенсивно земляні роботи вели в 1852 р. щоб швидше розпочати забудову. Вулиця вперше згадана на плані 1855 р. Упродовж XIX – на початку XX ст. вона існувала з паралельними назвами Підвальна, Велика Підвальна і Ярославів Вал на честь князя Ярослава Ізяславича, київського, київсько-губернського.

Улице Подвальная

ними назвами Підвальна, Велика Підвальна. Офіційну назву отримала в 1869 р. Мудрого. У протоколі засідання Київського статистичного комітету зазначається: «Відходячи від Золотих воріт в Бульварно-Кульневской, не так давно еще образованной, а потому название ее не укрепилось еще в народе, дать более соответствующее название Ярославов Вал, который до проведения улицы здесь существовал и остатки его и теперь еще видны».

У 1923–1928 рр. вулиця носила ім'я Х. Раковського, у 1928–1957 рр. – Ворошилова, в



Вул. Ярославів Вал. I Поч. XX ст.

1957–1962 рр. – Полупанова. У 1962 р. вулицю повернули історичну назву – Велика Підвальна, а з 1975 р. – Ярослав Вал.

Із розвитком Києва обличчя Старого міста весь час змінювалося, змінювалася й вулиця. На початок ХХ ст. майже не залишилось будинків, зведених у 30–50-х роках ХІХ ст. До наших днів на вулиці залишилися будинок № 5, як писав Шеродькин, «будинок простої та благородної архітектури з елементами класицизму» та будинок № 27 з красивими карнизами і стісятрами. Це одиниці будинків, що збереглися від первісної забудови вулиці Ярослав Вал двома поверхами з широким мезоніном. Перший поверх – кам'яний, там містилися хлібні крамниці з пекарською, другий – дерев'яний. На фасаді сторути зберігається табличка: «Застраховано в Києві у Товаристві взаємного страхування». Будинок типовий для забудови старих київських вулиць. Сидить вулиця її чарівність і неповторність визначає найкращий будинок № 1 з вежею у вигляді середньовічного замку.

На початку ХХ ст. забудова вулиці визначалася різноманітністю: декілька одно- і двоповерхових особняків, дво- і трьохповерховою рядова забудова, зводяться багатопверхові прибуткові будинки у два, навіть три яруди на садибі козятин карамельно-обідни головиним чином братів Коленів, побудована кенаса.

На нестарій частині вулиці частково збереглася забудова другої половини ХІХ ст. – парний бок забудовується вже на початку ХХ ст. За спогадами сучасників у 80-х роках ХІХ ст. на Підвальній з парного боку закінчувався величезний фруктовий сад Ржепецького, який починався на Рентарській, навпроти Георгіївської церкви, простягався до Рентарської до рогу Золотоворітської, потім вздовж усієї Золотоворітської. Великий будинок поміщика Я.В. Тарновського як і всі інші будинки на цьому боці вулиці побудовані на території саду Ржепецького.

**Ярослав Вал, 14-б.** На території колишнього саду Ржепецького в 1908–1910 рр. збудовано п'ять прибуткових будинків. І Родзянка. У 1908 р. за проєктом і під наглядом цивільного інженера М.І. Яскевича зведено п'ятиповерхові фасадами і флігельними будинки № 14-а і № 14-б, з елементами модерну як на фасаді, так і в оформленні інтер'єрів. У лінійній над порігатами парадних дверей в рослинному орнаменті закомпоновано монограму «ІР» (Леонід Родзянко) – ініціали власника будинків.

Колітню квартиру домовласника в 1924–1989 рр. займала Державна засіджана академічна хороша капела України «Думка». Державна Українська Мандрівна Капела «ДУМКА» була створена в 1919 р. Головний диригент і художник керівник 1919–1938. Мейстор Геофанович Гороюєвський. 1883–1967, з 1917 р. працював у Києві. Дирігував хором Київського університету, потім капелою



19) В. Підвальна – рг Золотоворітської 1910-ті роки

Рис. 191 Вул Ярослав Вал, 14-б. Фрагмент фасаду





Вулиця Ярослава Мудрого





Рис. 1.23 Хорова капела "Думка"  
В центрі (у другому ряду) –  
Н. Городовенко Травень 1922 р.

Дитячою групою згодом перетвореною на капелу Київського відділу народної освіти, а неізбаром – на "Думку". Капела спочатку містилася у приміщенні Музичного товариства ім. Леонтовича (Ярославів Вал, 15). У 1938 р. Нестора Городовенка усунуто від керування, а капелу реорганізовано. Під час війни, у 1942 р., він керував у Києві хором з колишніх співаків капели "Думка". Емігрувавши, керував у Німеччині хором "Україна", потім у Канаді теж займався диригентською діяльністю.

Цілі кар'єри "Думка" в приміщенні колишньої квартири Родзянка давали концерти театри "Дружба", "Модерн", нині тут театр "Сузір'я".

**Ярославів Вал, 14-а.** Сучасний фасадний та два флігелі цих будинки побудовані в 1910-1911 рр. за проектом архітектора Мартина Кута. У прибуткових будинках Родзянка останній поверх заплановано відводити під мебльовані кімнати. Так у фасадному будинку 14-а на своєму поверсі розміщувалося 13 мебльованих кімнат з балконом при кожній і з них – з передпокоюми і окремими спальнями, умивальниками, загальним великим коридором, кухнею, ванною, двома туалетами, двома чотир'яднями. Одна кімната коштувала 360 рублів на рік. Шестиповарховий флігелісний будинок мав також підвальний і мансардний поверхи. На мансардному поверсі влаштували 30 мебльованих кімнат, частина з них – із балконами та умивальниками, трьома ваннами, чотирма туалетами, кухнею, трьома чотир'яднями. Кімната коштувала 300 рублів на рік. Мебльовані кімнати Родзянка наліжали до найкомфортніших і найдорожчих у Києві.

У будинку за адресою Ярославів Вал, 14-а, кв. 5 до 1919 р. мешкав відомий у Києві колекціонер Оскар Германович Гансен, 1881 –

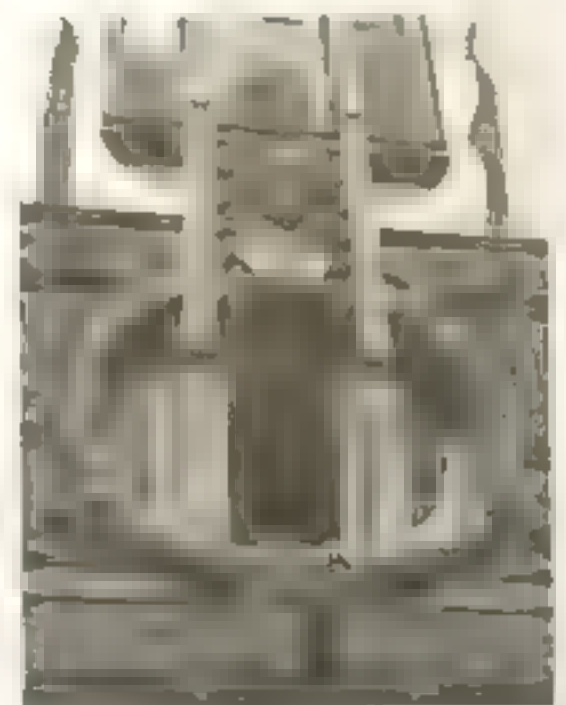


Рис. 1.24 Вул. Ярославів Вал,  
14-а, Фрагмент фасаду

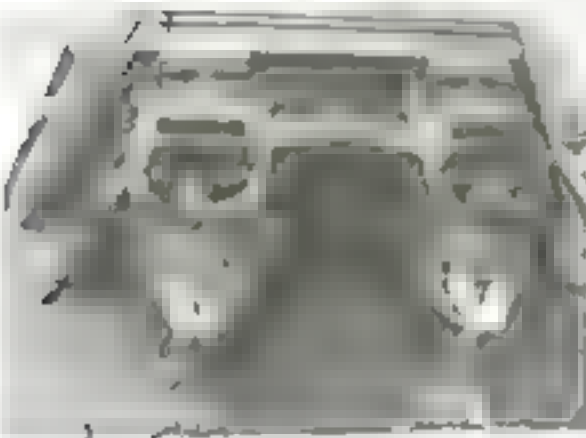
Рис. 1.25 Оскар Гансен.  
1912 р.





Рис. 126. Вироби Межигірської фаянсової фабрики з колекції Гансена. 1913 р.

Рис. 127. Вул. Ярославів Вал, 1. Скульптурні химери над входом.



після 1920). Уродженець Петербурга, Гансен навчався в Університеті св. Володимира на юридичному факультеті, який закінчив у 1912 р. Про художньо-наукову вартість колекції Гансена багато писали ще в 1910-х роках. Збірку Києво-Межигірського фаянсу, що налічувала понад тисячу предметів, взагалі вважали єдиною за повнотою. Збірка меблів сягала 300 одиниць, живопис був представлений старою і новою школами європейських та вітчизняних майстрів – понад 600 одиниць. Книгозбірня налічувала 2200 томів книжок з питань мистецтва (близько 800 примірників), з історії Києва та України, а також світлин і альбомів з видами Києва. О. Гансен мав власний екслібрис, виконаний Г. Нарбутом у 1919 р. У 1912–1914 рр. Гансен був членом комісії відділу "Старий Київ", створеного при Миському музеї. У 1915 р. найбільш цінну частину колекції вивіз до Сум, де жила його мати.

Музейна збірка О. Гансена вартістю понад 5 мільйонів рублів зацікавила в травні 1919 р. и і переворезана на 3 мільйони музею, який перебував у будинку по 10-2 р. По згоді зредана Київська картинна галерея Терещенківська (тогочасним музеєм України). На базі художньо-колекції Гансена був створений Сумський художній музей. Частина колекції Гансена залишилася в Національному музеї історії України. Національному музею українського народного декоративного мистецтва. Національному художньому музею України. Київському національному музею російського мистецтва. Музею історії міста Києва. Життя колекції триває.

**Ярославів Вал, 1** – будинок зведеної для власника садівником Микола Педорського у 1896–1897 рр. за проектом архітектора М.М. Дебанського. Це одне середньовічних романтичних замків. Парадний вхід не з вулиці, а через браму, об'єміте ту гістатими химерами, що тримають еркер. На порозі підзлу – напис "Salve" (злато – привіт) зроблений у мозаїчній техніці в темній тематі. Прибутковий будинок був дуже радювальною становлений. На другому і третьому поверхах розміщувалися по одній 10 кімнаті.

квартирі. Кожна квартира була прикрашена і тією, що працювали кам'яні труби фабрики ІІ Андриженівського. На першому поверсі внаслідок завершення будівництва відкрилася кондитерська "Біля Золотих воріт".

У будинку з 1912 р. функціонував кінематограф "Уніат" (електробіограф). Будинок на той час належав Карлу Йосифовичу Яролинському, який мешкав на Хрестатикі 12. Власник кінематографа Йосиф Францович Петраш у прохання про відкриття закладу на об'єктах, що кінематограф планується влаштувати на першому поверсі, з глянцямию залогом на 100 місць. Програма призначалася переважно для дошкільнят та учнів.

**Ярославів Вал, 3.** Двоповерховий будинок зведений у 1858 р. в стилі класицизму за проектом архітектора Федора Федоровича Годованова на замовлення Сергія Петровича Адфєрста (1816-1884) – професора медицини Університету св. Володимира. У 1877 р. він продав особняк барону Максимові Васильовичу Штенігелю – ілюмінатороміслювцю, власнику винокуральників у Чорноморських губерніях, відомому в Києві муніципальному діячеві, що неодноразово обирався членом до міської думи. Новий власник зробив реконструкцію будинку за проектом архітектора О. Штеніна, на фасаді розмістив свій родовий герб. Праворуч від особняка був спеціально прибудований магазин для торгівлі вином.

**Ярославів Вал, 5.** Поряд з особняком Штенігеля стоїть особняк, зведений у 1859 р. на замовлення надвірного радника Петра Микитовича Бобиря. Проект одноповерхового дерев'яного будинку на цегляному підмурівку розробив військовий інженер Авринський.

Цей будинок відомий як особняк професора медицини Університету св. Володимира Василя Парменовича Образцова (1849-1920) та його учня – зятя видатного українського лікаря Миколи Дмитровича Стражеска (1876-1952). Родина Образцових володіла садибою з 1895 р. У 1909 р. В. Образцов разом із М. Стражеском уперше в світовій медичній практиці поставили прижиттєвий діагноз тромбозу коронарних судин серця, а в 1910 р. вперше описали клінічну картину інфаркту міокарда. В. П. Образцов разом з Ф. Яновським створили київську терапевтичну школу. У 1916 р. власницею садиби на Ярославівому Валі 5 стала донька Образцова – Наталя Василівна, дружина Миколи Стражеска. Іменем М. Д. Стражеска названі описані ним симптоми, а також Інститут кардіології в Києві.

**Ярославів Вал, 4.** У будинку до 1917 р. міститься відома серед киян водолікарня Гарлиньського. Будинок зведений за проектом архітектора Йосифа Зекцера в стилі модерну в 1907 р. Тут розмістився Інститут фізичних методів лікування І. М. Гарлиньського та



Рис. 128 Максим Штенгель, 1913 р.



Рис. 129 Василь Образцов, 1888 р.

Рис. 130 Микола Стражеско, 1899 р.





РАДА

Рис. 111 Газета "Рада"  
1908 р.



Рис. 112 Вул. Ярославів Вал, 4.

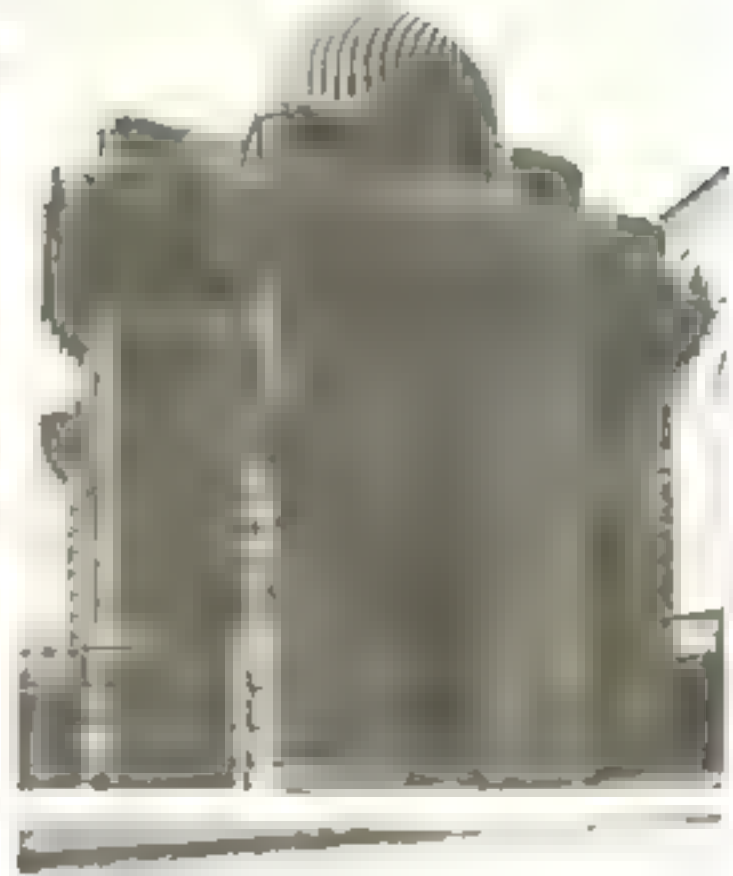


Рис. 113 Вул. Ярославів Вал 7  
Карайська синагога. 1910-ті роки

пансіон-санаториї для хворих із нервовими і внутрішніми хворобами. До сьогодні на першому поверсі працює фотосафаришна поліклініка.

**Ярославів Вал, 6.** У цьому будинку в 1906–1914 рр. мештав редакція газети "Рада", яку видавав і фінансував Сасен Чикаленко. Матеріальну допомогу українському виданню надавали Василь Симиренко, Леонід Жуківський. У редакції працювали і перекладачі Ірина Івченко і поет Ді. Тимощук. Жив у мас. С. Петлюра, який писав статті про театр українських театральників і поетів. Заміщували в газеті статті Саша Т. Старинська Черняхівська, І. Дорошівська. Серед авторів "Ради" були історик та культуролог Дмитро Фрашко, М. Коткобінський, М. Гуцуківський, Олександр Олександрович Бинніченко, М. Воробей. Згодом першою світовою війною газету закрили і відновлення вона почала в 1917, під назвою "Нова Рада".

**Ярославів Вал, 7.** Незвичайного стилю вулиця карайської синагоги була споруджена на вулиці зведена за проектом архітектора Владислава Городецького карайською громадою голівним членом коїтом братів Соїсмонд та Моїсея Когенів. До воєни в місці поточковими фабриками та крамницями. Була за карайським храмом з 1898 по 1902 рік контора І. Б. Гінзбург. Синагога зведена в мавританському стилі, унікальна своєю архітектурою і втрачена.

Скульптурно-оздоблювальні роботи виконував Ето Сала. Поряд у 1900-х роках збудували прибутковий будинок для надходження коштів на утримання храму Кенасу і прибутковий будинок — власність караїмсько-громади — у 1922 р. націоналізовано. Відтоді тут містилися різні організації, нині — Будинок актора.

**Ярославів Вал, 11.** Двоповерховий будинок зведений у 1898 р. належав підпорові Федору Васиновичу Черномору Задерновському, де два поверхи добудували після Першої світової війни. Ф. В. Черномор-Задерновський довгий час працював у амбулаторії Товариства надання допомоги хворим дітям на Бульварно-Кудрявській вулиці — Воронького, 20. На другому поверсі будинку розмістилися укомплектовані кімнати. Власень з початком війни назву змінили на "Бельгія".

**Ярославів Вал, 13.** Флігельний будинок, у якому в 1903–1928 рр. проживав з родиною доктор медицини, професор Феофіл Гаврилович Яновський (1863–1928). Хвилин називали його "святим" лікарем. За 45 років лікарської практики Ф. Яновський не відмовив у допомозі жодному хворому. Більше нічого не брав грошей з бідних, а ще й сам давав їм гроші на ліки та харчі.

**Ярославів Вал, 15.** Велика садиба належала професору Університету св. Володимира Іванові Олександровичу Сікорському. Тогочасна забудова майже не збереглася, окрім одного флігельного будинку. Раніше на садибі стояв фасадний одноповерховий особняк, а нині триповерховий на півнозі та флігельний будинок був



Філіп Яновський



Вул. Ярославів Вал, 5  
1955 р.



Рис. 136 Олександр Мишуга

також великий сад. Садиба уривалася над Афанасієвським ярмом високою підпірною стіною.

Фасадний особняк з 1904 р. орендувала за 2500 рублів на рік Музично-драматична школа з двох відділень: музичного і драматичного Миколи Інсенка. По смерті Інсенка школа носила його ім'я. Тут навчалися за програмами відомих навчальних закладів. У статуті школи першим пунктом зазначалося: «Музично-драматична школа має своєю метою дати охочим змогу одержати музичну і сценічну освіту». Гру на фортепіано викладав М. Інсенко, на скрипці О. Вонсовська, у 1912–1915 рр. – директор школи на музичному – С. Іздебська. Професором співу в 1905–1911 рр. був видатний український тенор О. Мишуга, який мешкав при школі. Драматичному мистецтву навчався донька М. Старицького, вихованка театрального училища Московського філармонічного товариства, відома актриса Марія Старицька.

На початку вересня 1918 р. рішенням гетьмана Скоропадського та Міністерства освіти УНР школу перекорисно на базі музично-драматичного інституту М. Інсенка. Тут у 1918–1919 рр. викладав хормейстерську майстерність Микола Дмитрович Леонтович (1877–1921). Інститут знаходився в приміщенні школи на Ярославовій Валу. 15–10–1921 р. згодом драматичне відділення перекорисно на Хрещатик 58 опинився. Хрещатик 52 – аба-стін – на Володимирську 45. В особняку на Ярославовій Валу розмістилося Музично-драматичне товариство ім. М. Леонтовича. Тут же до 1924 р. працювала канцелярія Думки.

У приміщенні будинку на першому поверсі мешкала родина Скороцьких. На другому поверсі музичних класів з 1904 р. мешкав І. Карасько, який пізніше піклувався хворих дітей, аспірантами якого були Олена та Олена Скороцькі. З науковим косяком їхній батько професор І.О. Скороцький.

Рис. 137 Микола Леонтович



Тут народився йосифівсько-владимирський директор Ігор Іванович Скороцький (1889–1942) – молодший син професора Скороцького, який спочатку навчався в Києві, а потім у Петербурзі, де у нього було дуже гарне музичне виховання. З 1907 р. Ігор Скороцький – студент Київського політехнічного інституту. Захоплення авіацією стало справжньою потребою життя. Своїм другом і компаньйоном був Іван Іванович Яковлев на Ярославовій Валу 15. Після закінчення університету Ігор Скороцький працював у авіаційному товаристві товариства. У лютому 1914 р. отримав замовлення на конструкцію І. Скороцького. Після закінчення курсів в авіаційній школі, у зв'язі з війною на фронті 16 осіб – серед них Ігор Скороцький – було вбито. У 1909–1917 рр. І. Скороцький створив 25 основних типів літаків та 25 експериментальних конструкцій літаків. Після 1918 р. Ігор Скороцький емігрував. У 1919 р. переїхав до США, де й продовжив блискучу кар'єру авіаконструктора та підприємця.





Члени Національного товариства українців у Києві  
1913 р.



Група українців у Києві  
1900-ті роки

**Ярославів Вал, 21/20.** Надавши будинок надкнязь Носіч у Князь-гошму Сидорову який змив на вулиці два прибуткових будинки, а в одній поверховому особняку № 23 мешкав разом з родиною Мотиря поверховий Сидорук з адміністративним у 1905–1906 рр. за проектом архітектора В.М. Покляска 1847–1911 який проживав тут до самої смерті. Фасадні поверхи наділи вулиці і завершувалися арками. У підніжжях склепіння, в яких помістив з боку вулиці Олексій Гончарук – монументіст класика – Івс – Іосиф Носіч Андрійович Сидоров з боку вулиці Ярославів Вал – кобзарський колекс – капітальні, а також – літнєвими вис – вора і Івска – моливсь – будинок.

**Ярославів Вал, 25.** У другому прибутковому будинку Сидорова змешком в 1898–1899 рр. розмістився приватний чоловічий гімназія В.П. Науменка. Головою товариства засновників гімназії став доктор загальної гігієни керуючий Київською конторою Державного банку Георгій Омелянович Афанасьєв 1848–1925. Серед учнівників гімназії 18 осіб – голова Київського окружного суду М.С. Грабар, дукропромисловець і землевласник Чернівецької губернії Данило Олександрович Карієв 1856–1914 – землевласник і дукропромисловець О.П. Терещенко та ін. Оголошено гімназію організатори попросили видатого педагога – викладача з тридцятирічним педагогічним стажем Володимира Павловича Науменка 1852–1919.

Гімназія відкрилася в 1905 р. а з 1907–08 навчального року розмістився в чотиритажовому будинку на Великій Підвальній 25 який пристосували до умов навчального закладу. В гімназії не було підготовчого класу – лише 8 класів без парзєлей. Вона була однією з найкращих приватних гімназій у Києві з високим рівнем викладання – де окрім предметів затверджених програмами урядових

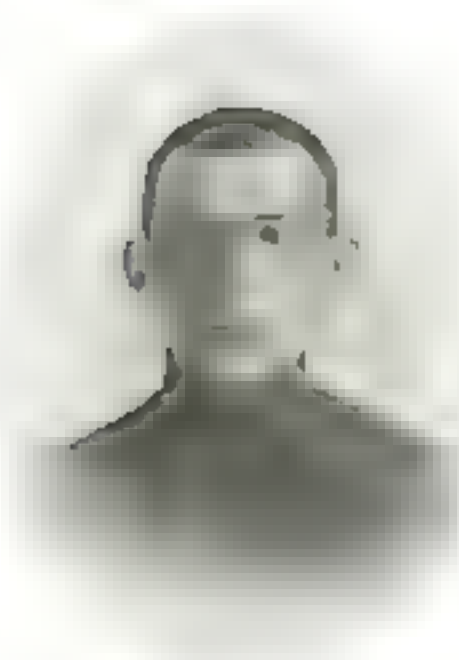


Рис. 110 Максим Ризьський  
1915 р.

гімназії викладали англійську мову як обов'язковий предмет, збільшено години з викладання географічних наук, гімнастики, введено креслення та шпигення. Кількість учнів у класах не перевищувала 25. Плата за навчання у молодших класах – 250 рублів, у старших – 300 рублів, не враховуючи 40 рублів за гарячі сніданки. Оплата праці педагогів теж була вища, ніж у казенних гімназіях.

Російську мову та словесність викладав В. П. Науменко (згодом – Олександр Федорович Музиченко, 1874–1937), співавтор нещодавнього українського букваря. Сергій Олександрович Гіляров (1887–1945) – історик мистецтва викладав логіку. Серед викладачів – історик Н. Д. Полонська-Василенко, викладач Колетти Павла Галаган, Є. К. Третубов, хоровий диригент О. А. Кошиць, літературознавець, фольклорист Д. М. Ревуцький, художник І. С. Макушенко та ін.

Булицею Ярославів Вал ідодня до гімназії у 1908–1915 рр. проходив повз Золоті ворота майбутній лєст Максим Ризьський (1895–1964). Гімназію Науменка закінчили з золотою медаллю брати Грабарі – всесвітньо відомі вчені, а також авіаконструктор Олександр Карпека.

У 1906–1914 рр. в гімназії навчався Андрій Миколайович Грабар (1896–1982) – історик мистецтва. В автобіографії він писав: "Головна пристрасть моїх гімназичних і студентських років – археологія, тісно зв'язана з історією мистецтва. А оскільки Київ, де я жив, був значимий своїми численними і прекрасними стародавніми церквами, то мене особливо захоплювала середньовісна археологія, а саме – від мистецтва наддніпрянських київських храмів з їх представленими мозаїками і фресками, що належали до XI ст. до більш пізніх – з XIV по XIX ст. Перша серйозна праця написана в період навчання в Петрограді, була присвячена фрескам Софійського собору в Києві. Читав курс в антикварного і східноєвропейського мистецтва в Страсбурзькому університеті. Професор, доктор наук, був членом академії наук Австрії, Болгарії, Великої Британії, Данії, Норвегії, Сербії, США, Франції.

У 1908–1916 рр. у гімназії навчався видатний муніципаліст Петро Миколайович Грабар (1898–1980). У червні 1916 р. подав документи до Київського політехнічного інституту. На той час записався до "Союзу городов і зокрем з сільських поселень виступив на фронт. 13 жовтня 1916 р. навчався в К. П. Вквітці 1916 р. вступив до Київського Миколаївського артилерійського училища, але згодом перевівся до Петрограда, оскільки там закінчувала його родина. З осені 1917 р. його зарахували до Пажеского корпусу на тимчасові річні офіцерські курси на артилерійське відділення. Після курсів виїхав на фронт, де провів літо 1918 р. На початку 1918 р. повернувся до Києва. Перовився в КПІ студентом сільськогосподарського факультету. Навчання закінчив уже на еміграції у Франції.

Рис. 111 Андрій Грабар



Працював у Інституті Пастера та Інституті з вивчення раку при Національному центрі наукових досліджень Франції П. Грабар — засновник Французького товариства імунологів і багаторічний його президент.

У 1909 р. учень 6-го класу гімназії Науменка Олександр Карпека за свою авіамодель отримав першу премію — срібний кубок від Київського товариства повітроплавання. Сестра конструктора у 1960-х роках згадувала, що братова модель — перелетіла через весь Миколаївський парк від воріт університету до воріт, що виходили на коопатню Терещенківську вулицю. Олександр Данилович Карпека (1894–1918) — авіаконструктор, військовий пілот. У 1906–1912 рр. навчався в гімназії Науменка, а влітку 1912 р. вступив на математичне відділення фізико-математичного факультету Університету св. Володимира. У 1910 р. збудував свій аероплан № 1 у ангари майстерні Гора Скорського на Куренівці. Якби на той час був студентом 3-го курсу КПІ. У серні 1911 р. в Києві відбулася ІІІ повітроплавна виставка — змагання літаючих моделей — переміг, куди отримав модель Олександра Карпеки. Наприкінці 1912 р. в Києві з'явився три авіамайстерні. О. Карпека відкрив Першу Київську авіадирекцію майстерню конструктора аеропланів О.Д. Карпеки у великому ангарі на Сирецькому тязі за Пушкінським парком. Усі свої чотири літаки Олександр Карпека збудував у Києві. На останньому — літаку "В-5" — двомоторному біплані збудованому в 1913 р., здійснено 50 польотів.

У 1919 р. в гімназії Науменка почав навчатися майбутній письменник Віктор Некрасов. Незабаром гімназія стала 43-ю єдиною трудовою школою.

**Ярославів Вал, 26.** У будинку над джерелом вирізьблення напису вітання Salve. Тут у 1906 р. в квартирі № 8 проживав цивільний інженер Микола Іванович Яскевич. Закінчивши у 1893 р. Інститут цивільних інженерів, усе життя проживав у Києві, будував каналізацію. У 1893–1899 рр. служив молодшим архітектором будівельного відділення Київського губерньського правління, за час служби збудував 14 п'ятиповерхових будинків у Київській губернії. З 1899 по 1902 рік займався приватною практикою в Києві — збудував 19 будинків серед них і на вулицях колишньої садиби Мєринга Миколаська 10 та Мєрингівська 3. У 1902–1904 рр. працював у Пермї та в Москві, а з 1905 р. знову став працювати у Києві за приватними замовленнями. Триповерховий флігель на садибі у 1905 р. зведений за його проектом.

**Ярославів Вал, 28/31.** У будинку з 1904 р. мешкав архітектор Володимир Адрианович Бєзмертний (1861–1940) — автор елеватора на Боричевому узвозі, прибуткових будинків на Гоголівській 15 і 23 (останній відомий у місті як "Будинок з котами"). У 1911 р. за його



Фот. 11 — Петро Грабар, 1916 р.

Фот. 11 — Олександр Карпека 1914 р.







Рис. 144. Ріг вулиць  
Ярослава Вал і Стрілецька  
1930-ті роки

проектом був зведений у стилі модерну особняк для голови Київського окружного суду М. С. Грабара-Мельникова В.

У цьому ж будинку в 1906–1911 рр. розташувалась приватна жіноча гімназія Марії Фіорвіни Стецько-Машенко. Директором гімназії був священник Михайло Авксентієвич Стецько-Машенко – начальник чоловічої гімназії, що частинілася на Ярославовій Валі, 2–40. М. Ф. Стецько-Машенко свого часу закінчила Києво-Подільську жіночу гімназію зі знанням домашньої вчительки. Разом із чоловіком відкрили дві приватні гімназії. Спочатку перебували в приміщенні, а з 1911–12 навчального року переехали у власні приміщення в Рильському провулку, 10. Педагогічну раду гімназії очолював знаменитий педагог О. О. Браунівський. У гімназіях Стецько-Машенків викладав Павло Корольов – батько конструктора космічних кораблів Сергія Корольова.

**Ярославів Вал, 32.** У 1911 р. в будинку мешкав Михайло Михайлович Сікард (1868–1937) – скрипаль, композитор, педагог. У 1884 р. він успішно закінчив музичне училище Київського відділення Російського музичного товариства по класу скрипки у О. Шевчика, а в 1886 р. – Паризьку консерваторію. Викладав гру на скрипці в Київському музичному училищі з 1892 р. Був першою скрипкою квартету Київського відділення РМТ. Викладав також у київських приватних музичних школах С. Блаumenфельда і М. Тутковського. Був у дружніх стосунках з М. Ісєнком, перекладав для скрипки і фортепіано другу редакцію Ісєнка присвятив М. Сікарду «Елегічне каприччо». Михайло Сікард – автор оркестрових творів, п'єс для скрипки, фортепіано, романсів, обробок українських народних пісень і танців. З 1913 р. М. Сікард – професор консерваторії в Амстердамі.

У цьому будинку в 1910–1915 рр. мешкала Марія Михайлівна Старицька (1865–1930) – актриса, режисер, педагог, керувала драматичним курсом у Музично-драматичній школі М. Ісєнка. У 1913–1915 рр. викладала також у Київському І му комерційному училищі на Бульварно-Кудрявській, 24 та у Фрібелівському жіночому педагогічному інституті. У 1911–1914 рр. тут проживала також сестра Марії Михайлівни – дитяча письменниця Оксана Михайлівна Старицька разом з чоловіком Іваном Матвійовичем Степенком (1873–1918) – письменником, громадським і політичним діячем.

**Ярославів Вал, 33.** Деяка кількість квартир у цьому будинку з вересня 1906 р. займала приватна чоловіча гімназія А. І. Степовича. Тут мешкав і Степович з родиною. Андроник Іоаннікович Степович справжнє прізвище – Дулка Степович (1857–1935) – філолог, славіст, перекладач із сербської мови, був добре знайомий у місті як директор колегії Павла Гагана (1892–1906), професор Університету св. Володимира, автор літературознавчих праць, серед яких

Рис. 145. Михайло Сікард.



Нариси з історії слов'янських літератур. Гімназія була заснована на його кошти і існувала головним чином на гроші, отримані як плата за навчання, та частково на незначні перекази. Допомогою того товариства створеного при гімназії в 1908 р. на стипендії навбіднішим учням. Так з 1906 по 1913 рік кожного року безкоштовно навчалися 40-50 учнів та 60-70 учнів з літвями. На стипендію гімназії Стековича відбирали обдарованих учнів з місських училищ. Особливо багато учнів приходило в гімназію із Терещенківського міського училища, що розміщувалося на Ярославовій Валу. 40.

**Ярославів Вал, 36.** У будинку якийсь час містилася жіноча приватна гімназія Аделаїди Володимирівни Жекуліної (1866-1950). У липні 1902 р. в київських газетах з'явився оголошення, що А.В. Жекуліна відкрила приватну чоловічу школу 2-го розряду. Приймає в підготовчий перший і другий класи. У класах навчалося по 15 учнів. Приміщення школи містилося за адресою – Інститутська, 16. Це була школа нового типу, серед головних принципів якої – самостійність учнів, творча праця, соціальне виховання, а також спільне виховання хлопчиків і дівчаток.

Жіноча гімназія відкрилася в 1905 р. При гімназії функціонували підготовчі класи, а також молодші і старші підготовчі класи. З п'яти років хлопчики і дівчатка виховувалися разом, але спільне виховання обмежувалося старшим підготовчим класом. Із 1907 р. отримано дозвіл на спільне виховання в першому та другому класах. Більшість хлопчиків-гімназистів потім переходили до гімназії Наумової. 3 грудня 1905 р. в гімназії викладали за програмами чоловічих гімназій з наданням права випускникам на вступ без іспитів до жіночого медичного інституту та інших вишів, а також на отримання звання домашньої вчительки. З 1911 р. А.В. Жекуліна домоглася дозволу, щоб слухачками різних жіночих курсів приймали осіб, які мали атестат чи свідоцтво про закінчення гімназії з повним курсом чоловічих гімназій, а не лише тих, що мали звання домашньої наставниці.

Від 1907-08 навчального року приватна жіноча гімназія Жекуліної розмістилася на вулиці Ярославів Вал, 36, а з 1912-13 навчального року – на Львівській, 27.

Серед членів опікунської ради гімназії були досвідчені і шановані кияни: педагоги, громадські діячі. Головою опікунської ради якийсь час був І.О. Афанасьєв, а серед членів ради – Єлизавета Володимирівна Терещенко, Віра Костянтинівна Потоцька, уроджена Уланівська, Микола Володимирович Стороженко, Варвара Николівна Ханенко і Михайло Петрович Шестаков. Довгий час педагогічну раду гімназії очолював знаменитий педагог, викладач Київської І-ї гімназії О.О. Поспєднін. Начальниця гімназії Жекуліна (викладала французьку мову) завжди намагалася вплинути в життя передові



Іван Степанович Степанов



Аделаїда Жекуліна



Марія Стародубська



Буд. Ярославів Вал 40.  
1910-ті роки

європейські педагогічні ідеї. У 1909–1914 рр. у гімназії викладав історію Вячеслав Костянтинович Прокопович (1881–1942) — корінний киянин, син протоієрея. Успішно закінчивши Університет св. Володимира, він з 1904 р. викладав латину, історію російської літератури в київських навчальних закладах. У 1914 р. за наказом куратора Київського навчального округу був звільнений “за українські погляди”. У гімназії працювали Віра Людвиівна Ернст — сестра Ф. Ернста, знайома Олександрівна Шніффорд — племінниця Софії Русової.

У 1918 р. приватна жіноча гімназія Жекуліної стала українською гімназією, а в 1920 р. разом зі своїми учнями колектив гімназії виїхав до Праги.

У будинку № 36 містилося також Українське наукове товариство, створене в Києві у 1907 р. за ініціативою М.С. Грушевського. Тут від серпня 1913 р. до грудня 1919 р. перебували редакція та контора Літературно-наукового вісника. 27 листопада 1918 р. у цьому будинку відбулися установчі збори Української академії наук. Першим президентом наукового закладу одностанно обрано академіка В.І. Вернадського, секретарем А.Ю. Кримського.

**Ярославів Вал, 40.** Будинок нинішньої Академії театрального мистецтва зведений у 1905–1907 рр. за проектом архітектора П. Голландського з урахуванням конкурсного проєкту тоді ще студента Петербурзького інституту цивільних інженерів П. Альошина. Будівельні роботи виконував відомий київський підприємець Федот Альошин, батько П. Альошина. Будівля, фасад якої вирішений у візантійському стилі з яскравими викрапцями маволак на стінах і крутими скатами даху, покритого палинською черепицею, — рідкісний приклад талановитої стилізації форм монументального зодчества епохи Київської Русі. На жаль, деякі елементи початкової архітектури будинку втрачені: не збереглись балкон над входом, декоративні панелі на чільному фасаді, черепичний дах тощо.

На кошти родини меценатів Пінколи Артемовича Терещенка та його сина Олександра садибу придбаво місто. Коштом Терещенків будували й утримували два дзякових міських училища для хлопчиків і дівчаток. Восени 1906 р. набрали 300 учнів, освячення відбулося в грудні 1907 р. Тут розмістилися чоловіче училище імені П.А. Терещенка № 58 жіноче № 59. Училища мали окремі входи і подвір'я для спор. Загальна сума затрат становила 425 тис. рублів. Училище перебувало в рідних стінах до 1917 р. Якись час на початку 1918 р. тут була Українська державна академія мистецтв. Пізніше там розміщувався 13-тя артшестішкола після війни — консерваторія згодом. Театральний інститут ім. Карпенка-Карого.



## Георгіївський провулок

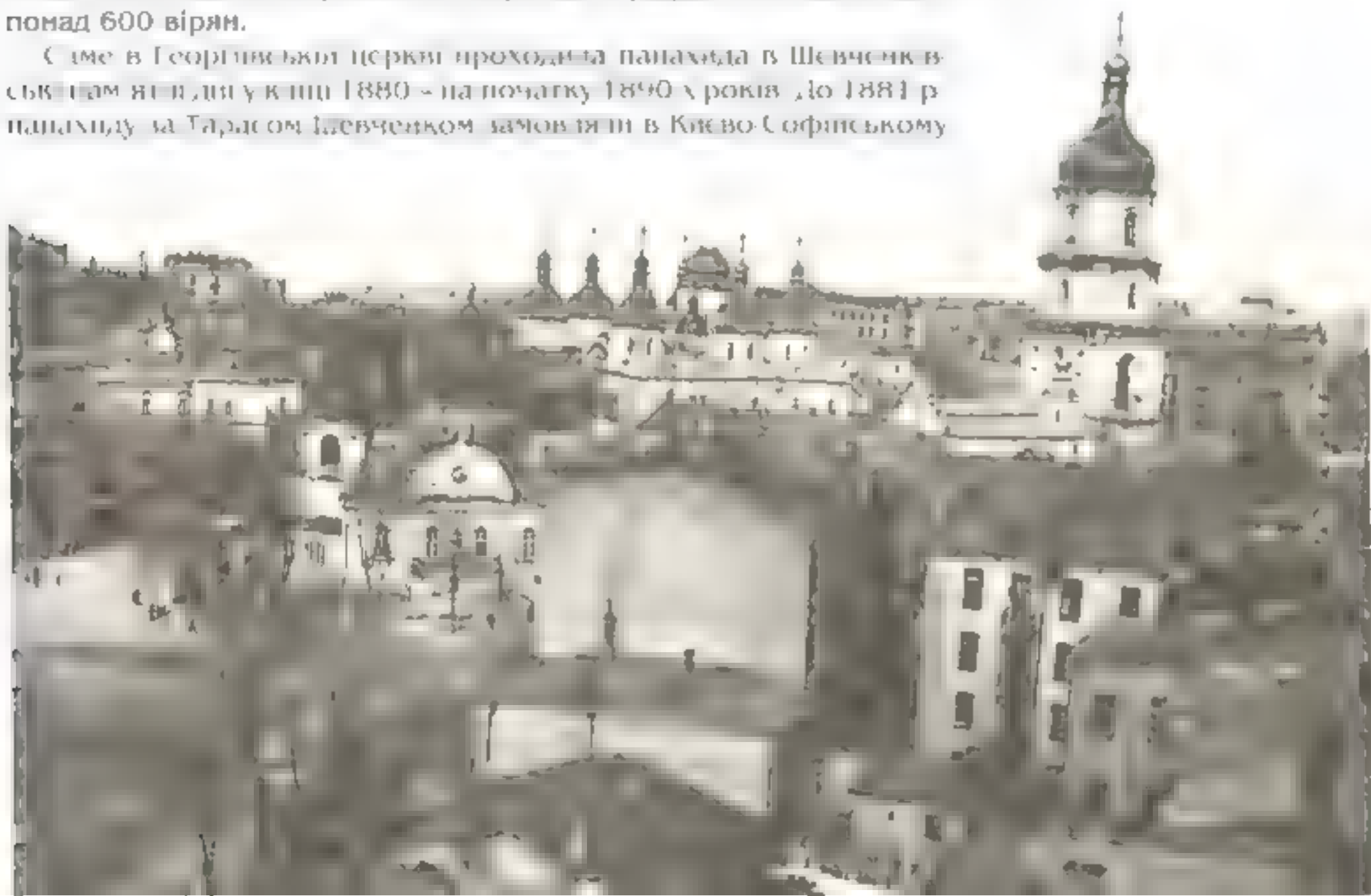
Провулок — один із найдавніших у місті. Його назва походить від Георгіївської церкви, що стояла майже на розі сучасних вулиць Володимирської та Рентарської. Церква XI ст., яку збудували поряд зі святою Софією за велінням князя Ярослава Георгія з часом зруйнувалася. Замість неї в 1674 р. зведено дерев'яну, а вже кам'яну церкву святого великомученика Георгія спорудили коштом рентарських команд у 1744 р. У 1884 р. її оновили за проектом В. М. Ніколаса та за фінансової допомоги Н. А. Терещенка. Тут на початку XX ст. містився іконостас середини XVIII ст. з позолоченою різьбою на вишневому червоному тлі. У середині храм розписав художник Іван Іжакевич, використавши українські народні мотиви. У 1896 р. знову оновлювали інтер'єр. У 1907 р. замінити її помістили в кузові. До зруйнування церкви в 30-х роках у ній стояв цинний мармуровий надгробок Костянтина Ісепланті, номер у Києві в 1816 р. У 1884 р. церковним старостою був Стефан Васильович Кутьженко, а протоієреєм — магистр богослов'я Матвій Арсентійович Погоржнівський (1838–1891) — уродженець Чигиринського повіту Київської губернії, випускник Київської духовної академії (1863), викладач Київської духовної семінарії. З 1883 р. став настоятелем Георгіївської церкви, парафія якої налічувала понад 600 вірян.

Саме в Георгіївській церкві проходила панакхеда в Шевченківській тамтешній у квітні 1880-х на початку 1890-х років, до 1881 р. панакхедував Тарасом Шевченком заховляти в Києво-Софійському



Рис. 130 Надгробок К. Ісепланті в Георгіївській церкві. Скульптор С. Піменов. Поч. XX ст.

Рис. 131 Вид на Георгіївську церкву з готелю "Прага" 1910-ті роки.





Л. Приймальня лікарні

собор, а в період реакції заупок ину церковну службу правити не дозволяли. Закону чи розпорядження такого не могло бути, але в даний директиви надходили і священники мусили їх дотримуватись. М. Славинський згадував: «Знов же таки ім'я Тарас було таке незвичне, знало як дивне, тоді було когось переконати, що входить не про Шевченка, а про когось іншого. А втім, знав собі і священник, що знахизує службу, знавшов навіть і стос до м'я Тараса тезим — еризіком покрити. Це був ставропільний настоятель монастиря прекрасної Георгіївської церкви, дуже старовинної, бо ще із княжих часів, що стояла на початку Софіївського провулка, біля сходу стіни святої Софії. Він і коли не відмовлявся з служити параклиду за нашого, як казали, поета, але хотів і далі втрутити, коли помічав, що в церкві крім відомих йому указів є хтось небезпечний, то в моменти своїх випоминав, де просто Тараса, а боярину Тараса. Коли того якось запитали, чому це він так робить, бо та ж теперішня з апостолів так пооді помігати, то він як мстив переказувати, відповів: «Ой, ви ж не знаєте, що Шевченко також був шляхтич, бо скінчив високу школу, а всяк хто скінчив таку школу, мстив із законом, де ставав титулом особистого шляхетства. Пошаги на думку не спадє, що ми мовимося за Шевченка, а Бог не помилиться, бо для нього не лише Шевченко, а й



Рис. 133 Георгіївський провулок, 7 Георгіївська лікарня. 1910-ті роки

успішних бояри. У церкві з 1882 р. співав хор службовців друкарні Корчака Новицького під керівництвом Я. С. Кааппевського. У 1931 р. церкву закрили, а в 1934 р. зруйнували, коли почали будувати житловий будинок для співробітників в Київського особливого військового округу.

У давнину частина вулиці Гентарської входила до складу Георгіївської общини. Провулок це відновлює образ Софійського собору від Рентарської до Стрілецької. У 1935–1991 рр. провулок називався Стрілецьким. На правому боці Георгіївської общини провулка зберегся парадний вхід до Софії Київської. Брами Заборонського названа так на честь митрополита Рафаїла, за часів якого її почали збудувати. Велику церкву збудували в 1731, а дзвіницю Софійського собору (1744–1746). Брами прикрашені вигнутими з падаючими водами фронтоном у центрі якого щит з гербом Заборонського.

Давній бок провулка був глибоко забудований з середини XIX ст. На жаль, у забудові XIX – початку XX ст. зберегся лише два будинки – № 7 і № 9 – колишня лікарня і квартира, в спілкує існує Георгіївська община – № 7.

У Георгіївському провулку П. Раппель стояв будинок, до якого жав співістнику Юхиму Ботвинюковському. В описі вулиць 1863 р. зазначено, що будинок дерев'яний на кам'яному фундаменті з мезоніом флігель двоюрів, ховині з кам'яним розізом. На садибі стояли також дерев'яні сарай, кухня. У будинку, що був ближче до Стрілецької, проживала родина Ботвинювського. Тут у серпні 1859 р. мешкав Тарас Шевченко. У 1890-х роках обидва будинки об'єднали в один. У цьому ж будинку в 1917 р. мешкав видатний український художник, графік Георгій Іванович Нарбут (1886–1920) і проживав тут до смерті. Г. І. Нарбут брав активну участь у створенні в 1917 р.



Вхід до Заборонського

Вхід до Софії Київської  
з вулиці Стрілецької

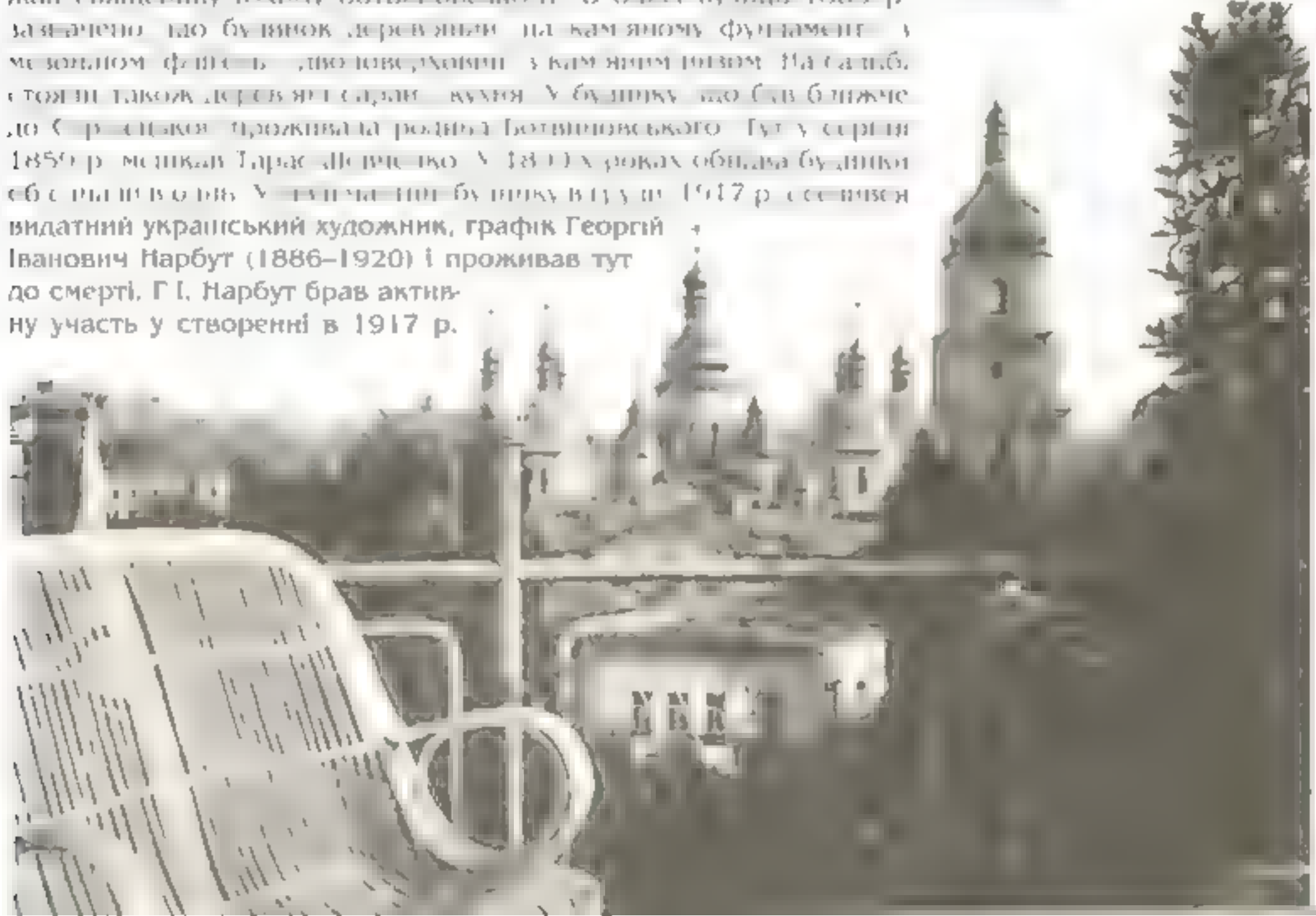






Рис. 1.16. Георгій Нарбут

Української академії мистецтв. За сприяння Г. Нарбута як ректора академія зі своїми майстернями і майном розмістилася на першому та на другому поверхах будинку в Георгіївському провулку, а також у його помешканні. Академія тут ітася в цьому будиночку до 1921 р. У будинку мешкав також Вадим Львович Модзелевський (1882–1920) – історик, генеалог, архівіст, музейний діяч.

### Вулиця Золотоворітська

Вулиця відома з XI ст. від часу будівництва Золотих воріт як дорога від воріт до Софійського монастиря. Від кінця XVI ст. до 30-х років XIX ст. вулиця разом з частиною Володимирської та Гегларської входила до складу вулиці Золотої.

Від Золотих воріт уздовж Золотоворітської добре відкривається Софійський собор та дзвіниця. Софійська церква розташована поряд з Георгіївською церквою. Дюгдромною порушено зі зрунуванням Георгіївської церкви і будівництвом уздовж Георгіївського провулка високого житлового будинку.

Нині на вулиці частково збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст. За статистичними даними за 1884 р. вулиця була забудована двокошвершниками: перший поверх кам'яний, другий – дерев'яний. Лише особняк Якова Васильовича Тарновського (1825–1913) був

Рис. 1.17. Золотоворітська  
Вид з готелю "Прага"  
1910-ті роки



весь кам'яний. Тут **Золотоворітська, 2-а** останні роки життя провела рідна сестра Якова Васильовича — Надія Василівна Тарновська (1820–1891) — відома як кума Тараса Шевченка. Позналилися вони в 1843 р. у Качанівці. У 1845 р. в с. Поток Н. Тарновська і Т. Шевченко хрестили дитину місцевого дякона. Шевченко подарував Надіі Василівні сивомаз, ювілейні вироби. Подарував їй "Кобзар" 1860 р. з автографом. Тепер — у Чернігівському історичному музеї присвятив вірш "Н.Т." ("Великомученице кумо!").

Фасадний особняк на **Золотоворітській, 6** був перебудований на замовлення викладача Києво-Софійського чоловічого духовного училища Євгена Вавницького в 1874 р. за проектом А. Крауса зрештою також кам'яну прибудову з боку двору. На фасаді були викладені прикрашеному гірським прикрасами у вигляді квітів, гір, ідеї, картушів, вінцетріт і а в асника. Тут та дата "1874". Триповерховні флігелі в саду об'єднані під умовними кімнати, їх налічувалось 49.

На цьому боці вулиці **Золотоворітської** в кінці XIX — на початку XX ст. стояли наскрізь садиби, що входили на Володимирську та **Золотоворітську**. Так бувнов на **Золотоворітській, 3** у 1909–1916 рр. наскрізьдомовласнику з Волинської 28 Арсеню Терпіву Шакеру адмірату у відставці. У будинку якийсь час мешкала приватна жінка адмірала з пансіоном та дитячим садком В. Жеребцової.

Колонни з прибутковим будинок з неоренесансним фасадом на **Золотоворітській, 11** прикрашені ажурними металевими ґратами.



Рис. 158 Надія Тарновська  
(1820–1891)

Рис. 159 Вул. Золотоворітська, 6

Рис. 160 Фрагмент фасаду  
будинку

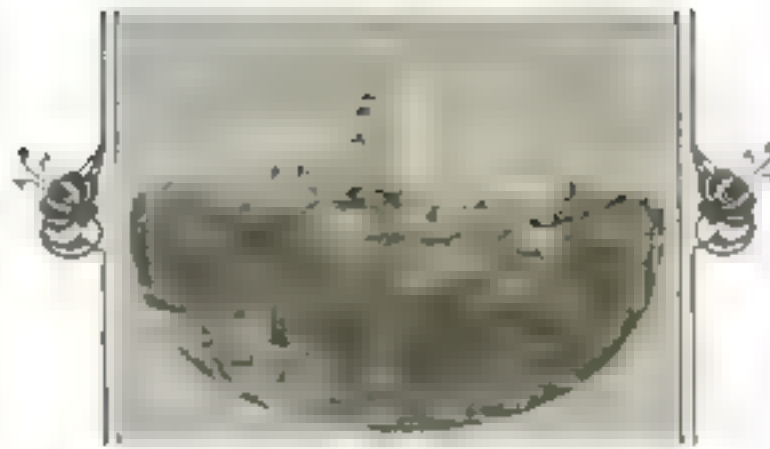




Рис. 101 Золотоворітська від Ярославового Валу, 1910-ті роки

ми балконів у 1910-х роках належав киявському адвокату, відомому місцевому громадському діячеві Вацлаву Носиновичу Вондраку. Фітєвний будинок у наскрізній садибі на Володимирській 36 виходив фасадом на Золотоворітську — туди — на Володимирську. У будинку на Володимирській 36 мештався готель "Прага", Слов'янська кондитерська-кавіярня і бляхарня Вондрака. На Золотоворітській 11 перших два поверхи займала друкарня "Печатня С. П. Яковлева". У цьому ж будинку працювало медичне відділення Вищих жіночих курсів очолюване професором Сергієм Петровичем Томашевським (1854–1916).





## Поблизу Майдану Незалежності

На Хрещатик зі Старого міста потрапляли з Софійської площі трьома вулицями: Михайлівською, Софійською та проведеною поміж ними в 1860-х роках Малою Житомирською, що була найвищою, бо спускалася вниз по долині схилу. По ній пізніше провели трамвайну лінію. Ця вулиця перетинає Михайлівський провулок. М. Ставицький у спогадах про кінці 60-70-х років XIX ст. писав, що Михайлівський провулок досить незграбно крутився між малими будинками та садками і закінчувався на Софійській вулиці серпантинном – замість якого спорудили потім дерев'яні сходи.

Козиноботова вулиця (тепер – провулок Тараса Шевченка) за спогадами киян у 1870-х роках починалася від Хрещатиської площини – Майдан Незалежності токуди не вела. Була заболочена, за садками нібито ще водилися дикі кози.

Бувальство вулиць поблизу Хрещатиської площі – що ведуть свою каторгу з часів Київської Русі – отримали назву від двох храмів – Софійського та Михайлівського.

Район міста, що охоплює вулиці Софійську, Михайлівську, Костьомову, Малу Житомирську, Малоцвільну, Михайлівський провулок і провулок Тараса Шевченка, зберіг своє історичне обличчя до XXI ст. Ця територія – це частина лівого центру столиці з банками, офісами, торговельними закладами. Планувальна структура вулиць на захід від Майдану Незалежності практично не змінювалась з X-XII ст. Сформовані комплекси Верхнього міста та Хрещатика вимагали підпорядкування забудови силі, тому саме цю ділянку навітенсники не перебудовували під час будівельного буму на зламі XIX-XX ст. Саме забудова цього періоду створює неповторне виразне обличчя центру міста.

Медиканець Михайлівського провулка, київський і гітлярський купець Олександр Васильович Патакеєв у своїх спогадах писав, що більшість вулиць цього району були не тільки не замощені, а й не сплановані, підземних стоків ще не було, і під час сильних дощів вода бурхливими потоками злилася з Козиноботова Софій-

ської Малої Житомирської Михайлівської Костельної на Хрещатик де утворювалася широка і глибока річка, що билася в яри за Бессарабським базаром. Про водогін і сунути зручності тоді ще навіть не йшлося. Вулиці освітлювали світильниками, де замість ламп тьмяно мерехтіли олійні каганці. Згодом їх замінили на газові світильники, що теж давали слабе освітлення.

Домовласники Михайлівського, Троцького цвині. Агли Тарасової провулків у листопаді 1871 р. подали заяву до міської управи з проханням забрукувати їхні вулиці і провести освітлення. "Проживаючи в центрі міста поблизу присутствених місць і Хрещатинської вулиці, у проміжках між Софійською та Старожитомирською вулицями ми теж чимось велико незручності від того, що провулки ці не забруковані і уночі не освітлюються. Місцевість розташована на косогорі, від дощової води утворюється глибокі вибоїни, що не дозволяють, особливо в темряві і під час негоди, не прохати і протити безлічно, так що були навіть неодноразово нещасні випадки. Окремі цього темні провулки розташовані у самому центрі міста і служать зручним кублом для зловмисників як козюляються цим, роблячи часто безбожно свої вилазки".

Рис. 1.2 Центр Києва з борту літака 27 травня 1918 р.





Справді ходити вночі такими вулицями як Софійська, Михайлівська, Мала Житомирська та провулками було небезпечно. У цьому районі на той час переважали трактири, шинки, злочинські пристановища, будинки розпусти. Як згадує Патакєєв у будинку Гогоцької р-н Козинобою отпота Софійською нині – сучасна будівля на верхньому поверсі містився трактор "Париж" що був д-я по-лади найзручнішим місцем для затримання під час облав злочинців "вищої марки". Під трактором розміщувався цимок для "баранички з говчка" – торговельні займає тоді всю площу де з одом збудува-ти будинок міської думи не зберігся нині – де Мандан Незалежності. У будинку Гогоцької з Козинки в дерев'яному особняку було одночасно злочинське кубло тодішнього патажка кнєвських злочин Мороза. Як пише Патакєєв "усі квартири та інші крадіжки як здійснювалися в районі Старого міста – ловали тут кінди в воду. Упродовж довгих років адміністрація намагалася щось там знайти і нарешті кубло ліквідували завдяки квартирному Андрєєву". Навпроти на Козинці був ще один трактор – що називався "Новий світ" – а більшу частину решти будинків на Козинці займа-ли будинки розпусти. За спогадами сучасників – на свята тут відбувалися побо-ища нетверезих – любите-л в цього спорту – з викиданнями закладів. Власники закладів збагачувались нечовірно – причому "тримати фасон – як добрі обивате-л – старанно відвідували храм Божий і виховували своїх дітей у гімназіях".

Добропорядні мешканці та домовласники Козинобоютоної – яким таке сусідство не припадо до вподоби – звернулися до міської упра-ви з проханням закрити будинки розпусти. Заклади такого ґтибу на Козинобоютоній вулиці були ліквідовані. У кінці XIX ст. тут вла-штовували умебльовані кімнати, готелі.



Рис. 6.2. Київські тинажі



16.1 Михайлівський  
провулок. Поч. XX ст.

На вулицях від Майдану Незалежності до Володимирської та двох площ — Софійської та Михайлівської — у 10-х роках XX ст. найбільш раціонально була сформована схема культурно-побутового обслуговування. Тут розмістилося 12 бакалійних магазинів, зокрема на Трьохсвятительській 9 («Конкуренція») на Майданівальні 25 («Майданівський базар») у Михайлівському провулку, 27, на Михайлівській 1, 12, 14 на Малий Житомирській 19. На Софійській 15 був магазин «Кумис та кефір». Крім цього на цій території налічувалося 11 магазинів молочних продуктів: «Київська ферма» на Михайлівській 5, «Михайлівська» на Михайлівській 18, «Московська» на Софійській 17, «Сибірська» на Малий Житомирській 13, «Софійська» на Софійській 7, «Українська» на Трьохсвятительській 14 та ін. Мешканці в навколишніх вулицях обслуговували 6 м'ясних лавок, 5 меблевих, 9 слюсарних, 5 столярних майстерень. Саме на цих вулицях поблизу Думської площі снувати також несе вічки, трещьки, кав'ярні, вантети, де можна було не ділого поїсти, випити кави.

### Михайлівський провулок

Михайлівський провулок раніше був значно довший і простягався від Михайлівської вулиці довгим серпантинном до Прорівної і серпантином декілька вулиць. Від Софійської вулиці провулок починав спускатися, а в районі Ірининського провулка різко під-



вищувався. Там раніше були дерев'яні сходи, що з'єднували його верхню і нижню частини. Домовласники тоді самі стежили за станом доріг, оскільки сплачували один відсоток вартості нерухомості на "мостовий податок". У 1899 р. домовласники поблизу сходів у Михайлівському провулку Микола Іконников та Ізраїл Бендерський попросили дозволу міської управи частково самостійно ремонтувати провулок власним коштом. Після завершення робіт з'ясувалося, що це вигідно лише двом домовласникам. Уже в січні 1900 р. до міської думи надійшла заява, де вказувалося, що проведені восени 1899 р. роботи зробили підйом до Ірининського провулка непрохідним. При цьому з'явилася велика зливу у вересні, після якої люди "пропливали по батюці". Незабаром, за рішенням міської думи, коштом міста було споруджено гранітні сходи.

У 1913 р. мешканці Михайлівського провулка знову звернулись до міської управи, на цей раз з іншою вимогою – частину Михайлівського провулка між вулицями Ірининською та Прорзною віднести до вулиці Ірининської. Міська управа не погодилася на це, але для переименовання вулиці. Прохання мешканців Михайлівського провулка було виконане... в 1962 р., коли частину провулка від Ірининської до Прорзної вважали як вулицю Паторжинського.

**Михайлівський провулок, 9** У 1914 р. за проектом В. Рикова на садибі зведено два прибуткових десятиповерхових будинки з напівцирковими - фасадними (9а) і флігелями (9б) - забудова утворює єдиний ансамбль, у якому головний будинок - одна з найкращих сторін вулиці в Києві в кінцевому етапі будівництва початку XX ст.

**Михайлівський провулок, 14.** У 1880 р. дружина київського міщанина Миколи Павловича Пастернака, який з 1869 р. мав фотографічне на Хрещатику, 5 у будинку Завдацького, купила садибу з двоповерховим кам'яним будинком із дерев'яною прибудовою та одноповерховим флігелем. У 1881 р. Пелагея Василівна Пастернак подала прохання до міської управи на дозвіл звести павільйон для фотографії з кам'яною стіною та кам'яних стовпів поряд із сусідньою садибою № 12. У 1889 р. за проектом архітектора В. М. Николасова збудовано чотириповерховий житловий будинок і сюди переведено фотографів М. Пастернака. Окрім салонної портретної фотографії Пастернак знімав і види Києва. Більшість його київських світлин належить до 1890-х, 1880-х років.



Рис. 11-5 Михайлівський провулок, 14



Рис. 11. Панас Мирний

Родина Пастернаків володіла садибою до початку ХХ ст. У 1902–1912 рр. у будинку мешкав Лука Якович Рудченко (?–1917) – статський радник, начальник 3-го відділення Київської казенної палати. Тут зупинявся під час приїзду до Києва його брат письменник Панас Мирний (Панас Якович Рудченко, 1849–1920).

Цегляний будинок оформлений із використанням мотивів неоренесансу, формує абрис провулка Михайлівського акцентуючи його поворот, із зразком середньоповірногою забудови Києва кінця ХІХ ст.

**Михайлівський провулок, 20 (раніше 18)** Історія садиби пов'язана з ім'ям скрипалів Григорія Трохимовича Данилевського (1792–1864), який мешкав тут у середині ХІХ ст. Г. Данилевський відкрив у своєму будинку музичний салон. Тут часто гостювали відомі скрипалі, зокрема Кароль Ігнатьєвич (1790–1861) та бестлєць Олександр Арто (1815–1845), з якими він приятелював і виступав у різних ансамблях.

Згодом садибу придбала родина гофмаєра Київської біржі Василя Івановича Патакєєва. У 1879 р. за проектом В. М. Ніколаєва був зведений кам'яний триповерховий будинок. Четвертий поверх надбудували в 1957 р.

Один із синів гофмаєра – Олександр Васильович Патакєєв записав спогади “Старий Київ. Спогади Старого Громадянина” про життя киян у кінці ХІХ ст. Він згадав побут, забудову міста. Олександр Патакєєв був відомим у Києві підприємцем, власником музичного магазину “Акорд”, церковним старостою десятичної церкви, з сном Товариства надання допомоги хворим дітям. У 1896 р. за адресою **Михайлівський провулок, 34** міститься безкоштовна лікарня цієї організації, де надавали медичну допомогу всім хворим дітям, яких приносили з привокзалу. Окрім медичної допомоги їм давали їжі, стерилізоване молоко, а дуже бідним і одяг. У лікарні щорічно бувало до 20 тис. відвідувачів.

Садиба в Михайлівському провулку, 20 перебувала у власності родини Патакєєвих у 1867–1895 рр. Серед наступних власників садиби – київський мєський архітектор у 1887–1913 рр. Олександр Степанович Кривошеєв (1859–1916).

### Вулиця Софінська

Сучасне трасування Софінської вулиці одніє з найдавніших вулиць Києва, що існувала ще за часів Київської Русі, здійснене в середині ХІХ ст. На той час вулицю забудовано одню-, двоповерховими будинками.

**Софінська, 7.** Повністю збережена садиба, що становить архітектурно-мистобудівну цінність, є цілісною структурою з чоловими житловими та дворовими службами. Усі будівлі споруджено в 1860 р.

Рис. 12. Вул. Софінська, 7





Садина довгий час до 1907 р. належала родині купця Миколи Миколайовича Насонова, який свого часу був державним старостою Десятинної церкви. За сприяння Н. А. Терещенка та представників громадськості міста в садині у 1903 р. почали працювати заснована Стефаном Кульженком та його сином Василем школа графіки і друкарської справи, а також школа фотографічної справи.

На Софійській було найбільше нових готелів, як концентрувалися в перших номерах 4, 6, біля колишньої Лумської площини – Майдан Незалежності та в останніх 21, 25, 27 – поблизу Софійської площі.

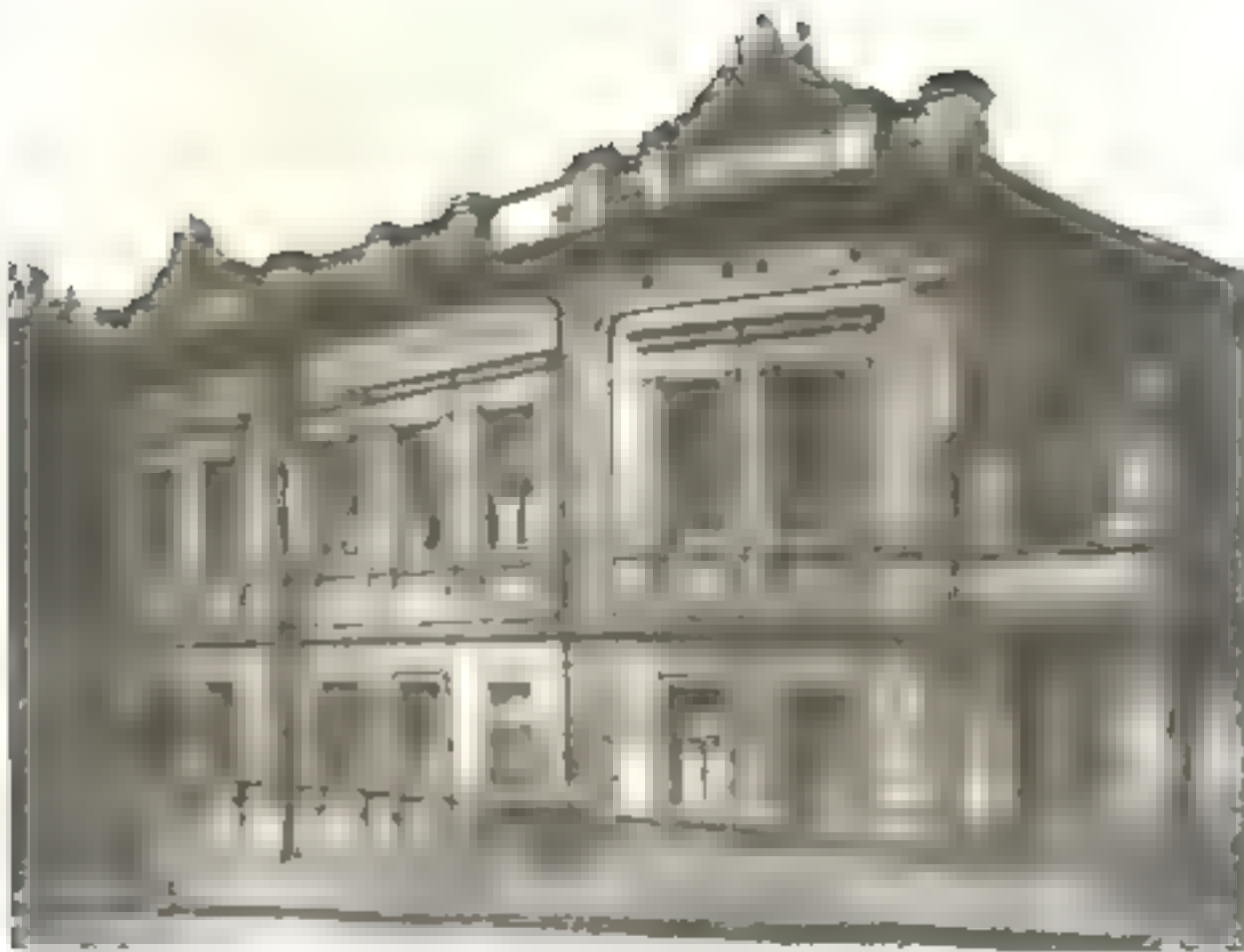
Зустріч відбувалася Інженерів і Арештантів зі Старим містом, по ній проходили найбільш, провідні високососатих осіб. У зимку по ній неможливо було пройти, часто падали коти і ламалися екіпажі, а тротуари ставали небезпечними для пішоходів. У 1892 р. вирішили перекласти вулицю, але цю справу відклали на невизначений час. У квітні 1893 р. колишні вулиці разом з частиною прокладати каналізаційні труби, домові труби Софійської вулиці звернулися до міського голови С. М. Софійського з проханням зробити перепланування вулиці зменшення також крутих підйомів. Після цього прохання поставили всі домові труби вулиці Євгенія Афанасьєва, Мар'я та Олександр Терещенківські – Гія Горбунов, Федосі Кундеревич та ін.



„ГРАФИКО“  
В. П. ПЕТРОВИЧЪ

1897-1898 Софійська  
1870-ті роки





Г. м. 1930-ті роки  
Вул. Софійська, 9

**Софійська, 9.** На вулиці зберігся особняк 1853 р., який належав купецькій родині Берестовських. Раніше поряд, на Софійській, 11, стояв ще один особняк цієї родини. Київський купець Олексій Берестовський у 1834 р. заснував фірму з торгівлі мануфактурою. У 1853 р. придбав садибу на Софійській і за проектом П. Спарро побудував цегляний двоповерховий будинок у стилі пізнього класицизму. Подорожуючи в торгових справах, Берестовський познайомився з донькою багатого одеського оптовика Якова Фіхтенгольца й закохався у красуню. Батьки дівчини були проти шлюбу з іновірцем. Вона таємно поїхала до Києва і, прийнявши православ'я, повінчалася з купцем. Згодом батько

амірився і як міг допомігав Берестовському в комерції. Цікаво, що жоден із онуків купця, за спогадами сучасників, не зв'язав себе з родом іменем, залишившись до старості наробкувати.

В особняку Берестовських було 9 кімнат і два перетворені на садибу – потрібні два сараї, стави, корівник для худоби. У саду росло 36 фруктових дерев, стояла абианка, працював фонтан. Сьогодні це споруда комерційного банку.

**Софійська, 14/13** рік Михайлівського провулка. Цей будинок повністю реконструювали з збереженням форм і стилю будівлю, зведеного в 1900 р. за проектом архітектора В. М. Ніколаса на замовлення Миколи Михайловича Іконнікова, сина архітектора М. Іконнікова і з ідеями професора В. С. Іконнікова. Будинок розташований на вулиці з складним рельєфом, що зумовило різну кількість поверхів до Михайлівського провулка – чотири поверхи на цокольному поверхі, у нижній точці по Софійській – п'ять поверхів на цокольному і шість – на верхньому. Фасади оздоблені в неокласичному стилі. Саме в цьому будинку розпочали свою діяльність у зимку 1901 р. Класи живопису, малярства та креслення засновані групою київських художників у складі О. Гусєво-Троцької, В. Менка, М. Пимовенка, Х. Платонова та І. Селезньова, які викладали в новоствореному закладі. Ряду класів очолював В. М. Ніколас. У вересні 1901 р. класи перетворені на Київське художнє училище, яке спочатку розташовалося на Великій Житомирській, 29, а з 1902 р. перенісло на Бульварно-Кудрявську, 2 (нині – Воровського).

## Вулиця Мала Житомирська

Вулиця піднімається від Майдану вгору до Володимирського проїзду. Це одна з трьох вулиць періоду Київської Русі, що зберегла свій напрям. Сучасне прасування вулиці зроблене у 40-х роках XIX ст. На ній збереглася забудова кінця XIX – початку XX ст. – годинним чином прибуткові будинки. Мала Житомирська – яскравий приклад цільної, перемієральної забудови цього періоду. Сучасної забудови на вулиці майже немає, за винятком будинків на початку вулиці та будинку № 10.

Уже в 1893 р. по вулиці проходила конка, з часом замінена на електричний тримарш. На вулиці ближче до колишньої Лавської площі розташовуються багато кухмістерських, чайних ресторанів. Наприклад у 1914 р. на Малій Житомирській функціонували чайні: "Капітан" № 5, "Константинов" № 6, "Македонія" № 8, кухмістерська № 10, ресторани "Житомир" № 2 і "Старця" № 10.

**Мала Житомирська 14.** Саліба складається з особняку і прибуткового будинку. Орієнтовно-верхній особняк зведений у 1858 р. Левом улас саліба розіграв з тим самим домовласником Петру Олександровичу Григоровичу Барському (1822-1967). У 1894 р. салібу представителюності Олександр Іванович Мурашко у 1898 р. порятунок з особняком побудував триповерховий прибутковий будинок за проектом архітектора М. Вишневецького. В особняку з 1907 р.

1 м. 111 Дамі на київській вулиці. 1910-ті роки







171 Олександр  
Мурашко, 1895 р.



172 М. Курца  
1900 р.

Рис. 121 Вул. М. Житомирська, 17. Поч. XX ст.



мешкав видатний український художник Олександр Олександрович Мурашко (1875–1919). Тут же обладнав майстерню. На той час він закінчив Київську рисувальну школу, Петербурзьку академію мистецтв. Як стипендіат академії працював за кордоном – у Парижі, Мюнхені, брав участь у міжнародних художніх виставках у Берліні, Відні, Амстердамі. Пропрацювавши три роки в Київському художньому училищі, О.О. Мурашко в 1913 р. відкрив художню студію. У 1914 р. продав садибу на Малий Житомирський 14 і купив перухомисть на Лук'янівці, Багговутівська, 25).

**Мала Житомирська, 7.** Історія садиби тісно пов'язана з утворенням і початком діяльності Київського відділення Російського музичного товариства. У листопаді 1863 р. дирекція товариства навіяла для власних потреб приміщення в будинку купця Василя Гладина. Саме тут у 1863–1867 рр. відбувалися засідання дирекції членів і членів-виконавців товариства. Серед них були і представники давніх українських родів: Микола Лисенко, композитор, ама-тор Петро Семенюк, поціновувач музики і театру князь Михайло Вікторович Кочубей, співачка Наталя Степанівна Іскра-Словатинська, Ольга Юрівна Миторадович, співачка Родольфа Митора-

Рис. 122 Вул. М. Житомирська, 17. Проект фасаду





Микола  
Мамишев з родиною  
поч. XX ст.

воєничі епіграфіст-музикознавець і публіцист Григорій Павлович Галаган та ін. Тут 21 серпня 1868 р. відкрився перший в Україні середній музичний заклад – Київське музичне училище. У 1868–1869 рр. у певному закладі відбувались камерні концерти товариства Співачів Ф. Г. Стравинського. Згодом с. дачетини бас Маранський опери грав свою фантазію на українські народні теми приятель Т. Шелестівка віоночелест Андрій Носитович Галіковський. У квартетних вечорах брали участь видатні скрипаль XIX ст. Генрих Венявський, професор Петербурзької консерваторії Арвед Портер, Антон Григорович Рубінштейн.

**Мала Житомирська, 17.** У 1847–1848 рр. двокоштовий будинок добудувати і значно розширити на жаль не зберігся маленький виступ будинку. Автором проекту став архітектор М. Артинів. У будівництві брав участь також технік-архітектор А. Краусс. Чотириповерховий будинок з підвалом зведений у модернізованих бароково-ренесансних формах як класичний зразок прибуткового будинку. У підвалі розмістилися пральня, приміщення для цвентуара двірника і т. ін. На першому поверсі окремі квартири були магазини, на другому-четвертому поверхах – по дві квартири. Будинок належав капітанові 2 го рангу Володимиру Миколайовичу Миклуху Маклаю (1853–1905) – братові відомого вченого-мандрівника Миколи Миклухи-Маклая.

У 1900 р. власником садиби став полковник Микола Вячеславович Мамишев (1857–1909) – військовий педагог, учасник російсько-турецької війни 1877–1878 рр. Велика родина займала весь третій поверх. Подружжя Мамишевих мало чотирьох доньок і сина. Дівчата навчалися на Вищих жіночих курсах, син Вячеслав – у КПІ. Одна з сестер – Ганна Миколаївна Мамішева (1893–1964) закінчила гімназію Дучинської в 1915 р. – Київські вищі жіночі курси (біологічне відділення фізико-математичного факультету) і тоді ж односторонній

Микола Мамишев  
1905-1906 рр.



Рис. 4. Михайлівська.  
Поч. XX ст.

педагогічні курси, що їх організував Київський навчальний округ. Опісля викладала в київських гімназіях та школах.

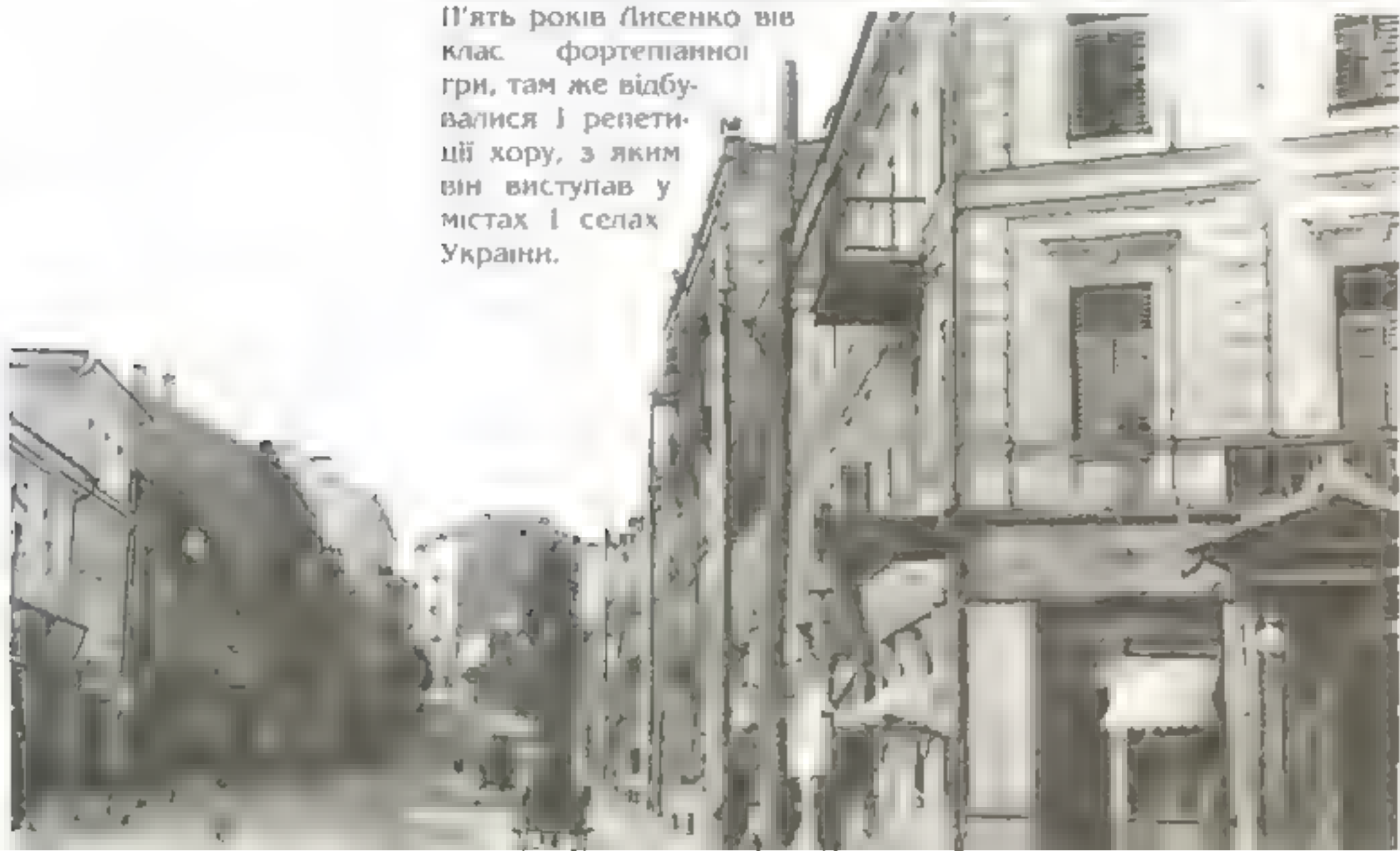
**Мала Житомирська, 20.** Велика садиба складається з п'яти споруд: № 20, 20-а, 20-б, 20-в, 20-г. Два будинки № 20, 20-а фасадам виходять на вулицю, інші — в глибокі садиби. Фасадні будинки № 20 і 20-а зведені в 1894 р. на замовлення власниці садиби — дворянки Єлизавети Володимирівни Карвовської. Її дворянський герб вміщений на фасаді будинку № 20.

### Вулиця Михайлівська

Одна з найдавніших вулиць міста, що починається від Майдану Незалежності до Михайлівської площі, виникла на шляху від Лядської брами до Михайлівського монастиря. Як вулиця згадується з 1799 р. а на плані Києва 1803 р. позначена як одна з головних вулиць Старого міста. У 1922–1941 рр. мала назву — вулиця Паризької комуні. У 60-х роках XIX ст. була забудована двоповерховими будинками по серед великих садиб. У кінці XIX — на початку XX ст. з'явилися багатоповерхові прибуткові будинки, щільність забудови збільшилася, оскільки в центрі міста земельні ділянки коштували дорого.

**Михайлівська, 12.** У серпні 1847 р. тут відбулася зустріч Ференца Ліста з музичним трио "Яма" — Амадесом Ванке, Йозефом Бетвицьким та Алоїзом Паночіні.

**Михайлівська, 16-а.** У будинку в 1893–1895 рр. містився музична школа Станіслава Бломфелдта, де викладав М. В. Лисенко. П'ять років Лисенко вів клас фортепіанної гри, там же відбувалися і репетиції хору, з яким він виступав у містах і селах України.





**Михайлівська, 22.** Тут створив водоікарню невропатолог Іосиф Якович Денч (1854–1930) <sup>24</sup>. Навчався у Київській І-ї гімназії, закінчив з відзнакою Університет св. Володимира в 1884 р. зі званням лікаря. У 1891 р. став доктором медицини. У 1893 р. слухав лекції у Віденському університеті, вивчав там спеціальну гідротерапію. Повернувшись до Києва, у 1894 р. відкрив добре обладнаний водоікупальний заклад на Малий Житомирській і з того часу присвятив себе фізіотерапії. З 1906 р. І. Денч розробляв нові методи консервативного лікування спонтанної тангренії і створивших захворювань. Його син Олександр Денч (1893–1972) – відомий письменник, літературознавець, театральний критик, перекладач.

**Михайлівська, 24-а, 24-б, 24-в, 24-д** – Триохрестителівська, 11–13. Велика садиба, що розташовувалася на крутому рельєфі, з 1909 р. належала цивільному інженерові Гаврилу Петровичу Познякову (1857–1917). Мав великі домоволодіння у центрі Києва. Відомі Позняковські дачі на Малий Житомирській. З палацими з кінця ХІХ ст. до початку ХХІ ст. На садибі стояли багатоярусні приватні будинки, готель, магазини, крамнички. Всі споруди розміщені раціонально з урахуванням рельєфу.

### Вулиця Костьольна

Назву вулиця отримала від римокатолицького Олександрівського костялу, що стоїть на місці давньої Відської слободи, за Ярославською – Відською С. дачкою Костюл закладений у 1817 р. Будівництво завершено в 1842 р. Автор першого проєкту – Йовант Агустович Пейсєр (1770–1834) – закріплював будівництво професор архітектури Університету св. Володимира Франц Мехович (1780–

Рис. 179. Вид на костію св. Олександра. 1890-ті роки



Рис. 180 Костьол  
св. Олександра  
Фото Г. Чугаєвicha  
1880-ті роки

1852). Значну суму на будівництво пожертвували по льські шляхтич Адам Совський, а на внутрішнє оздоблення — Дарин і Август Понятовські. Костьол зведений у стилі класицизму. Сучасники критикували досить невдачу архітектуру костьолу, що будувався на зразок архітектурних форм Римської імперії. Попри це, відзначали вдало обране місце для храму та гарне внутрішнє оформлення. Поряд з костьолом був зведений двоповерховий житловий будинок для причту, за ним розбито сад. Нині ця споруда добудовується.

Вулицю назвали Костьольною у 1838 р., коли від майдану перед храмом проклали узвіз на Козине боото. У 1934–1991 рр. називалася вулицею Чотирьохлиць. Перші будинки з'явилися тут біля Хрещатницької площі звинзу (не збереглася). У верхній частині був невеличкий сквер перед костьолом. Сучасний паркинг біля вулиці від 1917 р. нумерована палата від Дніпра до Думської площі (тепер — Майдан Незалежності), а не навпаки, маніж до 70-х років XIX ст. був заповнений торговими та службовими прибудовами великих наскрзних садиб із Хрещатика. Сьогодні вулиця плавно піднімається від Майдану вгору до костьолу, а навпроти будинків № 11 та № 8 сходами можна піднятися на затинну бульварну частину.

Першим багатоповарховим п'ятиповерховим прибутковим будинок був зведений у 1877 р. за проектом архітектора О. Я. Шіє в неоренесансному стилі. **Костьольна, 4** і належав купцю Францу Людвиковському. На великій садибі з садом на цьому місці тепер будинок № 60. На цьому місці стояв ще триповерховий флігель, де містилися різні майстерні у під поверсі будинок не

стояв ще триповерховий трактир. Діаболювали та із першою зберегся. На початку







Київського товариства квартиро власників. Така форма домово-тодіння, аналогічна сучасним житловим кооперативам, склалася лише на початку ХХ ст. – насамперед через зростання вартості землі в центральній частині міста. Люди “середнього класу” зі сталими прибутками, але без великих капіталів – службовці, викладачі, адвокати, офіцери не мали змоги придбати власне житло.

### Вулиця Малопідвальна

Від провулка Тараса Шевченка вгору до Володимирської піднімається давня вулиця, що виникла в 30-х роках ХІХ ст. уздовж старого валу київських укріплень і на відміну від Великої Підвальної (Ярославів Вал) отримала назву Малопідвальної.

Найбільшу архітектурно-містобудівну цінність становить забудова нижньої частини вулиці. Михайло Булгаков назвав Малопідвальну найфантастичнішою вулицею в світі. Вулиця виглядає по-різному, коли піднімаєшся по ній угору з провулка Тараса Шевченка і коли спускаєшся по ній униз від Володимирської. На розі вулиці з провулком Тараса Шевченка творять розгорнутий прибутковий будинок. На металеві брами зберегся офіційний власника садівби “АГ” – Тевє Аштені. Тевє Аштені був одним із засновників і власників Пудендорфського машинобудівного заводу, власником цюганальних майстерень, контора торгового дому “Аштені і сини” розташовувалася в центрі міста – в готелі “Європейський” на Хрещатику, 2.

**Малопідвальна, 4.** Будинок зведений у 1910 р. за проектом техника будівельника А. Трахтенберга для купця Ашкенازی. Будинок

Малопідвальна, 1920-ті роки



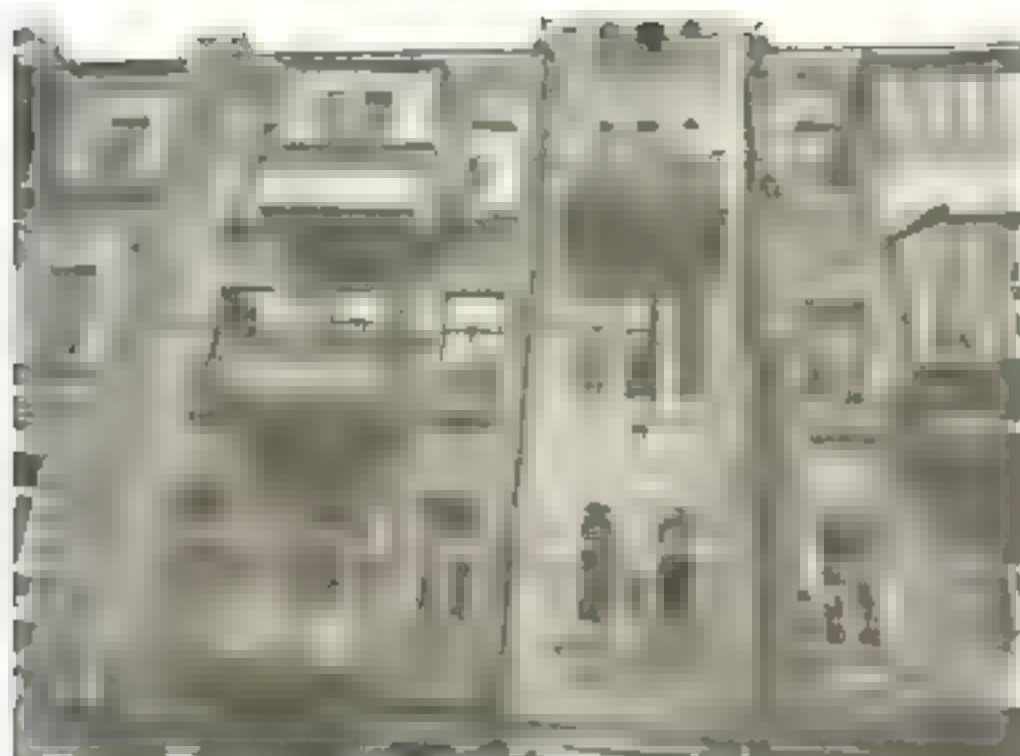


Рис. 181 Вул. Малоїдвальної, 4



Рис. 182 Вул. Малоїдвальної, 6

що є прекрасним зразком нинішнього модерну, вражає чистими лініями, різноманітною формою виконані тут і транспаранди і навіс над входом — заокруглені перемички на кутах. У величому тамбурі та в житлових приміщеннях зберігається лінійна палітра: кахляні груби, художній метал, бляшані сходи. Типовий для міста невеликий прибутковий будинок має архітектурну цінність завдяки модерністичному декору, виконаному в лицьовий цеглі. У цьому будинку на початку 1919 р. мешкав О. Гавриш, коли націоналізували і перетворили на 3-й Державний музей його колекцію на Ярославів Валі.

**Малоїдвальної, 6** Садина з 1867 р. належала купцю І. Г. Гітці Кирилів Степановичу Торпину (1839–1895), який був бакалійно-гастрономічною торгівлю на колишній Думській площі. Смертю справу продовжив його старший син Григорій — лавка якого існувала на Думській площі ще в часи вену. Садина на Малоїдвальній свого часу була поділена між спадкоємцями Кирила Торпина. Триніверховий будинок у стилі неоренесансу зведений у 90-х роках XIX ст. власником садини цивільним інженером Євгеном Торпіним, який мешкав у шестикімнатній квартирі № 2 на третьому поверсі. Четвертий поверх добудовано у 1938 р. Будинок стоїть на підніжжі особливо гарно він відкривається для огляду якщо підніматися від провулка Тараса Шевченка.

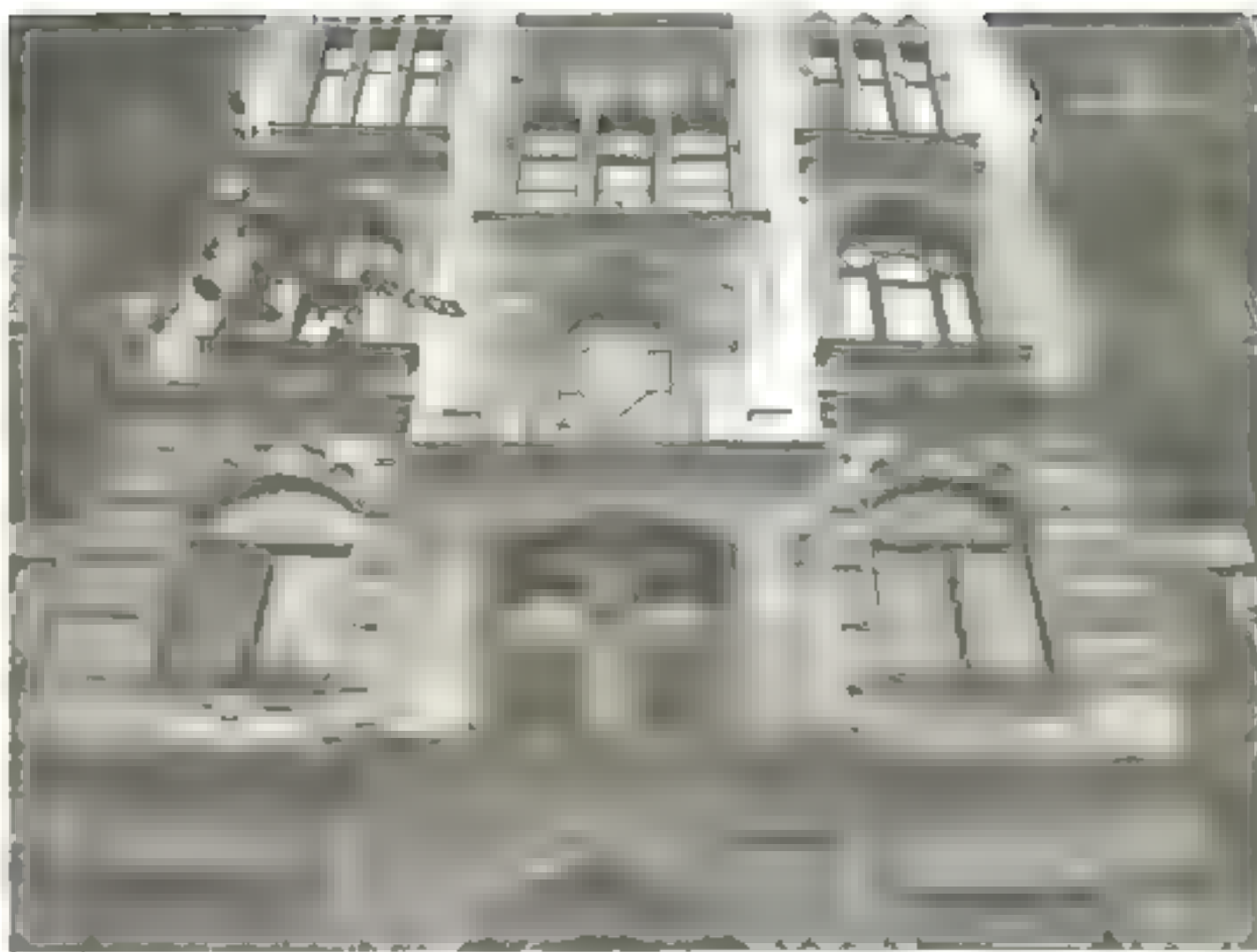
Квартири в будинку знавали в чині як і квартири у Філігелі, що стояв на садині. У будинку в трикімнатній квартирі № 6 з 10-х років XX ст. проживала родина Антона Таврентіновича Дроб'язка (1870–1941) — члена Київського окружного суду, статського радника, голови з'їзду мирових судив. Він у 1894 р. успішно закінчив юридичний факультет Університету св. Володимира і в 1895–1918 рр. служив

№ 187 Вул. Мایю-  
підвальна, 10



Рис. 187 Антон Дробизко  
Поч. ХХ ст

Рис. 188 Євген Дробизко  
Поч. ХХ ст



у судивих в'омствах у Києві та Житомирі. У 1919-1920 рр. — член комісії з вивиску. Ресніськоукраїнською словнича і граматична мови, видані у 1926, — у 3-х редакціях, видавцем Українського інституту ітвственої освіти. У 1935-1941 рр. — доцент і літературний редактор видвництва «Радянська школа». У 1941 р. арештований і репресований за такою ж справою, що й Агата і Кримський. Помер у Старицькій Черняхівській Оксфордській.

Ного сні Євген Антонович Дробизко (1848-1980) — вивислюк Київської В'омства, 1916 — завісник Київського університету, 1920 — Київський музично-драматичний інститут ім. М. Гусарика. 1923 став відомим перекладачем.

**Малопідвальна, 3.** У 1918-1941 рр. тут мешкав Агата ітвкою мови Кримський. 1941-1942 — орєнта ітвства історик української мови та літератури, перекладач і вивислюк. Він навчався в Коледжі Павла Галагана, яку закінчив у 1889 р. — потім навчався і працював у Лазарєвському інституті східних мов у Москві, де був професором. 1918 р. А. Кримський повернувся до Києва.

Будиця Малопідвальної, якщо спускатися від вулиці Паторжаниського, колишнього Михайлівського провулка, — якщо повертас на згині и згори відкриваються квартали навколишніх вулиць. На цьому ж згині **Малопідвальна, 15** стоїть дивовижний будинок зі скульптурними зображеннями жіночих голвок на фасаді, збудо-



ваний за проектом архітектора М. Гарденіна в 1896-1897 рр. у неоготичному стилі збудований і будинок на **Малопідвальній, 10**.

У будинку на розі **Малопідвальної, 12** та **Паторжинського, 10** до 1917 р. проживала родина Олександра Львовича Пото. Його дружина Віра Костянтинівна (1855-1920) донька відомого педагога Костянтина Ушинського власним коштом відкрила в Києві училище ім. Ушинського (Фундукієвська, 53). На виділені містом ділянки збудувала двоповерховий кам'яний будинок для двох початкових училищ – чоловічого та жіночого з двома паралельними відділеннями. Всіх класів було шість (три – в чоловічому і три – в жіночому). Обладнання училища В. К. Пото привіз та теж на свій кошт класні меблі викувала з Петербурга. Урочисте відкриття міського училища відбулося в грудні 1901 р.

### Провулок Тараса Шевченка

Давня вулиця Києва – до протягає від Майдану Незалежності до Михайлівського провулка – у початку ХІХ ст. називалася Козинобо-лотною (від мідяності, Козиня бо-лото). Вулиця прокладена за планом у 1833 р. Пазування давок шас складалося головним чином у першій половині ХІХ ст. має історичний характер, зумовлений не-змальною шириною вулиці та велику периметральну забудову. Біль-



Рис. 189. Агатагел Кримський



Рис. 190. Т. Шевченко. Автопортрет, 1845 р.

Рис. 191. Провулок Шевченка 8-а.

шість будинків кінця ХІХ – початку ХХ ст. виконано в архітектурних формах так званого київського цегляного стилю – весь декор змодельовано у цеглі. Серед інших кінотно вирізняється дерев'яний будинок № 8-а, що належав Івану Житницькому. Тут у маленькій кімнаті на першому поверсі в 1846–1847 рр. жив Тарас Шевченко разом із Олександром Афanasьєвим Чужбинським і художником Михайлом Сажиним. У 1925–1926 рр. за проектом В. Г. Кричевського будинок реконструювано. У 1928 р. тут відкрився Літературно-меморіальний музей Тараса Шевченка. Збереглися особисті речі поета: тільки зі слонової кістки куманець-сорочка, подарована сестрою Яриною; білий полотняний костюм; гравюри та малюнки. У межах містяться майстерня Шевченка – Сажина.

Провулок Тараса Шевченка – одна з найвузких вулиць Києва. Більшість будинків три-чотирিশповерхові. Завдяки тому що висота забудови в багатьох місцях така ж, яка і ширина вулиці, а подіями її не була, створюється враження замкненого архітектурного простору, що робить вулицю масштабною для її розмірів.

У колишньому Хрещатичному провулку було п'ять закладів з укомплектованими кімнатами: 3 названі, без назви кожний заклад мав від двох до 48 кімнат, укомплектовані кімнати: Саксонські містилися в будинку № 4, у будинку Т. Ашценіна на останньому поверсі було 36 укомплектованих кімнат, найбільше – 648 кімнат мав заклад Кадуцкі. Будинок № 13-а і в останні роки існування будинків та укомплектованих кімнат збирав гроші збірників своїх прибутків, а тому саме вони брали активну участь у їх розмінуванні будинку Козиноболотного. Мотивуючи цим, що в останні роки за укомплектованих кімнат на сходах вулиці – Сафонові та Михайлівській – мають бути прибутки, зводячи до мінімуму розмінування вулиці. У 1892 р. мешканці Козиноболотного вкотре звернулися до міської думи з проханням поділити вулицю. Дума з розумінням поставилася до прохання, вважала, що і та укомплектованих кімнат Козиноболотного вулиці з 1891 – вулиці цієї називалися Хрещатичним провулком. З 1925 р. – провуком Тараса Шевченка.



## Вулиці між Львівською площею та площею Перемоги

### Вулиця Воровського (колишня Бульварно-Кудрявська)

Вулиця, що вилежала Львівською площею до площі Перемоги, виникла у 30-х роках XIX ст. і отримала назву Бульварно-Кудрявської. Так вулиця називалася до 1919 р. у 1919-1937 рр. – Героївська, сучасна назва – з 1937 р. Частково зберігся бульвар до Чеховського провулка.

Із путівника Ч. Ящевського видання 1913 р. відомо, що вулицю забудовували в кінці XIX – на початку XX ст. Правий бік вулиці був зайнятий переважно громадськими спорудами: тут містилися університетська астрономічна обсерваторія, жіноча торговельна школа, депо вальної пожежної дружини (не збереглося), амбулаторія, дитяча лікарня (№ 20), Народна аудиторія (№ 26), корпус Комерційного училища (№ 24). Закінчувалася Бульварно-Кудрявська вулиця Жидівським, або Галицьким, базаром.

Вулицю 70-х років XIX ст. описує у своїх спогадах М. Славинський: "З Синього базару вело дов. вулиця. Бульварно-Кудрявська вниз до Жидівського базару – власне вулицею вона була лише з одного боку, де в просторих садах стояли пахучі остроніжні а з іншого боку були лише неурегульовані гори, де за високими деревами видно було вершок метеорологічної обсерваторії, садиб там ще не було, як не було тоді й пізніших провулків". Історія вулиці зв'язана з утворенням і діяльністю в Києві товариства "Просвіта" діячі якого мешкали в будинках на **Воровського, 10 і 8**.

**Воровського, 2.** Третині і четвертині поверхи колишнього прибуткового будинку М.В. Ріхтерта з 1902 р. займало Київське художнє училище. Тут викладали зокрема М.К. Пимоненко, О.О. Мурашко, Ф.Г. Кричевський, Ф.С. Красицький, Е.П. Брадтман.

**Воровського, 27.** На сучасному терені Інституту ортопедії в 70-х роках XIX ст. у великому саду стояв особняк барона Рудольфа Ва-



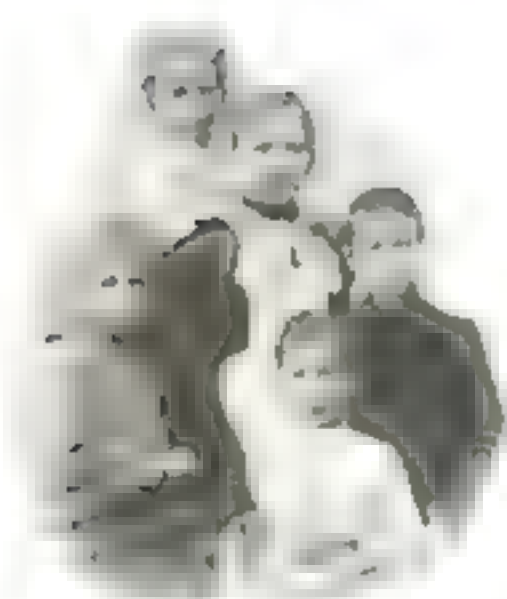


Рис. 192. Михайло Бонч-Брусевич (крайній праворуч) з братами та сестрою. 1899 р.

ситовича Штеніге (я. 1841–1892). Від тодішньої великої садиби з парком, ставком і великим особняком сьогодні, за її старою частиною, особняк біля сучасної забудови. У 1901 р. садибу придбав професор медицини Університету св. Володимира Михайло Микитович Іапівський (1862–1947). Він заснував і обладнав тут фізіотерапевтичні санаторії з водолікуванням, світлолікуванням, електролізацією – новини досягненнями. Заклад діяв до 1913 р.

**Воровського, 20.** Будинок відомий в історії міста як дитяча лікарня Товариства надання докорми хворим дітям, спонуканий коштом мецената Льва Бродського за проектом інженера-архітектора М. Артінова. На фасаді – рельєфний оздоблений естафетовий дитини в центрі, а також лати будиноків (1897–1898).

**Воровського, 24.** У 1897–1898 рр. на землемайданці поря. із обсерваторією, придбана коштом київських купців, був зведений будинок Комерційного училища за проектом Георгія Лазарєва. Тут у новому будинку містився Політехнічний інститут, для якого саме будували корпуси на Бажитинському шосе. З вересня 1899 р. тут розпочалися заняття Комерційного училища, яке на сьогодні до розряду середніх навчальних закладів давало загалом, комплексну освіту. Навчання – 7 років (5 загальних і 2 спеціальних класів).

Тут з 1903 по 1906 рік навчався й закінчив повний курс медичний учень-радіоінженер М.О. Бонч-Брусевич Михайло Олександрович Бонч-Брусевич (1888–1940) – походив зі старовинного роду Бонч-Брусевичів, які ще в XVI ст. оселилися на Чернігівщині та в Могиліоуській губернії. Їхні нащадки мали маєтки на Орловщині. Михайло народився в Орлі, дитини та юнацькі роки провів у Києві, де батько Олександр Іванович Бонч-Брусевич (1858–1935) працював управителем контори Київського товариства водопостачання до 1914 р. Родина мешкала за місцем града батька в будинку на Пасе-

режному шосе, 4. Перші чотири класи навчався в Київському реальному училищі, а потім склав

Рис. 193. Вул. Бульварно-Куярлівська, 25 (серед. – вул. Воровського, 27). 1880-ті роки



закінчив до п'ятого класу 1-го Комерційного училища, яке успішно закінчив у 1906 р. Продовжив навчання в Миколаївському інженерному училищі, а також у Вишківській електротехнічній школі.

М.О. Бонч-Брусевич ніколи не втрачав зв'язку з Києвом – тут до 1917 р. проживали його батьки, дружина М.О. Бонч-Брусевича – Олександра Олександрівна Кондратенко (1887–1953) – теж була киянкою.

**Воровського, 26.** Будинок Народної аудиторії споруджено в 1895 р. за проектом архітектора М. Бельзюбського. Капітально перебудований у 1909 р. за конкурсним проектом В. Рикова. Фасад прикрашений елементами ренесансної та барокової архітектури. При Народній аудиторії діяло Товариство сприяння народній освіті. Членами правління Товариства були відомі і шановані в Києві педагоги, науковці, архітектори Серетніхи В.І. Шербина (1850–1936), В.М. Риков, Є.О. Кивачевський (1861–1921). Зовні тут організовували популярні лекції, народні читання, щодня влаштовували концерти. Народна аудиторія працювала до 1922 р., потім будинок використовувався як клубу установу, зокрема в 1930 р. тут працював клуб залізничників.

**Воровського, 3.** На цьому будинок зберігся найстаріший особняк готичного стилю (1876) – споруджений за проектом архітектора П.І. Спасського за замовленням педагога Василя Івановича Сербузова. Його син – Михайло Сербузов – був відомим у Києві скрипалем.

**Воровського, 19.** Будинок зведений у 1909–1910 рр. за проектом архітектора М. Кюга – одним із найкращих зразків модерну в Києві.



Фасад Народної аудиторії  
1909



Рис. 19) Вул. Бульварно-Кудрявська, 24. Комерційне училище. Поч. XX ст.

Рис. 196. Буп. Бульварно-  
Кудрявська, 26 Народна  
аудиторія Поч. XX ст.



Рис. 197. Олександр  
Брацювський 1900 р.



**Воровського, 38.** Чотириповерховий прибутковий будинок, зведений у стилі модерну в 1909–1910 рр. за проектом М. Кукуша на замовлення власника – адвоката Олександра Матвійовича Брацювського (1867–1935). Його чоловік Олександр Олександрович Брацювський (1853–1931) – діяльний громадський діячок, після закінчення Київського університету посприяв розвитку розмов викладачів у приміщеннях Вільного та Києва. З 1908 р. очолював педагогічну раду жіночої гімназії М.Ф. Стельмаченко. У 1908–1913 рр. викладав історію його донька Любова Олександрівна. Нащадки О. Брацювського сьогодні живуть і працюють у Києві.

За спогадами київської художниці Галини Савицької. Володимирівни Лисковської (1903–1978) на Бульварно-Кудрявській у 1920-х роках мешкав артист і засновник кадетів "Думка" Пестер Горюховський. Була у нього і сестра – радянська сестра, з яким він гуляв. Булиця вухенка і я з бачила свого поміся, а 9 часто бачила Горюховську. Це була знаменитість жінка в той час на вулиці Кудрявській – фемініст. Як і я знав увесь район. Він лікував людину вкрай сестрою Катіфковича, якого тваря була значно обізнаною, досвідченою людиною."



## Вулиця Олесея Гончара

Вулиця виникла у 30–50-х роках XIX ст. і називалася Малою Володимирською. Більшу її частину прокладено через яр, що тривав туди час був сміттєзвалищем. Із двох причини вулиця повільно забудовувалася до кінця XIX ст. У 1871 р. вулиця прокладена понад 10 років тому згідно з міським планом, незважаючи на клопотання домовласників, так і залишилася не заощеженою до кінця. Оскільки вона різко спускалася вниз, за декілька років від стоку води посеред неї утворився яр.

Педагог А. І. Степович згадував у 1920-х роках, що проведення і утворювання вулиці Малої Володимирської, а потім Столінської, що зв'язувало два базари – Сторожівський та Галицький, стало подією в Києві: «Ми добре пам'ятаємо той час, коли сама середина її в тому місці, де тепер відбуваються новопроведена Святославська вулиця з такою ж Чеховською, мститися повинні злізла з вулицями будівель до бокам – Вищих жіночих курсів, виш. ветеринарних інституту та Технічного товариства, являла собою глибокий яр, з невеликим у цьому місці, що слугував лотковою порою для кутання хлопчаків. Рух по цій частині вулиці був можливий тільки пішки».

Рішенням міської влади тут безкоштовно виділено землю для будівництва корпусу Вищих жіночих курсів та будівлю Київського відділення Російського технічного товариства. На початку XX ст. був зроблений проект на будівлю РТТ (автор – О. В. Кобиленко).

При підготовці дизайну для капітального будівництва використали систему майже з 400 бюроабитових планів за технологією диспозитиву Київського відділення РТТ Антона Страуса. Будівлю закла-

Фіг. 148 Вул. Столінська 55-а  
Вищі жіночі курси. 1910-ті роки



Рис. 149 Вул. М. Володимирська, 55-б  
Клініка Качковського

дено в 1912 р. у лютому 1914 р. її освятили. Будинок, що одним фасадом виходить на вулицю Олесь Гончара, а іншим — повернутий до затілого скверу, оздоблений у стилі стиці модернізованого ампіру. З початком Першої світової війни більшість приміщень була занята під шпиталь. У 1922–1924 рр. тут розташовувався Інститут пластичного мистецтва, де викладали М. І. Бончук, М. Г. Бурачек, В. і Ф. Кричевські, М. О. Макаренко, М. І. Жук, Ф. І. Ернст та інші відомі митці та мистецтвознавці.

Навпроти в аналогічній стилю стиці, так само за проектом архітектора О. В. Кобелева, була зведена будівля Вищих жіночих курсів, тепер **Олесь Гончара, 55-а**. Дві величні споруди на місці колишнього яру утворили своєрідний ансамбль. Можливо, ще до початку Першої





Гиб. 2011. Садиків на вул. Олесея Гончара (40)

світлової енергії та амбуланс розбити сквер. Остаточно сквер площею 2 га був упорядкований у 1920 р., а в 1926 р. сюди перенесли фонтан із Софійської площі. Із 1996 р. вулиця носить ім'я Олесея Гончара.

**Олесея Гончара, 60.** Будинок схоли-мосток – усе нагадує середньовічний замок у готичному стилі. Будинок зведений у 1908 р. належав брата, ко. Лавинському – власникові великої садиби на Боровського, 27.

**Олесея Гончара, 33-б.** Будинок колишньо-кільник Петра Еразмовича Качковського – чудовий зразок модерну, у 1907 р. створений архітектором І. Ледаховським. Із 1910 р. в особняку відкрилася хірургічна лікарня доктора медичних Ігнатія Станіславовича Маковського. Саме сюди 1 вересня 1911 р. привезли важко пораненого годинного голову Ради міністрів II Столиціна. Та два кульові поранення виявилися не сумісними з життям. 15 вересня 1911 р. він помер. У садівничий парок у будинку мешталися різні медичні установи. Із 1998 р. будинок став штаб-квартирою Народного руху України. Тут мештається Кабінет музею В'ячеслава Чорновола.

22 серпня 2012 р. у гурмі ас-т Народного руху України відкри-то Музей історико-політич-а ідея заснування музею належить Надії Світличній – гурмі президент-а Ів-а Світличного. Музейна експозиція гурмі новітні історико-політич-і явища, руху шість десятирків від 1956 р. до здобуття Україною незалежності в 1991 р.





## **Вулиці Старокіївської та Либідської частин Києва**

Вулиці, які почали прокладати й забудовувати з середини ХІХ ст. не належали до стародавньої частини міста, але з сучасної точки зору теж є старими. Тут збереглася досить щільна забудова другої половини ХІХ – початку ХХ ст. У першій чверті ХХ ст. ці вулиці належали до Старокіївської частини міста, а деякі – й до Либідської (Терещенківська, частково Пушкінська). Вулиці розташовані від Прорізна до бульвару Тараса Шевченка: Прорізна, Івана Франка, Пироговська, Михайла Коцюбинського, Богдана Хмельницького, Лисенка, Терещенківська, Пушкінська. Деякі перетинають бульвар Шевченка і доходять до вулиці Льва Толстого. Найбільшими й центральними вулицями у цій частині старого Києва є Прорізна, Богдана Хмельницького та Пушкінська.

### **Вулиця Прорізна**

За часів Київської Русі тут проходив оборонний ват від Золотих воріт і до нинішніх Хрещатика та Майдану Незалежності. З прийняттям у 1833 р. 2-го проектного плану для Києва розпочалося знищення укріплень часів Ярослава Мудрого. Тоді ж прорізано один із ватів і утворено вулицю, яка в офіційних документах 40-х років ХІХ ст. називалася Мартинівською, Прорізною, Золотохрещатинською, у 1869–1919 рр. – Васильчиківською, у 1919–1991 рр. – Свердлова.

Вулиця починається від Хрещатика і йде вгору до Володимирської. Планували й упорядковували її в 50-х роках ХІХ ст., зокрема зменшували ухил, оскільки вона була дуже крутою. Вулицю віднесли до першого розряду, тобто дозволялося зводити лише кам'яні будинки з вогнетривкими дахами. Вимощена була кругляком.

На тому боці вулиці, де зараз починається Пушкінська, у кінці 60-х – на початку 70-х років ХІХ ст. були городи, а далі – навіть чийсь баштан. Максим Славинський, згадуючи тогочасний Київ, писав, що він з друзями, коли були ще дітьми, познайомилися з дідом



Fig. 1. Street view, San Francisco, Cal.

що сторожував на тому багатні і смакували часом динями та кавунами інколи платили якусь копійку, а інколи і без того.

Повністю вулиця забудована в кінці ХІХ – на початку ХХ століття 14 садиб на лівому боці та 15 – на правому. Будинки стояли впритул один до одного, вулиця була подібна на коридор. Забудова збереглася наполовину. 24 вересня 1941 р. першим на Хрещатику вибухнув наріжний будинок із Прорізною 2/28. Агенти НКВС підірвали два наріжних будинки Прорізної з Хрещатиком – 28/2 і 30/1, що призвело до велетенської пожежі. Внаслідок вибухів і пожежі на Хрещатику восени 1941 р. повністю втрачена забудова лівого боку Прорізної – від Хрещатика до Михайлівського провулка, нині вулиця Паторжинського (№ 2-24 за старою нумерацією) правого – від Хрещатика до Пушкінської (№ 1-9). Відповідно змінилася і нумерація порівняно з довоєнною. Остаточного вигляду Прорізна набула в 50-х роках минулого століття. У повосинні час зворуч і праворуч вулиці Прорізної поблизу з перетином вулиці з Пушкінською та б. Гринченка були розбиті сквери, а будинки звели з відступом від червоної лінії.

У 1910 р. по Прорізній відкриті трамвайне сполучення – дні на Шухівку. Через великий ухил вулиці в кінці 50-х років стався аварія, і трамвайні колії розібрали.

Рис. 201. Прорізна від Хрещатика. 1930-ті роки.





Будинок починався одним із найгарніших будинків Києва кінця XIX ст. (Прорізна 2 – Хрещатик 28). Спочатку це була двоповерхова споруда на першому поверсі якої містилися кав'ярня з кондитерською Жорж – Ганцес будинок добу доводився ще двома поверхами. Для гарячих будинок улюблених фотографів. Одним із перших з'явився фотограф Франца-Ле Мезе-за-и перебував тут до 1873 р. Тут також розташовувався відоме фотографічне Гербха-Іа-овського який з'явився як фотомансжер-ретюше. У 1899 р. у величній виставці на Греческій фотографію зображення зображення зображення виконано виконано фотографію та фотографію.

Намалою кондитерською Жорж – Ганцес став отримав де Франца-Ле Мезе-за-и (Прорізна 1-3). На будинку на Греческій – де три заклади з уміс-твом кімнат. Прорізна 15-15 кімнат будинок не збері-яв Прорізна 10-сучасна – 17-умісцьовані кімнати. Верса-ль-ста **Прорізна, 24/39** – Пана-рмо. Прорізна загалом була будинком ба-гаторівних і трибу-кових будинків – це означає в сучасному ком-форте-сти, квартири. Серед домовласників перебували купці підприємці, лікарі, адвокати.

У 80-х роках XIX ст. на Прорізни 3 був ресторан Лещевича, по-тім Фел-ора Миколайовича Стома-но-окрім ресторану – Стома-но-окрім також рестораном – Саксонський у Хрещатика-кому про-гу-ку 4-й – провулок Тараса Шевченка – Загалом-дотрим у ки-



Рис. 413 Реклама фотоателя Г. Лещевського. 1897 р.



Рис. 414 Прорізна від Володимирської. 1930-ті роки





Рис. 210. Музичне училище  
(1873)

О. Прахова друга  
в другому ряду праворуч серед  
учнів музичного училища.  
У центрі – В. Пухальський.



івських газетах 80-х років сиданок із однієї страви в ресторані коштував 30 коп., обід із двох страв – 40 коп., а з трьох – 60 коп. було різьке пиво. Вміщено також перелік страв, до їх подавання в ресторані поросся заміняє «скалон» спеціальної карасі фрі, котлети бараничі. У 10-х роках ХХ ст. тут існував ресторан «Ренесанс». У 90-х роках ХХ ст. на Прорізній 8 розміщувалася кондитерська «Швенцарська».

У садибі на Прорізній 8 (у колишньому Музичному провулку) містився будинок музичного училища, зведений за проектом архітектора О. Я. Шік в 1873–1874 рр. У вересні 1874 р. розпочалися заняття. Першим директором училища став Роберт Августович Пфенг (1824–1899), який очолював заклад у 1868–1875 рр. В училищі викладали професори музиканти, викладачі оперного та сольного співу. У 1877–1913 рр. директором був композитор і педагог Володимир Вячеславович Пухальський (1848–1933), який довгий час і мешкав при училищі.

У 1913 р. в Києві відкрилася консерваторія, розміщувалась у будинку музичного училища. Першим директором консерваторії став професор В. Пухальський. У 1914–1920 рр. консерваторію очолював Рейнгольд Морілович Гієр (1875–1956) – композитор, диригент, один з ініціаторів створення консерваторії. Р. Гієр народився в Києві, закінчив Київську 2-гу гімназію та музичне училище (1894).

У будинку на Прорізній 18 не зберігся, у 1913 р. була музична школа Миколи Аполлоновича Тутковського (1857–1931), піаніста, композитора, педагога.

Рис. 211. Рейнгольд Гієр



Будиця Прорізна була однією з центральних вулиць Старого Києва: тут містилися контори і правління цукрових заводів, товариств, а також контори та представництва вчизнянних і закордонних фірм.

**Прорізна, 9** (сучасна нумерація). Раніше це була садиба під № 13. У 1879 р. у В.В. Тарновського придбав інженер Микола Петрович Добричин, добре знавчий у місті мушкетарський діяч, власник трьох садиб на Прорізній — 13, 20 і 24. На його замовлення і був зведений у тому ж році за проектом архітектора О.Я. Штегрюксових нагай-соверсі фасадний будинок з мезонієм. Записом на 1914 р. у будинку містилися в цілому чотири поверхи: приміщення для майстерень на першому поверсі, три квартири та чотири магазини на вищих поверхах. Тут розміщені квартири двоюрідних розміщалися продала і зберяла столярні мебелі, чотири поверховий будинок та за ним господарські служби. Фасадний будинок, що постраждав у 1941 р., після війни відновлений і надбудований четвертим поверхом.

У будинку на початку ХХ ст. проживали викладачі Київського музичного училища С.А. Рибнік і Ф.В. фон Мусерт. Євген Августович Рибнік (1859–1924) — композитор і диригент, з 1885 — викладач у Київському музичному училищі. Серед його учнів — Р.Г. Герасименко. О. Кондратьєв, Фрідріх Вільгельмович фон Мусерт (1859–1920) викладач по класу вишнього класу академії концертів з творів П.Чайковського у М.ькому театрі в 1881 р. У 10-х роках ХХ ст. мешкав на Прорізній, 17.

У будинку на Прорізній, 10 будинок не зберігся у 1926 р. містилася майстерня українського художника Миколи Григоровича Бурачка (1876–1942) — одного із засновників Української академії мистецтв (1917); у 1918 р. — її президент.

На Прорізній, 12 будинок не зберігся у 1908–1909 році працювало французьке благодійне товариство, засноване в Києві у 1882 р. Тут же містилося французьке консульство очолюване Д.Г. Булаховським.

На Прорізній, 20 будинок не зберігся до 1908 р. мав книжковий магазин, магазин картин художник Фотій Степанович Красицький. На його ім'я в 1907–1908 рр. було відкрито також контору та крамницю щомісячного журналу "Літературно-науковий виступ" М.С. Грушевського який зупинявся тут коли приїжджав до Києва. У серпні 1908 р. магазин перетягнув на Велику Володимирську, 28.

**Прорізна, 23.** Чотириповерховий будинок із ренесансним фасадом зведений у 1897 р. Фасад будинку має центральний ризаліт із бічними подіями і терасами з легкими колонами та ажурними решітками чавунного литва. Довгий час, майже сто років, у будинку (квартира № 4) містилося фотоательє. У липні 1908 р. свідоцтво на право відкриття в Києві фотоательє отримати Андрій



Рис. 209 Петро Чайковський



Рис. 210 Микола Бурачек

Фотій Красицький







Рис. 212 Любо́в Бра́тковська  
фото Гудіона і Губчевського.  
1908 р.



Рис. 213 Логотип  
фотостудії

Рис. 214 Прорізна від  
Хрипачівки. 1950-ті роки

і Володимир Гудіоні та Олександр Губчевський. Родина Гудіонів на початку XX ст. мешкала в цьому будинку. Андрій Людвігович Гудіон (1873–?) народився в Києві, закінчив Київське реальне училище, потім два роки навчався в Московському технічному училищі. Графічну справу, а саме фотографію та цинкографію, А. Гудіон вивчав за кордоном – у Відні та Брюсселі. Розпочав свою справу разом з батьком у Києві з відкриття в 1898 р. художнього закладу графічних мистецтв із фотографією, друкарнею та нотодрукарнею на вулиці Львівській, 50.

Відкриття на Прогонній, 23 фотостудії "Гудіон і Губчевський" з часом стало дуже популярним. Розміщена в адресних книгах та періодичній пресі реклама повідомляла про різні види робіт і послуг, що надавала фотостудія: художні портрети і збільшення на сучасному папері наукових етнографічних і екзотичних знімків, копіювання фотографій за методом бітум-ком-ср. Фотографували будинки зовні та оглядали. Виготовляли діагнітиви, копіювали картини, рисунків, креслень, видали альбом. Видли Києва. Атеїзм отримав усіх панівних нагород. Фотомастерні Гудіона і Губчевського змалювали димом і олівцем Києва у 10-х роках XX ст. вміщували київські галереї.

Один із власників фотостудії Олександр Михайлович Губчевський (1882–1950) був казначем фотografічного товариства "Датер", правління якого в 1911–1912 рр. мешало у квартирі № 4 будинку на Прогонній, 23. У 1913 р. О. М. Губчевський очолював товариство "Датер". Зі змалюванням історії українського уряду в 1917 р. були зроблені зальні фотостудії "Гудіон і Губчевський".



**Прорізна, 18/1** Будинок на розі Прорізної та провулка Паторжинського спочатку був двоповерховим. Зведений за проектом архітектора О. Я. Ш. е у 1871 р. як особняк для терапевта-педагога, засновника й завідувача неврологічного відділення Київського військового шпиталю — у 1867–1877 рр. — професора Університету св. Володимира Василя Тимофійовича Покровського (1838–1877). Із 1887 р. садиба перейшла у власність доньки цукропромисловця Николіи Артемовича Терещенка — Марії Николівни — за чоловіком Іванською. З ве-рхньої садиби залишилися два будинки: № 18/1 та № 18/1-г.

У будинку проживали адвокати, лікарі, художники. У 1911 р. тут мешкав художник Іміль Августович Бергонія, який закінчив Паризьку академію мистецтв, давав уроки живопису, малювання та гравіювання. У флігельному будинку 18/1 у 1923–1934 рр. мешкав Євген Павлович Пужовик (1898–1935) — поет, драматург, який належав до літературної організації "Данка", заарештований в 1924 р. а в 1926 р. переміщений на МАРС. Маркетинг революційного слова. Репресований у 1934 р. заставини на Соловках, де й помер. У 1934 р. на фасаді будинку 18/1 встановили бронзову меморіальну дошку Євгенові Пужовику скульптор О. Чеботар, архітектор О. Стукалов).

До літературної групи МАРС належав і Валерій Петрович Падмоньшин (1901–1937) — письменник, перекладач. Арештований у 1934 р. реєстраційні на Соловках. В Падмоньшині у романі "Місто і го-лав" опис вулиці Прорізної 20-х років: "На розі вулиці Свердлова потрапивши знову в тиск, як завжди, загрався в стіну уздовж рівного схилу, яким піднімався трамвай. Там був несподіваний затішок поруч будівельного заводу, де жорба, звернувшись розпадався на окремі постаті, замираючи й упираючи геть. Випротив очима трамвай, що зник на вежах, розчинившись у далекому морозі, і в цей момент виступав серед нерухомих потугасних будівель відчужливий краєчок міста. Сміливі жні вулиці, люксона та ривнобіжність їх, тяжкі перпендикуляри обабіч, велич на похилість бруку, що спалахував іскрами під ударами коліт, вилупити на нього суворого, йому ще незнайома гармонія".

**Прорізна, 22** (стара нумерація — 28). У 16-х роках XX ст. у будинку містилося Товариство рівноправ'я польських жінок.

**Прорізна, 17.** Садиба з 70-х років XIX ст. належала дружині підприємця й домовласника М. О. Григоровича Барського. На замовлення власниці у 1872 р. споруджено двоповерховий цегляний будинок, який у 1887 р. за проектом архітектора О. Хоннадського добудовано третім поверхом. Будинок використовувати як прибутковий, тут же містилися мебльовані кімнати. У 1912–1913 рр. під наглядом і керівництвом архітектора О. Глевіча його реконстру-



Рис. 215. Євген Пужовик

Рис. 216. Валерій Падмоньшин



Рис. 217 Програмки з вистав театру Курбаса



Рис. 218 Песнь Курбас 1927 р



Тим... Курбас  
Курбас

Вул... Курбас

А... Курбас



Ідея царя

кварталів та будувати четвертий поверх у 1934-1935 рр. Квартал раз в перебудовувався: фасадні форми та виступи модерну.

На початку XX ст. тут містилися контори, амбулаторія кімнати та Київське сардонічне товариство зображення. У 1918-1919 рр. працював Молодий театр під керівництвом Ієся Курбаса.

Вистава "Дар Еті" Софокла, прем'єра якої відбулася 10 листопада 1918 р., стала першою програмовою режисерською роботою Курбаса в Молодому театрі. Цєю виставою Молодий театр розпочав сезон у складному, технічно обладнаному приміщенні на Прорізній. Сценографію здійснив Анатоль Петрицький. Роль Еті виконував Курбас. Справжній прагматизм та майстерність Курбаса вишуканість його артистичної манери і надзвичайно тонке вчуття стилю спомозгадали йому в цій ролі. Театральний критик Олександр Дем'яненко писав: "Як був артистом високого класу, так і масштабу, як Массе, як Джованні Гуссо, як маляри Павел Орловський. Легко збудовані з трагічними очима, різким, довшинутим актом жести завершеної, тож багатим модульними. Він до того ж гарно співав, умів схвати на тверда, чудово витримувати паузу, любив розробляти паузу технічно".

У грудні 1918 р. театр Курбаса поставив виставу "Вертеп". Третьою вразовою експериментальною роботою Курбаса в цьому сезоні Молодого театру був "Шевченківський вечір". 11 березня 1919 р. до складу з'їздом І. Шевченка та привідних з'їзду "Шевченківський вечір" був останньою виставою Молодого театру. У квітні



1919 р. його об'єднано з Київським українським драматичним театром і переіменовано на Перший театр УСРР ім. Т. Шевченка.

Основоположника українського національного модернового театру – найвизначнішого українського театрального діяча репресовано в 1933 р. Розстріляний у Соловиському таборі.

У будинку на Прорізній 17 після Молодого театру якийсь час працював польський театр, а потім діяв будинок Червоної амніфіюти, після чого працював як театр «Комсомолець України», а з 1986 р. – Київський молодіжний театр, з 1999 р. – Київський Молодіжний театр. Нині – це Київський академічний «Молодий театр» навічаний на честь театру Лесь Курбаса, який продовжує цю традицію.

У сквері неподалік Прорізної 17 у 2002 р. встановлено пам'ятник Лесю Курбасу – скульптор М. Радан, архітектор В. Дормидонтов.

### Вулиця Івана Франка

Практично по сучасній лінії вулиці Івана Франка в другій половині XIX ст. було прокладено дві вулиці на місцевості – прорізані ярами – бульварно-Кудрявським, Афанасьєвським, Пальматирим, Кадетським. Яри, відходячи з'єднуючись у єдине русло, виходили на Галицьку та Оду-генер-площа Перемоги. Вулиця по сучасній лінії вулиці Івана Франка, саме так складалася внаслідок об'єднання у 1899 р. двох вулиць – гористої за рельєфом, між сучасними вулицями Ярославів Бат і Богдана Амеодовського – Афанасьєвської (від Афанасьєвського яру, то запланованої частини якої і прокладено) і досить рівної Несторівської (між

Рис. 211 Вид на Несторівську та Володимирський собор кін. XIX ст.





м. Київ. Вид на Несторівську від Ярославового Валу. Поч. XX ст.

бульваром Тараса Шевченка і вулицю Богдана Хмельницького – і було названо на честь Нестора Історика. Сучасна назва офіційно виникла, що пролягає від вулиці Ярославов Вал до бульвару Тараса Шевченка, – Івана Франка (із 1926 р.).

Відомий славетний професор Київського університету, директор приватної гімназії Андрій Іванович Степанов у своїх афоризмах про Київ зауважував: «до помітним явищем в історії Києва стало утворення Несторівської вулиці, яка поглинула на своєму шляху – знаменитий так званий Афанасієвський яр – місце, що на початку 70-х років ХХ ст. було нестерпним для мирних мешканців, які проходили ним проїжджали мимо».

Землю під забудову яр у Києві влада замість садів, що відігравали роль спорудження будинку, приватних міщаків навпроти Софійського собору і фортечних стін у Печерську. Геть фізично зберігся – вона починається крутим спуском до сучасної вулиці Чапая і потім повільно піднімається до перехрестя з вулицю Богдана Хмельницького, а далі прямує рівно до Богданивського собору та бульвару Тараса Шевченка. Збереглася забудова кінця ХІХ – початку ХХ ст., хоча тут зявився вальс. Починаючи з 1871 р. Афанасієвський яр



Рис. 222. Несторівська вулиця як Катерині Телі XIX ст.

створена була вартісна і першого розряду вулиця. Щодо неї діяла вимога: будувати голими вулиці і в двори лише кам'яні криги заміном будинків з сходовими і водострижних матеріалів. Будинки по черешні для забудови мали на той час не менше двох поверхів. У деяких випадках будували дерев'яні господарські споруди, якщо ухвалення їх було вимагало дуже великих коштів.

У 1914 р. відносно до нового розподілу міста на райони за будівельними категоріями вулиця Несторівська як і всі вулиці Старокіївської частини була віднесена до першого розряду, але з уточненням: заборонено здійснювати капітальний ремонт і переобладнання існуючих дерев'яних споруд. Це змусило власників ділянок споруджувати нові цегляні будинки, а в разі фінансової нестатковості продавати садиби заможним людям.

Садибно-особнякова забудова майже не збереглася, але вона не переважала на вулиці кінця XIX — початку XX ст. Головним чином це була щільна забудова багатопверховими прибутковими будинками.

**Івана Франка, 4** Особняк зведений у 1897 р. за проектом А. К. Крауса для Ганни Феофанівни Каденко, сестри вдового вче





Рис. 221 Володимир Іконников

ного біолога селекціонера Миколи Кащенко (1855–1935). Ще два поверхи добудували в 1940 р.

**Івана Франка, 17** Фасадний і два флігельних семиповерхових прибуткових будинки зведені на садибі за проектом архітектора В. Рикова у 1914–1916 рр. на кооперативних засадах.

**Івана Франка, 19** Садиба належала Г. П. Познякову. Будинок побудований у 1897 р. за його проектом як двоноверховий на п'ять квартир. На другому поверсі у 12 кімнатних квартирах мешкав власник будинку, інші приміщення займали державні установи Інженерно-Західної залізниці. У 80-х роках минулого століття будинок надбудовано ще двома поверхами. Нині тут – Міністерство культури і туризму України.

**Івана Франка, 33** колишня нумерація – 31. Двоповерховий особняк, який нині займає посольство Австрії, зведений у 1875 р. за проектом архітектора Г. Густавовича. На початку ХХ ст. на сажав Микола Петрович Колеску, заступника прокурора Київського окружного суду. В 1910 р. Готувини фасад будинку повернений у бік Володимирського собору. З балкона над парадним входом добре видно бульвар Тараса Шевченка, Ботанічний сад. Будинок Івана Франка, Театонівка і проєкти його зведення забувають про урахуванням розташування Володимирського собору, який почали зводити в 1862 р.

Володимирський собор і будинки навколо нього зазнали руйнувань під час смерного 1918 р. адобстрілу Києва більшовицькими Ф. Гріст у 1918 р. Австрійським художником, білорусом, пейзажистом під час обстрілу Володимирському собору, зображення було пошкоджено зображення Христа. Месторова була зруйнована і частина будинку М. Колески загинула разом з мешканцями.

У двох кімнатних квартирі № 2 і проживав власник будинку. У двох кімнатних квартирі № 8 з 1908 р. мешкав Володимир Степанович Іконников (1841–1923) – професор Університету св. Володимира, історик, історіограф, публіцист, академік Петербурської академії наук з 1914 р., і ВУАН з 1921 р.

У 1918–1919 рр. у будинку проживав разом з дружиною Костянтин Миколайович Паустовський. Через якийсь час сюди приїхали мати й сестра Паустовського.

У 10-х роках минулого століття на колишній Несторівській дію були оселялися композитори та викладачі музики. На **Несторівській, 12** мешкав композитор і диригент, викладач музичного училища та консерваторії Георгій Антонович Бабінський (1861–1944). На **Несторівській, 18** – композитор, диригент і викладач Київського музичного училища, а потім консерваторії, по класу контрабаса Боуміт Федір Іванович Воячек (1857–1934). На **Несторівській, 42** – В. В. Пухальський. У будинку на **Несторівській, 21**

уроки співу давала Олександра Федорівна Дембська – курси співу і оперних клас на Несторівській 36 нині – Івана Франка 36) веда професор співу актриса Імператорських театрів Любов Миколаївна Люценко (1856 р. – після 1920 р.)

### Вулиця Богдана Хмельницького

Сучасна вулиця Богдана Хмельницького з 1991 р. була однією з тих вулиць, які з початком будівництва нової університетської споруди, будівлю Кадетського корпусу прокладали в 30-х роках XIX ст. за межами давнього Верхнього міста. Перетинаючи Володимирську вулицю провигляла Хрещатика до вулиці Олеси Гончара. У різний час мала назви Кадетська, Фундуклеївська, а нині була запроектована в 1857 р. як Кадетська, оскільки на місці виходила садиба Кадетського корпусу з 1857 р. – Київської гімназії. З 1869 р. вулиця стала називатися Фундуклеївською на честь київського губернатора Івана Івановича Фундуклея (1804–1880) відомого знавця київської старовини і автора серію праць з опису старожанностей Києва: "Обозрение Киева в отношении к древностям" (1847) а також праці "Статистическое описание Киевской губернии в трех частях" (1852). У першій половині XIX – початку XX ст. вулиця набула своєї головної функції – свєрдлого культурно просвітницького та наукового галузю. Тут діяли театр Берггольц та Мєскєвєвє театр, декілька середніх названих закладів міських училищ. Вини живили курси тощо. На Фундуклеївській кавчались ірешковани жити вдало, мисли і творити, ри, художники, співаки.

На частині вулиці від Хрещатика до Володимирської розташовувались найбільш давні навчальні заклади, театр, готелі, три жіночі гімназії – Фундуклеївська, міністерська гімназія княгині Ольги та приватна жіноча гімназія О. К. Титаренко.

Фундуклеївська вулиця  
Хрещатика до XX ст.





Рис. 146. Театр Бергоніє  
поч. XX ст.

приватний чоловічий навчальний заклад – Колегія Павла Галагана. Давню історію має театральна садиба на **Богдана Хмельницького, 5** – театр Бергоніє (нині Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки). Будинок театру був зведений на садибі Августа Бергоніє в 1875 р. за проектом В. М. Ніколаєва.

У театрі Бергоніє вперше виступила українська трупа на чолі з режисером Марком Кропивницьким. У січні 1882 р. глядачі побачили драму Т. Шевченка «Назар Стодоля» Кременчуцької трупи Г. Адакренка, в якій М. Кропивницький був актором і режисером. Уперше пересі киянами виступав молодий актор Микола Садовський. Успіх був величезний. У грудні 1882 р. гостям вистави «Дар серця волю – даведе в неволю» М. Кропивницького. Вистави трупи Кропивницького схвально відкинули, перетворившись на величезну громадську подію. Після цих гастролів упродовж десяти років існувала заборона генерал-губернатора О. Р. Дрєвєльова українським трупам виступати в Києві.

У 1881 р. тут чотири вечори підняв граю у виставах знаменита французька актриса Сазз Бернар. Із театром пов'язані перші гастролі в Києві відомих сиваків – Федора Шаляпіна та Миколи Філіппова. Навесні 1897 р. у театрі Бергоніє, оскільки Миський театр згорів у 1896 р. і відбувалися гастролі приватних опери. Гастролювали постановкою «Фауста» Гуго де Фелікс Шаляпін дебютував у партії Мефистофеля. З успіхом виступав на київській сцені Микола

Фундаментальна,  
1910-ті роки.





Фігнер у партії Ромео ("Ромео і Джульєтта" Гуччіні Тенського "Євгеніє Онегін" Чайковського). Газета "Жизнь и искусство" 24 травня 1897 р. писала, що знайомство з Шаляпіним і Фігнером заступило всі недолки вистав. У стінах театру 8 лютого 1897 р. відбулася прем'єра першої симфонії В.С. Калінникова під диригуванням О.М. Виноградського, який фактично відкрив цей триумфальний шлях і словачи і в ролі талановитого композитора.

У театрі в 1891–1898 рр. діяло Товариство аматорних акторів на чолі з Миколою Соловйовим.

24 вересня 1917 р. у приміщенні театру Бергого відбулася перша вистава Молодого театру Іосифа Курбаса "Чорна пантера і білий ведмідь" В. Винниченка.

На вулиці, що мала, крім кількох невеликих закладів, домінувала будівля побічної університетської комерційної освіти ут. Витримавши жорстоких култів у 1911 р. відкрилася студентська галерея за адресою Фундуківська 22. Як відомо, у цій галереї виступав Котляревський, завдяки чому, абириччям, в 1925 до 1930 років галерея була як існувала, потім зникла серед містечка в курсисток і студентів.

**Богдана Хмельницького, 6.** У січні 1860 р. за сприяння кошового київського дворянина і субсидатора П. Фундукєва в Києві відкрилася перша жіноча університетська школа. Богдан Хмельницький, син П. Фундукєва, віддав на власних будівництві та Кадетської галереї баракти (в) тис. рублів, а також на поринок утримання навчального закладу – 1200 рублів. У 1862 р. університетська жіноча гімназія, яка отримала ім'я Фундукєва і стала називатися Києво-Фундуківською жіночою гімназією. Учнівське у гімназії ставало щораз більше і приміщення весь час розширювалися, добулювалися. В 1892 р. два будівлі гімназії з'єднані в одну споруду, з'явився аксесуар. У 1910 р. коли відзначали 50 річчя гімназії, підрахувано, що загальна кількість гімназисток фундукієвок за цей період сягнула 33 тис. Сюди відносили тих, хто вважався Подільське відділення гімназії, відкрили в 1861 р. на ко-

шти київського купецтва (у 1872 р. воно стало самостійною Києво-Подільською жіночою гімназією). У гімназії викладали знані педагоги Києва. Серед випускниць були Анна



Рис. 948 Марко  
Хмельницький

Фундуківська гімназія  
Хмельницького Богдана  
Хмельницького

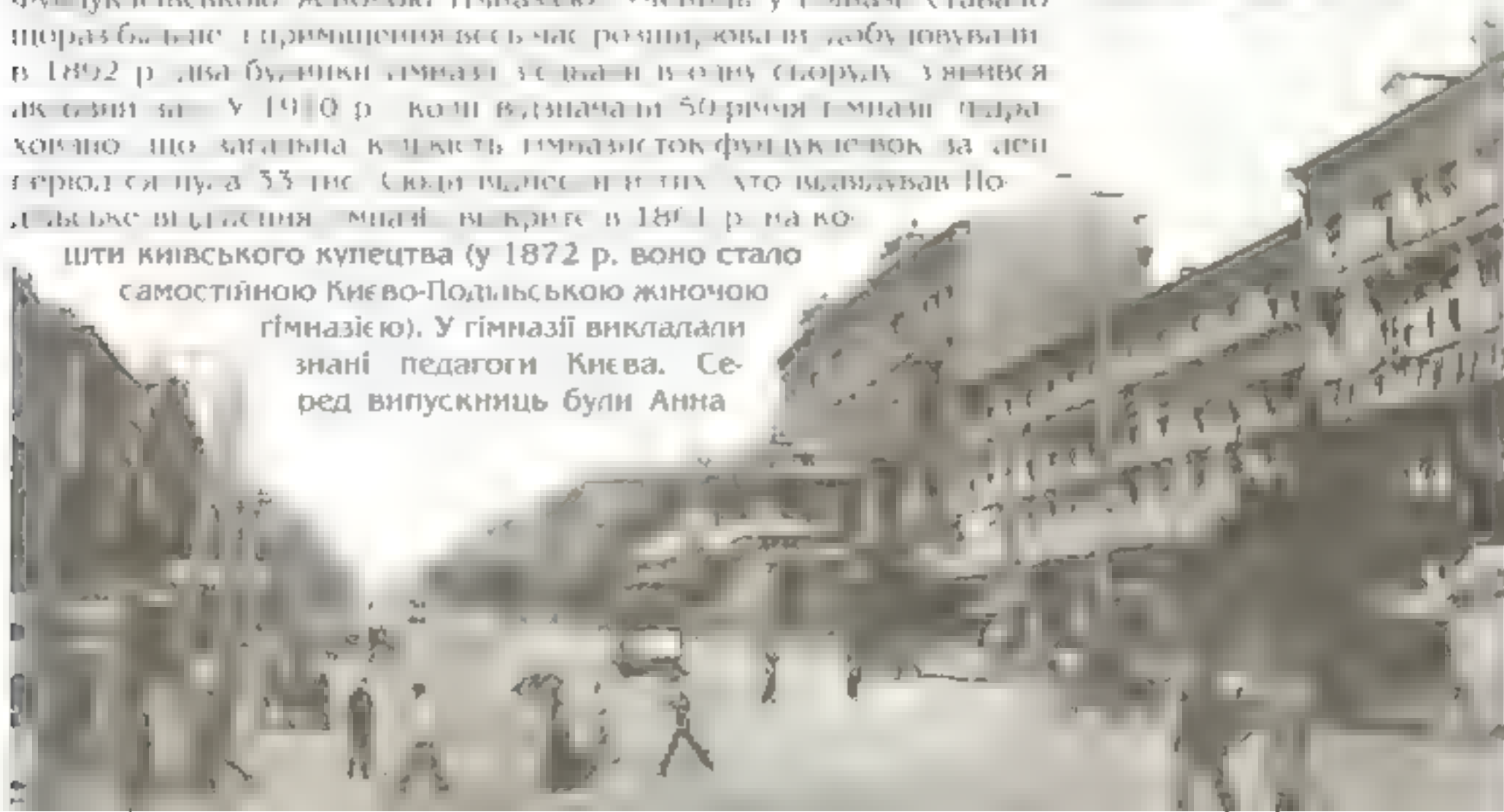
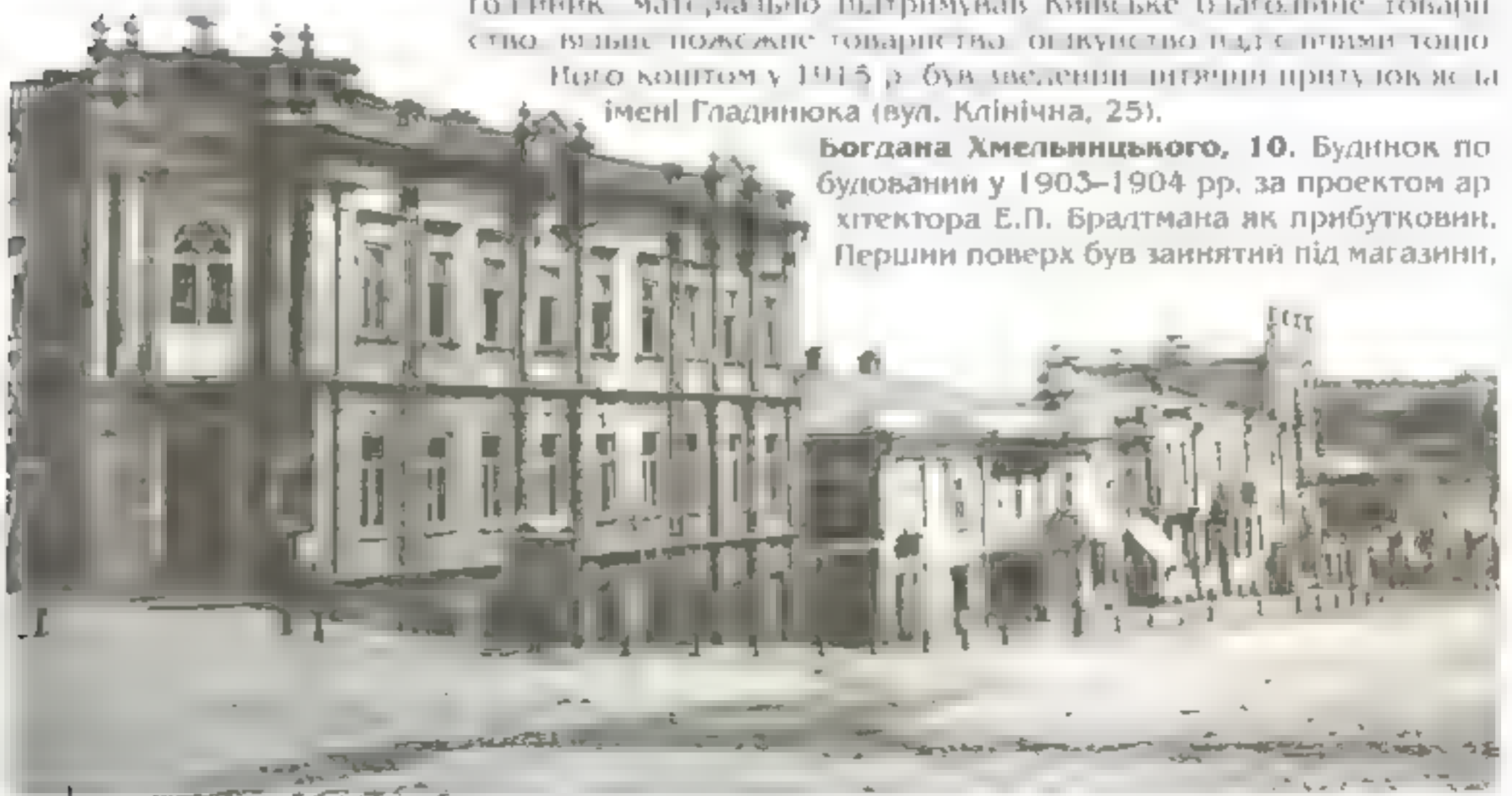




Рис. 240 Іван Фундуклей –  
князь, член Паскаль  
губернатор

Рис. 241 Фундуклейська  
вулиця в Києві, старий  
будівельний комплекс  
1880-х років



Горенко – майбутня поетеса Анна Ахматова, Наталя Полонська-Василенко – в майбутньому професор історії, автор "Історії України", відомі співачки Ісенія Держинська, Марія Донець-Тессенр та ін.

**Богдана Хмельницького, 8.** Споруда відома в місті як готель Гладинюка. Спершу садиба належала відомому київському фотографу Ф. І. Левдику, учневі Гудовського. У 1860-х роках фотоманстерню Левдика вважали в Києві найкращою та наймоднішою. У 1867 р. у будинку Левдика проживали сестри Ландфорс, під час навчання Софії Федорівни Ландфорс у Києво-Фундуклейській жіночій гімназії. У цьому будинку вперше у них гостювало молоді подружжя Старицьких – Михайло Петрович і Софія В'ячеславівна з дому Інсенків. Сестри Ландфорс вирішили відкрити дитячий садок, який і почав працювати в місті з 1 вересня 1871 р. на Фундуклейській, але в іншому будинку.

У 1883 р. велику садибу Левдика придбав київський купець Григорій Пантеленмонович Гладинюк (1833–1911). У 1888–1892 рр. на його замовлення будується за проектом архітектора В. М. П'юколаса триповерховий будинок для готелю. Нижній поверх зайнятий магазинами, а другий і третій – готель. Через декілька років готель Гладинюка стає одним із першорядних готелів Києва. Готель належав до п'яти готелів міста, які приналежали експедитору приходу потягів на залізничний вокзал Г. П. Гладинюк, відомий у місті благодійник, матеріально підтримував Київське благодійне товариство, велике пожежне товариство, освітнє товариство під егідою тогочасного кооперативу. У 1915 р. був зведений дитячий притулок як і в імені Гладинюка (вул. Клінічна, 25).

**Богдана Хмельницького, 10.** Будинок побудований у 1903–1904 рр. за проектом архітектора Е. П. Брадмана як прибутковий. Перший поверх був зайнятий під магазини,

тут же містилася в 10-х роках минулого століття контора технічного товариства "Трикутник". У флігельному будинку працювала канцелярія Округу шляхів сполучення.

Споруду увійшла в історію міста як один із центрів освітянського та мистецького життя. У 1908 р. Київське товариство народних дитячих садків відкрило тут магазин "Докторське виховання". За цією адресою містилося Київське товариство мистецтва і літератури. При Товаристві діяло театральне училище. Головою правління Товариства був активний діяч Київського драматичного товариства, інженер шляхів сполучення, онук київського міського голови Ходунова — Іван Михайлович Хижняков. Після 1919 р. Головою літературно-драматичної комісії був Олександр Олександрович Жетібужакін, музичної — Олександра Михайлівна Сантагано-Горчакова, художньої — Михайло Іванович Хододовський. Якби у 1911 р. мешкав на Фундуклеївській 52 Театральне училище Київського товариства мистецтва і літератури очолював відомий театральний критик М. І. Ніколасів. Серед викладачів — Г. І. Павлуцький, М. М. Луцк, С. М. Жданов. Тут розташовувалася приватна жіноча гімназія Титаренко.

**Богдана Хмельницького, 12-14.** Споруда зведена в 1883 р. а в 10-х роках XX ст. розширена і надбудована. У цесотсівському прибутковому будинку в 1914 р. містилося Міжнародне товариство "школи мов" Берліца.

Колегія Павла Галагана  
займала три будинки  
на Фундуклеївській  
(№ 7-9-11).



Левди́ка

до Києва

Рис. 213. ФСК. Фундуклеївська, 12-14. 1913 р.



Рис. 213. Вул. Фундуклеївська, 12-14. 1913 р.



Рис 214 Панорама  
Фундуклеївської. Вид на  
колегію. 1910-ті роки



Григорій Павлович



У будинках № 7 – № 9 мешкали викладачі та директор, під № 11 містився навчальний заклад. У будинку на Фундуклеївській № 7 ще зберігся споматку мешкав засновник Колегії – Григорій Павлович Галаган (1819–1888) – громадський діяч, великий землевласник, який ще там проживав викладачі Колегії. Нині зберігся лише два будинки – Богдана Хмельницького, 9-а та 11.

**Богдана Хмельницького, 11.** Літературний музей, що нині міститься в будинку, відкрився у 80-х роках минулого століття. Споруда відома в історії міста як один із престижних середніх навчальних закладів – Колегія Павла Галагана, відкрита 1 жовтня 1871 р. Григорієм Галаганом для увіковічення пам'яті померлого сина Пав

Рис 216 Колегія Павла  
Галагана. Поч. XX ст



та Навчальний заклад складався з чотирьох класів — за програмою відрізнявся від гімназійних: грецька мова — необов'язкова, нові мови, малювання і хоровий спів — обов'язкові, а з математики і російської мови — розширена програма. Коштом Г. Галагана утримували 30 паки оверів, які навчалися в класним коштом. Колегія мала багату бібліотеку. Навчальний заклад приймав талановитих учнів від 14 років. Тут працювали вишати педагоги: вчителі заклад перебували під опікою Університету св. Володимира. Серед відомих викладачів Колегії: Павло Житецький, Євдоким Третубов, Андрій Степовий та ін. У Колегії навчалися український етнограф і фольклорист П.П. Чубинський, поет Михайло Данил Хмара, майбутні президенти АН УРСР академіки В. Гніськовий, О.О. Богомолюк, диспетчер станції ВУАН А.Ю. Кримський та ін.

Будинков на Фундуківській, 11 Г. Галаган придбав у 1860 р. перебудував його навчальний заклад за проєктом архітектора О.М. Шенк. Будинок неодноразово перебував у вогні і добу добував собі лише до 1896 р. остаточно склався лише в сучасний вигляд.

У будинку Колегії була неквадра виховання. Саме в ньому вийшли церква святого апостола Пелага. Галаган у 1885 р. виймався Іван Якович Франко з Ольгою Федорівною Хоружинською. По знайомстві молодята тут таки в Колегії взимку 1885 р. уродили викладача Євдокима Третубова, його зразом з дружиною Антоїною Федорівною, уродженкою Хоружинською, мешкаючи в будинку Колегії на Фундуківській, 9. У 1886 р. зустрівся Франко. В цей час до сестри приїхала Ольга Хоружинська, яка стала сучасною вивати жіночих курсів. За рік Іван Франко з Ольгою Хоружинською поїхали в свідками чия як тоді писали: «архитектурні зарисовки будинку Колегії Старого Громади Віктер Володимирів, який Ігнатівна Ігнатівна Орестович Повицький Ігнатівна на той час мешкав у Несторівському провулку 4а тут у 1886 р. бував у гостях Іван Франко. Ігнатівна Повицький проживав у особняку свого батька на Тарасівській, 2.

У 1870-1890 рр. директором Колегії був Іван Іванович Ничипоренко (1842-1910). Викладав історію та географію, мешкав при Колегії Фундуківська, 16. Учні сладили час директорства Ничипоренка як «золотий період» історії навчального закладу. Вихованці дуже любили і шанували свого вчителя. Замовивши художнику М.К. Пимовичу портрет Григорія Павловича Галагана, подарували його І.І. Ничипоренкові на пам'ять про Колегію. Цей портрет завжди висів над його письмовим столом. Після смерті І. Ничипоренка його портрет, виконаний М.К. Пимовичем, помістили в бібліотеці навпроти портрета Григорія Павловича Галагана. Нині портрет І. Ничипоренка роботи М. Пимовича зберігається в Національному художньому музеї України.



Євдоким  
Третубов.



Михайло  
Данил Хмара.

Ігнатівна Ігнатівна Орестович





Рис. 240. Учасники вистави  
в Колесі Павла Галагана

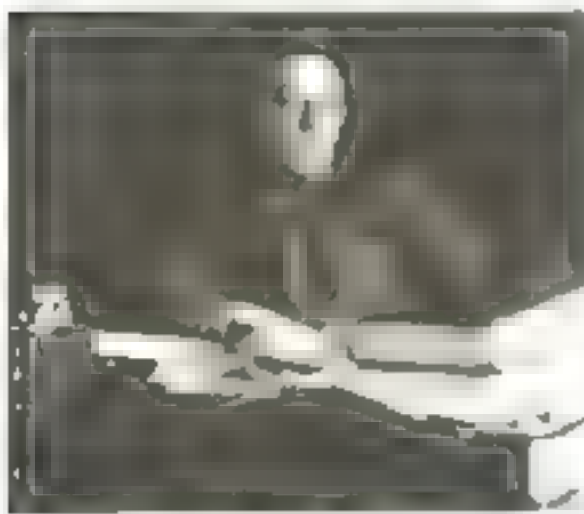


Рис. 241. Симон Петюха  
за столом у кабінеті

Рис. 242. Михайло  
Марковський. 1913 р.



У 80-х роках XIX ст. у Києві не можна було почути на сцені ні української пісні, ні українського слова. Спів Валуєвський циркуляр! Завдяки клопотанням ІІ Ничипоренка, у залі Колесні в 1881 р. поставили "Наташку Полтавку" за участю вихованців Акимовича Пантилєєва Марковича. Котляр та аматорок членів сімей вихованців заборону на українські вистави обійшли таким способом: глядач прийшли за запрошеннями. Песа мала великий успіх, зал Колесні був переповнений. Як надус одні із учасників усім та більшість із нас були українцями отримали величезне задоволення, моральність же наша зовсім не постраждала від того, що серед нас вихованців грали аматорки. Виборного з грав Євгенія Котляр (1863-1902) родом із Херсонщини, пізніше став професором Виської-медичної академії. Роль Петра виконав Іван Пантилєєв (1862-1909) родом з Переяслава, пізніше служив у Варшавському військово-окружному суді. Возного грав Андрій Парменович Маркович (1862-1892) родом із Чернишівщини, представник старовинного роду Марковичів, двоюрідний брат Опанаса Марковича, чоловіка письменниці Марко Вовчок. Терпелиху грає А.Ф. Третубова Наташка. П.В. Буланова.

У 1915 р. в головному корпусі Колесні вилучували бандажі для поранених офіцерів, а Колесню евакуювали. Повірнулася вона лише в 1916 р., але розмістилася в будинках № 7 і № 9, а шпиталь закрився в головному корпусі. У 1917-1918 рр. кількість випускників різко зменшилася. У головному корпусі Колесні в 1917-1918 рр. мистився Генеральний секретарат Виськоїх справ, очолюваний Симоном Петюхою (1874-1920). Тут формувалася Виська поліція УНР, тут працював С. Петюха. Колесню Павла Галагана закрили в 1920 р. за наказом наркома освіти про академію гімназії.

На Фундуківській 7 у казенній квартирі Колесні в 1910-1920 рр. мешкала сім'я відомого літературознавця Михайла Миколайовича Марковського (1863-1947). Він закінчив Колесню Павла Галагана, потім Університет св. Володимира, викладав мову і літературу у Володимирському кадетському корпусі та в Колесні Павла Галагана. Після 1917 р. продовжував викладати, працював у історико-філологічному відділі ВУАН. Праці М.М. Марковського присвячені літературі середньовіччя "Антоній Радивиловський, український проповідник XVII ст." (1894), а також літературної новодиби "Як утворився роман "Хіба ревуть воли, як ясла повні" П. Мирного та І. Білика" (1925), "Найдавніший список "Гнедін" ІІІ Котляревського" (1927).

Його син – Євген Михайлович Марковський (1893-1973) закінчив Київську 1-шу гімназію в 1912 р. із золотою медаллю. Навчався в одному класі разом із Костянтином Паустовським. У тому ж 1912 р. Євген Марковський став студентом історико-філологічного факультету Університету св. Володимира. Під час навчання досліджував народну творчість, керівником його наукової роботи





Рис. 2.11 Готель "Франсуа"  
1910-ті роки



**Богдана Хмельницького, 17/52.** На разі Фундук, савсько та Володимирсько був знаменитий готель з рестораном та кондитерською "Франсуа" по назви Францішеку Голембєку. Баршавський кондитер Ф. Голембєк розпочинав справу з невеличкою кондитерською, згодом придбав будинок поблизу Мєського театру, відкрив готель, кондитерську з кавярницею та ресторан. Під Фунду кавською з тож відкрив кондитерську і кавярницю "Франсуа". У 10-х роках ХХ ст. він придбав з двох ярусів 23 дубові стовпи для кам'яних будинки. В одному розмістив цю фабрику "Франсуа" а в іншому — амбуланс кінати "Франсуа". Будинок на вулиці Мєської отримав номери куб в двох ярусах, ховім на 13 кімнат. А до початку ХХ ст. на будівлі були покривні покривні.

Рис. 2.12 Володимир  
Коромєнко



У 1913 р. у стилі модернізму виступив Володимир Коромєнко. 1883—1921, який працював у Києві, поблизі частини у суспільному житті. Володимир Коромєнко мав унікальну збірку книг і фотоматеріалів про історію міста. Як і кореспондент із залу суду.

У першому приміщенні, отримав у 1918 р. місце для кав'ярні "Кривий Дім" і цинковий сатиричний сатиричний кабаре "Козмо диммі". На початку 1919 р. тривав маршувальний процес, а драматург і театральний діяч Козмо диммі (1875—1975). Олександр Козмо, 1904—1970, та Сестри Козмо (1864—1885) організували в цинковому приміщенні театр "Козмо" і Козмо диммі виставив багатьох. Олександр та Катерина виставили Козмо диммі і Сестри Козмо. Театр існував до серпня 1919 р.





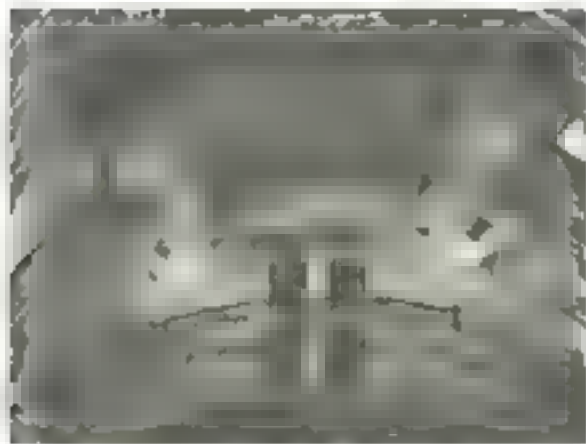


Рис. 219 Вул. Богдана  
Хмельницького, 33/34



Рис. 220 Вул. Богдана  
Хмельницького, 44

Неповторно гарна вулиця Богдана Хмельницького на перетині з вулицею Івана Франка. Кожний наріжний будинок має власне архітектурне обличчя. Всі чотири будинки зведені в кінці XIX – на початку XX ст.

**Богдана Хмельницького, 33/34.** Будинок зводився за десятиріччя до першої світової війни за проектом і під керівництвом В. Ніколаєва. У 1888 р. був зведений триповерховий будинок на Богдана Хмельницького, а в 1893 р. – теж триповерховий – на Івана Франка. У 1899 р. над цими двома спорудами надбудовано шостий поверх. Будинок чотирьохповерховий на цвинці, має з багатим ліценням ажурною балконною решіткою. Під будинку прикрашений скульптурою у вигляді атлантів і кариатид.

**Богдана Хмельницького, 44.** Класичний зразок міської садиби з комплексом прибуткових будинків кінця XIX ст. – фасадний і два житлових флігельних будинки. Комплекс зведений у 1897–1898 рр. за проектом пошукарного київського архітектора на замовлення Андрія Андрійовича Крайуса. У 1911 р. у фасадному будинку було розділено восьмикімнатні квартири на дві. Садиба з 1899 р. належала князю Свєтлу Миколайовичу Трубецькому (1863–1920) – професору кафедри європейського права та історії філософського права Університету св. Володимира (з 1893 р.).

У фасадному будинку на правах оренди в 1901–1920 рр. мистецька приватна жіноча гімназія К.А. Крюгер. Спочатку це був навісний заклад першого розряду і навчання який у 1897–1902 рр. містився на Пушкінській, 11, а на початку навчального 1902–03 року перенесено у будинок

**Є.М. Трубецького.** З наступного навчального року це вже приватна жіноча гімназія.

Засновницею і начальницею гімназії стала донька київського нотаріуса Катерина Августівна Крюгер (1882–1942). У гімназії викладали її сестри

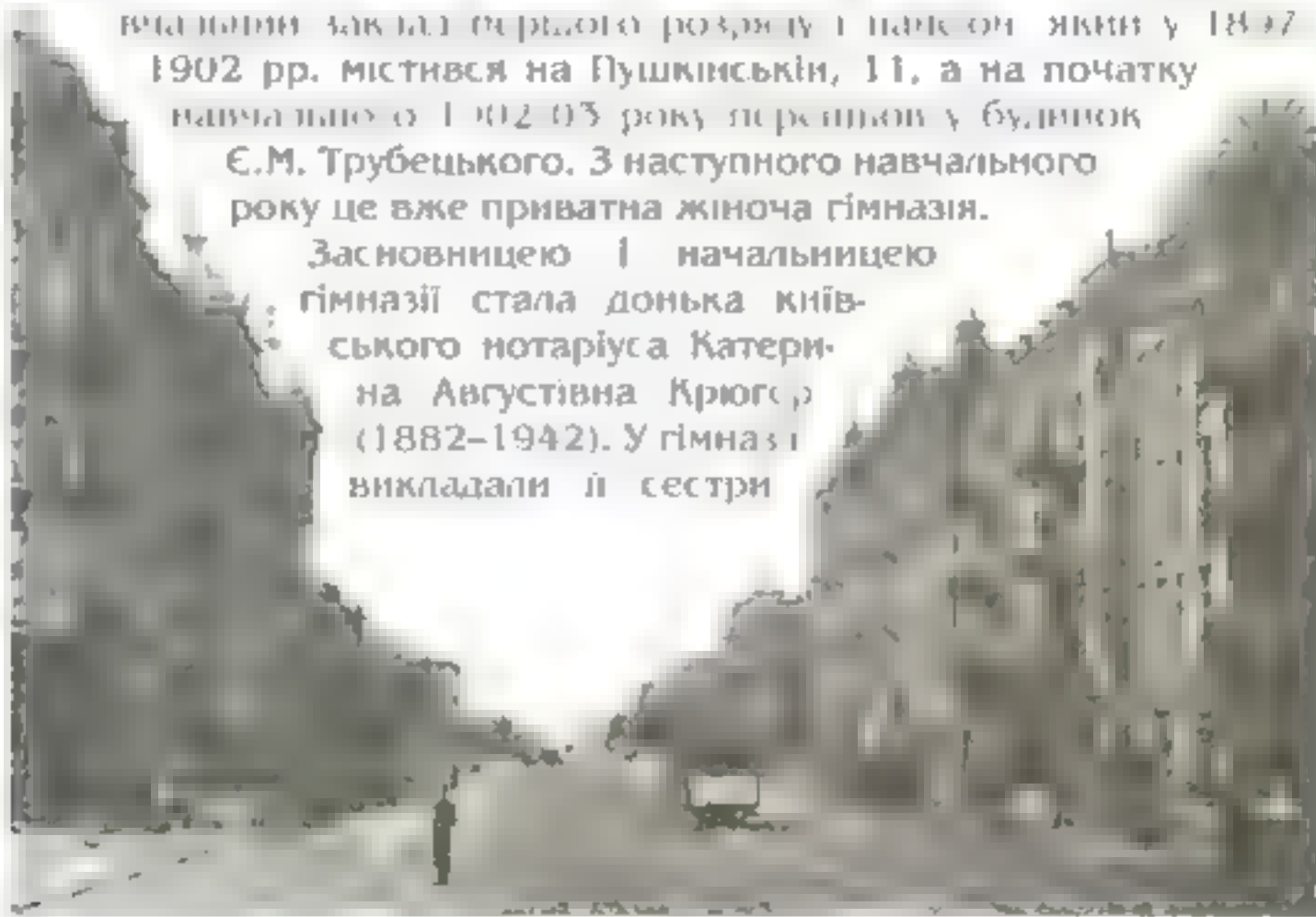


Рис. 221 Фундуклеївська  
Ліворуч – будинок № 33  
Гоч. XX ст.

Єлизавета Крюгер – музику та географію, Маргарита Крюгер – Мурашко – російську мову та літературу, Анна Крюгер – Ірахова – малювання, Катерина Августівна викладає арифметику. У різні роки тут працювали викладачі Київської гімназії Колегії Павла Галаганна – випускники Університету св. Володимира: Лазару читав викладач гімназії Володимир Фадєєвич Сусбач, тригонометрію – Олександр Олександрович Ловачевський Поструняк, загальну історію – Катерина Євросівна Грєубова, педагогіку – Сергій Олександрович Гіляров. Українську мову з 1908 р. викладав Євген Кипріянович Трєгубов.

Перший пожежу будинку в 1918 р. був зайнятий під магазин Акцис, потім товариства парової механічної, а потім молочний магазин. Тут місцевіся також квартира і музей із школою Т.д. Миколаївни Рєгме

**Богдана Хмельницького, 72** У звичайний час у цьому будинку в ділянці двору розташована бібліотека і читальня Народної бібліотеки, а також — п'ять історичних виставок, присвячених історії міста. Зараз у будинку, що є об'єктом реставрації, функціонує лише 2

**Богдана Хмельницького, 37.** Споруда Анатомічного театру напівтарана на вулиці Будинков збудовану 1851–1853 рр. за проєктом академіка О.В. Баретти в стилі півногого класицизму. Центральна частина споруди – двоповерхова лавіна іова з ціль виступаючим ризалітом. Бачи крига – одноповерхов. Під будівлю розташовані широкі підвалы і ризалітисня. Ідея будівництва споруди спеціально для кафедри анатоміі медично о факультету Київського університету вкріплено в 1841 р. підписала професоров, цієї кафедри О.П. Ватеру (1817–1889). Наві тут знаходяться музей медицини України.



Вул. Богдана  
Хмельницького, 37 Світловодськ



Рис. 2, 3 Вид на Анатомічний театр на вул. Фундуклеївській, 37  
б.н. XIX ст.



Свято-троїцька Церква св. Трійці в Києві  
1908 р.



Будинок Фрейбелівського педагогічного інституту  
з 1914 р. – Фрейбелівський педінститут 1910-ті роки

**Богдана Хмельницького, 58.** Тут розташовувався с.д.овес.гос. подарство Віпале-льма Федоровича Крюгера. Вестка наскрізна садба виходила на Свято-троїцьку, 13-тири – вулиця Чарнава. У фасадному двоповерховому будинку на першому поверсі містилися магазини квіт. в. контори, на другому – житлова ас.тикімнатна квартира в мезоніні – дві кімнати. До будинку з трибулу замі кам'яну ограджерсю з скляним дахом. На садбі стояв також двоповерховий флігель з садком – 12-тириб. з оз.а-сінням. У 1906 р. виставлену на торги садбу при базі петербурзькі домовласники брати Мухні. Нові власники здавали садбу в оренду різним спортивним організаціям. У травні 1912 р. міська рада надати дозвіл на будівництво велотрєску Іванов. Пилиповичу Бєлєвському. Велотрєск збудували в 1913 р. при цьому організувати прокат велосипедів, автомобілів у місті й на трєку, повний ремонт велосипедів і мотоциклів. У 1913 р. на вже збудованому велотрєску ввели сінєматографічну апаратуру для демонстрування картин відкрито-о. кінєматографа. Діяв літній театр "Полярна зірка" з оркестром.

**Богдана Хмельницького, 51-а.** Чотириповерховий будинок зведений у 90-х роках XIX ст. Тут у 1906-1913 рр. працювали Вищі жіночі курси. Від 1959 р. і до цього часу міститься Головна редакція Української енциклопедії ім. М.П. Бажана.

**Богдана Хмельницького, 53.** Кошівний прибутковий будинок архіт. Володимирського собору побудований у 1905 р. У чотириповерховому будинку мешкали протоієрей, дякон і священники були також умеб.ьовані кімнати та квартири, як здавати в наєм.

**Богдана Хмельницького, 53-а.** Будинок міського училища ім. К.Д. Ушинського зведений у 1901 р. за проектом М. Казанського коштом доньки великого педагога – Віри Костянтинівни за чоловіком Пото.



## Вулиця Пушкінська

У 1899 р. на честь 100 річчя від дня народження російського поета О. С. Пушкіна вулиця отримала назву Пушкінська. Вона перетинає вулицю Богдана Хмельницького і бульвар Тараса Шевченка. До 1917 р. належала до різних вулиць — Старокірівської та Либідської. Частина вулиці обмежена Прорізною та Богдана Хмельницького, майже повністю зберегла історичну забудову. Тут же перші парки: помері постраждали під час вибухів і пожеж на Хрещатику восени 1941 р.

На час прокладання у 70-х роках XIX ст. власником усієї парної частини вулиці був Василь Васильович Тарновський, який згодом частинами продав всі чотири землевладання. Вулиця належала до першого розряду, тому її забудовували кам'яними фельдшмітськими приповерховими будівлями. Наприкінці XIX — на початку XX ст. поверховість та щільність забудови збільшилися.

На розі Прорізної та Пушкінської, 1–3 довший стояв великий трибутований будинок Мойсея Іоановича Зандева, зведений у мавританському стилі за проектом архітектора В. М. Ніколаєва в 1883 р. Вдома і в історії Києва як особняк Зандева. Будинок мав гарні як зовнішні, так і внутрішні оздоблення: на першому поверсі місця для чотирьох магазинів. В інтер'єрі були зазначені і вимовні сходи, а також сходи на поверсі з коньком ампірними та фризом.

Рис. 9.16. Будинок усього на вул. Пушкінській, 1–3. 1930 р.



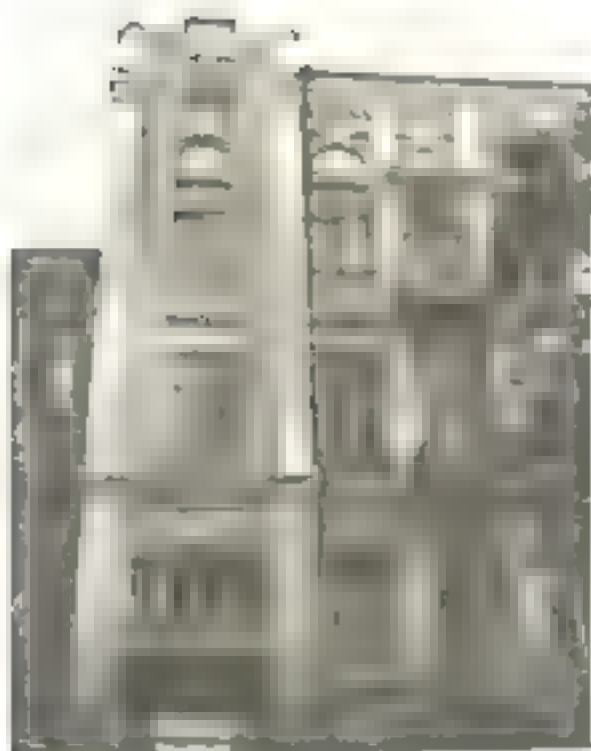


166 Стефан Кульженко  
1900-ті роки



Михайло Кравчук

А. К. Кравчук



У 1904 р. садибу на Пушкінській 1-3/9 придбав цукропромисловець Лев Ізраїлович Бродський. У будинку працювали різні громадські об'єднання. У 1906 р. тут розмістився культурний центр заможного єврейства «Конкордія». У 1918 р. за тетьмала II Скоропадського – український національний клуб за радянської влади – партклуб, потім єврейський клуб «Комфон». А від грудня 1927 р. до 1941 р. – будинок учених, де постійно функціонував бібліотека-культкіно, давалися різні концерти, гуртки, студії тощо.

Коліс на початку вулиці працювали два готужних виробничих об'єкти: друкарня «С.В. Кульженко» (Пушкінська, 4) і цукрова фабрика «Соломон Коген» (Пушкінська, 7). Стефан Васи́льович Кульженко (1836–1900) – ватамидь, засновник і власник однієї з кращих в Україні друкарень, що діяла в Києві. У друкарні готували АХ – на початку АХ ст. Предукція фірми вирізнялася високим типографічним і художнім рівнем. На Пушкінській, 7 була столярна будівля, заснована за проектом архітектора Л.М. Дяченка в 1928–1931 рр. Один із керівників радянський період, керівник житлових будівель, митрович, зразок особняково-архитектурного зовнішнього вигляду «Навуковий історичний». У будинку в 1932–1937 рр. мешкав і автор проекту – Дмитро Михайлович Дяченко (1887–1942) – один з керівників і головний ректор Київської архітектурної академії у 1918–1923 – професор Української спеціальної школи архітектури (1925–1930) – керівник художнього інституту (1932–1937) за проектами Дяченка в 1925–1930 рр. Будівля прикметна своєю орієнтацією на місцевість в Голосіїві у стилі українського бароко.

Три наступних будинки (№ 8–12) на нинішньому березі Пушкінської поєднують збережені і с прикрасами рядової «сторінки» забудови Києва, що складалися з частини з мських садибних комплексів, де зазначені розташовувалися фасадами житлових будинків, одні з них давалися садиба виходила на вулицю, то обидва боки кварталу. Всього в цьому будинку мешкали квартали, а власники садиб – реалізували їх власні плани. У садибних садибах будували філії садибних будинків, господарських улюбів. Частиною садиби займав фруктовий сад, переважно з фруктовими. Садибні комплекси будувалися з розширенням відкритих масивів, будувалися з двома і більше розмірів будівель та дворів. На цій поверхні займали територію за культурно-історичного об'єктування, крім того. У господарських будівлях розміщувалися різні майстерні, столярні, токарні, слюсарні, що обслуговували населення району.

**Пушкінська, 8.** На цій частині вулиці землетрясіння будиноків вузькими по червоній лінії, але витягнутими в садибну кварталу. На замовлення артиста імператорських театрів Михайла Івановича Михайлова в 1894–1895 рр. за проектом А.К. Кравця зведені фа-





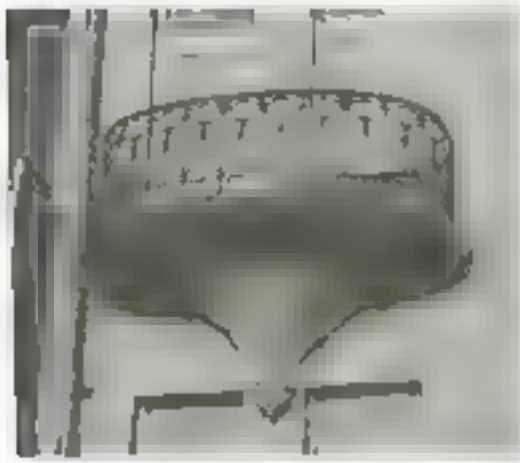


Рис. 26.3 Балкон  
на вул. Пушкінській, 21

**Пушкінська, 21.** Прибутковий будинок чеського підприємця Карла Баксанта зведений у 1909–1910 рр. за проектом архітектора Йосипа Зеклера. Два бічних прямокутних і чотири центральних напівкруглих еркери роблять п'яти поверхову споруду стрункою і монументальною одночасно. Парадність будинку доповнюють аркова навіс з парадним входом, вставки синіх і лазурованих кахель, гарна брама. У середині збереглися мармурові сходи, паркет у вестибюлі та кімнатах і взагалі — неповторна атмосфера будинку в стилі модерну.

Правий бік вулиці Пушкінської та вулиця Терещенківська раніше були частиною великого пустища через споруду Університету св. Володимира. За планом Києва 1861 р. його планували забудувати житловими будинками.

Частину площі місто продало задля утворення нового кварталу та двох вулиць на ділянці, що залишилася розбитою сквером за проектом садівника Християни. Сквер Університетський. Миколаївською нині називається Дівичевківський парк, а квартал і дві вулиць — це Пушківська (правий бік) і Терещенківська (лівий бік). Обмежені будинком Тараса Шевченка та вулицею Льва Толстого. У 1871 р. був отриманий дозвіл на забудову площі через університетом кам'яними будинками. Местна управа отримувала кошти на продаж міських пустопорожніх земельних ділянок. Бажаючи торгуватися мали з'явитися у міську управу відомості про законним задатком. Купівлю земельної ділянки після укладення контракту власник мав негайно обнести парканом і за п'ять років збудувати за затвердженим планом фасадний кам'яний будинок.

Першим придбав земельну ділянку в 1873 р. на нинішній вулиці **Пушкінській, 30** генерал-майор у відставці С.Ф. Крутиков. У 1874 р. за проектом архітектора О.Я. Шіле і під його наглядом були зведені фасадний одноповерховий на вулицю і з мезоніном на подвір'я особняк і двоповерховий кам'яний флігель, що з'єднувалися кам'яним коридором. У флігелі містилися кухня, кімнати для слуг та амбари. У глибині садки стояв кам'яний сарай зі станцією. Особняк генерала С.Ф. Крутикова — найстаріший на цій частині Пушкінської. У ньому нині міститься Товариство Червоного Хреста. Уся садиба збереглася до наших днів.

Сусідня садиба складалася з двох земельних ділянок, придбаних у 1874 р. на ім'я Дарії Олексівни Павлової. Будинок на **Пушкінській, 32** збудували в 1875 р. за проектом архітектора О.Я. Шіле. Пізніше звели ще прибутковий флігельний будинок. Садиба збере-

Рис. 26.1 Вул. Пушкінська, 21



глася повністю. Фасадний двоповерховий будинок має центральний проїзд та два бічних входи. Фасад оформлений з елементами неоготики. На початку XX ст. у будинку мстилася приватна жіноча гімназія С. Ігнатьєвої. Тут же була редакція журналу для сім'ї та школи "Утро жизни".

Садина навпроти **Пушкінська, 33** була оформлена на початку півка губерньського жан дармського ул, адміністративного генерал-лейтенанта Олександра Сидридоньова (Лаврова) (1909) чоловіка Дарі Олександрівни. На порталі будинку зведеного приблизно в 1893-1896 рр. за проектом військового інженера М. Чекардіова, який тоді були власника – "АП".

У 1874 р. у будинку на **Пушкінській, 34** працював професор хімії Університету св. Володимира Федір Менович Галаган Галаганівна (1834-1908). На його замовлення в 1873 р. був зведений одноповерховий особняк з мезоніном у неоготичному стилі за проектом архітектора В.О. Прохорова. У 1883 р. добудовано другий поверх, так само в неоготичному стилі за проектом архітектора О. Хоминського. У 1890 р. в особняку став гуртожитком для студентів Тульчинський. У 1891 р. споруджено третій поверх. Усі добудови втримані в неоготичному стилі.

Садина на **Пушкінській, 36** у 1874 р. купив професор математики Університету св. Володимира Михайло Корінович Ващенко-Захарченко (1825-1912). Зведений у 1875 р. за проектом архітектора В.О. Прохорова одноповерховий особняк, родина власника тоді переехала на казенну квартиру приватної жіночої гімназії. Ізгод у 1878 р. відкрила дитина професора Віра Михайлівна на розі вулиці Песторівської та Бибиковського бульвару. 20 Садина придбала родина Стороженків. На початку XX ст. Микола Володимирович Стороженко (1862-1942) – директор Київської гімназії (1895-1909), а з 1909 р. – директор Київської гімназії трохи не збудував особняк. Двадцять кімнат займала родина Стороженків, а три кімнати понад, як винаймав Іван Володимирович Цвєтасв (1847-1913) – спеціаліст у галузі античної епіграфіки та мистецтва батько поетеси Марини Цвєтасвої. Молодший ще тоді професор від 26 березня 1876 р. до 19 липня 1877 р. був доцентом Університету св. Володимира читав римську словесність. Пізніше ці кімнати винаймав професор кафедри всесвітньої літератури Університету св. Володимира Микола Павлович Дашкевич (1852-1908), який тільки починав кар'єру вченого.

На **Пушкінській, 40** збереглася садина купця Фрідріха Густавовича Міхельсона (1840-1908), гласного міської думи, який володів шістьма великими будинками в центрі Києва, був також власником скляного заводу на Деміївці та цегельні на Сирці. Дзві



Рис. 26.1 Вул. Пушкінська, 33  
Фрагмент порталу

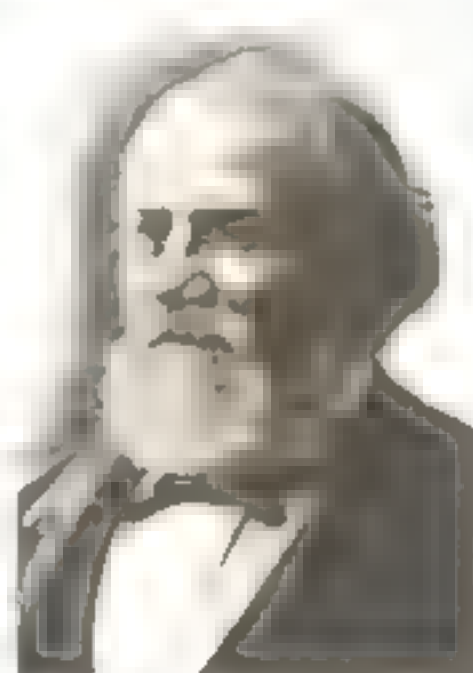


Рис. 26.2 Михайло  
Корінович Ващенко

Рис. 26.3 Микола  
Стороженко



Рис. 268 Вул. Пушкінська, 41

Рис. 269 Вул. Пушкінська, 41  
фрагмент фасаду

Міхельсона на розі Пушкінської і Лева Того стою – колишній Каравай євський – або як їх ще називали “Караваїська – івні” задовольняти будь-які виступи населення. Тут можна було отримати окремі номери з мармуровими канонами за півтора рубля, скористатися персональною чи рубльовою парубаскою або помістись у загальному відділенні за 7 коп.

На садрибі зберігся три поверховий будинок, зведений у 1881 р. за проектом архітектора О. Я. Шейде-Меншків Ф. І. Міхельсон з дружиною. Після смерті Ф. Міхельсона садриба перейшла до його сина – інженера Миколи Міхельсона. Тут у 1890–1919 рр. у семі кімнатній квартирі проживав з родиною Юрій Андрійович Кулаковський (1855–1919) – доктор римської словесності, професор кафедри класичної філології Університету св. Володимира, перекладач і педагог, автор першої української праці в галузі запології в Україні – “Історія Візантії” (1910–1915).

Забудова правого боку вулиці Пушкінської у 30-х роках ХХ ст. могла бути зростаючою. Існували плани збудувати двоповерхові на місці будинків № 38 і № 40, а на інших садрибах розбити шкільний сад. Плани залишились на папері, а вулицю сьогодні не можна уявити без особняків – невисоких будинків 70–80-х років ХІХ ст.

Лівий бік Пушківської забудовували пізніше – у 80-х роках ХХ ст. – на початку ХХ ст. Відбува забудова триповерховими будинками по червоним та іншим вулицям з факельними багатоголовками у два або й три ряди свідчить про вперше бурхливого тріумфанського на земелі ділянки в центрі міста відкрити ще більше її влас-

Рис. 270 Вул. Пушкінська, 43  
фрагмент фасаду з інцями  
власника





Гол. 241 Вул. Пушкінська, 45. Поч. XX ст.

ники домогосподарів намагалися отримати якнайбільший прибуток. Прикладом такої діяльності забудови земельної ділянки є забудова садиби за № 35-37, що належала Ф. Михайловичу Стрижачку в 1884 р. за проектом архітектора В. Стрижачка були зведені два суміжних припівсходових фасадних будинки, а в 1896 р. талановитий інженер М. Добачевський побудував позаду них два суміжних флігель-фасади флігелівних будинків, виявившись чи не кращим намісником спорудити. На орієнту з них вийшло велику інтегру "М" – півціл домовласника. Будинки використовувалися як прибуткове житло, частину приміщень займав Пробірний галатя. У 50-х роках минулого століття будинки були надбудовані.

На **Пушкінській, 39** в 1915 р. проживали киявські архітектори Андрій Кндратович Крусс і Всеволод Адольфович Обремський.

Одним із найкращих зразків модерну на вулиці є будинок на **Пушкінській, 41**, за старою нумерацією – 39а, фасад якого прикрашений рослинним орнаментом.

Нарешті зупинимося на будинку на **Пушкінській, 45**, збудованому у 1901 р. у стилі історизму з рисами неоросетської архітектури за проектом архітектора М. Г. Артінова для власника цегельні Г. А. Андрієвича Сніжка. Цей будинок на початку XX ст. увійшов до колекції в серії "Красивые дома Киева". Будівля постраждала під час Другої світової війни, у повоєнний час була відбудована з втратами декоративних завершень, а в 2000 р. реконструйована.



THE CAPITOL BUILDING, WASHINGTON, D. C.



## ХРЕЩАТІК – ГОЛОВНА ВУЛИЦЯ КИСВА

Як вулиця Хрещатик існує не тільки двох століть. Як топонім відомий і та в Київській Русі. Хрещатик яр між Верхнім містом та Печерськом мав тає назву Хрещата долина, оскільки був перерізаний банраками.

Місцеводознавець Федір Грівет про походження назви вулиці в путівнику Києва у 1930 р. писав: "Хрещатик являє собою долину між Старим містом і Печерськом, по схрещуванні двох річок або балок". Звідси і назва долини – Хрещата, Хрещатик.

Дослідник Києва А. Пономаренко вважає, що Хрещатиком наприкінці XVIII ст. називалася сучасна вулиця Набережно Хрещатикська, яка протікала по території промисла в районі Києво-Руського театру. Назва Хрещатик з'явилася вата і в дії про нього і в сучасно. Поштовою дільницею саме там же князь приймав хрещення. Шлях, яким пішли хрещені князі, а також струмок став називати Хрещатиком. Так називали і яр, де протікав струмок і протікає місцевість покладі Костанію та набережною дитра по бізу Хрещатого яру.

Нова вулиця, що виникла в угловині між Печерськом і Старим містом, теж могла називатися Хрещатиком. Назва вулиці Хрещатик офіційно була затверджена в 1869 р. із зазначенням, що вона розташована біля Хрещатика, тобто яру, в якому протікав струмок Хрещатик. Було вирішено, в якому хрещаті дитра князя Володимира Годицьку живуть Хрещатик, Хрещатицьку, Велику Хрещатицьку, щоб уникнути непорозумінь, назвали Набережно Хрещатикською.

У 1923-1937 рр. вулиця мала назву Веровської. Заодною з версією істориків ХХ ст. називалася Театральною, оскільки на початку вулиці з 1803 р. стояв театр. Данило Шербляківський дописав, що Театральна була герцогиндю і дитра до Хрещатика і розташовувався на місці Трьохсвятительської. На плані Києва, складеному 31 грудня 1847 р., зазначена точно і довжина вулиці Театральної, вона займала сучасну вулицю Трьохсвятительську від Хрещатика до Михайлівської площі.



Хрещатик  
1920-ті роки

У 30-х роках XIX ст. ще, наприклад,десь у районі сучасного Майдану Незалежності були озера і млини. За словами колишнього студента Київської духовної академії, одеського протоієрея М. Соколова, тоді ж таки на місці Хрещатицької вулиці був луг, де паслися корови. За спогадами В. Г. Бараневського, в 30-х роках XIX ст. першій дім на розі Хрещатика був дерев'яним, у ньому мктився театр, навпроти нього посеред площі було болото, яке здавалося, ніколи не висихало, давши шти будинки, що не заслуговували на жодну увагу. Лише в 40-х роках XIX ст. після пожежі на Печерську і знищення значної частини Кієва для будівництва фортеці, Московська вулиця ще довго була центром київської торгівлі, втрачає своє значення, і центр київського життя доводилося переноситися на Хрещатик.

З часом вулиця забудовується і перетворюється на головну вулицю міста. У зв'язі з цим вулиця важливу роль відігравала для стратегічного положення Хрещатика поміж Подолом, Печерськом і Старим містом та не надто високе розташування. Хрещатик пролягав від Європейської площі до Бессарабської площі та був бар'єр Тараса Шевченка і з'єднує три площі: Європейську, Майдан Незалежності, Бессарабську. Нумерація завжди йшла від Дніпра.

За два століття змінювався характер поверховість і цільність забудови. Восени 1941 р. радянські підпільники підірвали будинки центральної та прилеглих вулиць. Хрещатик перетворився на суцільні руїни. Зі старої забудови залишилися перші парні номери від Європейської площі до Майдану Незалежності.

Значно пізніше, в 70-80-х роках XX ст., були знесені будинки з номерами 2, 4, 14, 16 і на їх місці зведені сучасні споруди. На парному боці Хрещатика з забудови XIX –



початку XX ст. збереглися будинок № 32 а також квартал між вулицями Богдана Хмельницького та бульваром Тараса Шевченка. Лівий бік Хрещатика майже повністю забудований заново в 50-х роках минулого століття. Збереглася частково флігельна забудова, що після війни вийшла на червону лінію вулиць — декілька будинків поблизу Бессарабської площі. Змінилася козишня Думська площа (нині — Майдан Незалежності): вона розширилася творучи до її лівини надла суцільна лінія забудови. Змінилася і розширилася вулиця на ділянці між Майданом Незалежності та Бессарабською площею. Лівий бік Хрещатика у цій частині прикрасився бульваром.

Європентська площа зв'язує три давні частини міста — Печерську, Поділ і Старе місто. У різний час вона називалася Кінною, Європентською, Царською, III Інтернаціоналу (Комінтерну), Сталіна, Ленінського комсомолу. У неофіційних паперах на початку XX ст. її ще називали "площею перед театром".

Перший постійний київський театр — дерев'яна споруда, зведена за проектом архітектора А. І. Меленського в 1803 р. в стилі ампіру — стояв на тому місці, де нині Український дім. Із цим будинком була пов'язана майже вся історія театального життя в Києві періоду половини XIX ст. Антрепризи часто змінювались. У 1821 р. у театр працював знаменитий актор М. Щеткін, який ставив п'єси Шекспіра та українські вистави.

Рис. 97.4 Царська площа (тепер — Європентська). 1915 р.







боку вулиці Трьохсвятительської і триповерхова з боку Європейської площі була витримана в формах пізнього класицизму: головний фасад оздоблений пілястрами з коринфськими капітелями. Балкон уздовж усього другого поверху правив за навіс парасольку. Тут почав діяти готель «Європейський», який дав назву площі: середнім «Європейський» був одним із фешенебельних готелів Києва і найстарішим на Хрещатику. Довгий час його управителем був Євгеній Танчужа-Павленко, заголодженням якого одним з перших прозвували переляк готельного бізнесу саме на Хрещатику і мав у підпорядкуванні ще декілька закладів: серед них «Гранд-готель» на Хрещатику. 22

На Європейській площі була перша стація електричного трамвая в Києві, який загустів 1 червня 1892 р. з'їздом відносно Володимирському узвозу до Поштової площі. Європейська площа нині сьогодні є однією з головних площ столиці.

Спогади про Київ XIX ст. обов'язково містять хоча б декілька речок про Хрещатик та його мешканців. Історик В.С. Іконніков писав на початку XX ст., що у 1839 р. після великої зливи на Хрещатику плавали на човнах. У мітку загарбного одні заможні кияни виставляли білизну, біліли прогую поклались тротуарами. У мітку рух зменшувався, а є ще затихав, бо тоді ще не поширився звичай виїжджати за місто. Автомобілів і бензину ще не знали, повітря було чисте і свіже. Садов та садків у Києві була спільна. М.Савицький зазначає, що в 70-х роках XIX ст. Хрещатик ще не був упорядкованою центральною вулицею міста. Гарно було и лі

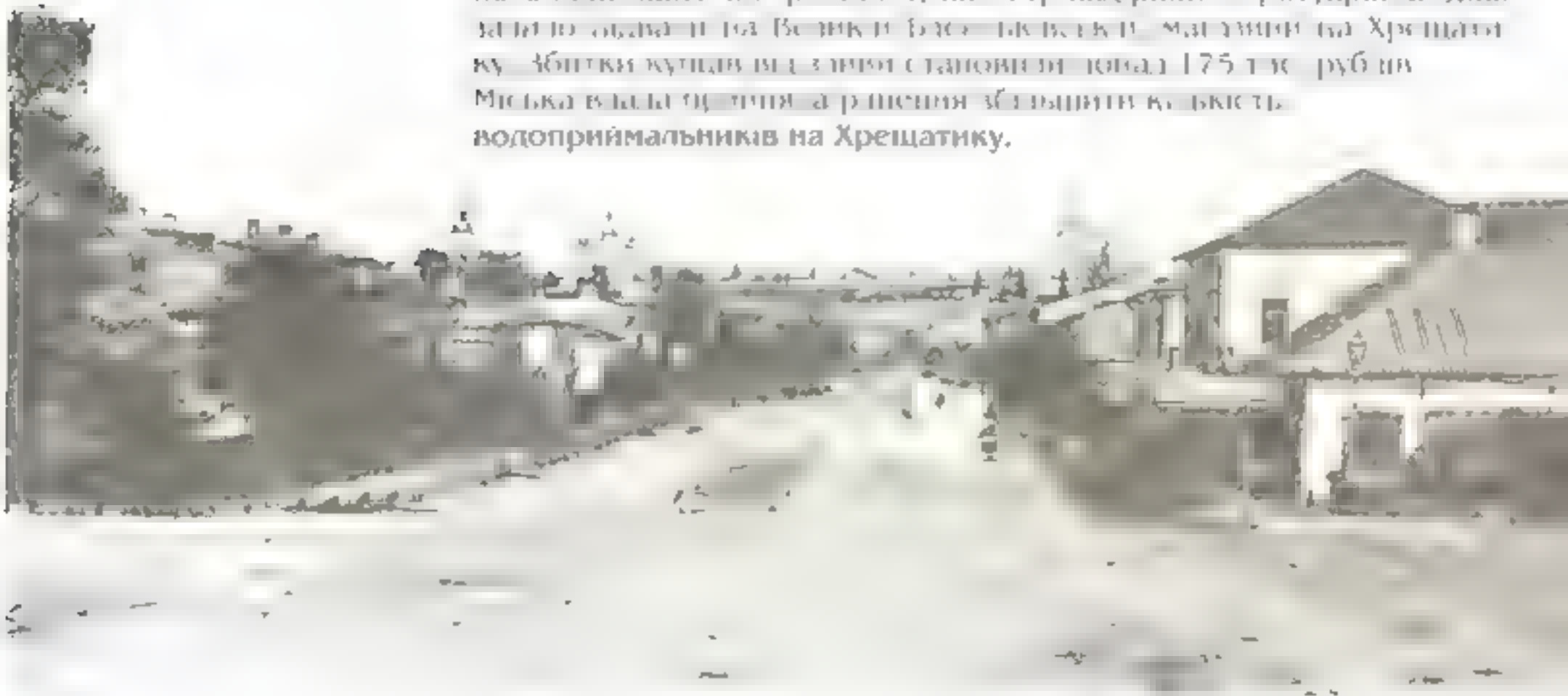
Рис. 1. Вид на вулицю Хрещатик у Києві 1890-х років



Рис. 278 Хрещатик після зливи.  
кін. 1870-х років.

том проходити Хрещатиком, поки не було дощу, а особливо раптової літньої зливи. Тоді з усіх вулиць котилися на Хрещатик мотульні потоки води, і заливали його гвиністю. Двірники викочували на вулицю спеціальні містки на колесах, щоб можна було перенести на лівий бік, але це часто не допомагало. Вода перекидала і зносила містки, візники теж не могли проїхати. Коли злива припинялася, увесь Хрещатик так завосило музом, що через нього не можна було ні проїти, ні проїхати».

У середині XIX ст. профіль прозної частини Хрещатику являв собою щось подібне на жолоб. Під час зливи вода заповняла всю ширину вулиці. Підземних водоводів тоді ще не було. Дощова вода бурхливими потоками з навколишніх вулиць утворювала широкую і глибоку річку, що швидко бігла в ярки за Бессарабським базаром. У 1865 р. як згадує О.В. Патаєєв, висота води в Хрещатському потоці досягала зросту людини, що завдавало несеверно великих збитків. Траплялися і смертельні випадки. За рішенням міської управи тоді на стінах будинків у різних частинах Хрещатику поставили відмітки рівня води червоною лінійкою і датою тоді. На цю роботу будинків були призначені металеві дошки, що показували рівень води. На них червоною фарбою зроблено написи: «20 червня 1865 р.» Згодом під час ремонту та побудови будинків ці відмітки і написи зникли, але повільно довго пам'ятали старожити. Під час зливи 7 липня 1902 р. рівень води на Хрещатику на дзвони між Бессарабською площею і Глининою вулицею Еофана Амеліничкого і Г.Л.Мавка в середньому на метр над рівнем прогнурів. Водой заповнювалися і тоді великі басейни в сквері мазирин на Хрещатику. Збитки купців від зливи становили понад 175 тис. рублів. Міська влада цим чимало рішення збільшити кількість водоприймачників на Хрещатику.



За свідченнями сучасників, у середині XIX ст. Хрещатик із базаром посеред Хрещатницької площі являв собою вулицю з низенькими одноповерховими будинками й довгими лащаними парканами "не гірше другорозрядної вулиці занепа-лого губерньського міста". Із будівництвом заміниці становище докорінно змінилося. Хрещатик почав розвиватися швидкими темпами. На початку XX ст. Хрещатик забудовували кам'яними багатоповерхівками, освітлювалися електричними ліхтарями, заощенні якісною бруківкою ходив електричний трамвай.

На місці сучасного житлового будинку (**Хрещатик, 4**) з інформаційним агентством "Новини" на нижніх поверхах ще до 1985 р. стояв будинок, відомий як ювелірна фабрика Маршака. На першому поверсі був фермозний магазин. На фабриці працювало близько ста осіб. Фабрика виготовляла прикраси з дорогоцінним камінням, срібні столові сервізи, вазони та інші декоративні предмети. Виробництво ювелірної фабрики Маршака заслужено отримувало нагороди на різних виставках. У 1913 р. київські ювеліри, гравюри та годинникові створили громадське професійне об'єднання — клуб "Діамант" на чолі з радою старшин із 13 осіб. Головою ради одно-станно обрали Й.А. Маршака (1854–1918).

На Хрещатику та в будинках перших номерів прилеглих вулиць на початку XX ст. мсталися біржа, кооторі кредитні установи та відділення великих банків. Загальна кількість х. досягала 20. Поряд з міською думою розташовувався Київський

комерційний банк (**Хрещатик, 20**), навпроти — Київська біржа, відділення Варшавського комерційного банку.

1905 р. Хрещатик  
на Царській площі. 1905 р.







Рис. 281. Хрещатик. А отворуч  
Будинок Маршала. Поч. XX ст.

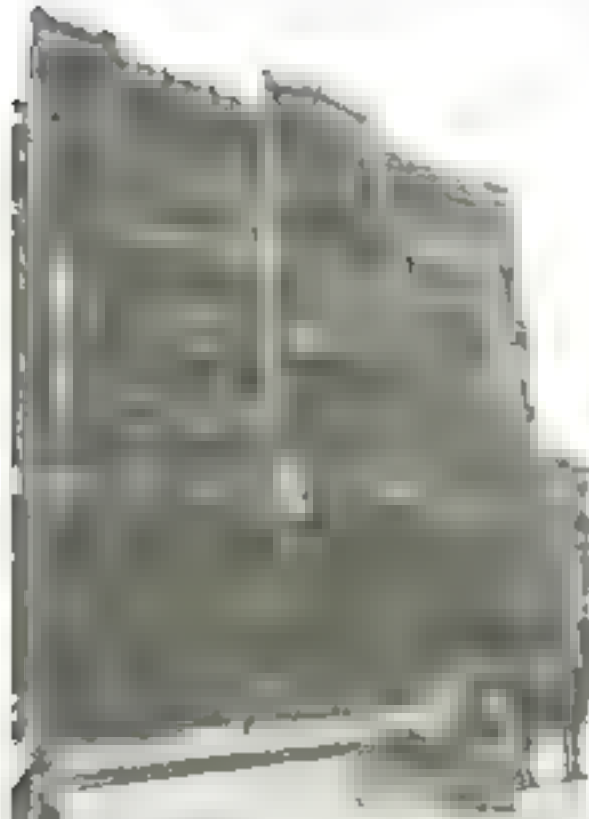
Володимирівсько-Московським, Київсько-Петербурзьким міжнародним і Петербурзьким обласним торговельно-промисловим банком.

У 1912—1913 рр. на **Хрещатику, 6** вросла шматкожирова будівля фудрик трестів, що дотримувалася стилю вікторіанських торгівельних підприємств і ділових конторських приміщень за проектом Г. Зюкаса і Л. Торса за коштом цукрового магната Г. М. Зюка. На фасаді торгівельного тресту було об'єднано декілька окремих торговельно-промислових підприємств. У 1910 р. будинок згорів, у 1927—1928 рр. повністю відновлений для будівництва трестів.

У середині XIX ст. сусідня садиба (№ 8) належала Кордону. Будинок, що стояв у сусідньому ряді будинків поряд з будинком М. Оглобля, вирізнявся своєрідною ампірною манерою, мав великим балконом біля ланцюга та мезаніном. У 1910-х роках садиба стала власністю цукропромисловця Г. Манюба за старою нумерацією — **Хрещатик, 8**.

**Хрещатик, 8.** У 1911 р. правління Петербурзького обласного землемірного банку видало до побудувати в Києві власне приміщення. У 1912—1913 рр. архітектор Ісидор Миколайович Бенуа (1856—1928) виконав проект мансютинського банку. У 1913 р. старі споруди на садибі за адресою Хрещатик, 8 були знесені, і у 1914 р. роз-

Рис. 282. Хрещатик, 6  
Будинок трестів. 1930 р.





Головне будівництво під керівництвом архітектора П.С. Андреева. Оздоровча діяльність і роботи проводилися в 1915 р. під наглядом скульптора М.М. Крути. Навесні 1916 р. Київське відділення Петербурзького банку переїхало у власний будинок на Хрещатику, 8а (нині — Хрещатик, 8) — шестиповерховий цегляний цокольно-чудовим зразком неокласицизму. Банк розмістився на першому та другому поверхах, інші поверхи залишили для установок, а також житлові приміщення як здавати на певних умовах працівникам банку.

**Хрещатик, 10.** Шестиповерховий цегляний будинок колишнього Волзько-Камського банку на Хрещатику, 8б зведений за проектом і під наглядом архітектора П.С. Андреева в 1914–1916 рр. у стилі неокласицизму. До композиції і фасаду органічно включена декоративна скульптура В.В. Кузнецова — барельєфи, що символізують торгівлю та промисловість.

Павло Сергійович Андреев (1869–1939) народився в Петербурзі. У 1900 р. закінчив Академію мистецтв (архітектурне відділення). У 1913 р. переїхав до Кисьва. Проектував і будував споруду страхового товариства «Росія» на Хрещатику, 25 (за старою нумерацією — нині **Хрещатик, 15** — пасаж). Будівництво закінчилося з початком Першої світової війни. Проектував і будував також будинок Волзь-

Хрещатик  
Волзько-Камський банк  
Масштаб 1:1000  
1870-ті роки





залежності будинку Київської міської думи. Усупереч бажанням купецтва Подолу управління містом перемістилося на Хрещатик. Будінок міської думи за старою нумерацією мав адресу Хрещатик, 18.

Будівництво нового двоповерхового будинку підковоподібної форми за проектом архітектора О. Я. Шле завершили в 1876 р. Третій поверх добудували пізніше. Над центральною частиною фасаду підносився чотирикутний купол із голландинком та позолоченим гербом Києва – постаттю архангела Михаїла з мечем і змієм. Роботи скульптора Є. Викутиковської. Засідання міської думи в новому приміщенні розпочалися з 1878 р. На першому поверсі містилися магазини, оренда яких давала місту чималі прибутки. Якийсь час тут працювала Рисувальна школа М. Мурашка. У 1881 р. у приміщенні думи відкрився пункт нччих лікарських чергувань – прообраз майбутнього Товариства лікарів допомоги в Києві. Міська дума і міська управа працювали в будинку до 1919 р.

Будінок стояв на Хрещатницькій площі, яка з 1876 р. стала думською, а в 1919–1935 рр. – Радянською, в 1935–1977 рр. – Канонна, в 1977–1991 рр. – Жовтневої Революції, а з 1991 р. – Майданом Незалежності. У ХХ ст. площа мала був забудованим своїми межами на два боки. Незалежності отримав під час війни роках минулого століття.

Здавна кошишня Хрещатницька майданську функцію. Тут із 1834 р. щорічно відбувалися ярмарки. Цим гостем був цирк-шапіто. На площі діяв фонтан, улаштований коштом

площа виконувала громадську функцію базару, усебічній вистави масових заходів.

Рис. 94.1 Міська дума  
Фото Г. Чугасвіча.  
1880-ті роки





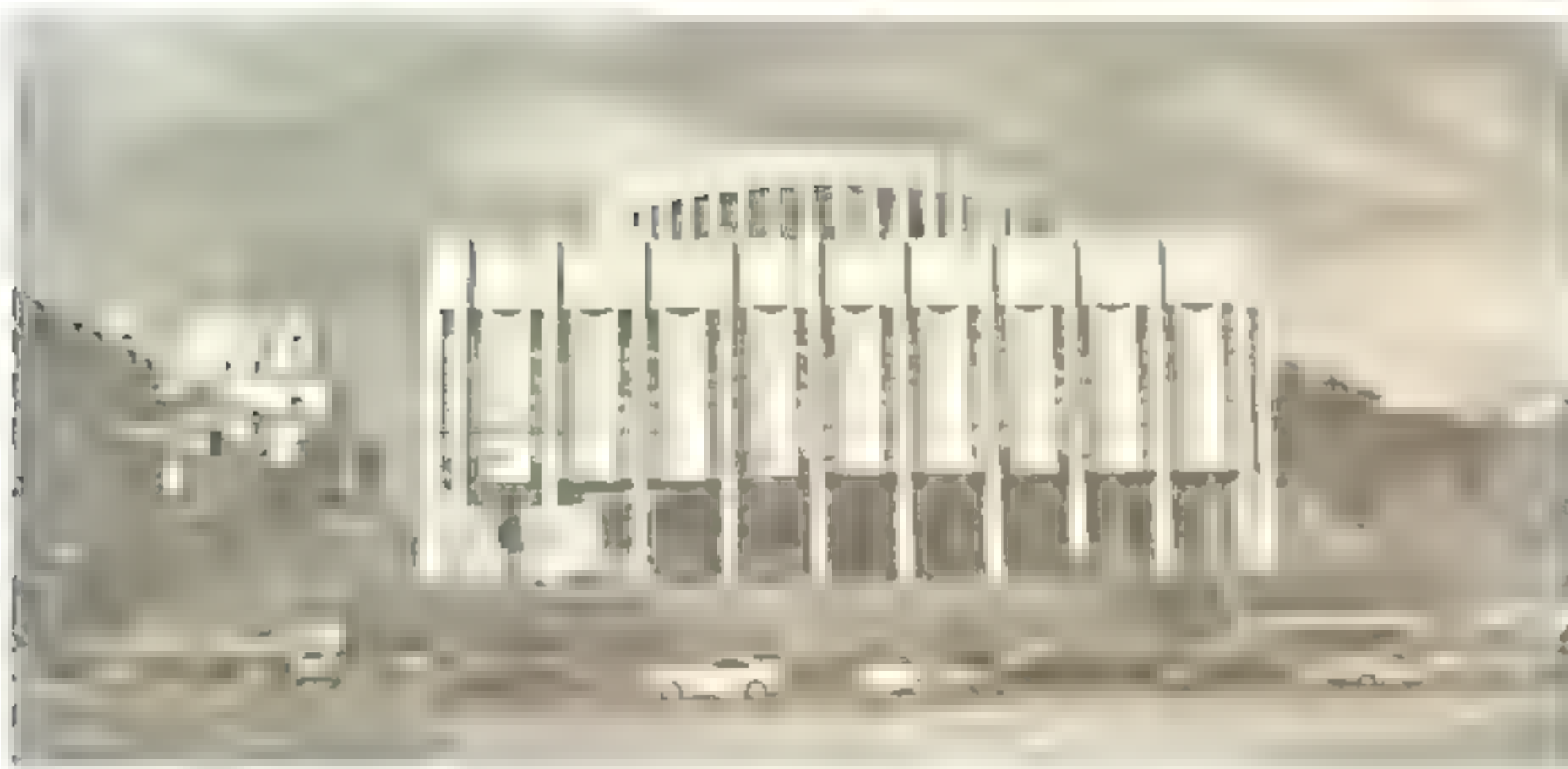
Фонтан Катерини. Сучасний вигляд. Київ, 1908. С. 53 з журналу

генерал-губернатора А. Г. Бибикова. На початку 60-х років фонтан розбрали, базар перенесли на Бессарабку. З будівництвом міської думи площу впорядкували. З 1908 р. за будівком думи розбили сквер з фонтаном. Потім фонтан стояв на паляді, на цьому ж місці був відкритий на початку 80-х років минулого століття фонтан "Дружба народів".

У вересні 1913 р. відкрили перший пам'ятник на Думській площі – пам'ятник П. А. Столипину за проектом київського скульптора Етторе Ксіменеса, демонтований 1917 р. На площі було декілька готелів, ресторанів, багато магазинів, крамничок на перших поверхах будинків, що стояли по периметру площі.

Навпроти думи стояв будинок Кишівської губерньської дворянської зібрання, яке з 1861 р. розмістилося в будинку на Хрещатику 16 (будинок не зберігся, на цьому місці сучасна споруда Будинку профспілок).

Хрещатик відіграв важливу роль у культурно-мистецькому житті Києва. У 1872–1879 рр. у залі Дворянської зібрання Хрещатик, 16 – стара нумерація – щорічно виставлялися художники передвижники. З кінця 1880-х років центральним місцем проведення різноманітних виставок стала Бржова зала Хрещатик, 13/1 – ста-



КІЇВСЬКА ПЕЧЕРСЬКА ЛАВРА



КІЇВСЬКА ПЕЧЕРСЬКА ЛАВРА





Рис. 288 Будинок колишньої думи. 1930-ті роки.

ра нумерація). На початку ХХ ст. до біржової зали додався приміщення Міського музею, а згодом і Педагогічного музею. Уже в 1910-х роках кількість виставок зростала, тому вони проходили в різних приміщеннях на Хрещатику. 1915 р. на Хрещатику 28 відбулася благодійна виставка картин і предметів старожитностей (понад тисячу експонатів) на користь Київського відділу товариства допомоги бідним родинам поляків — учасників в нині та польському населенню, що постраждало від воєнних дій. Серед організаторів виставки були відомі колекціонери, архітектори — О. Гансен, С. Крижанівський, К. Іваницький.

Одним із найстаріших на Хрещатику був будинок аптекаря Івана Енсмана № 20, не зберігся. Пізніше там містився Київський комерційний банк. Зразу ж після завершення будівництва до будинку переїхали всі магазини, що до того торгували на Микільській вулиці поблизу Микільського монастиря та Винського-Микільського собору. Саме це переселення торгівлі з Печерська на Хрещатик дає поштовх для підвищення ролі Хрещатики в економічному житті міста. Згодом на Хрещатику почали будувати і інші кам'яні будинки з магазинами на перших поверхах. За свідченнями сучасників, щоб магазини не затікали від заспокоєного розмацування на висоті, п'ятою постої сходишки в двох поверхах тротуару. Дзеркала в них виставляли в магазинах, тоді не було вікна. Були такі ж, як і в звичайних житлових будинках. Вечорами ними лампами з скляними ковтками, тому всі мануфактури смеркалося.

Картинна галерея змінювалася через якихось 20–30 років. Хрещатик став центром і гуртової торгівлі як роздрібною, так і гуртової.

Рис. 289 Думська площа  
у кінці XIX — початку XX століття.  
1910-ті роки



На зламі XIX–XX ст. на вулиці налічувалося понад півтори сотні магазинів – великих із дзеркальними витринами і зовсім маленьких крамничок. Іноді весь будинок займали заклади торгівлі: установи, різні контори. Навіть у приміщенні м'ясної лави на першому поверсі містилося 16 магазинів.

Нагомість кав'ярень і кондитерських на Хрещатику було небагато. У 60–70-х роках XIX ст. у двоповерховому будинку на розі Хрещатика та Прорізної була кондитерська Яссі. При ній на другому поверсі функціонували кав'ярня та більярдна, дуже популярна серед киян. Відомий київський благодійник і власник того часу П. Гладников саме тут розпочинав свою трудову діяльність, коли приїхав до Києва. Він працював кухарем у ресторані при кондитерській. Згодом приміщення заняла популярна кондитерська Жоржа Дортенмана. Будинок наприкінці XIX ст. був добудований ще кількома поверхами і став однією з найвищих будівель на Хрещатику. Тут містилася не лише кондитерська, а й шоколадна фабрика. Ж. Дортенман імпортував какао з Гамбурга і виготовляв 500 пудів шоколаду та 2 тис. пудів цукерок на рік. Згодом власники змінилися, а назва кондитерської залишилася. На початку XX ст. тут була шоколадна фабрика "Вірт і Берто", що як і кондитерська Жорж, належала представникам двох французьких родин Луї Вірту і Кароліні та Марті Берто.

У 60–80-х роках XIX ст. користувалися популярністю кондитерська Шіффера. Мартин Якович Шіффер (1831–1895) – кавендарський підданий, київський 2-ї гіль-



Рис. 210. Думська площа, 2  
1910-ті роки



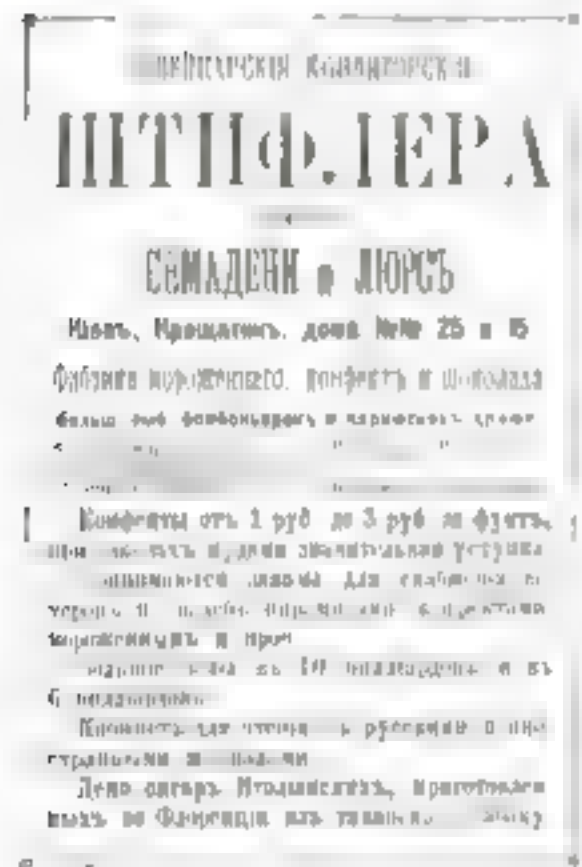
Рис. 211. Думська площа  
зі сквером, 1913 р.

Рис 292 Хрещатик, 28  
Кондитерська Жорж  
1890-ті роки



Рис 293 Реклама магазинів на  
Хрещатику, 40-42  
Поч. XX ст

Рис 294 Реклама  
кондитерських М Штіфлера  
1890 р



до купця отримав російське громадянство у 1859 р. У будинку на Хрещатику 15 (стара адреса будинок не зберігся, тепер тут Мандатно-Позашлюбний відділ) він відкрив кондитерську кондитерську фабрику з буфетом та булярними при магазинах. "У ній перебувало все місто, щоб нагнитися доброї кави з печивом чи зкстати морозиво, якого тоді ще не давали" - писав Олександр Патаєв у 1913 р. У будівлях Штіфлера втрачено до початку 20-х років 25-а старова нумерація, тепер на цьому місці насам за сучасною адресою Хрещатик 15 навблизьки і кондитерський будинок з п'ятьма десятинами землі за 60 тис. рублів.

У 1888 р. разом із ґернхардом Андрієвичем Семадені (1845-1907) він створив товариство "Мартин Штіфлер", що об'єднало капітали і венчарів у різних частках 2/3 Штіфлера і 1/3 Семадені. Компанія вони домовилися відкрити в будинку Штіфлера на Хрещатику 25 та в будинку на Хрещатику 15 кондитерську фабрику з буфетом та булярними при магазинах. Семадені був управителем цих кондитерських. Із часом Семадені став власником кондитерської на Хрещатику 15, а Штіфлер - кондитерської на Хрещатику, 25.

Садомою на Хрещатику 25 Штіфлер володів з 1869 р. Тодішні путівники писали, що населення будинку Штіфлера "могло б утворити досить пристойне повітове містечко". У центрі міста до початку XX ст. існувала величезна садомо, на якій стояли триповерхові



фасадний будинок та чотири флігелі — чотири і триповерхові. Були дві площі внутрішніх дворів, а також на площі 930 кв. сажнів розкинувся сад із сотнею фруктових дерев. У фасадному будинку в кінці XIX ст. перший поверх займаю всім магазинів, там же містилася і кондитерська Штфелера, що разом із більярною оцінювалася на 30 тис. рублів. Будинок приносив прибуток понад 50 тис. рублів на рік. У 1900 р. спадкємці Мартина Штфелера продали велику садибу страховому товариству «Росія» приблизно за 1,5 млн рублів.

Путівники союзу Хрещатику початку XX ст. писали, що «кав'я-сень» як трапляється на кожному кроці у великих місті пошварієнських містах, а також у Васильєвській вулиці в Києві немає. Будиноків середніх дощових і дощових, каву чаші, морозиво і з рахунок холодні пачки. Оскільки популярністю користувалася кондитерська Семадени на Хрещатику, 12, у сільській міждодільною підприємство тодішньої влади була перетворена спеціальною указом київських фіскалів і піддаєміся, що виставляти тут поєднати зразок бажано і заміною каву путівники рахувати пачки в Джорже Хрещатику, 28, Фіскаль Фіскальська з або ж у відділенні Семадени на Васильєвській, 12. Добру каву подавали в у молочарнях зок, сема в Центральної молочарні на Хрещатику, 33, гарячої Кондитерська Кіхасіма заснована у 1868 р., містилася на Хрещатику, 38. У 1899 р. у ній працювало 35 осіб.

Режим роботи кафешантанів, кондитерських і булочних строго регламентувався. За цим наглядала поліція. Кондитерські працювали лише в робочі дні, заборонялося продавати вироби

Хрещатику, 5  
Кондитерська Б. Семадени

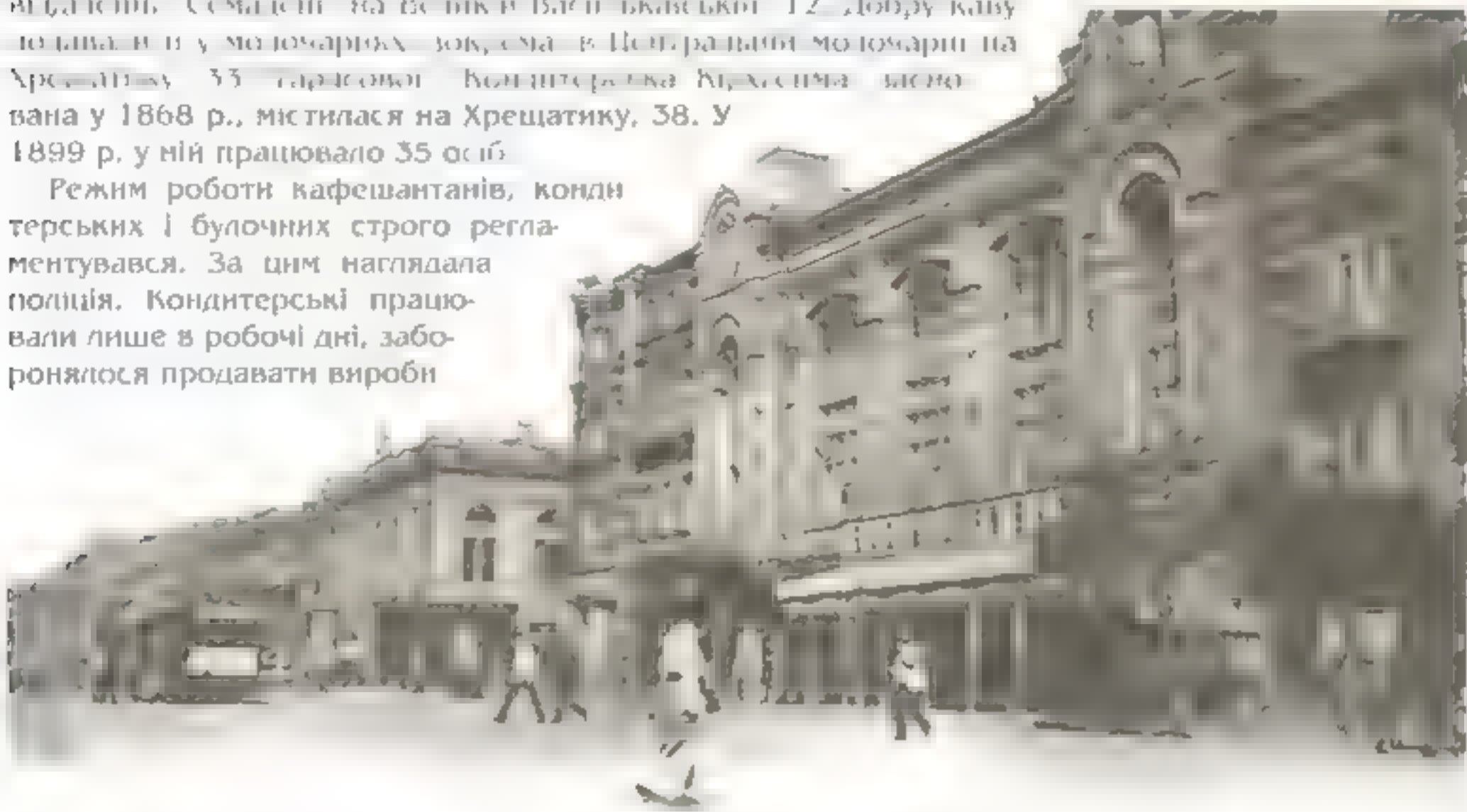


Рис. 2/11 Хрещатик, 21  
1930-ті роки

“на винос”. Розуміючи, що кондитерські втрачають покупців, а отже і прибутки, власники у 1909 р. звернулися з проханням до міської думи за дозволом змінити правила торгівлі.

Влада дозволила власникам кондитерських “Франсуа”, “Жорж”, “Семадені” у святкові дні та в неділю продавати вироби “на винос”. Такий дозвіл отримали також найбільші молочарні. Міська дума дозволила кафешантанам працювати від сьомої вечора до четвертої ранку. Молочарні, кав’ярні та кондитерські-кав’ярні почали працювати від сьомої ранку до другої ночі. Змінник також режим роботи булочних. Якщо раніше вони працювали ввечері з шостої ранку до шостої вечора, а взимку від сьомої ранку до сьомої вечора, то з 1909 р. – ввечері від шостої ранку до першої дня і від п’ятої вечора до десятої, взимку – від сьомої ранку до першої дня і від четвертої дня до десятої вечора.

У Києві не було спеціальних закладів для любителів пива. Ризьке пиво продавали у пивній “Вальдшлесхен” на Хрещатику та у Бурлакова на Фундуклеївській. Майже при всіх ресторанах і при деяких кав’ярнях були більярдні. Найкраща була саме в “Семадені”.

Кращими в Києві вважали ресторани при “Гранд-отелі” (Хрещатик, 22), “Континенталі” (Миколаївська, 5), “Європейському” (Хрещатик, 2). У “Континенталі” і “Гранд-отелі” ресторани мали бути розкішно обставлені, у “Європейському” – трохи скромніше, але страви не гірші. Із дешевших ресторанів добру репутацію мали ресторан товариства Київського пивоварного заводу (Хрещатик, 1), “Семадені” (Хрещатик, 15), “Франція” (Хрещатик, 30/2) і “Бель-Вю” (Хрещатик, 38). У них обід із чотирьох страв коштував від 60 до 75 коп. Було дуже багато дешевих ресторанів: Бучинського “Северный” (Велика Володимирська, 55), “Медведь” (Миколаївська), “Метрополь” (Фундуклеївська, 26), “Стаматі” (Прорізна, 3) та ін., де обід із двох страв коштував 40 коп., із трьох – 50 коп. У найдешевшому ресторані Лаврухіна на Бессараб-



ці за 50 коп. можна було з'їсти обід із двох страв і випити горнятка кави або кухоль пива.

Невибагливі й непитущі столувалися в куліях стербанів із домашніми обідами зокрема в "Центральній" Софійська, "Краківській" Велика Васильківська і "Київській" Фундуківська поблизу Хрещатика. Де за обід із двох страв брали 25–30 коп. Вечерею ага сафе дуже дешевою і дуже смачною ставився ресторан товариства Київського пивоварного заводу. Свідати ходили в "Семалет". Хрещатик 15. Стаматі. Прориза 3. У мітку також обідали в Кунецькому салу, звідки відкривалася чудова панорама на діл про завжди града струнна класика, а обід з чотирьох страв коштував карбованець.

Знакитися Хрещатиком як центральну вулицю міста підкреслювався також розміщенням тут Центральної поштової телеграфної контори — важливого елементу міського й державного життя. Поштово-телеграфна контора, розташована з 1849 р. в будинку товариства Онуфрія Головицького на Хрещатику 24–26 (старі номери 10–12), зведеному в стилі класицизму. У 1873 р. до триповерхового цегляного будинку прибудували бочини флігелі. У 1886 р. тут змагали заповнити перша десятилітня телеграфна станція — комунікатор рухного обслуговування цього номеру. У будинку поштової контори в 1891 р. встановили



М. М. М. М.

Рис. 21. Хрещатик.  
Вид із конти Поч. XX ст.





Рис. 219 Хрещатик, 26  
Поштова контора. Поч. XX ст.



новини одні з п'яти таранних таксофонів Києва. Після об'єднання таксофонної та телеграфної станції перед міською владою постає проблема будівництва нової споруди для цієї телеграфу.

Нову споруду закладено в 1912 р. будівельно-земельні на той час. У липні 1914 р. був зведений фасадний чотириповерховий будинок поглибленої есфенної станції розмірами будівництва фасадного. У 30-х роках роботи завершено. Будівництво п'ятиповерхового фасадного будинку завершено після другої світової війни. Під час війни будівля поштамту була зруйнована. У 50-х роках реконструйовано фасадний будинок. Тут розмістився телевізійний центр. У 1958 р. на розі Хрещатика і Майдану Незалежності зведена нова будівля поштової станції, а отже збережена частина історичної традиції з такою поштою і телеграфною частиною центральної вулиці.

У 1968 р. на Хрещатику, 25 (за старою нумерацією) запроектовано кінотеатр. Ідеєю власником якого був видавник театральних дійм Антон Олександрович Шандер. Для театру зокрились розкішно декоровані за зразками паризьких кав'ярень. Ресурси з гарними та прохолодними панорами. На Хрещатику, 38 (тепер - **Хрещатик, 36**) за проектом архітектора Йоланта Николасова та під наглядом архітектора В. М. Рикова у 1912 р. був зведений найкращий на той час у Києві кінотеатр А. Шандера. Нині на цьому місці - будинок Київської міської держадміністрації. Під час Першої світової війни в 1916 р. на майдані Шандера нахвали сесвестр

Рис. 220 Хрещатик, 26.  
Київський поштовий центр.  
1950-ті роки





к 111 Інтер'єри кінотеатру А. Шанцера, 1913.



Гл 112 Хрещатик. Кінотеатр Р Штремера (праворуч). 1913 р



Рис. 303 Антон Шанцер

зняти через рік. Кінотеатр Р. Штремера містився на Хрещатику, 27 з 1905 р.

Майже навпроти на **Хрещатику, 32** був зведений Російський для зовнішньої торгівлі банк. Збудований у 1913 р. у стилі раннього італійського ренесансу за проектом архітектора Ф. І. Лідваля. Фасад облицьований червоноуватим гранітом. Над карнизом розмістилися скульптури, що символізують торгівлю і морське плавання над вікнами першого поверху – маскарони у вигляді жіночих голівок. Як виконав петербурзький скульптор В. В. Кузнецов. Г. Лукомський вважав цю будівлю новим словом у місцевій архітектурі. Але багатьом киянам вона дуже не подобалася, тож як дисгармонізувала з архітектурним ансамблем, що створювався роками і мав на 10-ті роки минулого століття завершений вигляд. Пошкоджені фасади будинків на Хрещатику. Прорізні Фундуклевські галівиші вулицях через два тижні роки потребували ремонту, а новий банк викреслювався міцним, солідним архітектурним облицюванням. Споруда витримала випробування воєною 1941 р. коли палав весь Хрещатик.

У 60-70-х роках XIX ст. на Хрещатику, як і у всьому Києві, переважала одно-двоповерхова забудова. Будувати високі будинки тоді ще боялися, та її знати бажаючих поспішили вище другого поверху було дуже важко. За спогадами сучасників першим багатоповерховим прибутковим будинком на Хрещатику побудував фотопраф Франц де Мезер у 1872-1873 рр. за проектом С. Кузюло. У 1874 р. він придбав садибу на Хрещатику, 41 (старі нумерації) на місці дружини Агнії Адамівни де Мезер. На садибі зведено п'ятипо-



Рис. 304 Хрещатик, 41  
Будинок Ф. де Мезера.  
Листопад 1872 р.



декорованні чотириповерховий будинок, два флігелі та служби. Після завершення будівництва ніхто не тільки не хотів тут жити, але навіть боявся проходити мимо. Будинок був закладений у Полтавському земельному банку, який декілька разів виставляв його на публічні торги. Через декілька років, коли київани перестали боятися, що будинок заваляється, його купили за 100 тис. рублів. У 1895 р. будинок придбав підприємець Михайло Дегтярьов, який заповів його місту.

За спогадами В. В. Пухальського, у колишньому прибутковому будинку де Мезера в 1878–1882 рр. проживав Микола Лисенко. Вони познайомилися в Петербурзі в 1875 р. Згодом Пухальський приїхав до Києва на запрошення Київського відділення РМТ викладати в музичному училищі. У 1878 р. до Києва повернувся Лисенко. Старицями зустрілися на Хрещатику і, як пише Пухальський, «... стали бачитися і бувати один в одного». Микола Віталійович погодився брати участь у квартетних вечорах і починаючи з січня 1879 р. до 1882 р. часто грав у камерних зборах Київського відділення РМТ. У квартирі Лисенка збиралися студенти, учні музичного училища та інші поціновувачі музики, з яких склався музичний хор, що брав участь у концертах М. В. Лисенка. «У цій квартирі проходили систематичні репетиції, причому Микола Віталійович, як диригент, хормейстер, навчав свій хор із надзвичайною доброзичливістю, виправляв голоси кожного учасника окремо. Там же збиралися школи для репетицій інструментальних ансамблів» – пригадував В. Пухальський. Тоді в афішному списку та «добре пошукати української та польської мов у спектаклях і концертах». Лисенко навчав

Рис. 315 Частина непарного боку Хрещатика.  
Фото Ф. де Мезера.  
1870-ті роки.





Рис. 316. Військові на Хрещатнику. 1910-ті роки

свої хор переважно українською, звичайно не афашуючи цього. Він збирався дати великий концерт у Мелькому театрі і планував дуже цікаву і серйозну програму з хором, оперними номерами, народними піснями, а також власним виконанням Шуманівського з оркестром концерту. В Пухальських домогся дозволу співати українською у дружині генерал-губернатора О. І. Чертковог. За спогадами сучасників, театр був перетворений на концерт з'їхалися навіть землевласники прилеглих околиць.

На Хрещатнику зосереджувалися різноманітні благодійні товариства, зокрема і величезне благодійне товариство, створене в 1885 р. Хрещатник 3 — це такське благодійне і культурне товариство "Огниво" створене в 1905 р. Хрещатник 1 — філантрофічне товариство "Сіменне вогнище" (Хрещатник, 22).

У кінці XIX ст. серед домогосподарів Хрещатника вирізнявся Михайло Ігорович Дегтярьов 1831-1888, якому належали будинки за номерами 38, 33, 31. Прибутковий орден бувників прова на утримання благодійних закладів Дегтярьова.

На початку XX ст. одним з найбільших домовласників Київщини в межах Хрещатника був Петро Миколайович Голуб. 1849-1904, який у 1902 р. має свій будинок у різних частинах міста: на бульварі в центрі, два будинки на Хрещатнику, два на Бессарабській площі, один на Подолі та один на Олександрівській. За даними квартирного бюро його будинок становив 1 212 000 руб. З Мислові Голуб писав: "по мійській оцінці переказуючи ці гроші, розуміючи, що це справді". У 1902 р. Г. М. Голуб записав за свої будинки місцевий збір 9 216 руб. Із цього суми на Хрещатникі будинок у якому мешкала київська Євдочія — тривало 3 254 руб. і

Рис. 317. Хрещатник, 38 — на готелю "Бельв'ю" Фого Ф. де Мезера. 1874 р.





До всіх цих домовласників на початку XX ст. належав також власник міської думи Ілля Ігнатович Лавровський у 1906–1916 рр. був міським головою Києва. За мотори будинку у 1902 р. він виїс у міську касу 3 817 рублів оцінного збору.

Серед чужоземців найбільшим домовласником на Хрещатику був Карл Пастель, бельгійський підданий, який на початку XX ст. володів будинками на Хрещатику 8–19–27 (за старою нумерацією). Багатим домовласником був уже згадуваний австрійський підданий А. Шанцер, який на 1912 р. володів будинками на Хрещатику 38–42, а також на Інститутській 22 та Миколаївській 11. Це він медикав. Його майно оцінювалося в 1 млн рублів.

Найбільшим будинком у Києві на початку XX ст. був будинок страхового товариства "Росія" на Хрещатику 25 нині — Хрещатик 15). Напередодні Першої світової війни розпочалася велика розбудова садиби страхового товариства. Нині це єдиний у сучасній забудові Києва прибутковий будинок пасаж, що займає наскрізну ділянку по вулицях Хрещатик, 15 – Заньковецької, 4.

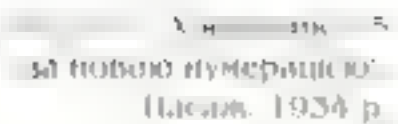
У 1912 р. знесли всі двори споруди і влітку 1913 р. розпочалися будівельні роботи за проектом П. С. Андрєєва. Автор проекту потім проживав у Великому پاسажі. Спочатку було зведено фронтальну споруду з великою аркою в центрі на вулиці Мерингів-

*Рис. 4/18. Хрещатик, 21–19 (праворуч). Поч. XX ст.*





П'єр Жюль Хрещатики 15  
Пам'ятник архітектору  
В. Гордєнєвському



ськім снім – Заньковецько. Від нього будинок в глибині садиби збудували два довгі бічні корпуси у вигляді паралельних рядів, що утворюють вулицю. За проектом ці корпуси на межі садиби по Хрещатику мав замикати фасадний будинок із величезною аркою (заввишки як п'ятиповерховий будинок). Із Хрещатика крізь арку можна було б оглядати весь пасаж. Нижні поверхи десятиповерхових фасадних будинків і бічних корпусів – до сьогодні примикають вдовільно під магізини і торговельні приміщення, а верхні – під житло. У пасажі планується вкрити близько 100 магазинів. Загальна вартість будівництва пасажу становила 5 млн рублів. У 1914 р. закінчили обсяг по Маршівській вулиці, і в 1915 р. бічні корпуси. Перша світова війна перешкодила здійснювати проект. Фасадний будинок не встигли збудувати, залишився стояти кам'яний п'ятиповерховий один із п'ятиповерхових фасадів на вулиці. Довгий будинок на Хрещатику 25 був – унікальний вихідний 1941 р. Реконструкція і добудова пасажу в 1946–1955 рр. зберегла історичні риси будівлі, хоча зовнішній фасад. Понадхотна магізини пасажу за стилем орієнтована на архітектуру Хрещатика 50-х років.

[illegible]

У Києві, окрім так званого Великого пасажу існував ще й так званий Житомирський за м'ям власника салибні на Хресній вулиці 34 за старою нумерацією і Малий пасаж і вулиця Гоголівська на Великій Васильківській 18 зведених у 1910-1911 рр. Проте обидві сторони не належали до пасажних але були простої і полюбиві буцачки з розвиненими курдонерами.

Серед найбільш популярних магазинів на Хрещатику виявився універсал Людмера, що розміщувався в наріжному будинку з Лютеранською - Хрещатик 31/2. Карл Карлович Людмер - австрійський підданий



м 311 Хрещатик  
Пасаж 1960-ті роки

312 Хрещатик, 34.  
Поч. ХХ ст



Рис. 313 Хрещатик, 31 (другий будинок). Магазин Людмера. 1920-ті роки

розпочав торгівельну діяльність у Києві в 1855 р. За півстоліття його фірма стала однією з найбільших в Україні. До справи долучилися троє синів Людмера: був створений торговий дім "Людмер і сини". У магазині існувало декілька відділів: жіночого одягу (тут же була майстерня з його пошиття), мануфактурного товару та хутрових виробів. На початку XX ст. универсам Людмера користувався великою популярністю серед киян.

На Хрещатику містилися книжкові магазини Ізиковського. Корсиво Іогансона. Ослобінна П.О. Григорівич Барський тримав за адресою Хрещатик, 40 друкарню, найбільш у Києві магазин паперу. Широким асортиментом вирізнявся магазин паперу Кузьменка на Хрещатику, 23.

Рис. 314 Інтер'єр магазину Ізиковського. 1897 р.



Рис. 315 Хрещатик, 29  
Магазин Ізиковського. 1900-ті роки







ХРЕЩАТКЕ – ГОЛОВНА БУЛИЦЯ КУЄВА



ХРЕЩАТКЕ – ГОЛОВНА БУЛИЦЯ КУЄВА



Рис. 3.18 Хрещатик, 13/1

За цією ж адресою містився антикварний магазин Золотницького, клієнтами якого були відомі колекціонери музеї Сін Золотницького, відкрив власний магазин "Антикваріат" у приміщенні Київської біржі на Хрещатику, 13/1.

На початку XX ст. на Хрещатику налічувалося п'ять аптек, з них три наданніші – Маршинчика (Хрещатик, 36), Зенделя, а потім Герасеневського (Хрещатик, 17) та Філіповича (Хрещатик, 54).

Хрещатик закінчується Бессарабською площею. Назва місцевості Бессарабка чимовірно зумовлена тим, що на початку XIX ст. тут було основне місце найму робітників на сезонні будівельні роботи. Значна частина робітників походила з Бессарабії. За описом історика П. Г. Лебелінцева, виникла стихійна біржа праці, яку стали називати "Бессарабська біржа", "Бессарабка". Як свідчить дослідниця Л. А. Пономаренко, перша згадка про площу з'явилася в 1833 р., а на планах 1850 р. ця територія значилася як "Університетська площа". Стара листівка фіксує назву "Бульварна площа". У 1869–1881 рр. офіційно називалася площею Богдана Хмельницького (неофіційно – до 1915 р.) оскільки тут планувалося спорудити пам'ятник гетьману, споруджений у 1888 р. на Софійській площі. Офіційна назва не прижилася, площу продовжували називати Бессарабською. Із XIX ст. її використовували як торгову, сюди в 60-х роках перевезли базар із Хрещатницької площі. На площі функціонував фонтан, який мав таку назву – "Морськ" або "Константин".

На початку XX ст. на Бессарабській площі був введений павільйон у Києві критий ринок. В інших містах ринок – перша споруда такого типу, введена в Україні. Мська влада давно планувала перенести стихійний базар із Хрещатницької площі, з одом – Думської

Рис. 3.19 Хрещатик  
вда Бессарабки. 1900-ті роки



Рис. 3.10 Бессарабський ринок. 1913 р.



Рис. 3.11 Торговий зал Бессарабського ринку. 1910-ті роки

Із будівництвом споруди міської думи базар перенесли на площу Богдана Хмельницького, так тоді називалася Бессарабська площа.

Міська дума в 1908 р. серією поданих проєктів обрала проєкт варшавського архітектора Г. Ю. Гая. Будівництво здійснив архітектор М. П. Бобрусов у 1909–1912 рр. Лазар Бродський, цукровий магнат і меценат, пожертвував на будівництво 500 тис. рублів. Споруда являє собою величезний торговий зал висотою 30,6 м і площею понад 3 тис. кв. м. Зовні по периметру і з двоповерховою прибудовою, в якій розмістяться магазини, службові приміщення та готелі. У підвалах облаштують холодильні камери. Торговий зал освітлюється скляним дахом, верхнім та частково бічним світлом. Рациональне розпланування і вдале функціональне вирішення споруди критого ринку виправдалося під час столітньої його експлуатації. Архитектурний образ Бессарабського критого ринку сьогодні є невід'ємною складовою Хрещатика.





Вид на здание изнутри. На переднем плане — группа людей и животных.



## ЛИПКИ

Липки – одна з найарівніших місцевостей Києва. На генеральних планах – Липська Шовковична Садова Академіка Богомольця. Виноградний провулок у XVIII ст. рослинницький і шовковичний гас, а частині Києво-Печерської лаври розводили тут виноградники.

У лавнобудівних документах згадується Кієвський (Стефанів) монастир, заснований у X ст. одним із великих руських святих Стефаном, який збудував там храм Блахерської Божої Матері. Місцевість Кієв отримала назву від Кієвського струмка, що починався на Печерську і впадав у річку Либідь. Виноградний плато з початку XIX ст. вважали Липки – величезного винового гаю, а раніше звався за назвою струмка – Кієвом. Востаннє давню історичну мапу Кієвського монастиря 1111-1115 рр. а місцевість Кієв – від 1151 р.

У 1806-1809-1811 рр. архітектор А.І. Мещанський проєктував забудову Державної частини Липок, замierzавшись поєднати її з Хрещатицькою долиною.

У 1828 р. збудували цукровий завод, насаджений у середині XVIII ст. у межах сучасної вулиці Липської. У 1835 р. – виноградний і шовковичний сад, який займали майже у частині території.

У 1861 р. затверджено генеральний план Києва з поділом вулиць на розряди, що об'єднав частини міста на адміністративних засадах. У Державній частині вулиці Олександрівська, Інститутська, Лесанівська, з однією Єлизаветинська, Виноградна, Лютеранська, Круглоуніверситетська були віднесені до першого розряду забудови. Вулиця Банкова, або Банківська, виникла пізніше і мала назви Царскаряська і Треповська (пролягала через садибу генерал-ад'ютанта Ф.Ф. Трепова).

Сьогодні район Липок, колишня Державна частина, охоплює територію до якої належать вулиці Архітектора Городенького, Михайла Г. Гуцківського, Інститутська, Крпосини провулок, Пилига Орлика, Липська, Шовковична, Круглоуніверситетська, Крутий узвіз, Лютеранська, Заньковецької, площа Івана Франка, Станіславського, Ольгинська, Банкова, Садова, Академіка Богомольця.



7 План Двірцевої частини. 1854 р



Із виникненням Липок як містобудівного поняття місцевість стала формуватись як місцеперебування вищої місцевої адміністрації. Тут були Царський (Маринський) палац, будинки генерал-губернатора, цивільного губернатора, згодом будинок командувача військ Київського військового округу. За Європейськими правилами, що обмежували висотність і характер забудови на найближчих підступах до саоруджуваної у 1830–1850 рр. на Печерську фортеці на Липках дозволялося зводити лише кам'яні одно- та двоповерхові будинки. Таким чином, вид забудови визначився як садибно-особняковий.

До другої половини XIX ст. Липки зберігали характер виключно патріархально-адміністративної частини міста. Цьому відповідає і архітектура будинків зі стрункими білими колонами у стилі класицизму. Наприкінці XIX ст. змінюється соціальний склад домовласників – серед будинків родовитої аристократії з'являються особняки представників торговельного чи промислового капіталу. На зміну класицизму в архітектурі забудови Липок приходить еклектизм (поєднання елементів різних стилів: мавританського, ренесансу, готики, бароко тощо).

Після відміни Європейських правил у 1909 р. на Липках почали зводити багатоповверхові прибуткові будинки, і район потроху став виражати свій особливий вигляд. Та киявські путівники початку XX ст. наголошували на винятковості Липок, символом яких були приватні особняки, а їх тут налічувався близько сорока. Липки – місце перебування киявських «мagnatів». Гарні особняки, скульптури, цигори і мовчазні суворі вікна. Квартир, що здаються у найм, тут дуже небагато і вони дорожчі, ніж навіть у центрі міста.

У 20-х роках розпочалося кооперативне житлове будівництво. З перенесенням столиці УСРР із Харкова до Києва в 1934 р. на Липках зосереджувалася вся державна, комуністична та адміністративна влада республіки. Зводяться житлові будинки для номенклатурних працівників, зокрема десятиповерхові будинки НАВС – тепер – будинок Уряду (вул. Грушевського, 12), будинок Верховної Ради республіки (вул. Грушевського, 5).

Урядова роль Липок не послабилася і в другій половині XX ст. Із набуттям Україною незалежності тут розмістилася резиденція Президента України, засідає вищий законодавчий орган держави – Верховна Рада та працює уряд України, містяться Національний банк України, Верховний суд України, різні державні установи.



## Вулицями київських "магнатів"

### Вулиця Липська

Вулиця відома з початку ХІХ ст. називалася Кієвською — Липською з 1869 р. — Катерининською з 1919–1932 рр. — Рози Люксембург. Тепер знову стала Липською. Вулицю замикає споконда гарна архітектура — колишній Кієвський палац побудований у середині ХVІІІ ст. Центральна частина вулиці — від Інститутської до Печерського Орлика — акцентована бульваром із висадженими з обох боків капітанами. Починалась вулиця від церкви св. Олександра Невського, побудованої в 1833–1840 рр. у неовізантійському стилі за проектом архітектора В. М. Ніколаса в Маринському парку.

На початку ХІХ ст. на вулиці набувалося тодішній двірський садівничий настрій представників аристократичних родин і дамих українських родин — вихідців із козацько-старшинської верхівки: Іваненків, Марковичів, Веселюцьких. П. Власів у своїх "Записках" задував, що серед інших виїжджав до України Костянтинівич Веселюцької: "Постига весела влада, пристонна а віков жарт вивістять та й українська мова робить її для всіх пріємно оригінальною, гостинність її не має меж, за сьогоком зливалися звичай та права всієї Русі — сядно і махно — всім їм малої. У неї зазвичай гостювали її родичі Іваненки, Гудими, Масюковичі та інші, вони її кури не виїжджали, в її домі бачили весь Київ та, пробувши деякий час, поверталися додому".

У путівнику К. Щероцького читаємо: "У Липках здавна були розташовані особняки київської знаті, і цей аристократичний характер Липки зберіг тижді до 50-ті рр. тут у домах кн. Кудашова, Митрофановича, Васильчикова, Лукашевича, Іваненка, Безбородька, гр. Тишкевича, Веселюцької давалися розкішні бенкети і блискучі бали та прийняття, причому на прийняттях у Митрофановича і Веселюцької хизувалися українською мовою".

На Катерининській стояли особняки цукрових магнатів М. Зака і Лева та Лазаря Бродських, пізніше графині Уварової. На ву-

лицю виходив фасадом на ган кінського губернатора поряд розташовувалася садиба відомого кінського тваря А. Г. Бунге. Катерининська 13 будинок не зберігся. Його сив Микола Християнович Бунге (1823–1893) був професором історично-економічної праці і ректором Київського університету свя. Володимира (1850–1880) – міністром фінансів (1881–1886) і головною комітету міністрів Російської імперії (з 1887 р.).

**Липська, 2** На розі вулиць Михайла Грушевського 24 – Липської 2 – тогочасні нові будинки у дерев'яному стилі – колишній особняк родини Івасенків як і в 60-х роках XIX ст. мав у власності майже весь квартал. Садиба (площа 1,22 га) охоплювала сучасні домоволодіння та вулиці Михайла Грушевського 20–24, Липської 2–4 та Шовковичини 3. Власник садиби генерал-майор Федір Івасенко у 1856–1867 рр. виконував обов'язки кінського старшого іо-іменника. Був і за ним м'ясною думою. Після його смерті в цю час на ній розіграна величезна садиба – заповнена парком і дачкою на Липській 2. У 1883–1884 рр. на її замовлення за проєктом військового інженера і архітектора Валентина Гетровича Катеринин 1845–1892) побудовано відомого українського і західного роду мав на Липській 5–23 – порожнечу у 1879 р. за власним проєктом будинок на цьому місці тепер – «Готель «Національний»» – будеється однопверховий цегляний особняк.

Будинок має два пізно прикрашених парадних фасади. Головний фасад обернений на Липську оздоблений жовтою кінською цеглою. Прохви скромніша декоративна фасад зведений у бок вулиці Михайла Грушевського. Тут перед будинком розбито садок відокремлений від вулиці гратчастим огорожем. У 1899 р. садок прибудав статуйні радяки голови правління Кінського земельного банку Михайло Георгійович Фінішов (1853–1914) – до не вдале був авторитетним фі-



Микола Бунге

Рис. 3.25 Вул. Катерининська 2 (авторуч) Фото Г. Чугасиць, кін. XIX ст.







Рис. 146 Вул. Липська, 2



Рис. 147 Миколас Закс. 1911 р.

нансисом, банкіром, але й брав активну участь у цукровому бізнесі України.

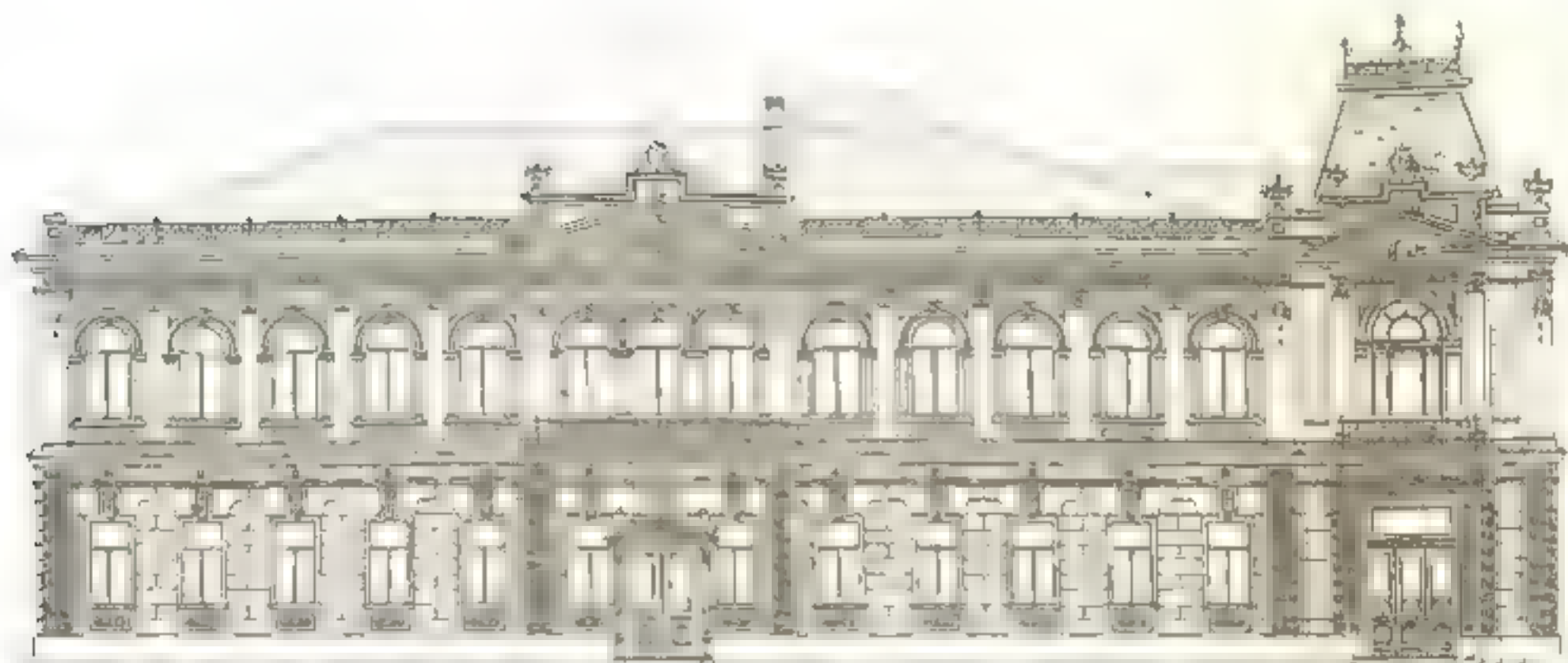
**Липська, 4.** У 1873 р. був збудований особняк за проектом Ніколаєва для Ф. Івенсена. У 1883 р. вдова продала будинок і частину садівки київському 21-літньому купцеві Маркусу Рафайловичу Заксу (1845–1915). Родина цукропромисловців Заксів жертвувала значні кошти на розвиток середньої та вищої освіти в Києві. У міському архіві зберігається опис садівки М. Закса за 1884 р. – одноповерховий будинок на 12 кімнат з підвальним поверхом, великим садом, каретним сараєм, ставом, сараєм служби. На той час уже було проведено водопровід, водогон, а також газ. У 1894 р. будинок серед перших підключили до каналізації. У 1896 р. на замовлення М. Закса за проектом техника А. Крауса надбудовано другий поверх, добудовано бачині сходи й надано фасад у вигляді балкона в ренесансному стилі. Другий поверх оформлено по ястрами, напівциркулярними вквітами, циліндричними сандриками з гірляндами, карнизом.

Представницький особняк на Липській, 4 займає центральне місце між вулицями Михайла Грушевського та Інститутською. Сюди часто використовували для проживання та прийому гостів осіб закордонних урядових делегацій в Україні.

Центральну вісь вулиці і її перетину з Інститутською уже в той самий час підкреслили будіваром із рядовим висадженням дерев вулиці Інститутської до вулиці Пилипа Орлика. Праворуч до 30-х років минулого століття стояв палац цукрового губернатора



Рис. 148 Вул. Кателанська, 10. Палац київського губернатора. Поч. XX ст.



ра Києва зведені на початку XIX ст. Фасадом будинок був обернений на Липську, затишним садом тами виходив на Шовковичну. Декоративну частину одноповерхової дерев'яної споруди прикрашав шестиколонний портик тосканського ордеру. У 30-х роках у будинку проживав генерал-фельдмаршал Ф. Остен-Сакен, а у 1838-1843 рр. розміщувався новостворений Інститут шляхетних дівчат. До початку Першої світової війни тут мешкали всі цілий рік губернатори Києва, а в 1914-1917 рр. облаштовано офіцерський шпиталь. У 30-х роках старий особняк розібрали, натомість виріс великий будинок на Інститутській, 22/7.

**Липська, 9.** Навпроти помешкання цивільного губернатора стояв один із крапких особняків Липок середини XIX ст. Двоповерховий ренесансний палак на 42 кімнати з мармуровими сходами, прикрашеним гермами фасадом, рустованим першим поверхом збудувати на замовлення колиданього власника салиби Анатолія Вікторовича Гудима Левковича в 1872 р. Автором проєкту і керівником будівельних робіт став архітектор Олександр Якович Шле (1830-1897). Навчався в Імператорській академії мистецтв у Берліні та Парижі. З 1869 р. працював у Києві, де за його проєктами було споруджено Колегію Павла Галагана (1871), біржу на Інститутській, 7 (1873), Музичне училище РМТ (1874), міську думу (1876), водогінні вежі, чавунні фонтани тощо.

Рис. 324 Вул. Катерининська, 4.  
Проект фасаду особняка  
М. Закса (1898 р.)

Рис. 330 Вул. Липська, 9.





А. В. Гудим



Микола Леонардов

У вул. Липська, 10  
1993 р.



А. В. Гудим Левкович придбав садибу площею 0,36 га у 1869 р. На цей час він був одним із засновників Приватного банку (1868) працював у Земельному банку, володів частками в Києвській губернії. У 1885 р. велику садибу продати представникам родини Бродських. Цукропромисловець Лев Бродський (1852–1925) і його батько купили садибу. Інструкція 7, що раніше належала компаніям вивченкам, став таким чином власником простору до вулиць Катерининська 44–46 (стара нумерація) тепер – 24 та Катерининська 7–9. Під час будівництва оздобленої в 1899 р. на садибі з'явилися скарб великокняжого доби модерну кінця XIX ст. Надгробок 30–40 см у культурному шарі виявився зовсім тріскастим зберігався в амфорі з низькою шийкою.

Сучасного вигляду копія оригіналу Бродського отримав після 1940 р. коли на замовлення Українського музичного фонду надбудовано ще два поверхи.

**Липська, 10** Після реконструкції пожежної катастрофи XIX ст. важко визначити копії оригінальних особняків в цьому подвір'ї та старовини Миколи Олександровича Леонардова (1820–1895) – будівельника, що в 1875 р. за проектом російського інженера Олександра Носіловича Рубана. Будівництво двоповерхової будівлі фінансовано з використанням ссудових грошей у банків Головини, крім внутрішнього фасаду зовнішній гравіював до реконструкції будівлі була пам'ятка оригінального стилю у вигляді двох колонок – колонне викреслювалися в одну лінію на міжколонному стояку. На садибі окрім особняка стояли ще два господарських флігелі, був сад з альтанкою.

У 1893 р. Леонардов одружився з жовтою архітектурною музикою – на той час єдиним на Русі. Київ – колекціонером і яку збирати понад 20 років. За думкою М. Леонардова Цукрово-архівна товариство отримало на утримання цього музею 3 тис. рублів на користування та інші в Києвській духовній академії – 10 тис. рублів. Після смерті дружини все духовне і світське майно в тому числі й особняк, продали за кошти лише в порятку на Спаський і Євфимієвський сироти Києва та Володимирівський сиротинський колекціонер.

**Липська, 16** Одним із найблизів тріскастих особняків не лише вулиці, а й Києва є копія оригінального флігелю Угари. На початку XIX ст. будівля обмежена вулицями Липською. Інструкція підписана Пилипом Орлика та Лавковичем на ім'я та Уляни Веселицької. Представники цієї родини погалицького роду 1811–1870 володіли величезною садибою. Троє синів Веселицької стали військовими, один із них Гаврило Веселицький (1774–1829) отримав чин генерал-майора та орден св. Георгія III ступеня.



Після Весевицьких власниками садиби були князь С. Воронцов, інженер-технолог Л. Адельгейм, цукропромисловець Тазар Бродський.

У 1911 р. садибу розпродали частинами і на її землях одразу ж зведено нові особняки: на розі вулиць Є. Пизаветинської і Ісвановської (Піпуга Орлика 1-15) у 1912 р. – особняк М. Ковалевського поряд тою ж вулицею – особняк В. Демченка (Піпуга Орлика 3).

Сам особняк графиня Наталія Федорівна Уварова (1892–1987, уроженка Терещенко) замовила архітектору Тавлу Івановичу Голандському (1868–1939), який багаторокував за замовлення роду П. Терещенків. Архітектор виконав усі фасади особняка на дотуєк: до усього ампиру, трикутних ліхтників маскаронами, вінюками, перевитими стрічками, гірляндами, смужками, античними фігурами у фризі, декоративними металевими решітками і кованими мордами на ступках парадних дверей тощо.

В особняку зберігся інтер'єр з художнім рішенням: розписи, сходи мармурові, камінь різьблені, двері і порогове фактоване білосніжне скло. Парадна зала розташована вздовж паркового фасаду, має вихід на терасу, оформлену напівколовою з старозамісними колонами іонічного ордеру. На парковому фасаді крила скульптурне зображення богині Розовання Артеміді з ланцюгом – реліквія римської копії грецького оригіналу Скопаса або Леонарда, що зберігався в Імператорській Академії мистецтв.



Рис. 111. Наталія Уварова  
1892–1987 рр.  
Портрет роботи Д. Доу



Рис. 112. Наталія Уварова  
1916 р.

Рис. 113. Парковий фасад  
особняка Н. Уварової  
1920-ті роки



Рис. 337 Фрагмент декору  
паралілої заміт



Рис. 338 Фасад будинку

слов'яне цілюб і є хоронителькою жінки при пологах) пов'язана з діяльністю графині Уварової, яка мала фах акушерки і практику на Виноградній 18, згодом відкрита пологовий притулок на Левашовській 13. На тому ж фасаді майже в кутку було зображення герба Уварових.

У 1917 р. садибу продали комерційному раднику М. П. Полову. У 1918 р. особняк займав командував німецькими збройними силами в Україні, а в 1919 р. — надзвичайна комісія. Згодом у колишньому особняку Уварових розміщувався обласний управління ОДПУ (1922–1930), НКВС (1930–1940), НКДБ після війни — МДБ КДБ. У 1987 р. особняк передано Українському фонду культури.

На розі **Липської, 18** та Глиниці Орлика, 5 у 1904 р. за проектом архітектора Г. П. Шенфера будувється в неокласичному стилі 5-поверхове міське шкільне училище ім. М. Х. Бунге. Фасадівництво декоровано: вікна верхніх поверхів мають віркулі, підозирні сповзаючі вогні, восьмикутними зрізами. Зверіє стіна у вигляді матеріальної, з лінійним розкриттям, виступає надзвичайно цікаво, будинок Катерининський з Олександрівською церквою, як і стояла з протилежного кінця будинок в Майданському парку. У будинку знаходився закладателем — за кошти учнів та пріхильників М. Х. Бунге (1823–1895). Будівлюк зводили на території, яку безкоштовно надано місту після закінчення садиби — з мешканців родини Бунге. Будівництвом керував архітектор Г. П. Шенфер, двоповерховий будинок з боку був радий збудовано старовина. У зв'язку з тим, що в будинку було вузькі квартири, перебудовано середньому поверху, створено двоповерховий 50 х 10 метрів, на 1-му поверху — 100 х 50 метрів.

Сучасний будинок у стилі неокласицизму, який збудували В. Демченко (Пилипа Орлика, 3) і М. Ковалевський (Пилипа Орлика, 1) матеріально допомагали педагогічному колективу у проведенні різних виховних і культурних заходів. За сприяння Миколи Ковалевського училище було електрифіковане.

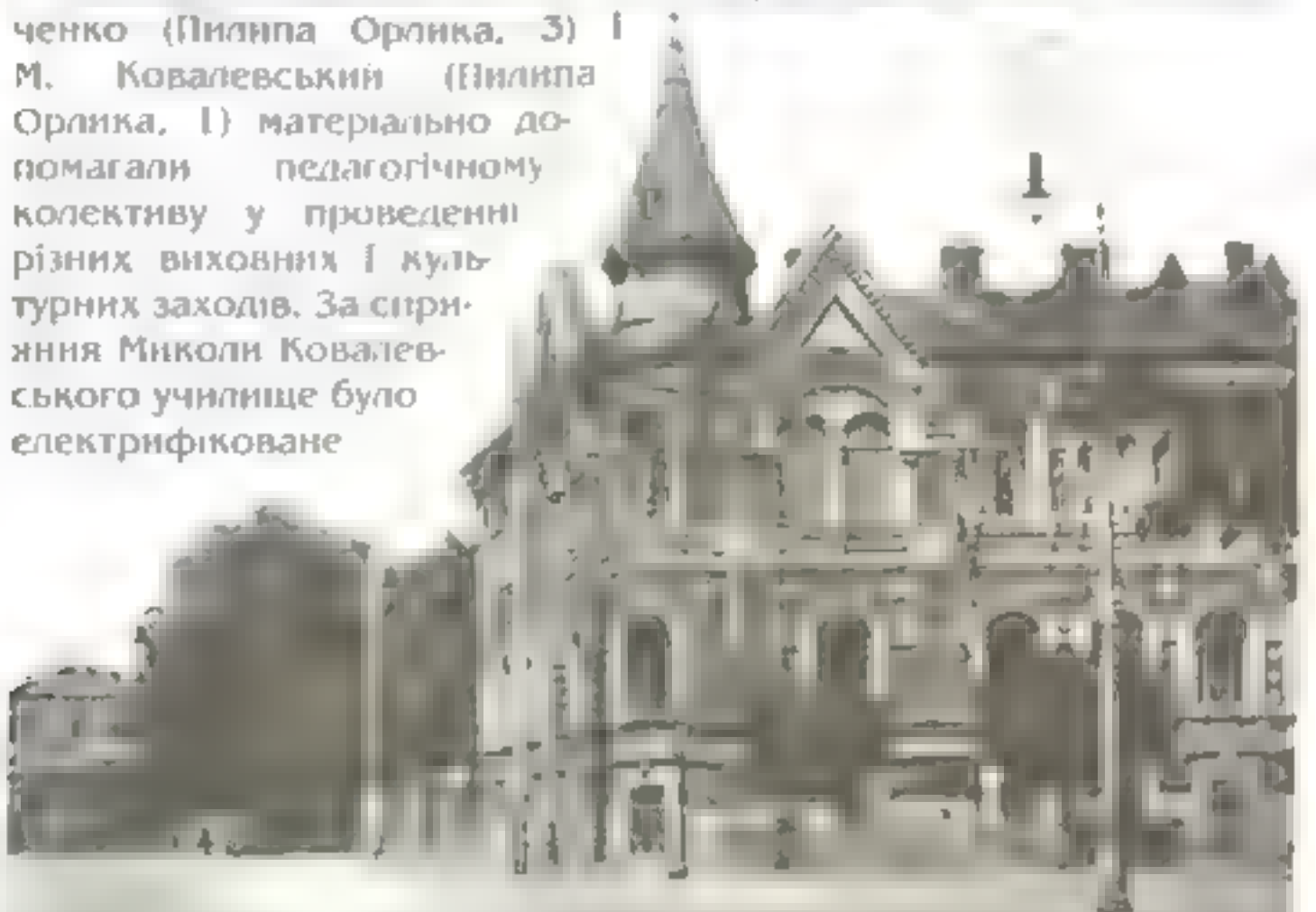


Рис. 339 Буд. Липська, 18  
Міське училище ім. М. Х. Бунге

У 1918 р. будівлю займав штаб начальника пересування військ Київського військового округу. У 1924 р. під керівництвом губернського архітектора П. Ф. Альошина та міського інженера Карпова проводився ремонт київських шкіл, серед них була відремонтована й будівля училища ім. М. Х. Бутке. У 1925 р. тут відкрився притулок для безробітних. А згодом будинок приєднав до комплексу будівель кварталу, де містилися органи ДПУ КДБ із 1930-х по 1980-ті роки. Нині він належить Верховному суду України.

### Вулиця Пилипа Орлика

З кінця XV — ст. вулиця називалася Виноградною, оскільки простягалася вздовж виноградників в Києво-Печерській палаті. Із розписним у Києво-Печерському патріархаті міазмі вулиця отримала на початку XVIII ст. назву Гмізміно, але гадаємо, що важливіші назви Виноградний притулок. Виноградна вулиця. З 1869 р. вулиця стала називатися Єлизаветинською. З 1928 р. її назвали за честь російського письменника українського гостя Івана Мухометєва. У 1938–1943 рр. вона мала вуличку Чекістів. З 1943 р. — Пилипа Орлика. На початку XX ст. Єлизаветинська була коротшою, ніж зараз, нумерація розпочиналася від колишньої Виноградної остер-Академічної зономії, пролягала до колишньої Євандовської селі-Шовковичної. З 1944 р. нумерація вулиці змінюється і парним став бік від вулиці Шовковичної.

Лит. 11. Пам'ятник Пилипу Орлику





Рис. 111 Кловський палац.  
Малюнок М. Закревського.  
1836 р.



Рис. 112 Микола  
Закревський

Архітектурний образ вулиці за декілька століть сучасності не змінився. У кінці XVI – на початку XIX ст. – це переважно вулиця з дерев'яною забудовою з великими садивлами і скверами. Кловський палац. Зі часів нещодавнього впади імперіалізму по-сформувався садивно-особняковий характер забудови вулиці. На початку XX ст. коли на вулиці містилося жироє духовне училище, а навпроти – м.т.к. училище ім. М.Х. Гоголя, вода зберігалася в такій забудові, як і в XIX ст. У 10-х роках XX ст. тут з'явився чотириторовий, хвилясучасний вулиці Арсенія Губного розкрити дві сучасні особняки з ідеями В.Я. Демченка. М.В. Ковалевського.

Значних змін у вулиці зазнала у 50-х роках, коли тут розмістилися установи органів НКВС – були зведені житлові будинки для членів комітету.

**Піктура Орлика, 8.** Окрасою Кловської вулиці мають стати садиби Кловський – Маринівка – Царівка – Кловський палац має давню і славу історію. Його споруджено в 1744–1755 рр. за проектом архітектора Готта Івановича Неродова. Закінчував будівництво крієсний архітектор Києво-Печерської лаври – Степан Дем'янович Ковир (1695–1785). До сучасності тут була резиденція митрополита, якийсь час містилася друкарня.

З вересня 1810 р. розпочався навчання в гімназії. У жовтні 1811 р. офіційно затверджено статут Київської гімназії, мануальний і гімназії, а 30 січня 1812 р. заклад урочисто відкрито. У Кловському палаці гімназія перебувала до 1857 р. – відтак її переведено до нового приміщення на сучасному бульварі Тараса Шевченка 14. У гімназії працювали і навчалися багато видатних особистостей. Викладачем гімназії до 1834 р. якийсь час – її директором був історик, археолог М.Ф. Берлінський. У 40-х роках тут викладав історію визначний український громадський і культурний діяч

М.І. Костомаров. Він приятелював із Тарасом Шевченком — можна припустити, що великий поет відвідував Кіївський палац. Тут у 1841–1847 рр. працював відомий художник М.М. Ге. Він залишив нам багато зображень, зокрема, про директора — талановитого педагога О.Г. Пестрова про М.І. Костомарова. Гімназистами у Кіївському палаці в різний час були майбутній економіст — державний діяч М.А. Бушук, поет і перекладач М.В. Гербес, скульптор Г.Г. Забіла, забелью — епіограф М.В. Зак, євський — епіограф П.А.А. професор О.В. Романович-Саватурський, музиканти фотомістер, хорист, хорист — гірський педагог О.Г. Рубель, історик, знавець мистецтва, професор М.І. Стороженко та багато інших.

У гімназії навчалися й пресистемники, деяких козачських родин, серед яких були Зацьковичі. Одним з них — Олександр Зацькович — у 80-х роках став режисером, видавцем «Київської старини».

Із 1863 р. у Кіївському палаці розмістився Кіївський жіночий учительський духовний училище, де навчались дівчата зі свідомих родин. Училище функціонувало до 1919 р.

У 1920 р. Кіївський палац згорів. Давало стояв у руїнах. У 1930 р. його перебудували. На його місці в 1930-х роках був побудований за однією з найкращих ідей архітектора П.П. Бутвицького, який працював тут до 1936 р. потім до 1941 р. — Уквітський експериментальний завод. У повосні роки Кіївський палац займав містерство. У 1974 р. там відкрито музей Великого Відродження, який в 1982–2004 рр. утворював Музей історії міста Києва. Нині будівля належить Верховному суду України.

**Пилипа Орлика, 4.** Після війни на території колишнього палацу було зведено чотири поверхові трибунові будівлі, представники давньої купецької родини Бузових. Історія цієї садиби пов'язана з іменами Максима Берлінського, якому він



М.І. Костомаров

Будівля Верховного суду України, колишня Кіївська гімназія

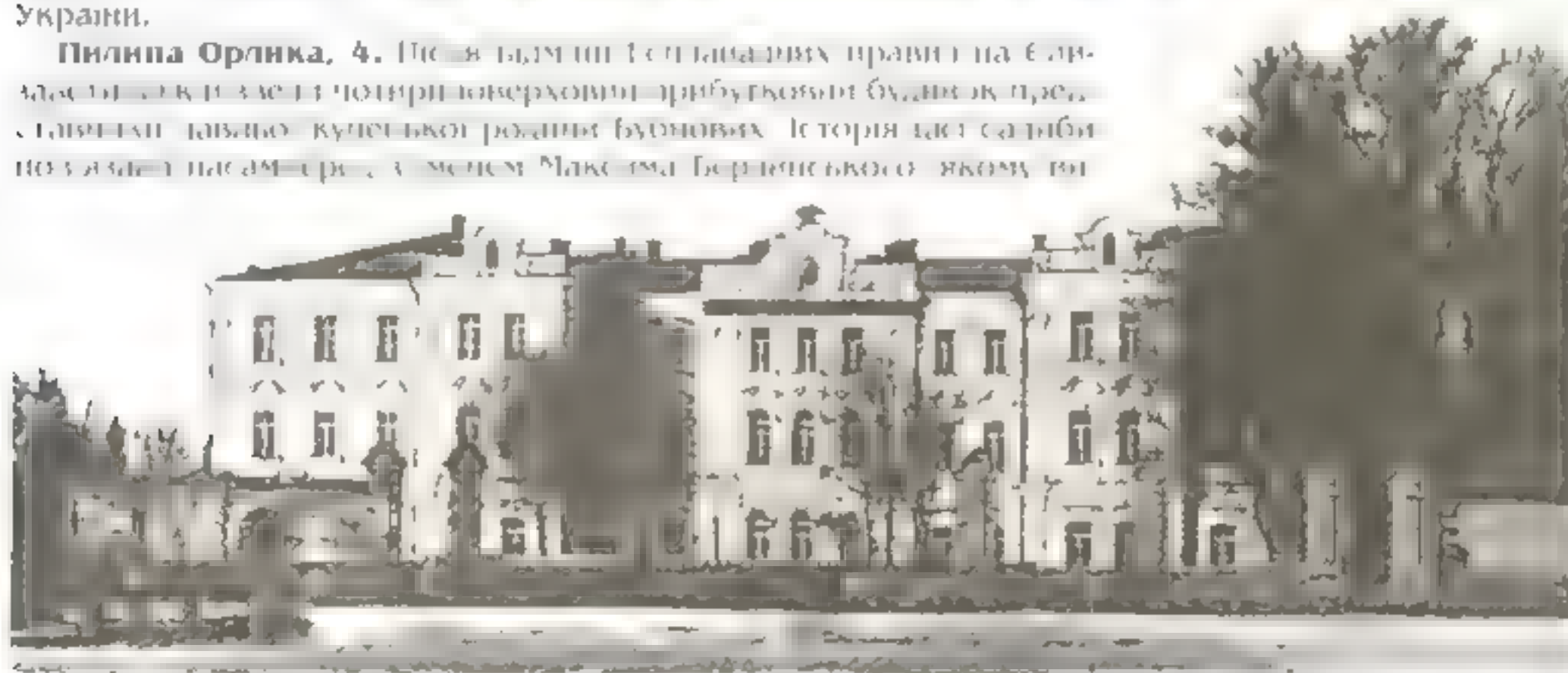




Рис. 3.11. Вул. Пилипа Орника, 4

ділити земельну ділянку поблизу гімназії поч. ХІХ ст.). Потім будинок належав власникам, які звели двоповерховий кам'яний особняк. На Єлизаветинську виходив сад із фонтаном. Особняк у різний час належав графині Улашині Х.Ф. Яцьковському (за спогадами Н.Д. Понтоп'ячківської-Василенко) у 80-х роках ХІХ ст. там мешкала графиня Орлова. Зведення після 1909 р. прибутковий будинок належав Арсенію Бубнову, про що свідчить монограма в картуші над входними дверима. Молодше покоління навчалось в гімназіях, здобувало вищу освіту й уже не займалося торговельною справою. У цьому будинку мешкав Микола Михайлович Бубнов (1858–1929) – професор кафедри загальної історії, декан історико-філологічного факультету Київського університету. Після націоналізації тут пропрацювали співробітники органів держбезпеки, по вулиці розгортався Верховний суд України.

Будинок Єлизаветинську називали «вулицею муніципальних діячів», позаяк власники будинків на вулиці – А.М. Бубнов, В.Я. Демченко, М.В. Ковалевський та С.Є. Могилевцев були членами Київської міської думи, членами багатьох її комісій.

**Пилипа Орника, 12.** На початку 70-х років сусідня з жупочним духовним училищем садиба належала князю Олександрі Мейднерській (?–1878). Після її смерті садибу в 1883 р. придбав відомий київський колекціонер Павло Степанович Солюка (?–1905). Родина мешкала в двоповерховому кам'яному особняку, зведеному у кінці 1870-х – на початку 1880-х років для княжни Мейднерської. Будинок мав два парадних входи, 17 кімнат з 12 голландськими печами і каміном з фігурним оздобленням. Стелі й стіни в кімнатах облицьовані парадних входів були покриті тонким плісінням, прикрашені розписом, трафаретної і живописної роботи з позолотою. Підлога в кімнатах паркетна. При будівництві була тераса з дерев'яними стовпами над заднім двором, тут же вихід у сад із альтанкою.

У 1899 р. особняк став власністю таємного радника Івана Платоновича Закревського (1839–1906) – вихідця з козацько-старшинського роду, батько якого приятелював із Тарасом Шевченком і графом Яковом де Бальменом.

Після 1917 р. в будинку містилися різні установи НКВС, а з 1944 р. – поліклініка МВС.

**Пилипа Орника, 3.** Будинком з каріатидами називають колишній особняк відомого муніципального діяча Всеволода Яковича Демченка (1874–1933). Фасад двоповерхового з цоколем поверх будинку зведеного за проектом архітектора Василя, прикрашений пілястрами іонієвського ордеру, каріатидами, грифонами та крилатими жезлами Меркурія. Колони зносності першого поверху тосканського ордеру. Будинок є чудовим зразком неокласицизму в архітектурі Києва початку ХХ ст.

Рис. 3.12. Вул. Пилипа Орника, 3





В.Я. Демченко народився в сім'ї письменника й етнографа Я.Г. Демченка, закінчив Київську 4-ту гімназію, здобув освіту інженера шляхів сполучення. Декілька разів його обирали гласним міської думи, очолював мостову комісію. Під його керівництвом у 1908–1909 рр. будували гранітним кубиком на бетонній основі центральну вулицю Хрещатик, Миколанівську, Олександрівську, частково Фундуківську, Велику Васильківську та Володимирівську. В.Я. Демченко був відомий і як земський діяч (у 1910-х роках очолював Київську повітову земську управу).

На час зведення особняка мав шість прибуткових будинків у центрі міста: на Великій Дмитрівській – 23 двохсадибні на Лютеранській – 9 і 11 – великі прибуткові будинки на Мериївській – 7 та два багатопозерхових будинки – на Миколівській – 17 і на Ольгинській – 3. У 1916 р. Демченко перехав до одного зі своїх прибуткових будинків – на Ольгинській, 3, а особняк продав.

**Пилипа Орлика, І.** Микола Вікторович Ковалевський придбав у 1911 р. на ринку в Києві, купив і готував особняк на свій смак і уподобання, а придбавши раніше будинок на Олександрівській – 25 (тепер – вулиця Михайла Грушевського – 10) продав. Проект замовив молодому і амбітному київському цивільному інженеру Павлу Федотову (у А. Колонні, 1881–1961) – випускникові Петербурзького інституту цивільних інженерів.

Особняк на розі вулиць Шовковичної, 15 і Пилипа Орлика, 1 – один із найкращих зразків будівництва в українській архітектурі початку ХХ ст., у якому поєдналися і тенденції садибного ансамблю, українні архітектурні задуми, висока якість будівельних робіт та інженерного обладнання. Двоповерховий будинок із цоколем напівпідземом, споруджений у 1911–1913 рр., має і подвійні плити, ретельно опрацьовані фасади в інтер'єрі, стіни форм романської архітектури. Особняк нагадує старовинний феодальний замок. На в'їзді для поїзда є глуха двірнична вежа, увінчана циліндричною банєю та сходами, цоколі стіни цегли викладені з гранітних брил. Висока якість будівельних робіт не дає зауважити, що зовнішня цеглина фасадів облицьована сірим гранітом, а цегла використано штучний камінь на основі цементу.

Фасад з боку Шовковичної оформлено двома ризитами. Кумедні котичі мордає зі штучного каменю голіди риторично під карнизом і окремо – в нішості вікон гарного поверху. Легко впізнати портретну схожість цих котів з архітектором Павлом А. Колонним. Фасад з боку вулиці Пилипа Орлика оформлений як головний – з порталом парадного входу, вищою брамою та гарною лоджією цокольного поверху. Над дверима – дата «МДССССХІІ» – 1912».

Інтер'єри особняка були розкішні й досконалі. Рационально сплановано кожний квадратний метр площі. Будівельні роботи викону-



Васильович Демченко  
1913 р.



Рис. 3.18 Вул. Пилипа Орлика, 1.  
Деталь фасаду з котичою мордочкою

Рис. 3.19 Інтер'єр особняка  
Ковалевського





вав відомий київський проєктник Федот Альошин. Батько автора проєкту. На першому поверсі розміщені дзеркальна зала, парадну циліндричну бібліотеку, білярну, кабінет господаря. Двері з кабінету вели до криватию кімнати. Імітації купе зал значного вагона вузької вузької поліції. Плафон освітлення "таким самим" блискучим на стінах. Купе влаштували на замовлення Миколи Вікторовича на замовлення про першу зустріч знайомство з майбутнього дружиною. По відношенню саме в поезії. Його дружина Анна Павлівна походила з старовинного козачього роду Касевичів, як сучасні за історією. Мати Дарія Апостола. Спочатку Касевичи володіли особняком на Шевченківській. Після того, як в 80-х роках мешкали на вулиці Пилипівській, та Касевичівський будинок не зберігся.

П. Альошин раціонально розпланував територію по території дев'ятиста метрів для кам'яних господарських будівель: старий скляний гараж, корівник. Використано навіть простір під господарським двором, як це робили в Києві на садибах багатоповислових, прибуткових будинків, складах, дров'яних заводів, за парком, в окремому парку, розмістився садочок із ампіажем, з якою та фонтаном, з декоративними насадженнями та квітами.

У липні 1913 р. родина Ковалевських переїхала до власного особняка. У 1920–1930 рр. будинок займав дорожньо-транспортний відділ Держполітуправління Південно-Західної залізниці. Із 1939 р. в особняку містилися різні організації Раднаркому УРСР, у повоєнний час – Міністерство закордонних справ.

Рис. 1.11. Павло Альошин  
1913 р.

Рис. 1.12. Особняк  
Ковалевського. Поч. XX ст.





Головний вхід до майстерні Олександрівської лікарні. Поч. XX ст.

України. Сьогодні тут громадський фонд "Україна колишнього Президента України П.Д. Кучми".

У 1997 р. на фасаді будинку встановлено гранітну анотаційну дошку з бронзовим портретом гетьмана Пилипа Орлика, автора першої Конституції України, на честь якого названо вулицю.

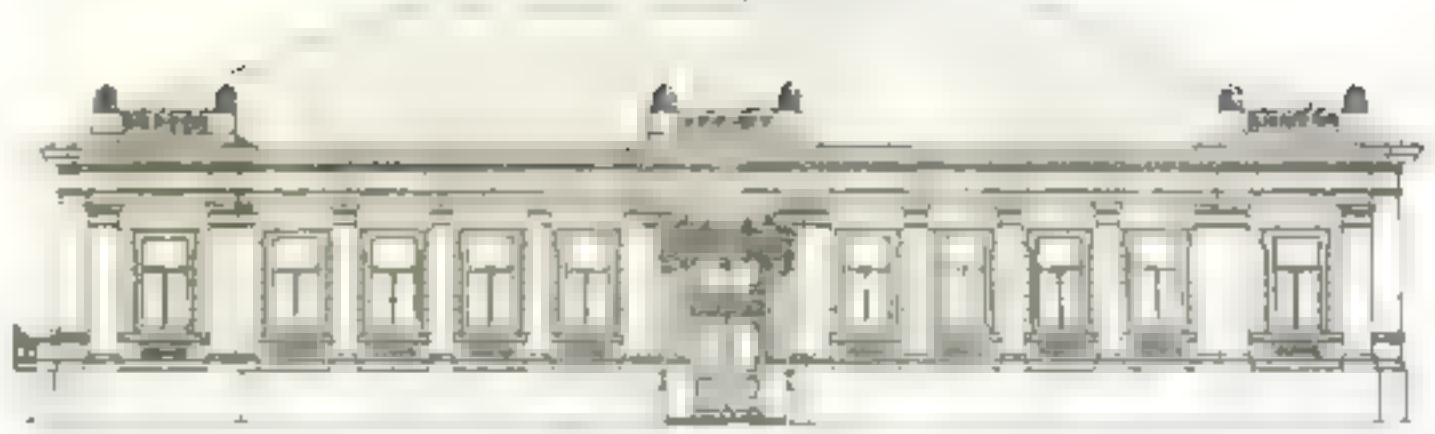
### Вулиця Шовковична

Вулиця Шовковична проходить від вулиці Михайла Грушевського до Басейної, досягає Інститутську, на ній виходять Інеський провулок, вулиця Пилипа Орлика та Кютеранська, а від вулиці Академіка Богомольця вона стрімко спускається до Басейної.

Вулиця прокладена в кінці XVIII ст. і називалася Антекарською на честь сучасних Шовковичної 2 та Михайла Грушевського 18 століття антекар. У 30-х роках XIX ст. стала називатися Шовковичною. На території, де зараз Центральна клінічна лікарня колишнього Олександрівська, а потім Жовтнева Шовковична 39-ї росли шовковичні сади. У 1869 р. вулицю перейменували на Левашовську. Корінні кияни досі так її називають, хоча після 1919 по 1991 рік вона мала назву Карла Лібкнехта. На вулиці частково збереглася забудова кінця XIX - початку XX ст. У середині XIX ст. забудова мала садибно-особняковий характер і ця особливість зберігалася майже до середини 30-х років XX ст. Тут містився губернаторський палац Київської, Волинської та Подільської губерній, де мешкали всі генерал-губернатори. Лише М.І. Драгомиров не хотів перебиратися на Левашовську і мешкав у особняку командувача Київського військового округу.

У першій половині XIX ст. на вулиці мали садиби головним чином представники аристократичних родин – Одоєвські, Трубецькі та колишньої козацької старшини – Туманські, Санковські, Констан-

Рис. 1.10 Вул. Левашовська, 1  
Проект фасаду особняка  
М. Занцева, 1897 р.



тиновичі. Сутим, "Соціальна географія" змінилася в кінці XIX ст. Великі садиби почали продавати. На вулиці стали оселятися кияни і ті, хто в кінці власники цукрових заводів, члени київських банків.

У 10-х роках XX ст. додалося відразу декілька багатоповверхових прибуткових будинків за номерами 3, 16, 30, 36, 7. Власники цих будинків акцентували своє соціальне становище розміщенням на фасадах родових гербів.

**Шовковична, 1/20.** Навпроти особняка на Шовковичній 2, 18 у 1900 р. цукропромисловець Маркус Іонович Занцев збудував одноповірховий особняк у неокласичному стилі з парадним входом з боку Шовковичної. Дерев'яні двері та вікна прикрашені масивним орнаментом надвіжками, сандриками зверху на фасаді - орнамент із пальмет. Родина Занцевих володіла цукровими заводами. М. І. Занцев витратив значні кошти на будівництво Київського політехнічного інституту, надавав постійну допомогу сиренським благодійним товариствам. Він продовжив справу свого батька в утриманні і розбудові безкоштовної хірургічної лікарні у П'юсках частини міста (сучасна адреса - вул. Фрунзе, 61-63). Благодійний комплекс обслуговував переважно незаможне сиренське населення Подолу та П'юсках частини. За радянської доби там були медичні заклади. У 1949-1991 рр. - пологовий будинок Подільського району.

**Шовковична, 2/18.** Особняк зведений за проектом архітектора В. М. Ніколаєва у стилі венеціанського палаццо на два поверхи на замовлення Морсея Борисовича Гальперіна. Будинок має парадний вхід з вулиці Михайла Грушевського та ще один із вулиці Шовковичної. Будівля пишно прикрашена, другий поверх декорований тричвертними колонками з іонічними капітелями у міжвікonnях, а вікна з напівциркульними перемичками обрамовані меншими півколонками та балюстрадою. Тут мешкала велика родина Гальперіних і тут же містилися контори заводу та правління акціонерного



Рис. 1.11 Маркус Занцев  
кін. XIX ст.

Рис. 1.12 Морсей Гальперін  
поч. XX ст.





товариства членами якого стали представники родини М.Б. Гай-перін був головним акціонером і керівником акціонерних підприємств восьми цукрових і двох рафінадних заводів.

Після революції 1917 р. особняк був націоналізований, у ньому працювали різні установи. Тепер тут Постійна комісія Верховної Ради України.

**Шовковична, 8/20.** На розв'язишці Інститутської 20 та Шовковичної, 8 стоїв кам'яний двоповерховий палац генерал-губернатора, споруджений на початку ХХ ст. У 20-х роках він належав люкомнику артилерії Андрію Захаровичу Іванову, а пізніше казачий атаман похований генерал-губернаторів. Першим із начальників краю тут заміщав І.В. Левацький. Путівник за 1880 р. писав про будинок генерал-губернатора: «Велика двоповерхова споруда за нової архітектури в 1879–1880 роках з домовою православною церквою. Перед будинком – єдина в місті торговельна бруківка, а позаду будинку – великий приватний сад з садомовим садом. Тут само опиняється особняк Н.Полонської-Василівської – рід Левацьких». Інститутської заміс палац генерал-губернатора будинок цей був оточений старовинним вишневим парком. Його частина його в першому «ампирному» стилі з двома фасадами з колонами на Левацьку та Інститутську. Він був уже поруйнований на замовлення палатського генерал-губернатора. Якби було багаті в Києві в 80-х роках. У тому будинку була гарна церква – вінтар її було бідно відати на Інститутській вулиці».



Палац Левацького 8/20



Буд. Левацького 8  
Будинок генерал-губернатора  
1918 р.



Члени Генерального  
секретаріату на чолі з  
Р.Зиновенком 1917 р.



Рис. 119 Павло  
Скорипадський. 1918 р.

У 1917 р. в будинку розмістився Генеральний Секретаріат Української Центральної ради очолюваний Володимиром Винниченком (1880–1951). Тут згодом мешкала родина прем'єр-міністра Української Центральної ради Всеволода Голубовича (1885–1939). У роки правління Лазаря Скоропадського в особняку була резиденція гетьмана. За часів Директорії Української Народної Республіки очолюваної Симеоном Петлюрою будинок так само правив за резиденцію. У травні червні 1920 р. тут був порохомий склад, який поляки, відступаючи, підірвали.

**Шовковична, 14.** Особняк відокремлюється зпоміж сучасної забудови вулиці чудовою архітектурою. Будинок зведений у 1912 р. за проектом архітектора Р.Ф. Мейснера на замовлення цукропромислового Михайла Петровича Шестакова (1856–1926). М.П. Шестаков був також директором розпорядником цукрових заводів Ф.А. Терещенка, редактором часопису «Хозяйство» почесним попечителем Київської 2-ї гімназії.

Будинок зведений у модерному тоді «національному» стилі. На чергову ліву вулицю виокремлює ризаліт «парадного» входу. Ризаліт з портикам виконано в формах і пропорціях іонічного ордера з тілесним фризом та однією декорованим фризомом. Важливу роль у композиційному і пластичному вирішенні фасаду відіграють



Рис. 120 Будинок  
М. Шестакова. 1921 рік

віконні перемички з бусьтажу із замковими каменими у вигляді маскаронів, а також – масивний парапет зі скульптурними вставками у вигляді розеток і гірлянд. Підності фасаду долають декоративні вази обабіч парапету та невеличкий центральний куточок. Родина Пестякових мешкала в особняку до 1916 р. Потім він став власністю графині Наталії Федорівни Уварової, після чого він залився до вищої адміністрації країни.

**Шовковична, 16.** Прибутковий будинок на Шовковичній, 16 (фасадний і флігельний) зведений за проектом архітектора В. Рикова в 1911–1914 рр. для генерала Мавриана. На фасадному будинку над порталом – родовий дворянський герб Мавриних, олень, шийку якого пронизує стріла при завершенні дворянським лозозом.

Шести поверхові будинки Мавриних були заселені в 1914 р. Квартири здавали в найм представникам різних професій, поміщикам, тобто тим, хто мав платити за оренду до 3 тис. рублів на рік за 6–8 кімнат в квартирі. В обох будинках було електричне освітлення, в кожній квартирі миський телефон і телефон до лівецьцара. При будинках встановували печі для спалювання сміття. У квартирах були окремі кімнати для челяді, окремі входи до кабінету, якщо квартироузимаць і кар'єрний адвокат приймав удома. Квартири були газифіковані і мали водопровід, за яким квартиранти сплачували за воду. Щоб вода доходила до верхніх поверхів, застосовували помпу з електромотором та баками на даху. На випадок, якщо баки порожні, спрацьовувала автоматична електрична сигналізація. Кожний будинок мав по три ліфти, виготовлені фірмою "Бракам і брати" у Стокгольмі, один комбінований, другий для квартирантів третин для челяді та вангажу. У кожній квартирі було по два санвузли з ванними – для квартирантів і для челяді.

Третій поверх фасадного будинку займала родина Мавриних. Квартира складалася з 4 тис. рублів на рік і складалася з 12 кімнат, 3 кімнат для челяді, буфетної, двох ванних і трьох туалетних кімнат. Під час капітального ремонту будинків передісторичного планування витрачено. Окрім двох прибуткових будинків на садибі раніше був гараж із центральним опаленням, електричним освітленням та кімнатою для водія.

Поряд із прибутковими будинками Мавриних на початку ХХ ст. стояли одні і двоповерхові будинки в оточенні садів, флігелів, службових будівлі. Не зберігся особняк професора Івана Васильовича Лучицького, який мешкав із родиною у садибі своєї тещі – полтавської поміщиці Фатини Павлівни Требінської, яка придбала дві садиби на Левашовській, 22 і 25 за старою нумерацією. Поряд мстилася садиба Олександра Самуловича Турчанова, який обіймав високі посади при генерал-губернаторі, опікувався Олександрівським притулком. Довгі роки їхніми сусідами була родина



7. Герб родини Мавриних на фасаді.



7. Вул Шовковична, 16





Рис. 10.3 Вул. Шовковична, 30

Михайла Володимировича Юзефовича (1802–1889) – поета, історика, архівіста, громадського діяча. Будинок Юзефовича не зберігся. Наріжна садиба на **Шовковичній, 30** і Лютеранській у 30-х роках XIX ст. була виділена для генерала Олферєва – згодом він почав будувати будинок на Б.біковському бульварі (тепер тут Національний музей Тараса Шевченка). Садиба стала власністю Крітських, а з часом її придбали Вишневецькі, які у 10-х роках XX ст. звели несс-типоверховий прибутковий будинок.

**Шовковична, 19.** Наріжна садиба на Шовковичній, 17 та Пана на Орлика, 2 раніше об'єднувала дві сучасні садиби (№ 17 і № 19 під одним номером – 15). Історія садиби пов'язана з ім'ям видатного вченого, першого президента АН України Володимира Івановича Вернадського (1863–1945). Із 30-х років XIX ст. садиба належала учасникові війни 1812 р. – командіру Київського артилерійського гарнізону генерал-майору Петру Христовичу Константиновичу (1785–1850). Мав у складовому володінні 15 тис. десятин землі у Переяславському повіті Київської губернії. Походив із українського шляхетського роду – з грецьким корінням. Володимир Вернадський згадував, що його дідусь по матері – Петро Христович – оригінальний тип старого малоросійського козацтва і говорив майже тільки українською мовою\*.

Однією з доньок П. Х. Константиновича – Ганна вийшла заміж за Івана Васильовича Вернадського (1821–1884) – князюна, який закінчив Університет св. Володимира і став професором по економіці та статистики. Ганна Константинович (1837–1898) народилася

Рис. 10.4 Вул. Левашовська, 30  
Поч. XX ст.




ся в Києві дитинством та юність минути в садибі на Шовковична. Вона успішно закінчила пансіон графині Іованової. Мама співати могла — мені сограво мріяла виступати на сцені, але в мати була протн. У Петербурзі Ганна співала в хорі під керівництвом композитора Балакireва. За спогадами В. І. Вернадського: «батько и мати добре знали українську мову, мати чудово співала українських пісень, удома бували хорові співи. На мене це дуже сильно діяло, хоч я цього и не показував. Я був відлюдкуватою дитиною. Рідний дядько мого матері М. І. Гулак був членом і одним із керівників таємного українського товариства — Кирило Мефодієвського братства, на чо и якого стояли Шевченко, Костомаров та ін. Моя мати з дитинства приятелювала з нареченою Костомарова. Часто розповідала мені про її трагічну і романтичну долю». В. І. Вернадський народився у Петербурзі, потім сім'я перебралася до Харкова. Він писав: «Батько и мати мої були киянами. В обох сім'ях були живі національні українські традиції. Мої дитячі роки (1868–1876) я провів на Україні: в Полтаві та Харкові, бував і в Києві».

У 1874 р. садиба стала власністю баронеси Софії Володимирівни Ікскуль фон Гільденбанд, а після її смерті син частину садиби продав київському І. І. Гільді купцеві, пізніше комерцій раднику С. С. Могильовцеву. Тепер — це садиба під № 17, де стоїть колишній особняк Могильовцева, а поряд — перший на вулиці прибутковий

Рис. 11. Буд. Шовковична, 19



Рис. 12. Деталь фасаду будинку

Рис. 13. Іван Вернадський





Рис. 105. Семен Могильовець 1914 р.

будинок особнякового типу № 19 – барона Володимира Августовича Ікскуль фон Гільденбанда (1855–1914) – полковника у відставці, власного міської думи. У 1901–1902 рр. за проєктом цивільного інженера Миколи Олександровича Вишневського збудовані три поверховий будинок у готичному стилі.

Будинок був примітний у тогочасному Києві. Микола Стороженко у спогадах “З мого життя” пише про “будинок барона Ікскуля фон Гільденбанда на Левашовській вулиці на Липках у Києві, що був збудований у готичному стилі з різноколіровими шибками в дверях”.

Рід Ікскуль фон Гільденбандів крім баронського титулу мав і власний герб. Саме цей герб розміщений над парадним входом будинку зберігся до нині. На кожному поверсі прибуткового будинку було по дві квартири: 5–6–7 кімнат з кухнями. Фасади кімнат мали анфіладне планування: всі кімнати – паркетну підлогу. У будинку було сім камінів з теракоти. Будинок прикрашали чисельні малі і одна велика вежа, увінчана ажурним ліпцем. До початку ХХІ ст. залишалася лише одна вежа. Нині цей будинок перебуває у стані об’єкту ушкодження. Відновлено всі вежі. Зберігся ефектний інтер’єр нагледу в готичному стилі з полицями та металевими огороженнями. З великою бічною вежею веде до склепінчастого проїзду, куди потрапляє скляна. Якби від дверей, входних і бічних зберігались у львівського. У 1943 р. будинок горів, відбудовували його у 1944–1945 рр. з інвентаризацією.

**Шовковична, 17.** Будинок, що його кияни називають “покобаним”, реставрують уже кілька десят років. Особняк збудований у 1901 р. за участю архітектора В. М. Ніколаса – декорований у стилі зованих формах ренесансу і ампірної архітектури. Власник – промисловець Семен Семенович Могильовець (1846–1917) був популярною і шанованою в Києві людиною. Переїхавши з Брянська, відкрив у місті першу конюшню та посекстат із 1882 р. він упродовж одинадцяти років був власником Київської міської думи. Відомий як асідрий благадирник, покровитель мистецтва, колекціонер. У 1911 р. коштами С. Могильовця за проєктом П. А. Шпільна збудований Великий київський музей, до складу архітектурною окрасою Києва.

Інтер’єр особняка оформлений в різних класичних стилях: готичному, північному, магітанському, бароковому, кабінет, російському та у стилі модерну свідальні. Художньо цінність становлять втрачені світильники, кахляні печі. Велика парадна зала на другому поверсі прикрашена ліпленням з елементами скульптури.

У 1917–1918 рр. в особняку мешкав Ігор Олександрович Кияківський (1876–1941) – учасник правничої місії в Україні за Гетьманату. У 1919 р. декілька місяців проживав Християн Георгійович Раковський (1874–1941) – радянський державний діяч у 1919–1923 рр. – нарком закордонних справ, Голова Раднаркому УСРР.

Рис. 106. Вул. Шовковична, 17. Фрагмент фасаду







З 1925 р. як об'єкт перебував у власності українських емігрантів у ВУАН. У квітні 1927 р. допринимався 1934 р. з розривом до 1934 р. укр. історичної, архітектурної, музейної, професор Максим Сімонович Макаренко (1877–1938). Макаренко боровся проти шовінізму, який виступав за культуру. Коли його виступи, що він цитував Михайла Кобилю, зосталися в монастирі, він звинувачував його в тому, що він був зрадником, який зрадив себе. Саме завдяки його принципам поет Софроніский оборушував до Михайла Кобилю. За звинуваченням у корупції і ставив антипатрістичну діяльність. 1934 р. він помер від серцевої недостатності, а 1938 р. розстріляв у Томській області. Під впливом цього, Михайла Кобилю з його зображення монастиря 1937 р. встановив свою бронзову меморіальну дошку на честь М.О. Макаренка.

В останній прибутковий будинок **Шовковична, 36/7** зведено 1914 р. Під час війни готель був відбудований у 40 х роках. Тут у 20 х роках минулого століття поживав разом з дружиною та молодшою українською актрисою Наталією Ужвин (1898–1985) та сином Михайлом Михайловичем Семенком (1892–1932) – поетом і теоретиком українського футуризму, трагічно загибавшим внаслідок участі в українській пертурбі. Він тісно співпрацював з митцями українського і російського авангарду Р. Лісовським, В. Пальмовим, В. Татліним, А. Петрицьким. Останній написав портрет Михайла Семенка.



Фіг. 321 Михайло Семенко

Фіг. 322 Наталія Ужвин





## Колишня Німецька гора та вулиці поблизу

### Вулиця Лютеранська

Вулиця, що існує з 30-х років XIX ст., називалася Німецькою горою, Графською, Лютеранською, а в 1864-1919 рр. - Антешківською. Ця назва не прижилася серед киян, улюбленими назвами в документах переважала назва Лютеранська. У 1919 р. вулиця отримала назву Гітлерська, а з 1992 р. її повсюду дієвою назвою стає вулиця - Лютеранська.

Вулиця починається від Х. сушицького струмка, йде майже з гору на Тинки, перетинає Банкову свже. Стригати планують відбудувати до Шовковича. Під час війни вулиця ділила гору, а в вересні 1941 р. від вибухів та пожеж на Хрестатинку перетинав лютеранський монастир парадний будинок № 2 - чотириповерховий анта, мав Графський бік вулиці висорив до Сушицького струмка, до будинку в с. 11





Рис. 523 Лютеранська церква. Поч. ХХ ст

модерну архітектора О. Вербицького. Лютеранська 15. Восени 1943 р. вулиця торгавця Шовковича від Крутогоніверситетської На вулиці будували знову новість. На вулиці відновити будинки Сувицьких на Лютеранській 15 та до вулиці з Лютеранської був вийти на Хрещатик. Тепер щоб потрапити на Лютеранську треба пройти вулицю до сього висоти чотирнадцятого, хового будинку. Нумерують починається з будинків № 4 та № 3. На початку вулиці зберігалися будинки з вулиці на вулицю, яком є вулиця в центрі міста.

Незважаючи на руйнування будинки до початку ХХІ ст. зберегли старіну забудову середини ХХ – початку ХХ ст. Прикладом безжалюгідного знищення історичної забудови в центрі міста стало місцевість Святий Іоанн, вулиця Гімназія (с. Лесі Українки, Лютеранська, 10–12).

Вулиця Лютеранська пов'язана з лютеранською громадою Києва. До початку ХХ ст. німецька каменна містилася переважно на Подолі. Коли там у 1811 р. згоріла дерев'яна церква лютеранської громади від цієї місцевості на Липках. То ж побудована дерев'яна церква на кам'яному фундаменті. У 1855 р. заклали кам'яну споруду лютеранської євангелістської церкви св. Катерини (Лютеранська, 22) за проектом архітектора В. Штрёма 1823–1887, яку завершили в серпні 1857 р. Будівничим церкви став цивільний інженер Павло Іванович Шенфер (1814–1879) — уродженець Києва, архітектор і художник-портретист. Він викладав малювання в Інституті шляхет-





Будинок пастора  
Поч. XX ст

1 Вул. Лютеранська, 18. Сулимівка



них двічі. Був автором споруди Київської 2-ї гімназії на бульварі Тараса Шевченка, 18.

Кірха побудована в дусі звичайних євангелістських храмів XIX ст. з незначними готичними деталями на коніти німців, яку конюх став як зарплату і своїм садивками двома частинами Києва збувши назва – Німецька гора

Поряд із кірхою розташовувався споруди євангелістської благодійної общини, реальної училища жіночої гімназії, початкового училища, кватирки для бідних лютеранського містоспопівства. Ці будинки зберігався Лютеранська 8-20 та Лютеранська 24. Над проміжними стояв один поверх збудовані з мезонієм Лютеранська 21 зведений у 1812 р. для пастора. Будинки пастора розбрали в 1940–1950-х роках

Праворуч від будинку пастора у 30-х роках збудували кооперативний будинок наукових працівників. У тріскачківській будівництві бачили у стилі неоготич, аніські архітектори Меліс, а з урахуванням П. Савича В. Обремський, М. Ходосевич, В. Ветчинський

Нижче стінок стоїть велика будівля Київського благодійного товариства – Сулимівка Лютеранська, 16. На початку XX ст. тут розміщувалися домодержавні. Олександр Новиков, тут у 1904-1907 роках до нових кватирок будинок для С. П. Лютеранська Сулимівка Сулимівка, цим замкнутий світ, який зазначено в благодійній установі. Старі в різницях побачили у жовтні 1904-1905 роках XX ст. Генеральська кавалерія князя Уляна Любомирського та Товариство дозволити бачити в дні Сулимівка споруджені ще у 1835 р. за проектом міської садиби, одні Лютеранська Сулимівка на Лютеранській гірці в цим то сулимівка сулимівка дозволити бачити в дні Сулимівка. Власний будинок був у стилі неоготич

давнішого українського роду, який походив від гетьмана запорізьких нерєєстрових козаків Івана Сулими.

У 1859 р. у будинку Сулими відкрити богадільню для 24 немачних осіб привіленованого стану – двох квартир з опаленням та безплатною гарячою водою для бідних, але працездатних жінок, а трохи пізніше – ще й пансіон для 10 бідних вихованок Фундуківської жіночої гімназії. Традиційно посаду голови благодійного товариства по чергою обіймали дружини київських генерал-губернаторів. Початок поклад а княгиня К. О. Василичкова.

За дачинською влади від Сулими вже не залишилося нічого, окрім одного корпусу, який, переобладнаний під житло, зберігся до наших днів (Лютеранська, 16).

Близько до Шовковичів стояла садиба одного з перших вчителів України та Києва Максима Берлінського (1764–1848). М. Ф. Берлінський – вихованець Київської академії, до 36 років (з 1788 по 1833) викладав історію, літературу, природничу науку й «сільське домогосподарство» у «школах народних і колегіальних» реформованих 1811 р. у Києві та Глухівській гімназії. Відомий як автор «Краткого описання Києва» (СПб., 1820) і низки статей про давню київську пам'ятку.

На колишній садибі Максима Берлінського тепер стоять два будинки (Лютеранська, 25 і 27–31). Оскільки Берлінського продала незабудовану частину садиби гід. № 25 київському 2-го п'ятикунцеві в Рудольфу Пфалтеру, німцеві за походженням. У 1899–1900 рр. за проектом архітектора В. Ніколаєвича він зводить прибутковий будинок кам'яний, з підвалом, один із перших чотиритверховерхових будинків на гілках. Будинок Пфалтера – яскравий зразок київської забудови неоренесансного стилю у період будівельної інфляції на зламі століть. Побудований зі знаменитої місцевої жовтої цегли прикрашений цегляним орнаментом – з маскаронами на фасадах – вишуканою жіночою голівкою в центрі й сатиром над дверима.

У 20-х роках у будинку розмістився гуртожиток робітфаку КНУ. Київський інститут народної освіти, так став називатися Університет св. Володимира. У 30-х роках тут містилися трудові школи № 51 і № 78. Навчально-заказні будинки тут і після Другої світової війни. Нині – це житловий будинок з різними установами на першому поверсі.

Будинок навпроти (Лютеранська, 28/19) збудований у стилі модерну в 1905–1906 рр. Історія садиби пов'язана з родиною видатного композитора Ігоря Федоровича Стравинського (1882–1971). У Києві народився його дід Кирило Холодовський, мати Анна Холодовська (за чоловіком Стравинська), старший брат Роман (1875–1897) та дружина Катерина Гаврилівна Носенко (1881–1939). Із середини XIX ст. і до початку XX ст. садиба належала представникам родини Холодовських і Носенків.



Рис. 3/6 Максим Берлінський

Рис. 3/7 Федір та Анна Стравинські 1874 р.





Вул. Тютчевська, 48. Поч. ХХ ст.

У 1905 р. Катерина Носенко разом зі своєю сестрою продали садибу на Лютеранській 28-19 великим київським і петербурзьким домовласникам братам Мухнін. Вони збудували великий наріжний будинок на два під'їзди, один із яких виходить на Кру. тоуніверситетську площі – на Іктеранську. Шести і восьмикімнатні квартири, по дві на кожному поверсі, були чудово оздоблені з тиненням паркетною підлогою, грубками, викладеними кахлями київського заводу І. Андрієвського. В деяких кімнатах досі збереглися ці кахляні печі. Прибутковий будинок братів Мухнін – прекрасний зразок модернових київських будинків в початку XX ст. Нишчо прикрашені каштановим листям вікони, цукерки, а також фасад будинку. Порти та двері, балконна решітка і металева решітка на даху повторюють літеру "омега". Двері акцентовані підтримками, що відходять доверху, прикрашені листям і квітами соняшнику. Як кожна київська наріжна будівля, будинок завершується вежею.

**Лютеранська, 23.** Чудовим зразком раннього модерну є "будинок удови, що плаче", побудований у 1907 р. за проектом архітектора Едуарда Братмана для родини купецького сина Сергія Арцизького. Про власника будинку нагадує монограма, вміщена у замковому камені над вікном "АС". До будинку примикає кована брама з вишуканим геометризованим малюнком. На фасаді поєднано образ жінки, березини, домашнього вогнища – великий жіночий маскарон, увінчаний каштановим листям. В інтер'єрах збереглися первісний декор, асиметричне розташування кімнат. Особняк був обладнаний за останніми вимогами часу: телефон, центральне опалення, гараж. На початку XX ст. автомобіль



Рис. 379 Ігор Стравинський та Катерина Носенко. 1904 р.

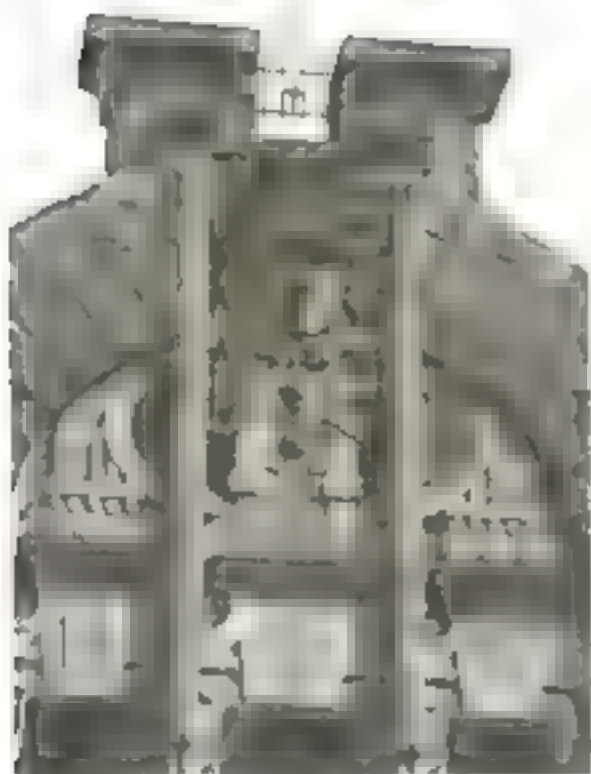


Рис. 380 Вул. Лютеранська, 23. Брама.



Рис. 381 Вул. Лютеранська, 23. Поч. XX ст.





Вул. Лютеранська, 23.  
Маскарон на фасаді

був розкрито і свідченням великих статків власника. У 1912–1913 рр. Ауді коштував щонайменше 5600 рублів. Готд був трохи дешевшим – від 2175 рублів. Така сума відповідала річній платі солідного чиновника.

У верхній частині Лютеранської стояли модернові прибуткові будинки та декілька особняків: наприклад, історика М. Беринського (Лютеранська, 20), директора Київського цукрофабричного заводу Рудольфа Раузера (Лютеранська, 30–24) та особняк С. Аршавського (Лютеранська, 25). Жодних великих магазинів чи установ на тихій вулиці не було. Туди порушував трамвай, який після поїзду Банковий повертав угору на Лютеранську і знову повертав біля будинку № 28. У траворуччій на Круглоуниверситетську. Трамвайи коли зникли в 1938 р. після аварії на Круглоуниверситетській.

На розі Лютеранської, 34 (сучасна нумерація) та Шевченкової, 32 стояв особняк з колонами, який у першій половині ХХ ст. належав поміщикові графу Я. Гітінському. Із 1831 р. там мешкали пансіон Київської гімназії. Дерев'яна одноповорхоня споруда з фасадами в стилі ампіру мала шість білих колон коринфського ордера, фриз з медальйонами, ліченими розетками, мезонном з аттиком.

У 80-х роках у будинку мешкав колекціонер українських старожитностей В.В. Тарновський молодший. Тут же мешкала його вже тоді велика збірка, яку він згодом заповнив Чернігівському земству. Саднба на той час належала С.М. Гудиму-Левковичу, який у 1881–1885 рр. був київським цивільним губернатором та його дружини. Згодом саднба стала власністю Марії Святославівни Мирської. У 1918 р. у ньому мешкала художниця княгиня Наталя Юліявна (уроджена Фітсбург) (1862–1939), яка займалася благодійницькою діяльністю. У 1930-х роках на його місці зведено житловий будинок.

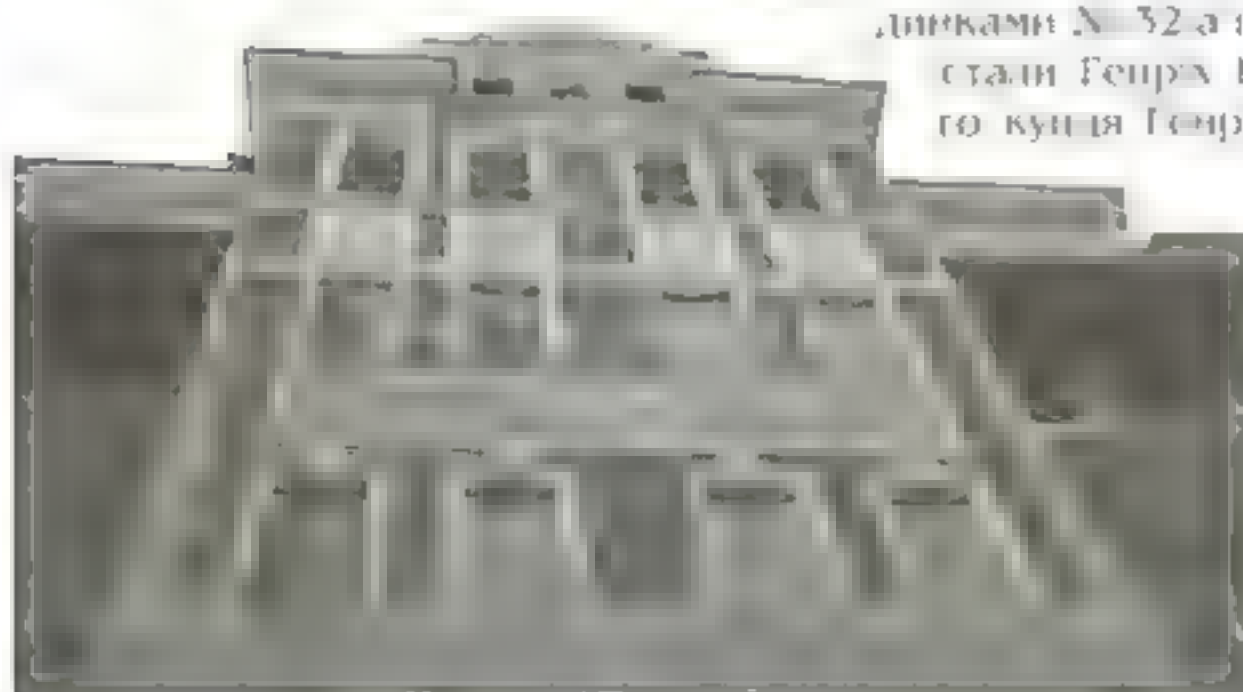
**Лютеранська, 32.** У 10-х роках ХХ ст. частину саднби Гудима-Левковича забудовано фасадним і факельним прибутковими будинками № 32-а і № 32-б. У 1909 р. власниками саднби стали Генріх Кірхгейм, син і спадкоємець київського купця Генріха Лєвковича Кірхгейма, власника

кількох булочних у центрі міста, та його зять, київський 2-ї гільдії купець Віктор Мозерт.

Нашадки Кірхгейма вигідно продали батьківську саднбу на розі Прорізної та Хрещатика. Капітали Мозерта і Кірхгейма дозволили їм придбати у 1909 р. саднбу на престижних Липках.

Фасадний будинок (нині пам'ятка архітектури) зведений у популярно-

Вул. Лютеранська, 32



му на той час стилі модерну. В декорі також використано риси ренесансних і барокових форм. Нижній поверх об'єднуваний гранітною рустикою, заглибленим підпіллям підтримується масивним стовпом колоною коринфського ордера з рожевого граніту. Горішній поверх під злом зазеркалювався горішньою вишкою у вигляді замкової вежі та мав прикрашення скульптурами аттик, втрачено під час пожежі. 1943 р. Фасад прикрашений модерновим малюнком у центрі, між другим і третім поверхами зображення у профіль всьомою з вишніми вусами і цанкою з гербом в оточенні двох рифленів. Для будівництва в одіоб'єкт будинок внаслідок війни взяв поточний кресл у Київському товаристві взаємного кредиту на суму 210 тис. рублів.

Автором проекту і будівничим був архітектор Федір Остарженський (1866-?) який після закінчення реального училища в Києві отримав професійну освіту в Петербурзькому інституті цивільних інженерів. 1893 працював архітектором Київського намісничого округу.

**Лютеранська, 33.** Бут у 1898-1902 рр. мешкав та розвивав Паустовських. Батько майбутнього письменника Костянтина Паустовського Георгій Максимович тоді служив в Управлінні Південно-Західної залізниці. Будинок привертає увагу архітектурним вирішенням у модернізованих ренесансно-барокових формах. Костянтин Паустовський (1892-1968) описав ці роки в автобіографії "Пам'яті про життя".



Рис. 184. Бул. Лютеранська, 32.  
Деталь фасаду

Рис. 185. Бул. Лютеранська, 33.



Рис. 356. Металевий люк на Лютеранській

До наших днів поблизу будинку на **Лютеранській, 18** зберігся металевий люк із написом "Правительственный телефон". Урядовий телефонний зв'язок у 90-х роках ХХ ст. прокладену з ювж записки Санкт-Петербург-Київ, у місці були зроблені колодязі, від яких нічного готелю по Безаквськи (Симона Петлюри) до Управління Південно-Західної залізниці на Театральній (Гісенка) по вулиці Ярослав в Вал униз по Прорубині вгору по Лютеранській, а звідси зв'язок щодо штабу Київського військового округу Банкова 11, палату генерал-губернатора Інститутська 40 і Царського палацу.

**Лютеранська, 15** Садина у 70-х роках ХІХ ст. належала родині Бердяєвих і саме тут минули дитячі роки Миколи Олександровича Бердяєва (1874-1948), всесвітньо відомого філософа. У 1887-1891 рр. навчався у Володимирському кадетському корпусі в Києві, потім у Петербурзі. Кінчив навчання в 1894 р. зданими іспитами екстерном у Київській 5-й гімназії. Цього ж року став студентом природничого факультету Університету св. Володимира. Його брат Сергій Олександрович Бердяєв (1860-1914) - український письменник, театральний критик, журналіст, одержав освіти у Києві Павла Галагана і за кордоном. З 1881 р. Сергій Бердяєв друкує вірші російською та українською мовами в київських газетах "Зоря" і "Правда". Присвячував навідавшись сюди та рецензував вистави театру Соловйова і українських театральних труп, ставив про творчість М. Писька, М. Воронного і Франка. Значно жакі в європейські мови. Багато перекладав.



Рис. 357. Микола Бердяєв - студент університету, 1894 р.



Рис. 358. Вул. Лютеранська 15



З 1884 р. власники садиби на Лютеранській 13 часто змінювалися. При дружині колезького асессора Марії Красовської у 1908-1910 рр. був зведений трибутовий будинок за проектом О. М. Вербицького.

Триповерховній цегляний будинок з докопаним нагнітним поверхом є однією з небагатьох пам'яток архітектури на фасаді якої зберігся монументальний живопис. Фасад виконаний у стилі раціонального конструктивного модерну на контрасті фактур – кольорових керамічних плиток і гладенької площини стін і шліфованого каменю з якоюю поверхнею в докопі. Асиметрию фасаду підсилено заведенням лівого еркера динцем у площ якого – кольорове мармурове панно із зображенням Пана що грає на соніці та двох нимф на тлі пейзажу, виконане О. Вербицьким та А. Козловим в Абрамцевській керамічній майстерні.

До 1917 р. в одній із квартир мешкав архітектор Олександр Матвійович Вербицький (1875-1958). Закінчив Інститут цивільних інженерів у Петербурзі (1898). За його проектами споруджено адміністративний будинок Підсудно-Захисної завізирії (1910-1912 рр. Пушкінська 14 – житлові прибуткові будинки Запорожеської 7 Володимирська 22 Рентарська 20 у співавторстві Держбанк (1901-1903) Лютеранська 21-12). У 1929-1932 рр. за проектом Вербицького побудовано залізничний вокзал у Києві. У 1910-1911 рр. у будинку проживав Володимир Цепанський (1875-1926) інженер-технік торгівельно-промислового колекторер.

**Лютеранська, 13** Повністю збереглася забудова садиби з флігелем та декількома будівлями. Про власників нагадує виступ «Д» у металевому візерунку балконому решітки. Дзигановська – давня та багата родина кадрових російських учених, медиків, людей мистецтва. Голова роду Петро Афанасійович Дзигановський (1836-1903) – учасник Кримської війни. Разом з дружиною Ольгою Василівною, уродинею Філімонових, виростили й виховали десяти дітей, усіх з вищою освітою. У 1870 р. придбав садибу на Лютеранській 13 і за декілька років будував її повністю будівлями, квартирами в яких давати в найм. Триповерховній фасадний кам'яний будинок з нагнітним поверхом збудований у 1877 р. На кожному поверсі було по дві квартири по сім кімнат. У 1879 р. виріс триповерховній кам'яний флігель за проектом архітектора Т. Старро. У дворі – дворище. У 1884 р. будували ще один триповерховній флігель.

Онук Петра Дзигановського Олександр Андрійович Дзигановський (1883-1906) – випускник Фундуклеївської жіночої гімназії, закінчивши з відзнакою перший курс медичного факультету Вищих жіночих курсів, отримав диплом лікаря Університету св. Володимира. Під час Першої світової війни працювала у київських шпиталях. Лічильник – відомий київський художник Олександр

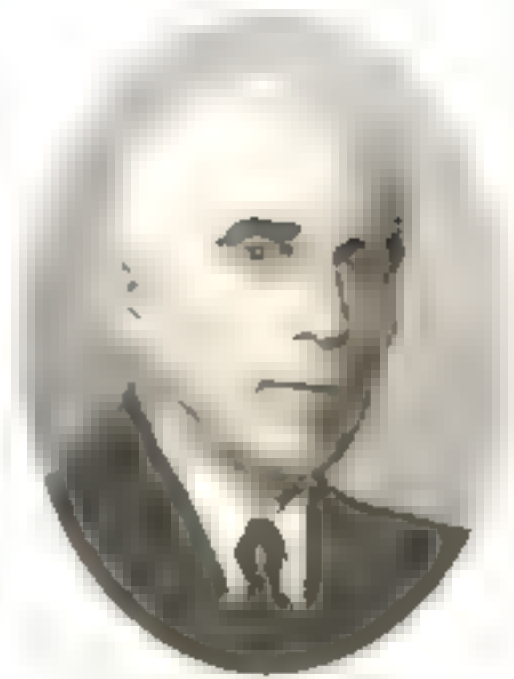


Рис. 389 Олександр Вербицький

Рис. 390 Петро Дзигановський. Поч. ХХ ст.





Рис. 991 Вул. Лютеранська  
13. Поч. XX ст



« Сета Пестіванська  
1910-ті роки



Євдокимович Романов (1885–1919) – був одним із засновників Київського товариства художників та Художньої академії (1918).

Сестра Олени Андріївни – Анна виїхала заміж за студента Університету св. Володимира О.С. Грузинського (1881–1954) – який став відомим картографом, дослідником “Пересонинського Євангелія” професором. Однокурсник і друг Івана Огієнка, був учнем професора В.М. Перетца. Член Українського наукового товариства в Києві.

У 1920 р. в будинку Лезановських декілька місяців проживав Леся Курбас (1887–1937) – режисер, актор, теоретик театру, драматург та його дружина Валентина Миколаївна Чистякова (1900–1984) – актриса, народна артистка УРСР (1943).

**Лютеранська, 6–8.** Садінба охоплює два номери, має складну конфігурацію через ухил рельєфу, вздовж вулиці на садінбі стоять три будинки – головний п’ятиповерховий, до нього перпендикулярно – чотириповерховий флігель та окремо в глибині садінби – шестиповерховий депер № 8. 13 20 квітня 1901 р. в садінбі купця Юфуді Манкагара розпочато будівництво чотириповерхового будинку під наглядом архітектора Вишневського. Близько 1905 р. зведення фасадний п’ятиповерховий будинок. У 1910 р. за проектом архітектора Ф. Отаржевського збудовано шестиповерховий флігель.

« Олександр  
Грузинський 1910-ті роки





Рис. 391 Вул. Лютеранська, 8

Велика садиба Івана Григоровича Киселівського сина останнього власника на Лютеранській 1-29 спускалася прямо на Хрещатик. На вулицю виходили два двоповерхових кам'яних будинки, в одному з них розмістилось 11 магазинів за будинками – поштовий і службовими прибудовами і садом. Навпроти на розі Лютеранської і Хрещатика стояла садиба начальника генерала Брінкена в будинку якого в 1851–1852 рр. діяв приватний театр.

Один зі старожителів згадував про вулицю 1860-х років: «На розі Хрещатика і Лютеранської де тодісь магазин Людмера Лютеранська 21 стояв старий двоповерховий дерев'яний будинок з великим гористим двором. Восени в цьому дворі можна було побачити багато двогорбих верблюдів. На них кримські татари привозили в Київ на високих гарбах великий чорний виноград, що називався «осман» і кримські продовгуваті яблука. Влітку на виноградного кетяга нерідко доходила до 5 фунтів, ціна не перевищувала 15 копійок за фунт. Гарби ці широкими рядами стояли на нинішній Думській площі та на інших базарах. З проведенням залізничі привіз кримських татар припинився».

У будинку на Лютеранській 1-29 у 1870–1890 рр. було фотоательє відомого київського фотографа, поета, публіциста Володимира Вікентіновича Висоцького (1846–1894). За спогадами Максима Славинського у фотомастерні збиралися шанувальники Тараса

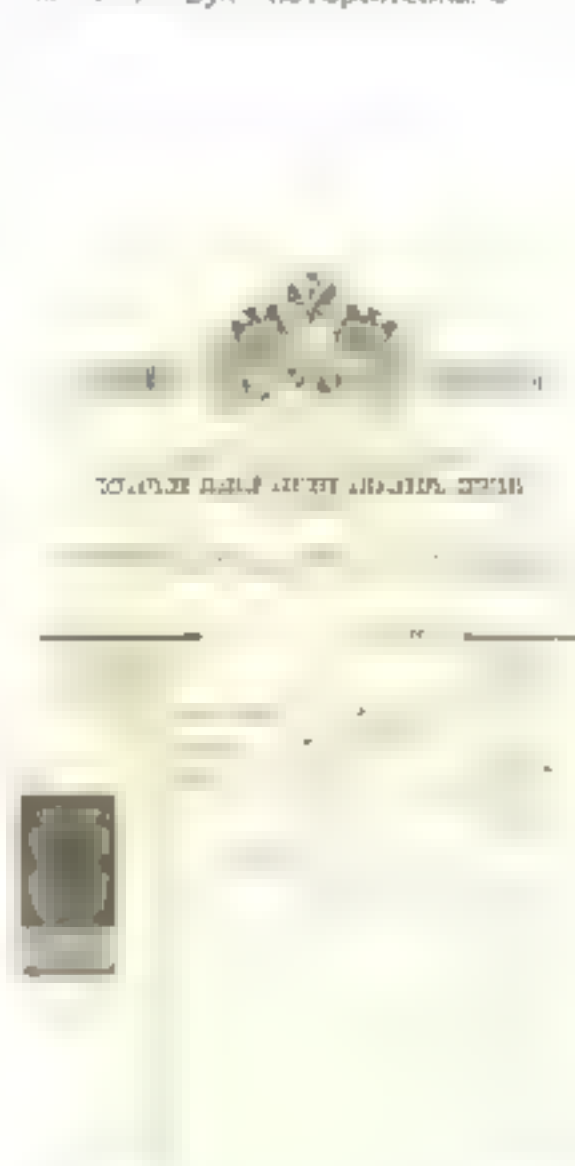
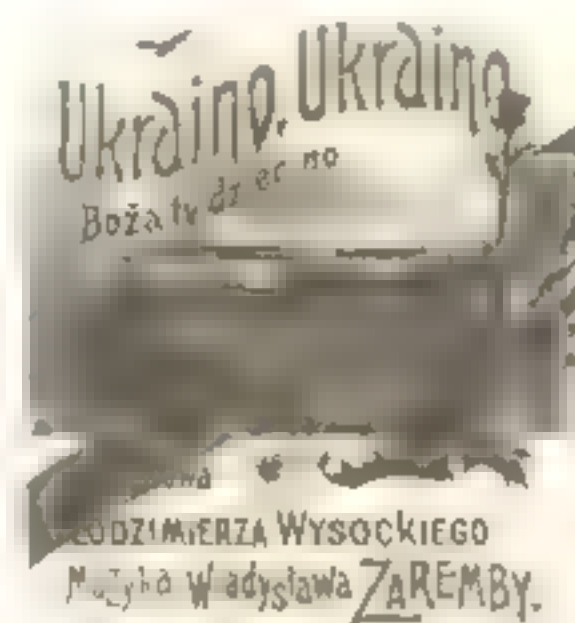


Рис. 393 Рахунок з фотомастерні Висоцького професору історії В. Антоновичу





Шевченка. Пам'ятаю один сходини на Бютеранськ и вулиці у фотграфіи Висоцького, що мав там своїх ательє біля самого Хресати-ка. Поміняканий до використання не тільки для Шевченківсь-кого свята, а и для інших сходни, бо о воно паче створене для цього, бо хоч и приміщення не у самому центрі міста, а є мало клькя вхорни з різних боків, до нього можна було вхорити не помітно.

Світний з коготинном і рска зможо фотографуєх В Висоц кого по лього часу збер аютьс я в сиченних ах алах корн их кн ян Висо цькин фотографував і рссь чних кн ян і в значних особ ах тос гст Збер ет ися зокрема зрб ет и м фото тс Украйни ро ины М С Грудасовского ро ины , о ива В Я Некрасовского Сичи про довж ит с траву бат ка Фздр икнз т час мнзз вкн и на ку, сзх фото рафн цю вкн рнз ися при фото рафнчному з сц і Рострнсько го технчного тоарнстз ах Гзсн р Вкн рнмнр , нмзв фото тс тс на Лютеранськн в кнці ХІХ ст

[illegible]

На Лютеранськин, і якийсь час мешкала родина майбутньої актриси Алли Тарасової, а сама Алла звідси ходила на навчання до жіночої гімназії Титаренко (Фундуклеївська, 10).



## Вулиця Круглоуніверситетська

Вулиця прокладена в 1836-1837 рр. для зручного зв'язку будівлі Київського університету, що тоді споруджувалася, і осередкованих з 1834 р. університетських адиміцень у приватних будинках на Липках. Спочатку називалася Університетською, з 1869 р. – Університетською Круглою, а згодом – Круглоуніверситетською. Зміну назви зумовила форма вулиці: до на плані має вигляд напівсерпантину. Перехід висот між верхньою та нижньою позначками становить понад 16 м. До 20-х років минулого століття нумерація вулиці йшла з однієї сторони, тобто від Лютеранської до Бессарабки. Незважаючи на складний рельєф вулиці, тут у 1905-1938 рр. ходив трамвай.

У 30-х роках XIX ст. нижня вулиця була садивою Уляни Степанівни Суїми за дружим чоловіком – Іованом, яка починалася від Гудерської вулиці, сучасна Лютеранська. Тут простягалася на південь аж до Круглого узвозу. Прокладання вулиці у 1836-1837 рр. поділило садіву Суїми на дві частини. Південна займає весь сучасний парний бік Круглоуніверситетської з 14. За заповітом Уляни Суїми садіву на Круглоуніверситетській передано її племінниці Марії Миколаївні Савицькій з чоловіком Кандибад Н. Полюєвська Василенко з плус. Вона мала садіву м. 7-7а, мін. 12-12а, де вирощували розведені ховни хмарочос, поруч із яким у 1912 році Савицька

Рис. 398 Вул. Круглоуніверситетська, 10







Рис. 819. Ліва частина будинку  
вул. Круглоуніверситетська, 10

збудував гарненький будинок у стилі московських особняків на той час являла величезний садибуство. Не було ще великих будинків там, де вулиця вже повергала нагору для сполучення з Лютеранською».

Вулицю стали інтенсивно забудовувати з кінця 70-х років XIX ст. будинками порівняно невеликої поверховості.

**Круглоуніверситетська, 10.** У 1892 р. на замовлення Андрія Владиславовича Савицького був зведений особняк за проектом київського техника Андрія Крауса. В одяжному особняку родина Савицьких мешкала до 1910 р., а потім перебралася до нового зведеного поряд.

У 1916–1918 рр. у будинку відбувались вистави польського театру «Студія», яким керувала польська драматична актриса, режисер і педагог Станіслава Висоцька (1872–1941). У цьому театрі був актором, а також виконував обов'язки літературно-оформлювача студент Київського університету майбутній польський письменник Ярослав Івашкевич. Донедавна в будинку містилося представництво Комітету Свєросоюзу. З 2013 р. – у приватній власності.

**Круглоуніверситетська, 12.** Особняк Савицьких був зведений за проектом талановитого архітектора Івана Івановича Бєлєва (1872–1913) – випускника Петербурзької академії мистецтв. У 1909–1911 рр. архітектор спорудив у Києві декілька будинків: особняк дємєтєвського на вул. Лизина Оранка, з того ж прибутков. будинки на Вєстєкєвє Житомирськєх, 25/2. Архітектора Горюньєвського, 17/1 та Ольгинськєх, 3 (не зберігся).

Особняк стоїть на крутому повороті вулиці. Будинок має дві поверхи з вулиці та чотирма з боку гофів (як два входи – по одному по фасаді – на нижній та верхній поверхні окремо). Була й тераса на веранді-балконі у сад. На фасаді зберігся цинічний двоколірний



Рис. 820. Вул. Круглоунівер-  
ситетська, 12

герб "Холева" роду Савицьких. Будинок є одним із кращих зразків неокласицизму в архітектурі Києва початку ХХ ст.

Вулиця Круглоуніверситетська довгий час була лише житловою: тут стояли особняки й прибуткові дво-, триповерхові будинки. У 1914 р. за проектом архітектора М. Дачковського на Круглоуніверситетській 7 збудовано п'ять шестиповерхових (через перепад рельєфу) прибуткових будинків Київського добродійного товариства.

**Круглоуніверситетська, 14.** Великий шестиповерховий прибутковий будинок родини Савицьких зведений у 10-х роках поряд з новозбудованим особняком на Круглоуніверситетській 12.

У квартирі № 25 у 1917 р. оселилася сім'я Федора Федоровича Нирода (1907–1996) – видатного українського театального художника, що народився в Петербурзі у графській родині шведського походження. Київ був для них рідним містом. Бабуся Федора Нирода – донька генерала Ф.Ф. Трепова – Софія Федорівна Нирод (1853–1927). Спочатку сім'я мешкала в готелі Києво-Печерської лаври, а потім переехала у велику квартиру на Круглоуніверситетській. Разом з родиною Ниродів у цій квартирі проживала Вера Гнатівна Гедровиц (1876–1932) – відомий лікар-хірург, доктор медицини, професор, поетеса і письменниця.

**Круглоуніверситетська, 6.** Садина належала Захару Павловичу Мироничу. Триповерховий петляний будинок збудований на рубежі ХІХ–ХХ ст. у дусі еклектизму. У квартирі № 5 на третьому поверсі в 1904–1905 рр. і в 1920 р. проживала О. Александра Екстер зі своєю матір'ю С.Г. Григорович.



Федор Нирод



Рис. 3612 Буд. Круглоуніверситетська, 6.

Рис. 4/13 Бун. Круглоунівер-  
ситетська 15



**Круглоуніверситетська, 15** У 1913-1914 рр. а потім у 1920-1930 рр. у будівлю № 4 за старою нумерацією мешкав відомий мистецтвознавець Ф. І. Ерст. На початку XX ст. будинок належав Анні Іосифівні Пилипівській, яка будувала біля власної Марія Діпінська, член родини відомого неонатолога і професора Михайла Микитовича Діпінського. З 1913 р. тут мешкала сестра Федора Ерста. Вона як гражданина в 1910-1914 рр. у приватній жіночій гімназії А. В. Жукотной. У 1914 р. родину Ерстів вислали з Києва як німецьких підданих, повернувшись до міста лише в 1917 р.

Федір Іоаннотович Ерст (1891-1942) - історик, музезнавець. Народився в Києві, закінчив Глухівську чоловічу гімназію (1901-1909), у 1909 р. навчався на філософському факультеті Берлінського університету, а від 1910 р. - на історико-філологічному факультеті Університету св. Володимира. У 1912-1914 рр. підготував конкурсну роботу "Київська архітектура XVII-XVIII віків" і удостоюється золотої медалі. Повернувшись у 1917 р. до Києва, закінчив навчання в університеті, де його затримали професорським стипендіатом. У 1918-1930 рр. багато і плідно працював у інституціях охорони пам'яток задіяв збереження київських музейних збірок і приватних колекцій мистецтва та старожитностей. Праці вченого з історії Києва та його пам'яток не втратили свого наукового значення і сьогодні. У 1933 р. Ф. Ерст був заарештований. У 1942 р. розстріляний.

Рис. 4/14 Федір Ерст  
1930 р.





## Урядова роль Липок

### Вулиця Банкова

були в нї, окрім вулиць Хуторках ХХ ст. Серед перших назв були Гартівська, Третовська і Банкова, чи Банківська (напроти була кантора державного банку). Банкова геретинала весток садбу професора Мєрнї і де простягалася від Ісбадовського до Хаспатаїка. Вулиця і, як і де, а мє садбу генєрала Федора Федоровича Трєтова (1809–1880) – казначея петербургского градоначальника. Згодом садбу прикїав профєсор університету Федєр Федорович Мєрнї (1822–1887). Будучи членом мєткої думи, він сприяв тому, щоб вулиця була електрифікована одразу з перших.

Початково де була невеличка вулиця з дванадцяти садб. Протягаючись від Ісбадовської до Вєтеранської. На початку ХХ ст. на вулиці було три особняки: № 2 – цукропромисловця С. Ібермана, № 8 – кошового В. Пухальського, а також ще Єсєманів. № 13 – архітектора Г. Шєєфєра, потім В. Іванового. Вєтшини – житлові прибуткові будинки, окрім будинку в Кнєвського в вєткового округу. № 9–11. Вулицю продовжили до Хутковського університетської у 1936 р. На вулиці з 1905 р. ходив трамвай від Микитської брами до Бєсєсєрабкї.

**Банкова, 2.** до наших днє в зберїся колишній особняк цукропромисловця Ібермана (тепер тут – Спїлка тїсьмєнникєв України). Будинок с чудовим зразком особняка на ану в стилї неорєнесєнсє. Спочатку збудовано одноповєрховий будинок у 1879 р. за проєктом архітектора В. М. Ніколасєва для Ф. Ф. Трєнова, а в 1898 р. за його ж проєктом особняк реконструювали и лобудували на замовлення нового господаря – власника трьох цукрових заводєв С. І. Ібермана (1838–1917).

До покоїв першого поверху вели два окремих входи. Льворуч розмістїтєся кантора цукрових заводєв, по центру та у правому крилї – помєщєкання з парадним входом з вулиці. На другому поверсі, якщо рухатїсь від правого до лївого крила, були кабїнет, зала, будуар, примальєня, їдальня, бїфєт, спальня, кїмната для чєлєдї, туалет, ванна, чотїри дїтячі кїмнати. Туди потрапляли з вулиці





Рис. 415 Вул. Банкова, 2  
Проект фасаду. 1898 р.

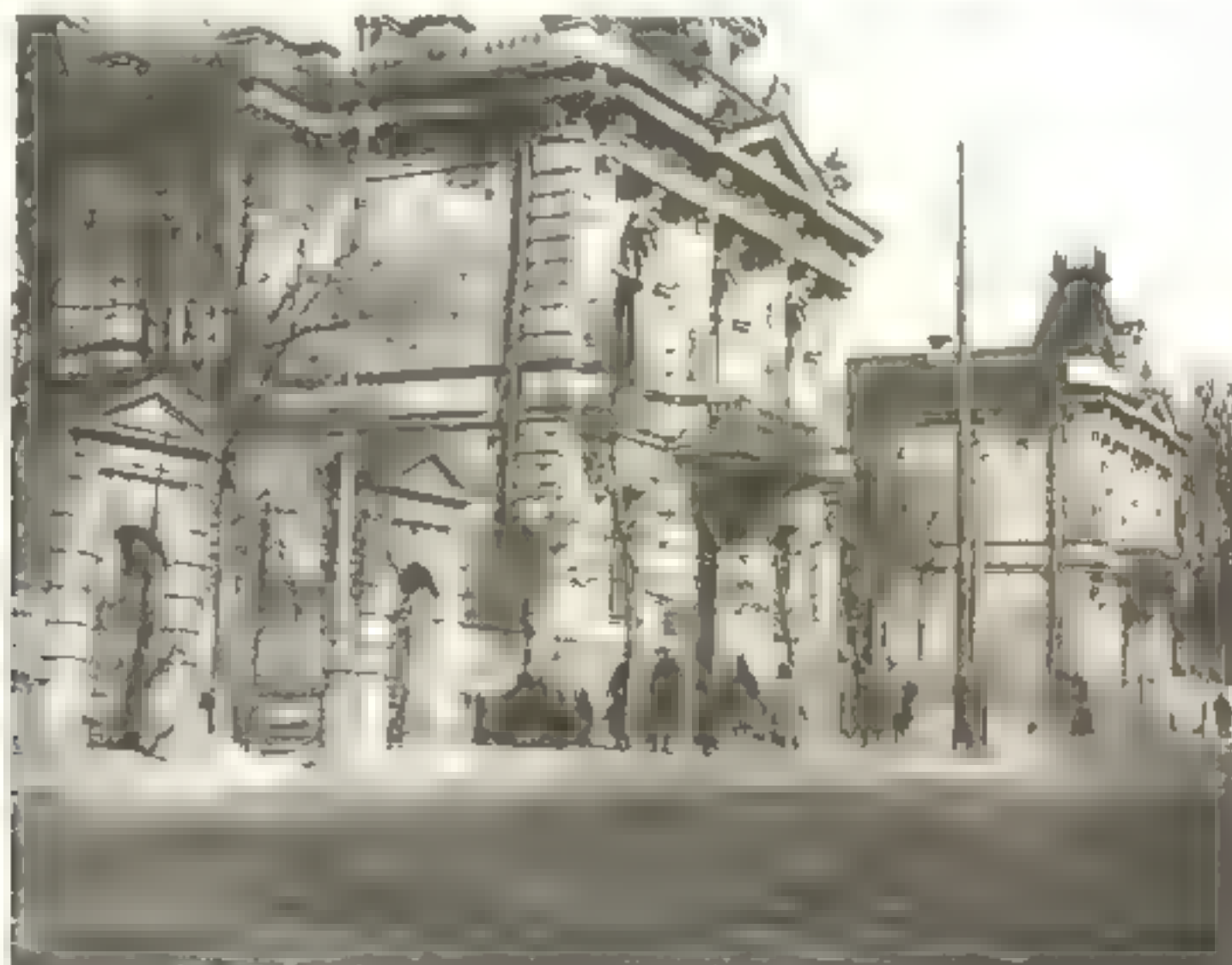


Рис. 416 Вул. Банкова, 2.  
1930 р.

через парадний вхід. В одному з приміщень другого поверху була молитвня з розсувною стелею, використовувана раз на рік — для ритуальних потреб під час іудейського свята Суккот.

Інтер'єри майже всіх приміщень відзначаються насиченим декором: шпалені стелі, карнизи, різьблені двері, художньої роботи кахляні груби, викрутованні паркетні дошки. Все це збереглося до наших днів. Особливістю особняка Лібєрмана є лишно декоровані груби. На другому поверсі у приємальній декорованій під готичку стоїть зелена "готична" груба кам'яна у в'їзді в біла кругла в заїї та їдальні — кутові, у кабінеті — камін.

Після націоналізації в особняку містилися різні організації, а в 1929–1930 рр. тут були дитяча консультація Охматдиту, садок та ясла ім. Н.К. Крупської — для дітей безробітних. Збереглися світлинні з зовнішнім виглядом будинку та інтер'єрами, виконані в 1930 р. Климентом Васильовичем Квиткою (1880–1953) — українським музикознавцем, фольклористом, чоловіком Лесі Українки.

**Банкова, 5–7.** Саднба формувалася декілька років 1835–1910. У 1895 р. її власником став генерал-лейтенант Лев Володимирович Вігт, який служив у генеральному штабі Київського військового округу. До 1912 р. повністю завершили будівництво всіх споруд: фасадного шестиповерхового будинку з двома виступами у двір, п'ятиповерхового флігеля з підвалом, триповерхового флігеля з



Рис. 4117 Вул. Банкова, 2  
Інтер'єр кам'яного особняка  
1930 р.



Рис. 4118 Вул. Банкова, 5–7



Володимир  
Пухальський

житловим підвалом, а також одноповерхових кам'яних служб та пральні. Власник декілька разів брав кредити в Київському землемірному банку та Товаристві взаємного кредиту. Всі будинки на садибі використовувалися як житлові. Це були класичні зразки комфортабельних прибуткових будинків у центрі міста з високою орендною платою.

**Банкова, 8.** До 70-х років ХХ ст. тут стояв особняк директора Київського музичного училища Володимира Вячеславовича Пухальського (1848–1933). Він очолював училище 36 років (1877–1913) і за відкриттям у 1913 р. Київської консерваторії став її першим директором, професором упродовж 20 років – до останніх років життя. Серед учнів створеної Пухальським фортеп'яної школи були Володимир Горовиць (1904–1989), Костянтин Михайлов (1882–1961).

Особняк зведений за проектом В. Сичугова і В. Катеринича у 1886 р. був окрасою Банкової кінця ХХ ст. Будинок на два поверховий з мезоніном і вежею, в якій містилася кімната з трьома круглими вікнами. На садибі були також двоповерхові служби, казначейство, коридор, льодовий, двірник, каменюк, обов'язковий для того часу сад з фонтаном. В Пухальській родині мешкав у будинку згодом він перебрався на казенну квартиру в Київському музичному училищі на Прорізані, а особняк став складами поквартирно: одну квартиру на третьому поверсі – для дру-

гому, а кімнату у вежі – окремо. Тут у 1901–1903 рр. мешкав відомий живописець Михайло Васильович Нестеров, донька якого тоді навчалася в Інституті шляхетних дівчат. Згодом особняк став належати родині Володимира Густавовича Ейсмана (1858–1903) – сина колишнього міського голови Г.І. Ейсмана.

У 70-х роках ХХ ст. будинки на Банковій під номерами 4, 6, 8 були знесені.

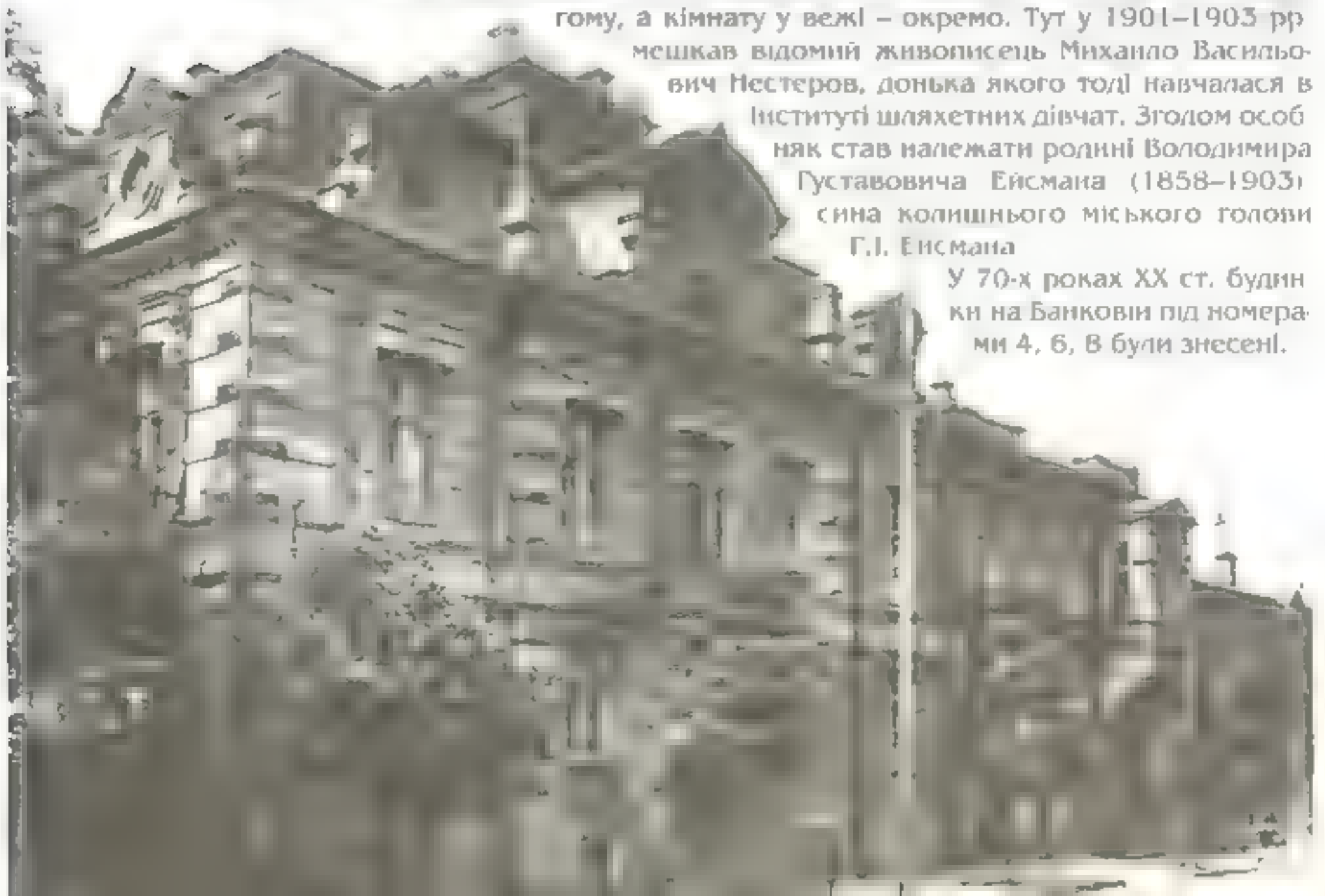


Рис. 111 Бвл Банкова 10  
1900-ті роки



Рис. 112 Скульптурна  
композиція на даху будівлі  
Городельського



**Банкова, 10.** Проект авторства Городельського датований 1901 роком. Будівництво здійснювали протягом 1903 та 1904 років. Автор на Банковій 10 — це невідомий архітектор з В. Городельському розпочато будівництво триповерхового кам'яного будинку з трьома підвальними поверхами. Будівництво здійснювали Городельський (1863–1930) — один із найвідоміших архітекторів Києва — за його проектами споруджено будівлю колишнього Мистецького музею (тепер — Національний художній музей України) у давньогрецькому стилі, римо-католицький костел св. Миколая в готичному стилі, карамельну каплицю за Ярославом Валуєвим у мавританському стилі.





Віктор Некрасов  
Городицький

Оригінальність споруди на Банковій 10 від самої появи вже дивувала сучасників, давала привід для різних вигадок і легенд. Вражають насамперед дивовижний декор, виконаний у дусі раннього модерну, насиченість фасадів та інтер'єрів вигадливими скульптурними оздобами, а також сміливість і майстерність архітектора, що розмістив споруду на крутому схилі. Всі цість поверхів лише три з яких повернені на Банкову, а решта – нижче рівня вулиць, раціонально й зручно розплановані. Будинок був дуже комфортабельним, хоча й з личним опаленням, гарн. кахлями, труби фабрики Ан. дженевського й сьогодні є окрасою інтер'єру. Поблизу будинку розташована скульптурна група "Дюблінська пантера" – автором якої є скульптор Ето Сала, про що свідчить напис у бетоні "E.SALA 1902".

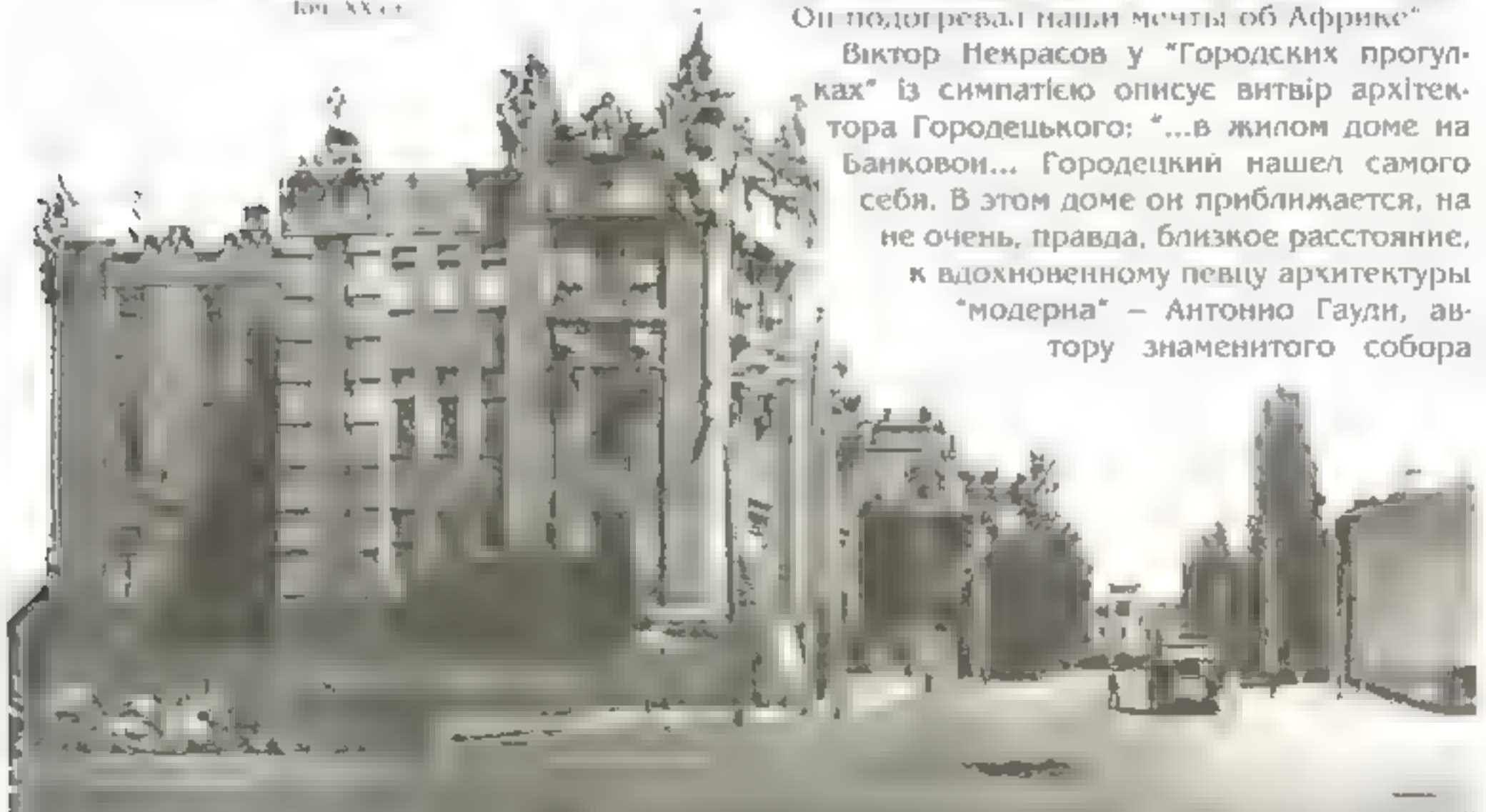
Власний будинок архітектор закінчив у 1903 р. Саме в напруженому творчому в Городицького, за висловом відомого дослідника його творчості Дмитра Малакова, розкрився талант особистістю, відносно духом хвилювання. Про незвичайний будинок на Банковій писали Костянтин Паустовський, Максим Рильський, Віктор Некрасов.

К. Паустовський згадував знайомий з дитинства "будинок з химерами": "В стенах этого серого дома, похожего на замок, были вмурованы скульптурные изображения носорогов, жирафов, львов, крокодилов, антилоп и прочих зверей, населявших Африку. Бетонные слоновьи хоботы свисали над тротуарами и замаскированы водосточные трубы. Из пасти носорогов капала вода. Серые каменные утвари поднимали головы из темных ниш."

Мы мальчишки любили этот странный дом. Он подогревал наши мечты об Африке."

Віктор Некрасов у "Городских прогулках" із симпатією описує витвір архітектора Городицького: "...в жилом доме на Банковой... Городицкий нашел самого себя. В этом доме он приближается, на не очень, правда, близкое расстояние, к вдохновенному певцу архитектуры "модерна" – Антонио Гауди, автору знаменитого собора

Рис. 4.14. Вулиця Банкова 10.  
Кінець ХХ ст.



Саграда Фамілія (Святое Семенство) в Барселоне. Неудержимая фантазия, стремление и умение из камня и цемента вить веревки, лианы, сети, уничтожать камень как таковой, превращать его в цветы, растения, животных, одним словом, создавать архитектуру, уничтожая ее устоявшиеся принципы, — вот что сближает этих двух архитекторов. «Дом Городецкого» — это, конечно же, не просто дом, это сказка, приключенческий рассказ, детская и иллюстрированная книжка. Там вырастают из стен слоны, носороги, антилопы и громадные жабы на крыше, и наяды верхом на усатых дельфинах, и в каннелюрах колонн извиваются маленькие жинершны и змеи, а на решетке дома дикий барс (или что-то ему сродни) сражается с могучим орлом.

Будинок на Банковій. 10. Треба стоглядати зусилля. Як сказав В. Некрасов, будинки потрібно розглядати, як книги. І тоді да ти помісишь, що гряде до тебе архітектора. (1) Це не багьнапрасен, воздмш пугое им, — даже если все детали до тебя дойдуть, создаст в целом определенный архитектурный образ, настроение, то есть то, без чего архитектура существовать не может. И тут я возвращаюсь к Городецкому, к его дому. Пусть в нем, в этом доме, слишком много носорогов и наяд, но он сделан рукой художника. И художника не побоявшегося выбрать сложнейший рельеф — крутой обрыв. Это даю ему возможность вырваться из строчечной застройки, а значит, и избавиться от фасада — дом о, наконец, интересен со всех сторон.

З лівого боку від Лютеранської вулиці на Банковій до 1917 р. був великий сад пастора лютеранської церкви. У 30-х роках XX ст. побудували Будинок учених (нині — Лютеранська, 21/12). Цей будинок, а також парадний на початку Банкової замикався житловими, всі інші зайняли державні установи.

**Банкова, 11.** Будівлю звести в 1936–1939 рр. за проектом архітектора Сергія Григор'єва для штабу Київського особливого округу. Будинок, що є пам'яткою архітектури, вважається одним із кращих творів архітектора, в якому вдаюся органічно поєднати елементи класичного стилю та українського бароко. Після війни тут розміщувався Центральний комітет Компартії України. З проголошенням незалежності України будинок став «робочим кабінетом» Президента України.

### Вулиця Михайла Грушевського

На вулиці, що пролягає від Європейської площі до Арсенальної, розташовані вищі законодавчий і виконавчий органи — Верховна Рада та Уряд України.

Вулиця з давніх часів існувала як дорога, що сполучала Поділ з Печерськом. У 1713 р. київський генерал-губернатор князь Дмитро

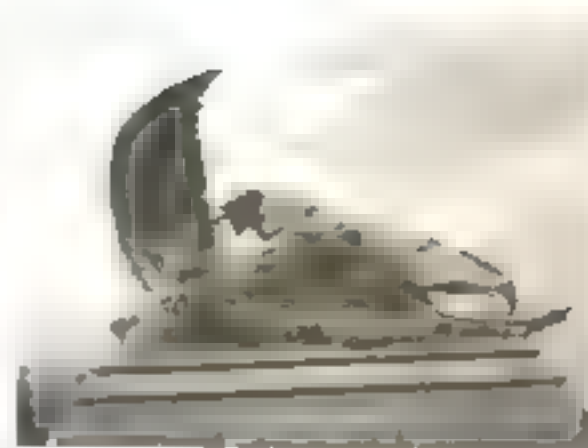


Рис. 415 Скульптурна композиція «Двоєдін орла з пантерою» Е. Сала



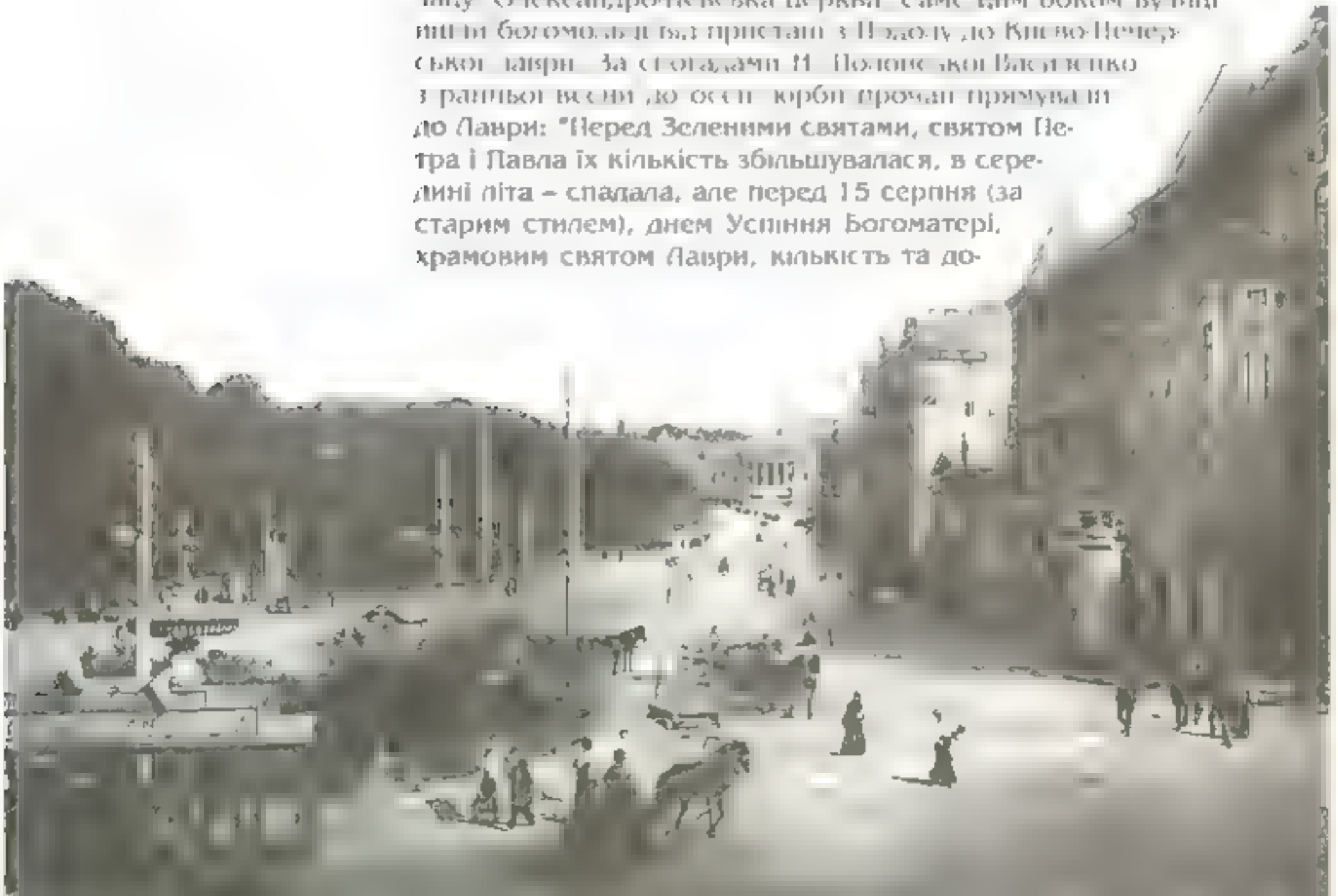
Рис. 416 Оформлення в'їзду на подвір'я.

Рис. 417. Вид на  
Олександрівську Поч. XX ст.

Михайлович Голцін власним коштом звів на Печерську кам'яну каплицю в ім'я св. Миколая. Згодом каплиця стала церквою і за своєю оригінальною архітектурою отримала назву Слуп'ястова. Голцін також провів проїзну дорогу від церкви на Подол. Дорога спускалася поблизу місцевості, де 1808 р. поставили пам'ятник спорудженню у пам'ять підтвердження Олександром I прав і привілеїв Києва за магдебурзьким правом. Звідси й дорога отримала назву Олександрівської.

До 1917 р. нумерація починалася від Миколаївської фортечної брами (сучасний район метро "Арсенальна", Арсенальна площа) вниз до Олександрівської площі (тепер – Конtrakтова площа). У 1919 р. вулицю назвали вулицею Революції, з 1934 р. – Крива. З 1955 р. подільська частина вулиці від Подогової площі до Конtrakтової була виокремлена у вулицю Жданова, з 1993 р. – Петра Сагайдачного. Частина вулиці на Тихих від Свиронської площі до вулиці Івана Мазепи називалася Крива до 1991 р., а потім Михайла Грушевського. Нумерація розпочиналася від Свиронської площі після 1955 р., з 1955 р. виокремлено Музейний провулок.

Колишня вулиця Олександрівська праворуч від Царської площі до Миколаївської брами була щільно забудована. Лівий бік вулиці від Царської площі займали сади і парки: споруда Царського саду, Олександрівська церква. Саме цим боком вулиці йшли богомольці від пристані з Подолу до Києво-Печерської лаври. За спогадами М. Полонської-Василенко з ранньої весни до осені корби прощали прямувати до Лаври: "Перед Зеленими святами, святом Петра і Павла їх кількість збільшувалася, в середині літа – спадала, але перед 15 серпня (за старим стилем), днем Успіння Богоматері, храмовим святом Лаври, кількість та до-





ходила до купів нащипної точки. Нескінченна первечка тяглася з пристані, з Подолу завжди ливим боком Олександрівської вулиці повз Царський сад до Лаври. Прочати заходити по дорозі до Микільського монастиря та Микільського собору. Богомольці раніше зупинялися на Царській площі освіжитися волюю з Іванівського фонтана. Пізніше там об'єднувалися ярини квітників.

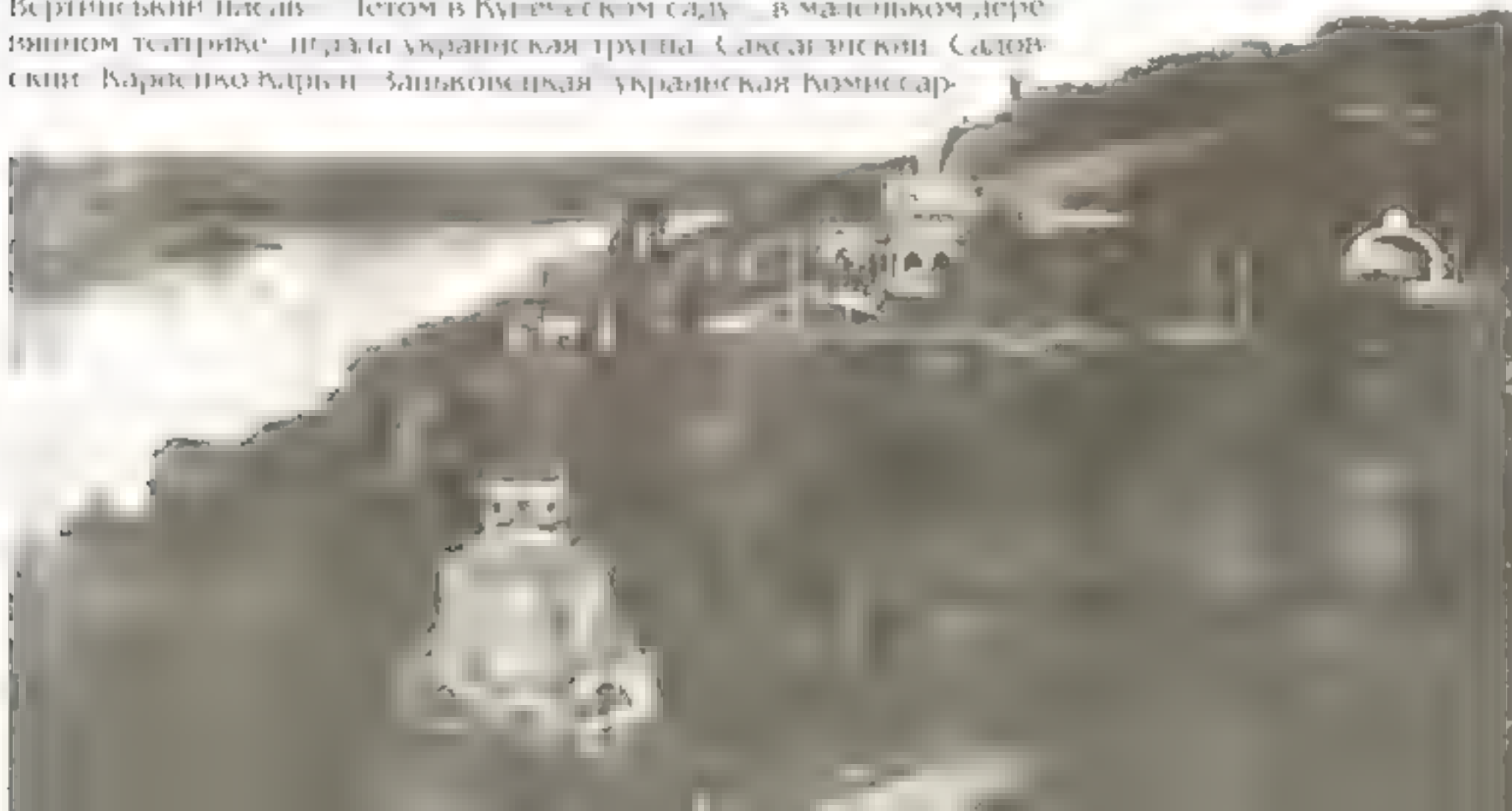
З тих садів і за місцем розташування і за програмою розваг для мешканців Києва перше місце посідав Купецький сад (нині – Арсенальний парк). Сад перебував у власності і розпорядженні Київського купецького зібрання, будинок якого – театр – Національна філармонія. Володимирський узвишч був зведений за проектом В.М. Покотасва у 1882 р. Іворуч від будівлі був вхід до Липового театру Купецького саду, а ще півми – сходи до Арсенального двору. Тут відбувалися різноманітні вечори, маскаради, концерти, оскільки зала мала добру акустику.

Купецький сад був одним із наймалолюдніших куточків Києва. Діловий розташування його на висунутому пагорбі, що стрімко обривався до Дніпра і до Подолу, буяння кущів та квітників – все це створювало певний театр. Тут завжди писали до двох тисяч стільки привабливого було в цьому саду, що кожен вважав своїм свяцем обов'язком бувати тут якнайчастіше – щодня, кілька разів на тиждень. З 1 травня і до кінця липового сезону грав великий струнний оркестр, по понеділках зазвичай відбувалися симфонічні концерти. Літній театр з весни і до півночі осені арендувала українська трупа М. Садковського, оркестром якої керував якийсь час видатний хормейстер Олександр Кошніць. Про те куточок українського життя в Купецькому саду Олександр Вертинський писав: «Летом в Купеческом саду – в маленьком деревянном театрике – играла украинская труппа. Саксаганский, Садковский, Карсико-Харьин, Заньковская, украинская Комиссар».



Fig. 4.18. Будинок Купецького купецького зібрання. Кін. XIX ст.

Fig. 4.19. Вид на Купецького саду з Володимирської гірки.







ників художніх критиків фотограф-аматорів. Серед надісланих на виставку робіт 2400 вибраних лише ті що мали художню цінність – 500 одиниць. Нагороди не присуджували, учасникам дарували пам'ятні бронзові плаке.

Міська бібліотека створена ще в 60-х роках XIX ст. спочатку мстилась у будинку міської думи. На час відкриття власного будинку бібліотеки в 1911 р. бібліотечну комісію міської управи очолював Лука Фадєєвич Кундеревич (1861–1937) – старшина Київського купецького зібрання. Бібліотека поповнювалась за рахунок пожертв старунків. Зокрема восени 1911 р. професор І.В. Лучинський подарував місту бібліотеку понад 20 тисяч томів яку збирав 50 років. Віддані у читальні соціологія та новелістичні, були укомплектовані працями на восьми мовах світу.

За бібліотекою розташовувалася вулиця з стародавнім містком що з'єднував Купецький сад із Парським. Це вдома Петрівська алея, що йде від сучасної вулиці Михайла Грушевського до Паркової дорogi, прокладена в 1909–1912 рр. У 1912 р. із Петрівської алеї був споруджений Парковий міст за проектом С.О. Патона.



Пролог Обществу Фотографист-Любителей

Рис. 123. Запрошення на виставку товариства "Дагер" 1911 р.

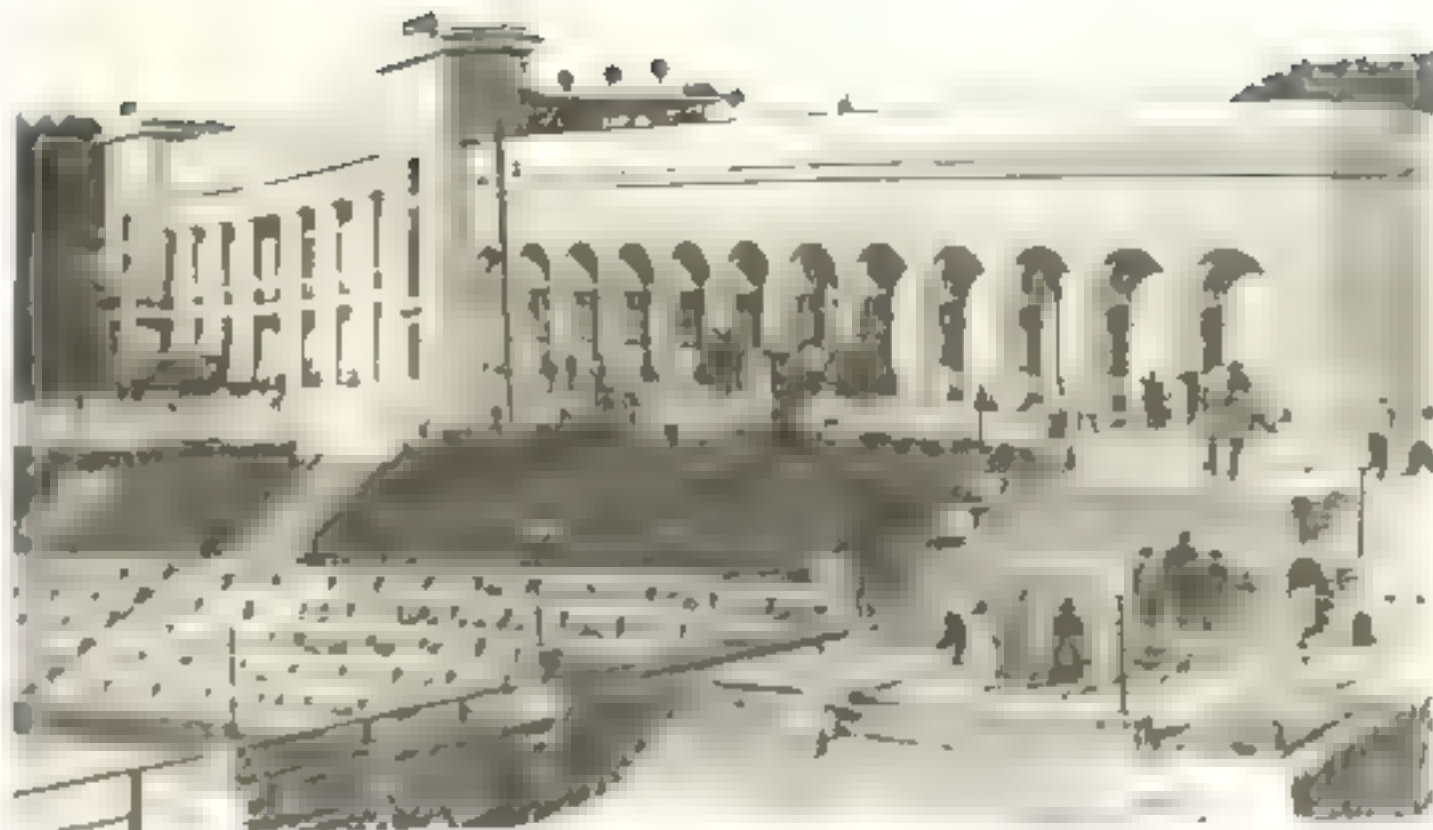


Рис. 124. Міська бібліотека 1910-ті роки

Fig. 473 Сталіон "Динамо"  
1930 р.



Fig. 476 Садибництво Вессера  
в Царському саду 1900-ті роки



да н розкинувся сад Батоде-Феру із двома гілками театрами. В одному з них виступала нинішня виступна виступна операція фарс. З'являлися і поодинокі оперні трупи. Сьогодні тут стадіон імені В. Лобановського. Поряд із Шато де Фер садівник Освальд Карлович Вессер обшаршував м'які оранжереї.

**Михайла Грушевського, б.** Навпроти Царського саду стієр Миський парк на щільному пагорбі розмістився Миський музей, або ж за офіційною назвою – Київський художньо-промисловий і науковий музей. Споруджений у 1897–1899 рр. за проєктом архітектора В. В. Городецького та скульптора Е. де Сала (в основі покладено проєкт архітектора П. Бонцова). Будинок зведений у класичному стилі, до підвищеної тераси, як до Акрополя, ведуть сходи. Головний вхід захищений під колонадою, охороняють два льви. 1 серпня 1899 р. тут була відкрита виставка за результатами розкопок видатного археолога В. Хвойки. Цей день і прийнято вважати датою заснування музею. Офіційне відкриття відбулося 1 грудня 1904 р.

Київини пишались Миським музеєм. Його фото розміщували в усіх путівниках початку ХХ ст., поштових листівках, альбомах "Види Києва". Тут влаштовували виставки народного мистецтва, а також живопису, зокрема присвячені творчості Михайла Врубеля, Тараса Шевченка. Музей утримувався колом міста, Товариства старожитностей і мистецтва та на приватні пожертви. Загальне керівництво справами музею здійснював комітет на чолі з головою Товариства старожитностей і мистецтва Богданом Івановичем Ханенком (1849–1917) – колекціонером, меценатом, почесним членом Петербурзької академії наук (з 1910 р.).



Рис. 417 Археологічний та історичний відділи Міського музею. 1910-ті роки

З 1902 по 1923 рік директором музею був Микола Федотович Гадяцький (1867–1926) – археолог, етнограф, мистецтвознавець, академік УАН (з 1919 р.) громадський діяч. Він мешкав при музеї. У 1988 р. поблизу музею встановлено пам'ятний знак М. Гадяцькому. Там же проживав у 1910–1927 рр. з гербовими, даними Михайлович Шербаківський (1877–1926) – мистецтвознавець, етнограф, археолог, член Українського наукового товариства за вступом етнографічного та історичного відділів. Він разом із Бляшківським зібрав для музею велику колекцію творів українського народного мистецтва. З музеєм безпосередньо пов'язана й наукова діяльність відомого дослідника і першовідкривача пам'яток трипільської, зубинської, черняхівської культур. Кириловичем на той час очолює стоянки в Києві В. Келті В. Яковича Хвонки, який у 1909–1914 рр. завідував археологічним відділом. У музеї в 1923–1933 рр. працював завідувачем художнього відділу Ф. А. Гріст.



Микола Федотович



Микола Шербаківський

Рис. 418 Міський музей  
Поч. XX ст.







Бульвар Крюківський (пер. Михайла Галацького) — 30-ті роки





Рис. 114. Вул. Михайла  
Грушевського, 14.

розміститися різні установи, згодом добудовано ще два поверхи таким він і залишився до наших днів.

Велику садибу на Олександрівській, 21 у 10-х роках минулого століття придбали цукропромисловці брати Леонтовичі, тепер – Михайла Грушевського, 16, 14 та Садова, 1. На цій садибі вже був особняк зведення на початку XIX ст. (тепер – Михайла Грушевського, 14).

**Михайла Грушевського, 14.** Будинок з зразком міської садибної забудови характерної для Києва першої половини XIX ст. Існує декілька версій щодо будівництва та власників особняка. За однією з них, будинок зведений у 1819 р. за проектом А. Мещеряковського у формах класицизму, потім його дрібні перебудовували у 1835 р. за проектом І. Славяніна та в кінці XIX ст. у ньому вже стали домінувати майже трактовані форми ренесансу. Деякі дослідники стверджують, що в будинку проживав герої війни 1812 р. генерал М. Раєвський і що тут на його запрошення гостював російський поет О. С. Пушкін. Докладно обігує версію А. Шапрасва, яка стверджує, що тут була казенна англійська Громадянська банкетна.

**Михайла Грушевського, 16.** На кінцевій Олександрівській, 21 а Володимир Миколайович Леонтович зводив прибудований будинок у стилі модерну за проектом П. Зеккера. Будинок був новим, тілотною російською була в коридорній системі з отвором квартирною, а також існуючі квартири геть знесли для нових можливих орендарів. На голов

Рис. 115. Вул. Михайла  
Грушевського, 10.



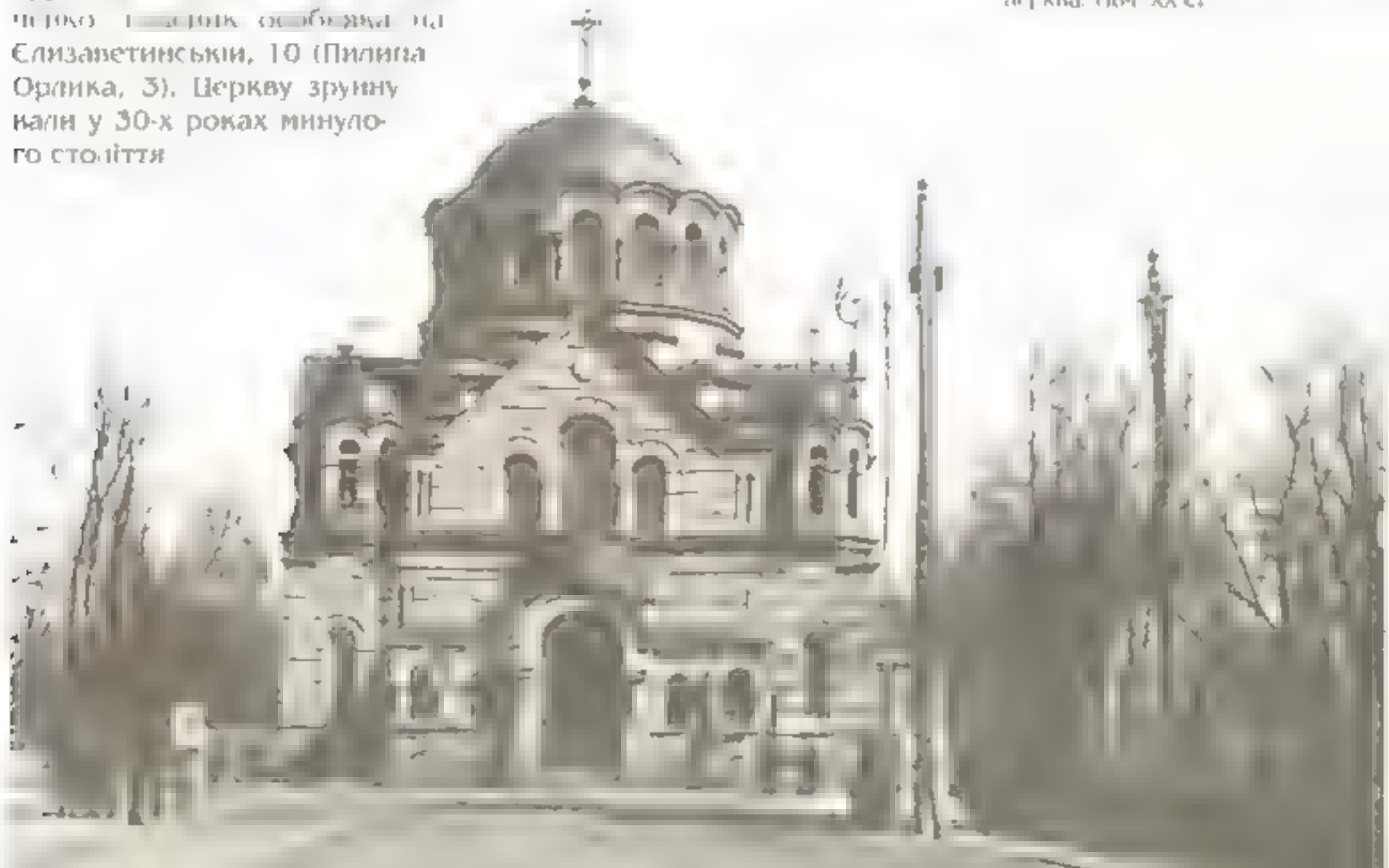
на і фасад виходити вгальня кабинет схожі міститися в торці кухня – в глибині квартири.

У 1888 р. на цьому боці вулиці від Царської площі в Маринському парку закладено гараф'яльну Олександрівську церкву. Котли на і будівництво надавали не лише чимомні мешканці Іл'юк Микола Леопардов Володимир Енсман Володимир Микташевський Федір Гредов – колишній гетербурзький градоначальник архітектор Георгій І. Енфер граф Федір Прозор і мешканці центральної частини Києва – цукрозаводчики Нікола та Федір Терещенки Івасенко це старіх заступ Яків Боднар Куценко Михайло Дестерьов. Прислали на цей добродійний витяг і деякі доброді з Москви та Петербурга зібраних суми 35 тис. рубль виключно для будівництва храму. Церкву зводили за проектом і під надом архітектора Володимира Миколайовича Ніколаєва 1847-1911 який за сорокаріччя у гільності у Києві побудував 18 церков і вежу київської споруд триміського та жинішого призначення. 27 серпня 1889 р. храм освятили. Священником храму став о. Климент Фомєнко (погоді 4) ректор немірно прославив на кафедрі священиком на Іл'юках державними старостами в Олександрівській церкві були мешканці Іл'юк і деякі інші архітектор, В. М. Ніколаєв що звинувачувалися на Іоанновській 3 Р. Микташевський владник особняка павороті таркми на Олександрівській 15. Михайла Грушевського, 22), В. Я. Демченко і деякі особняка на Єлизаветинській, 10 (Пилипа Орлика, 3). Церкву зруйнували у 30-х роках минулого століття.



Fig. 436 Вул. Крива, 21  
Храм – Михайла Грушевського. 16). 1935 р.

Fig. 437 Олександрівська церква. Поч. XX ст.





Гин. 4/38. Вул. Кірова, 15  
(тепер Михайла  
Грушевського, 22) 1930 р.



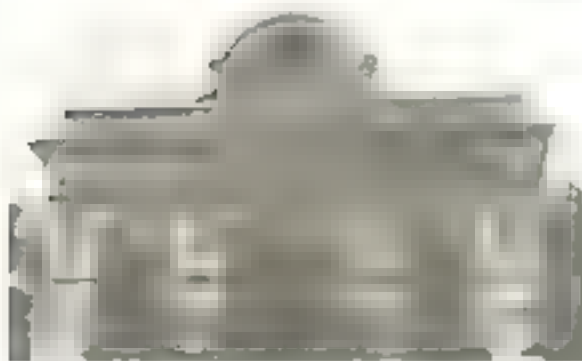
Михайло Грушевський



**Михайла Грушевського, 22.** Ансамбль двох будинків по вулиці Гоголівській, а згодом злитих в один, збудований в 1901 році. Окремі прикмети — декоративна рослинна архітектура. Фасадна композиція розчленована ритмічною логікою, з симетричними та асиметричними елементами. Художник зумів поєднати розмаїття і різноманітність декорування з гармонією і цілісністю композиційного фасаду Гоголівського будинку.

**Михайла Грушевського, 32.** Особняк на вулиці Кіровоградській, збудований в 1901 році за проектом архітектора М. Пикоті за замовленням вченого Катерини Ковалівської. Автор Михайло Вайс, який працював в 1900—1901 роках над проектом особняка. Спроби впливу на автора будівлі в тому, що в ньому хотіли побачити елементи модернізму, не мали успіху. Будівля була збудована в стилі неокласицизму, з використанням елементів класичної архітектури. Будівля була збудована в стилі неокласицизму, з використанням елементів класичної архітектури.

Гин. 4/39. Вул. Михайла  
Грушевського, 32. Фрагмент





Гім 111. Брама  
на вул. Михайла  
Грушевського, 32

го зображує особисто як сріблястий голуб, який вилетів з його ку  
бо сідати на гілку з темним листям. Зображення коханої Вікторки  
Драгосмирнов захищав інтереси української культури і її премудрих  
традицій від створення з В.Б. Агасієвим мистецтва життям.

Особливо цікавий аспект життя Драгосмирнов був пов'язаний з тому  
хто ж був його улюбленим португальським кораблем, який він називав «Гала  
уїт» і який він купив у 1904 році. Цей корабель він купив у 1904 році  
у 1904 році. Цей корабель він купив у 1904 році. Цей корабель він купив у 1904 році.  
У період між двома світовими війнами він працював на кораблі, який  
називався «Галауїт». Цей корабель він купив у 1904 році. Цей корабель він купив у 1904 році.  
У 1944 році він був мобілізований до Червоної Армії. Після поверне  
ння в Україну він працював у журналі «Літературна Україна» і був  
засновником газети «Літературна Україна» в 1945 році. Після війни він  
був членом Комітету з питань культури і мистецтва в Києві.

Вулицю, ходивши по якій він працював, називали вулицею Драгосмирнов. Деякі на  
звища почали з'являтися в ті роки, коли він працював як провідник змін  
із цікавими об'єктами Києва.

Іван Олександрович був зацікавлений у саді та парку  
ми – Купецький сад, Царський сад, Олександрівський парк. Має  
ським Царський сад як парк став називати після 1917 р.

**Михайла Грушевського, 5-а.** Царський палац був зведений  
у 1745-1753 рр. за проектом архітектора Б. Растреллі. Споруда  
складалася з кам'яного першого поверху з такими ж флігелями та  
дерев'яного другого поверху. За спогадами очевидців палац ви  
різнявся чудовим оздобленням, позолоченими прикрасами, штофни  
ми тапалерами, величезними віснелітськими дзеркалами і чудовими  
меблями тієї епохи.



Гім 112. Іван Олександрович

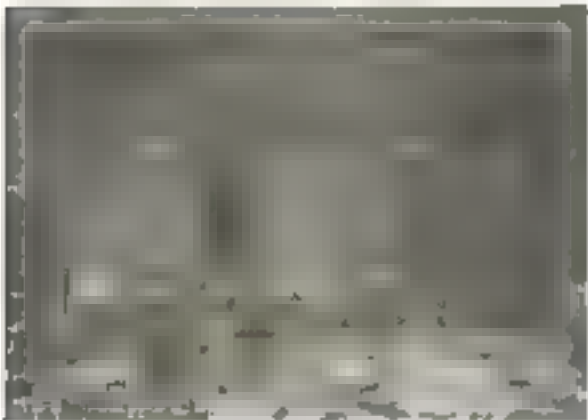


Рис. 442 Фрагмент інтер'єру Царського палацу Поч. XX ст.



Рис. 444 Брама Царського палацу Поч. XX ст.

Царський сад упорядкований в 1753 р., але існував ще з часів виділення Києва Петром І, коли у верхній його рівнинній частині були розбиті тісні алеї за французькою модою, зі статуями павільйонами, алясками та фонтанами. Саме таким описав сад Терхе у 1770 р. Сходи, засаджені квітами, вели до оранжереї, до озера, яке оточувала "Доліна троянд", пізніше – Шато-де-Флер. Збереглася спогади про пишні гуляння міської знаті в саду в XIX ст. Після пожежі палацу Царський сад занепадав, але в ньому продовжували влаштовувати різні розваги: в Літньому театрі з 1830 р. давали вистави польські та українсько-російські трупи.

У 1868–1870 рр. палац відбудовано за проектом архітектора К. Я. Масвського, який намагався зберегти стиль і почерк Гаспареллі. Будівництвом керували архітектори А. Струве, К. Масвський, Канігелі та О. Шнейдер, їх зображено в чотирьох оказних медаліонах на платформі всього входу з другого поверху. Систему вентиляції та опалення спроектував і облаштував архітектор Ієнкенд. Тодішній місцевий преса писав, що в таборі не всі уродисті кімнати прикрашені "за смаком часів Людовика XVI". Тут зупинялися російські імператори, коли приїздили до Києва.

У 1920-х роках у паладі розташовувалися різні установи, а після виникнення його питання в розпорядження Верховної Ради УСРР. З 1931 р. палац відкривали для організованих екскурсійних груп. У незалежній Україні його стали використовувати як резиденцію Президента України. Нині палац на реставрації. Незважаючи на низьку реконструкції і перебудову, Маринський палац зберігає як визначний твір палацового мистецтва XV–II–XIX ст. і разом із Миським парком, колишній Царський сад утворює палацово-парковий комплекс – єдину пам'ятку такого типу в Києві.



Рис. 445 Парковий фасад Царського палацу 1913 р.

## Вулиця Інститутська

Інститутська вирізнялася з-поміж інших вулиць, Липок. Вона відігравала важливу роль у фінансовому житті міста. На вулиці містилися Київська біржа, Земельний банк, Київська контора Державного банку, місське кредитне товариство. Тут же відкрився у першій половині XIX ст. Інститут шляхетних дівчат, а в кінці століття на Інститутській 29 – училище для сиріт. Вулиця існувала давня і називалася Іванівською дорогою. На початку XX ст. мала назву Бегачевської, за менем власника садиби на вулиці, пізніше стала Інститутською.

**Інститутська, 1** колишня адреса. Інститутська 5. Будинок для Інституту шляхетних дівчат був зведений за проектом Вікентія Беретті у стилі ампиру в 1838–1843 рр. Будівництво завершував його син Олександр. Спочатку інститут містився у будинку фельдмаршала Ф. Остен-Сакена на Катерининській 8. На цьому місді тепер будинок за адресою Інститутська 20/7. З середини 40-х років навчальний заклад переселився на Інститутську 5. Навчалися в ньому дівчата зі збірних поміщицьких родин, а з 1852 р. стали приймаати доньок почесних громадян і 1-ї гільдії купців.

У 1890–1904 рр. тут викладав музику композитор, основоположник української класичної музики М. Лисенко. В Інституті шляхетних дівчат отримали музичну освіту оперні співачки О. Дюнер, Є. Єльчанінова, Н. Забіла та ін.

Про життя і побут вихованок цього навчального закладу залишилися спогади українська письменниця Наталена Королева (1888–1966), яка навчалася там. По матері Наталена – нащадок італійського княжого роду, по батькові – графиня д'Юні Борковська. Цей рід знавний із доби княжої України та з козачьких часів. Другим чоловіком Наталени був Василь Коржов-Старий, письменник, художник, громадський діяч.

Письменниця була людиною високої культури, енциклопедичних знань, вихована на класичній, французькій, грецькій, римській та арабській культурах. Отримала три дипломи про вищу освіту – археології та малярської академії в Петербурзі, медицини в Парижі. Крім цього, була талановитою акторкою та співачкою із закінченою драматичною школою, виступала в головних ролях у італійській опері у Венеції та інших містах. Володіла дев'ятьма мовами – європейськими та східними. Як археолог брала участь у розкопках Помпеї з групою французьких учених, у розкопках "Ярославового Двору" біля Десятинної церкви в Києві. Перебуваючи під час Першої світової війни в Києві, працювала ткарем у Червоному Хресті в кавалерійському дивізіоні. Двічі була важко поранена. Працювала в Міністерстві закордонних справ УНР, згодом виїхала до Чехії. У



Рис. 116. Параскева Мирови (XVII ст. – 1853) – перша начальниця Інституту шляхетних дівчат



Рис. 117. Наталена Королева



Рис. 4.18 Вид на Інститут шляхетних дівчат 1870-ті роки.



Рис. 4.19 Вихованка Інституту шляхетних дівчат

Рис. 4.20 Вул. Інститутська. 16 Особняк Фабрицуса. Кін XIX ст



повісті "Без коріння" Наташеня Королева розповідає про рік навчання в Інституті шляхетних дівчат, сода та цікаві казятини київського життя початку XX ст.

Будинок колишнього Інституту шляхетних дівчат має в собі історичні традиції столиці. Тут у 1934–1941 рр. містився урядовий НКВС. Під час війни будинок був зруйнований, у 50-х роках споруду відбудували та реконструювали. Тепер тут Міжнародний центр культури і мистецтв.

**Інститутська, 4** колишня Інститутська 16–18. Особняк місцевого інженера М. П. Фабрицуса на Інститутській 16 (стара адреса) зведений у мавританському стилі, тут стояв чотириповерховий прибутковий будинок. Підприємець Лев Гінзбург, який у 1899 р. придбав садибу на Інститутській 16–18, поряд із особняком звав прибутковий будинок, на той час у Києві не звичайний багатопверховий будинок, який стримали по-рзному, один дивувалися, інші критикували й називали потворою. Садибу Лева Гінзбурга на Інститутській 16–18 з'єднував із садибою на Миколаївській 9 підвісний міст з гвізденими ґазарями "Хмарочос Гінзбурга" побудований у 1910–1912 рр. за проектом А. Мінкуса і Ф. Трошчянського та під наглядом І. В. Ніколаєва. На початку Інститутській вулицю виходив 8–9 поверховий об'єкт, а у глибокому кварталі йшла розвинута 10–11 поверхова прибудова. Будинок став однією з доміант київського ландшафту. Будівництво обійшлося в 1,5 мін





Рис. 4.13 Вул. Інститутська, 9-а. Контора Держбанку, 1910-ті роки



Рис. 4.14 Вул. Інститутська, 7 і 9. Біржа і контора банку, 1870-ті роки

**Інститутська, 9-а.** Київську контору Комерційного банку було засновано в 1839 р., а вже в 1840 р. вона розпочала свою роботу. 1860 р. Комерційний банк став державним. Банк містився у двоповерховній кам'яній споруді з вісьмома колонами, де до 1845 р. розміщувався Дворянське депутатське зібрання. Інститутська, 9. З часом вирішили побудувати нове приміщення. У 1900 р. був оголошений конкурс на проект Київської контори Державного банку, в якому переміг проект О. В. Кобеєва. У 1902 р. відбулося закладення споруди поряд з існуючим банком.

З 1 серпня 1905 р. Київська контора Державного банку замешкала в новому будинку на Інститутській, 9-а. Авторами проекту були О. М. Вербицький та О. В. Кобеєв. Фасад будинку витриманий у романському стилі, прикрашений порталом із забардованою колонадою і балконом великою кількістю пілестрів. Широкий веранд карниз підтримували два величезних дракони.

За умовами рельєфу місцевості з вулиці будинок банку мав два з половиною поверхи, з подпілля – повних три поверхи. По лівій фасаді споруда була обнесена низькою балюстрадою на рівні другого поверху, тому здавалася двоповерховою. Сучасники так описували враження від побудови: «... завдяки стриманості стилю, солідності й витонченості оздоблення, правильності архітектурних ліній та строгої симетрії будинок справляє враження монументальної споруди, дихає могутністю, величчю та спокійно, що повинно відповідало характеру установи, для якої він зводився». Будинок банку став окрасою не лише вулиці, а й усього міста. У 1934 р. добудовано ще два поверхи. Споруда сприймається дуже органічно і хто побачить її вперше, навіть не здогадується, що її будували в два етапи. Авторами проекту добудови банку були Олександр Кобеєв та Валеріан Ріков. Будівлю колишнього Дворянського зібрання, що спочатку належала банку, декілька разів перебудовували й добудовували, остаточно вже в 1997 р.

**Інститутська, 13.** На розі Садової та Інститутської в 1909 р. придбав земельну ділянку відомий архітектор-муніципальний діяч, банкір Георгій Павлович Шлейфер (1855–1913), де за власним проектом побудував двоповерховий особняк і прибутковий будинок. Г. Шлейфер був пристрасним поціновувачем живопису. В його картинній галереї були зібрані оригінали Боровиковського, Троїшина, Венеціанова, Ге, Полінова, Шевченка, Айвазовського, Купіджі, Орловського, Світославського, Маковського, Шпшкіна, Боголюбова, Пимоненка та ін. Георгій Павлович гостинно відчиняв двері галереї для любителів живопису, а в дні громадських урочистостей охоче надавав художні скарби для публичних виставок. Коли в лютому 1912 р. при Микому музеї заснували видавці "Старий Київ" до першого складу комісії увійшов і Г. Шлейфер разом з науков-

Рис. 311. Георгій Шлейфер.  
Поч. XX ст.







Рис. 119 Вул Інститутська, 15/5  
Поч XX ст



**Інститутська, 15/5** Довгий час кварта між вулицями Садовою та Левашовською займала садиба з двома материнськими будинками – військовими пакутами. Приватним особам не дозволялося їх вважати, оскільки навпроти була садиба генерал-губернатора. Лише в кінці XIX ст міська дума вирішила виставити на торги ці земельні ділянки, оскільки цю на землю на Липках у період “будівельної лихоманки” була навіщою в Києві. Садибу продали як три самостійні ділянки.

На розі Садової 5 та Інститутської 15 у 1896–1897 рр за проектом архітектора М.Г. Артінова побудував особняк цукропромисловець і один із власників пивзаводу Олександр Іосифович Бродський (1857–1923). Особняку судилося стати свідком не однієї трагедії після 1917 р. Тут, наприклад, у 1919 р розмістилася канцелярія “ЧК”. На початку 30-х років особняк пішов на злам. На його місці спорудили п’ятиповерховий шестисекційний житловий будинок для командного складу штабу Українського військового округу (Інститутська 15/5–17). У першій половині XX ст повз цей наріжний будинок по Садовій, а потім по Інститутській ходив трамвай 7-ї лінії, що повертав на Банківську.

У верхній частині Інститутської – від Ольгинської до Кловського узвозу – на парному боці зберігся будинок за сучасною нумерацією **Інститутська, 8** – колишній особняк представника шляхетсько-козацького роду Равича-Думитрашка.

Рис. 410 Вул. Інститутська, 12  
за новою нумерацією;  
1930-ті роки



Лазар Бродський



Одна зі споруд 70-х років ХХ ст. на вулиці – колишній особняк Ф. Трепова, що згодом став іще одним цукропромисловим. Лазар Ізраїлович Бродський (**Інститутська, 12** за старою нумерацією – 32) – власник особняка Лазар Бродський вкладав капітал у розвиток цукрової та борошномоварної промисловості. Найбільшим акціонерним цукровим підприємством краю було Олександрівське товариство цукрових заводів, його головними пайовиками – Лазар

Ізраїлович Бродський, заводів товариства виробляли щорічно понад 2 млн пудів цукру іisku та понад 5 млн пудів цукру рафинаду. Брати володіли крім цього 22 цукровими заводами. На початку ХХ ст. в Києві функціонувало 9 цукрових млинів. Серед них зокрема повалося акціонерне товариство Лазар Бродський – млин за добу переробляв близько 25 тис. пудів зерна. Лазар Бродський був також одним із засновників у 1888 р. Другого київського товариства по дню ру та його приногах, виконав капітал у розвиток місцевого господарства – електростанція, каналізація м. Києва, заводи на Дніпрогоці. Багато підприємств діяльність Лазаря Бродського та членів його родини гоу привласня на установи міста – зокрема на спорудження Бактеріологічного інституту у 1896 р. Протягом 40-ві років 152 тис. рублів на будівництво Київського політехнічного інституту – 100 тис. рублів. Лазар Бродський заповнив Києву пивм пивом 2 рублів на спорудження критого ринку, який зведено в 1912 р. на Бессарабії.

**Інститутська, 27/6.** Садиба у кінці ХІХ ст. належала полтавській голлиці Фатині Іванівні Трубничькій, яка заповідала своїй дочці Марії – дружині професора І. В. Гумільського. У 1912 р. за проєктом архітектора І. К. Санаєва тут збудували трибуток знібу



ліпнок у картушах порталів дверей і тери "МІ" інцями власниці будинку Марії Лучицької.

Марія Вкторівна Лучицька (1852–1924) – тператорка перекладів з скандинавських та інших європейських мов. Вона записала спогади про роки навчання в Інституті дівчатих дівчат і переклади Ібсена, Гамсуна, Верісона, а також Золя. Їїого друкувалися в журналах і виходили в Києві дешевими виданнями. Іван Васильович Лучицький (1847–1918) – полтавський земський діяч, активний член Громади і професор Київського університету. Був учнем зі світовим ім'ям. Новопраці з історії Великої французької революції, здобули визнання серед європейських учених і перекладені різними мовами.

Лучицькі майже все життя прожили в особняку Ф. Тухомського на Левашовській, 22 (не зберігся). Як писала Н. Полонська-Василенко: "скромний будиночок Лучицьких був у головному значенні своєю своєю спільним садибою, якого не обміняти нічим". У цьому будинку спроби зми були в Києві. Діти несли Першу світову війну. Лучицькі перебралися до нового будинку на Інститутській. У цьому ж будинку мешкав і хворів син Іван Дмитрій Іванович Лучицький (1877–1949) – геолог і географ, один із фундаторів української гідрогеологічної науки.

**Інститутська, 26** Будинок зведений у стилі модерну за проектом архітектора С. Єрмакова в 1905 р. – я доносного статського радника, тодішня прокурор, а Київської судової палати М. І. Антонова. Особняк о пропонувався з внутрішнім двором, ховив двір. У 1913 р. М. Антонов а вдав особняк М. С. Бродському, яка во од за садибою до грудня 1919 р. У 1920 р. майже цілком звалили тут розмістилися різні військові установи.



Рис. 46.3. Бульвар Інститутська, 26. Картуш порталу з інціалами "МІ"



Рис. 46.4. Бульвар Інститутська, 26. Фрагмент фасаду



Рис. 46.5. Бульвар Інститутська, 26





## Колишня садиба професора Мерінга

Вулиця Архитектора Городицького, Ольгинська, Станіславського, Заньковецької та площа Івана Франка з'явилися на карті Києва в кінці ХІХ ст., коли стали розбудовувати велику садибу Мерінга. Садиба власне й отримала назву від мені оставнього її власника – Федора Федоровича Мерінга (1822–1887) – професора Університету св. Володимира.

Раніше вся територія понад садибою Хрещатику, від вулиці Інститутської до Іктеранської належала Ф.Ф. Тренову. Серед перших власників садиби історик В.А. Щербина називає свого діда по матері – відомого українського поета – тваря С.П. Рувимовського (1784–1851). Олександр Натанович у своїй книжці “Славне Кия” пише про хлопчинку потрапило з тобою, і дізнаюся садибу розкошу паркані. На околиці того саду, на тому самому місці, де тепер стоїть театр Соловцова, вночі до якого приїждімо жезалися на човні, і зовні з обривистого берега малюючих карасиків, вживаючи тільки цього малюючого косяк з друзем, дея приманювання рибок прикріплювати до дна конічка життєвих сухариків, і опускаючи його на мотузи на дно озера. Через кілька хвилин швидко витягувати на поверхню, зважати там десь кілька маасських рибешок. Сад не давав жодного прибутку Тренову, і коли його переїздили з служби до Петербурга, він продав цю територію професору Ф. Мерінгу”.

Садиба Мерінга починалася від Хрещатики і закінчувалася біля схилу Печерської височини великим озером. На Хрещатику, а також у середині садиби стояли кам'яні та дерев'яні споруди, там розкинувся парк з асіями, оранжереями, виноградарником і озером. Про величезний сад Мерінга згадує Н.Полонська-Василенко: “У цьому саду був ставок – на тому місці, де згодом був майдан перед театром Соловцова, в бітку там каталися човнами, а взимку була найбільша в Києві ковзанка і я любила з Банковою лізати як

там каталися на "коньках" – я ніколи не знала цих роззаги. За невеличку монету сторож пропускав у фіртку – приблизно там, де брама будинку Городенцького – можна було пройти садом, вийти на Хрещатик, навпроти Прорізної".

У грудні 1895 р. міська управа уклала угоду з насадками Меринга, а весною 1896 р. були затверджені назви нових вулиць. Створене в 1895 р. Домобудівне товариство придбало садівну площу понад 7 га за 18 млн рублів, а згодом обрало новий склад правління, до якого увійшли М. Меринг, Д. Маршак та Г. Денкер. У березні 1895 р. був затверджений план розпланування території садівни Меринга на вулиці, де вміститься б 18 садів – велика площа. На плані показано, що територія, яку займало озеро, якраз потрапляла під майбутню площу. За планом розбито чотири вулиці: Миколаївська (тепер – Архитектора Городенцького – Мерингівська (Заньковецької), Ольгінська, Нова Станіславського та Миколаївська площа (Івана Франка) зі сквером.



Рис. 466 Федір Меринг

Рис. 467 Садівна Меринга (за першим планом)  
Вид на Старе місто  
Фото Ф. де Мезера  
1870-ті роки



## Вулиця Архітектора Городецького

Вулиця пролягає від Хрещатика до площі Івана Франка. Перша її назва – Миколаївська, з 1919 р. – Карла Маркса, з 1996 р. – Архітектора Городецького. Забудова вулиці здійснювалася в кінці XIX – на початку XX ст. і вдовзі за рівню накреслила європейських вулиць. Під час Другої світової війни значна частина вулиці була зруйнована. Після війни певною мірою відновлена.

До осені 1897 р. частина вулиці, що прилягала до Хрещатика, була вже забудована великими три-чотирьохповерховими будинками. Путівники писали, що це одна з найкращих вулиць Києва. Вулиця освітлюється електрикою, тут торгівля м'ясом, бетоном, цеглою, тротуарною цеглою. Із п'яти будинків зведених товариством, найбільшим за розмірами і наврозь проданим за оздобленням є будинок, в якому розмістився готель "Континенталь".

Вулиця виникла завдяки приватотримателю. Спадкоємець Мерин та провів вулицю Миколаївську, замовляючи для нього старий двоповерховий особняк професора і величезний кам'яний флігель. Дочесудинне товариство зведено будинки на Миколаївській, крім того на місці озера, інші земельні ділянки виставили на торги. За спогадами сучасників, сподівання спадкоємців, на жаль, не справдилися. "Час ішов; доводилося платити великі відсотки за позиками, іпотечними і приватними, грошей не було й довіра до Товариства була підірвана, крах був неминучий. Користуючись обставинами, капіталісти дуже дешево купували як будинки, що вже збудувало Товариство, так і вільні для будови місця". Спогади

Гли. 41-5 Вулиця Миколаївська з Хрещатика. Поч. XX ст.

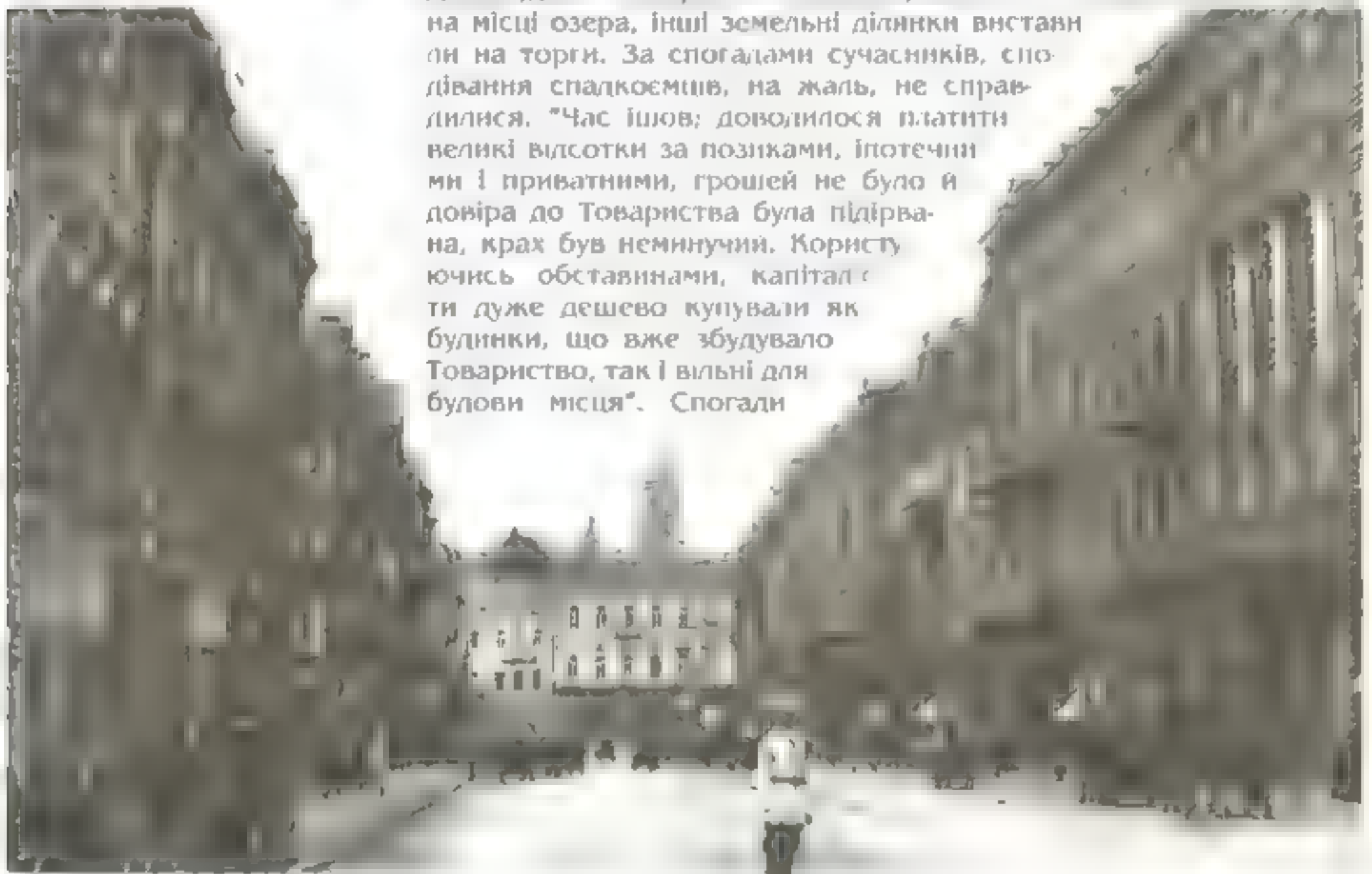




Рис. 46.1 Вулиця Миколаївська від Хрещатики. Поч. XX ст.

Підтверджують і київські путівники 1900 р. Незважаючи на те, що Миколаївська вулиця сама по собі вже красива, має багато архітектурно-овочальних приміщень, торгівля якоюсь не приваблива тут. Її перевага має зникати, не отримують багатих прибутків. Вулиця сьогодні була нагромадженням, оскільки магазини не окупулися та не могли концентрувати не тільки з початку прибутків. 12 січня 1899 р. всі вулиці, які мали кооперативне товариство, віддали з купчою, перейшли у володіння міста.

Минув якийсь час. Вулиця стала набагато ширшою, як за кількістю дорогих магазинів, салонів, розважальних закладів, так і за розмірами тут великих компаній. Модерні в прибуткові будинки з'явилися на вулиці, тамсьмі, листи, восьмикимнатні квартири за найвищими цінами.

Будинки на вулиці перейшли до великих київських домовласників, що мали в доту міста по декілька прибуткових будинків. Серед них, зокрема, були великі підданні Карт Карлович Пастель (1915), генерал-лейтенант Веніамін Іванович Баскаков (1861–1941), депутат IV Держдуми Всеволод Якович Демченко, власник меблевої фабрики Йосиф Йосифович Кмасер, відомий київський підприємець Лев Борисович Гінзбург. На вулиці мешкали найбільш успішні підприємці, інженери, поміщики, директори та управляючі великих банків. У всіх прибуткових будинках перші поверхи були відведені під магазини, контори та представництва. На вулиці розмістилася також меблева фабрика Кмасера.





Рис. 170. Магазин квітів на вул. Миколаївській, 3.

Те, що вулиця була однією з центральних, засвідчує той факт, що головна автомобільна стоянка Києва на початку ХХ ст. займав район Миколаївської та Хрещатика. Два з чотирьох автомобільних салонів міста містилися на Миколаївській: товариство "Дайрлі і Клемент" – на Миколаївській 5, автосалон "Грунау і К" – на Миколаївській 7. На вулиці функціонували один із найбільших книжних дворів в Європі (Миколаївська 7) і театр "Палак" (Миколаївська 4-6).

Прибутковий житловий будинок на Миколаївській 3 – один із перших зведених Домобудівним товариством. Тут і замешкав у квартирі № 7 на третьому поверсі В. Городецький у 1900 р. За його проектами були зведені будинки за номерами 11 і 13. Будинок на Миколаївській 3 належав страховому товариству "Життя". На першому поверсі містилася аптека, квітковий магазин, педикарня та магазин Генриха Карловича Шлеє. На третьому – контора Товариства вивчення України. До 1905 р. у будинку містився музичний магазин "Акорд". Будинок не зберігся.

Київський домовласник генерал В. Баскаков зять відомого у місті купця фелантрона Миколи Фадєєвича Попова, придбавши дві земельні ділянки, зводить великі прибуткові будинки, скориставшись протекцією на Миколаївській 4 та 6. Третю садибу поряд за номером 8, хотів придбати для будівництва контори Держбанку, а потім плани змінилися, і власником теж став В. Баскаков.

**Архітектора Городецького, 4.** У будівлю містилися громадське зібрання та ресторан. На початку ХХ ст. тут відкрився фотосалон "Нова фотографія" Оліо Фольєрна. Відомий мистецтвознавець Євген Кузьмін відзначив її вкриття замком у пете-бурзькому часописі "Искусство и художественная промышленность" та зауважив: "Похвальна фігура роста природна і без афектації виконання жадуже тонке, так до тих робіт виглядають як новітні жанрові картинки".

**Архітектора Городецького, 6.** У великому прибутковому будинку Баскакова першим поверх був відданий під магазини та кав'ярню. На початку ХХ ст. навпроти готелю "Континенталь" містилася кав'ярня "Пікафе", на рекламу якої можна було потрапити в усіх київських газетах. У кав'ярні пропонували холодні і гарячі закуски з від 12 до 14 години – свіжні булочки, кувсінки з тістечка. Подавали чай, каву і шоколад, а також пиво. Продавали різноманітні тістечка, печиво, цукерки власного виготовлення, приймали замовлення на обіди та вечери. Тут можна було прочитати російські та зарубіжні газети і часописи. Влітку відкривали літню веранду. Кав'ярня працювала від 9 години ранку до 1 години ночі.

До 1918 р. Баскаков не встиг звести на земельній ділянці Миколаївська 8 2 будинки, але щоб ділянка давала прибуток, здав її в оренду Віктору Амеповському. Оскільки Миколаївська належала

Рис. 171. Реклама фотосалону на Миколаївській, 4. Поч. ХХ ст.



до першого розряду, тобто і з фронту вулиці можна було зводити лише кам'яні будинки. Але повсюди зробили з великої довжини фронту дві ямки пішохідний квітник, а в глибині садиби збудували дерев'яні веранди, які крили з трьох боків, і улаштували побутовий ресторан і кафе "Ельдорадо".

У садибі В. Баскакова між будинками № 4 і № 6 з 1911 р. діяв єдиний у Києві "Скетинг-ринг" – директором розпорядником якого був відомий спортсмен Я.Г. Едшиников. Створивши скетинг Я.Г. Шошиников докладав великих зусиль для розвитку роликсового спорту. Особливою популярністю користувались спортивні вечори у приміщенні "Скетинг-рингу". До послуг відвідувачів були також фешенебельний ресторан і кафе. Спортивні вистави відбувались від 9 години вечора до 12 години ночі. Ось одна з афіш "Скетинг-рингу" 1913 р. Разом з баченнями "Сенсаційний двонічний пражок на роликах". У 1915 р. розважальний манеж перебудували під гаяльську залу і сценою. Це був перший стаціонарний театр оперети в місті. Приміщення не збереглося.

**Архітектора Городецького, 1–3/11** На початку XX ст. найкращим готелем Києва вважали "Континенталь" на Миколаївській 5. Будинок зведений за проектом архітекторів І.П. Брайтмана та І.П. Шенффера в ренесансно-барокових формах у 1895–1897 рр. При готелі були ресторан, кав'ярня, більярдний зал, а також офіс омнібусів, зимовий і літній сад, концертний оркестр, електричне освітлення, ванни та інші зручності. У лютому–травні 1919 р. у підвалі діяв клуб ХІАМ (за першими літерами – художники, літератори, артисти, музиканти). Клуб відвідували українські та російські митці, серед них поети Б. Лівшиць, О. Мандельштам, М. Семенов, П. Тичина, художники О. Екстер, А. Петрицький, В. Меллер. Будинок зруйнований у 1941 р., на його місці – Музична академія України ім. П. Чайковського.



Скетинг-ринг у Києві  
середина XX ст.

В.Г. Меллер, арх. 5  
Готель "Континенталь"  
Поч. XX ст.





Рис. 121. Леоніда Собінов

**Архітектора Городецького, 7.** Ще один популярний вишновидний і спортивний заклад – цирк Крутикова – мстився на Миколаївській, і будівля цирку зведена в 1903 р. за проектом архітектора Е. Брадтмана в модному на той час стилі модерну. Петро Сильвестрович Крутиков (1861–?) був відомим спортсменом, власником татерса, а заклад де давали напрокат коней для верхової їзди на Великій Васильківській. Він придбав сандибасе місце на Миколаївській у Київського приватного комерційного банку і влітку 1903 р. за 100 тис. рублів. Уже 21 листопада 1903 р. розпочалися циркові вистави. Кам'яний чотириповерховий будинок був обладнаний за останнім словом техніки та за всіма правилами протипожежної безпеки. Власне цирк займав три поверхи і був обладнаний багатьма технічними новинками: трансформація арени в частково залу (за 20 хв його перетворювали на концертну залу), новітня вентиляція, добра акустика.

На першому поверсі розташувались вестибюль, три майданчик з дзеркальними вікнами, гардероб, дві каси, приміщення для підготовки, п'ять гранітних сходів на всі поверхи. Тут же із будинку на сцену, на другому – зал для глядачів на 3600 місць, пишно прикрашений оздобленням, оббитий плюшем, обладнаний спеціальними меблями. Тут же містилися буфет, кухня, туалети, реквізитне приміщення, стання на 45 коней, зброярня тощо. Третій поверх займали шестикімнатна квартира Крутикова, зал для гостів і спе-

Рис. 122. Буль. Миколаївська, 7  
Цирк Крутикова. Поч. XX ст.



на обладнана декораціями 12 вбиральень для артистів і спільна вбиральня для багету. Четвертий поверх мав зал для глядачів, галерея, буфет і фойє. Магазини і кінтори платили високу оренду – 2–7 тис. рублів на рік.

Деякі приміщення першого поверху Крутиков здавав у оренду під комерсську, тут же містився автомобільний салон. Група і в

будинку брала дуже добру акустику. Тут співали Г.В. Собінов, Ф. Шаляпін, Г.то Русффо, Маттіа Баттістін, Марія Гальвані та інші видатні співаки.

Зідірком Крутикова пов'язана важлива подія: 29 квітня 1918 р. тут на хлібозерноб жому конгресі генерал П. Скоропадського обрано гетьманом України.

Восени 1941 р. споруду перекрували в проєктр. Нині на цьому місці кінотеатр «Україна». Тут 4 вересня 1965 р. на прем'єрі фільму «Три забутих героїв» С. Параджанова відбулася акція протесту української інтелігенції проти арешту 24 осіб звинувачених у антирадянській діяльності.

**Архітектора Городецького.** 9 Будинок шостого поверхового будинку Гінзбурга ставою добою для киян. Мисль, там ти назавжди будувати американою будовою. Наприкінці XIX ст. завдяки

Рис. 176. Вул. Миколаївська, 9. Будинок Гінзбурга. Поч. XX ст.







Рис. 177 Вул. Архітектора  
Городецького, 9  
Деталь фасаду



Рис. 178 Вул. Архітектора  
Городецького, 9. Янус  
Деталь фасаду

будівельні пихоманці цни на садибні ділянки, особливо поблизу Хрещатика, різко зрости і досягти 500 рублів за 1 кв. сажень. Звичайно, домовласники прагнули збільшити поверховість, як писала газета "Києвлянин": "за рахунок повітря, що лежало над садибами, а тому будинки витягувалися вгору". Безпосередньо до садиби на Миколаївській 9 примикали дві інші садиби Гінзбурга, що виходили фронтом на Інститутську.

Лев Борисович Гінзбург (1858 – після 1926) – купець, відомий у Києві підприємчий його будівельна контора споруджувала Міський театр (нині – Національна опера України ім. Тараса Шевченка), театр "Соловйов" (тепер – Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка), Троїцький народний драматичний театр (тепер – Київський національний академічний театр оперети), Міський музей (тепер – Національний художній музей України), контору Державного банку (тепер – НБУ).

11 березня 1900 р. розпочалося будівництво на Миколаївській 9 під керівництвом архітекторів Г. Шенфера і Г. Брайтмана. Упродовж 1900–1901 рр. зведено шестиповерховий прибутковий будинок із чудовими прикрасами для житла та магазину, з небагатьма розкішним оздобленням фасаду. По обидва боки фасаду на рівні першого поверху оселею оберігас зображення Януса. Ще в давньому Римі входив-виходив приватних будинків зазвичай прикрашави чотиригранними стовпцями, увінчаними дволикою головою популярного бога Януса, покровителя "входу" – початку і "виходу" – кінця.

У будинку на Миколаївській 9 розмістився всіткіи меблевий магазин фірми "Яків і Мосиф Ког". Згодом на Миколаївській 13 розмістився меблева фірма Н. Кімасра. Власники магазинів на Миколаївській давали рекламу не лише в місцевій пресі, але й у різноманітних путівниках, адресних книгах Києва. Зокрема, адресна книга "Весь Киев в кармане" видана Іссер-ком, подає фото будинку на Миколаївській із магазинами. Тут і реклама винного магазину Г. Христофорова на Миколаївській 3 і реклама книжкового магазину Карла Шене, який переїхав з будинку № 3 у будинок № 9. Карл Шене після Миколи Ковалевського очолив товариство київських есперантистів "Зелена зірка", що розпочало свою діяльність у травні 1907 р. Тоді ж отримало назву "Зелена зірка" емблема – п'ятипроменева зелена зірка з чорною облямівкою. Члени товариства – студенти, адвокати, інженери, військовослужбовці – збиралися двічі на тиждень. Товариство мало власну бібліотеку, наповнену підручниками та книжками з есперанто, там же продавали газету. Центром вивчення есперанто й став книжковий магазин Карла Шене. У підвальному приміщенні будинку в травні-серпні 1919 р. діяв "Мистецький льох" – клуб української творчої інтелігенції, створення "Вільною асоціацією художників". Прими-

щення оформив художник А. Петрицький. Тут виступали молоді роєсти Д. Загуб, П. Тичина, М. Жук, часто бували В. Етлан, Б. Іакитний), В. Чумак, М. Семенко та ін.

Під час Другої світової війни будинок постраждав. Його відбудував за ініціативи Міністерства важкої промисловості. У картуні вміщено зірку й шахтарський молот.

**Архітектора Городецького, 10.** У серпні 1910 р. власність на будинок М. Поктар розпочала будівництво гетьманського будинку за ініціативою архітектора М. Яковича. Тут на першому поверсі приміщення у відрі серед крижок галузки А. Цирі, А. Хохов. У 10-х роках XX ст. у цьому будинку була контора видавництва Києво-Буковинського, у 1912–1917 рр. – приватна жіноча гімназія О.Ф. Плетньової, а в 1918 р. – гімназія П.Л. Гутмана.

**Архітектора Городецького, 11.** У 1815–1817 рр. Домобудівне Товариство замовило проектування будинку для контори та клубу сільськогосподарського кооперативу. Робити з проєктом В.В. Городецького. У 1912 р. позначили будувати будинок ще трьома поверхами з високим сходовим майданчиком і двома сходами стали житловим прибутковим будинком.

Будинок належав австрійському підданому Антону Олександровичу Шандеру, власникові накреслого квотсаду на Хрещатику (№ 10). Тому належав також квотсаду «Експрес» на Хрещатику, 25).

У квартирі № 19 мешкав інженер Олександр Олександрович Нейман. На його колекцію старовинних антикварних предметів ВУКОПМІС у 1919 р. видав охоронний лист за підписом М.Ф. Біля-

К. Капітан  
Граворуч · будинок № 10  
ЗН

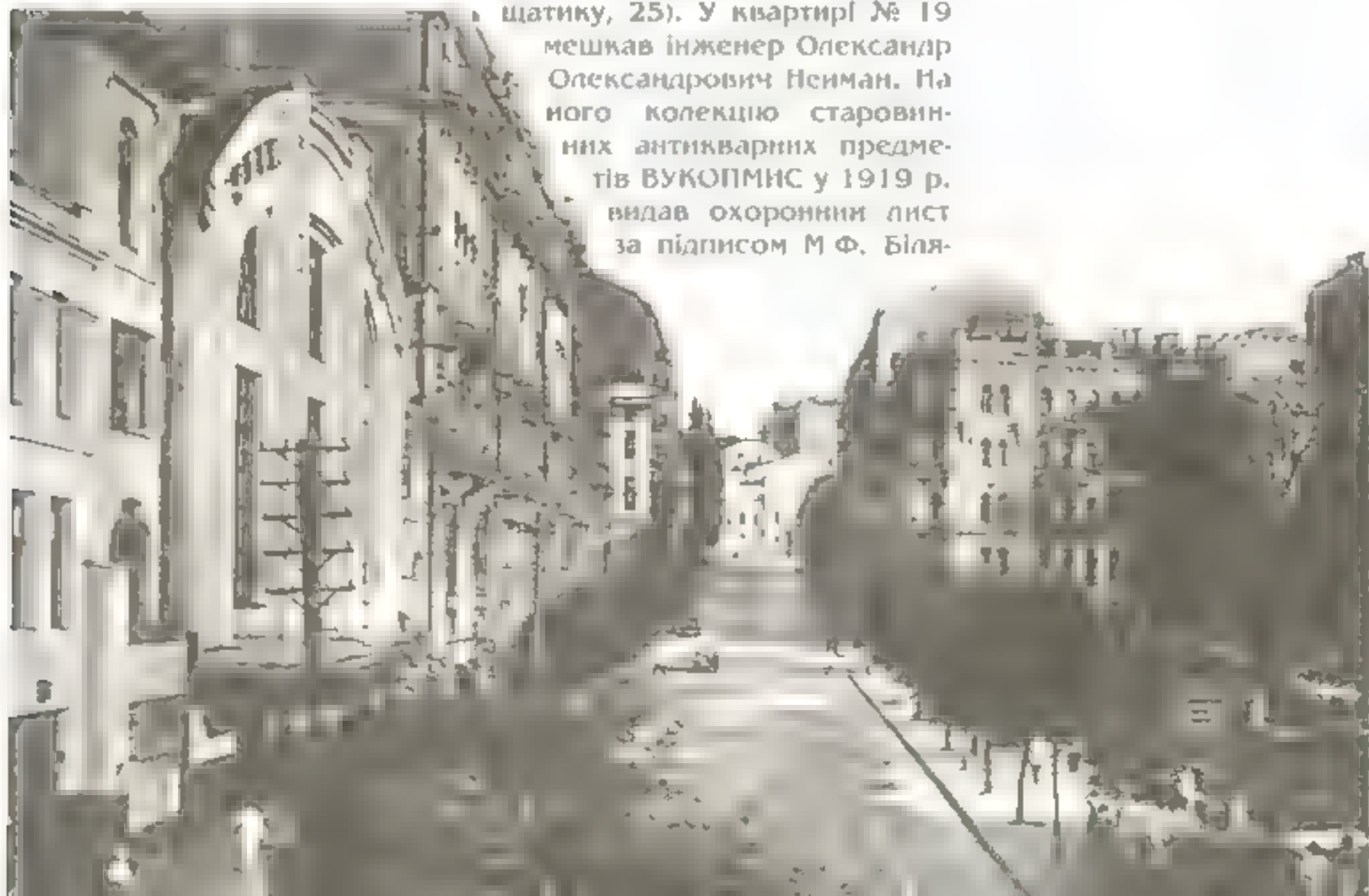




Рис. 480. Наріжний будинок на вулиці Архітектора Городецького, 12, площі Івана Франка та вулиці Станіславського.

шівського. У колекції були меблі в стилі Людовика XIV, крісло з горіхового дерева в стилі італійського бароко. В охоронному листі стоїть ще 16 позицій, де відзначені меблі, картини, годинники, а також старовинне блюдо Дельтської порцеляни з портретом Рембрандта, бронзова англійська лампа. Ф. Ернст 14 січня 1920 р. обходив квартири з колекціями, що перебували під охороною держави, і в своїх записках зазначив, що квартира колекціонера Неimana занята якоюсь майстернею, а даних про колекцію та його власника отримати не вдалося.

У фасадному будинку в 1915–1920 рр.

працював Київський літературно-артистичний клуб (КІАК), який влаштовував творчі зустрічі, виступи відомих митців, заклад користувався популярністю в місті. Тут у 1918–1919 рр. містилися військові міністерства Української держави і Української Народної Республіки. У 1941 р. будинок згорів, після чого відбудований як житловий.

**Архітектора Городецького, 12.** Будинок має складну конфігурацію, охоплює дві вулиці – Архітектора Городецького і Станіславського та площу Івана Франка. Зведений на початку ХХ ст. як прибутковий будинок – шестиповерховий на Архітектора Городецького і п'ятиповерховий на Станіславського. Перший поверх заняті установи, контори, а останні – п'ятий і шостий поверхи (на Архітектора Городецького) були віддані під умебльовані кімнати "Брістоль". Власник будинку київський підприємець А. Ф. Берлінгер мешкав у шестикімнатній квартирі на четвертому поверсі.

**Архітектора Городецького, 13.** На будинку вміщено дату "1884". Зрозуміло, що це не дата будівництва споруди, оскільки садиба Мернга перебувала в 1890–1900 рр. Власником садиби був Н. Кімаєр, який володів меблевою фабрикою та великим магазином. Фірма створена 1884 р. спочатку містилася на Великій Васильківській, 19, а з прокладенням нової вулиці в центрі Києва Кімаєр вирішив перемістити майже на Хрещатик як фабричні корпуси, так і фірмовий магазин. Будинок, де мешкав власник садиби та меблевої фабрики, виходив фасадом на Інститутську на розі Ольгинської (на місці сучасної станції метро "Хрещатик вихід на вулицю Інститутську"). За описами сучасників магазин Кімаєра вражав відвідувачів розкішшю – з гарнітурами, пальмами, фікусами і драперіями. Великі вітрини та парадні двері були зроблені з

Рис. 481. Вул. Архітектора Городецького, 13. Фрагмент фасаду





фацетованого божемського скла, оправленого в художньо кованих метат. Стіни й стелі салонів вкривало тплення, а внутрішні вікна прикрашав живопис на склі. Третин та четвертин поверхи також призначалися для магазинів.

**Архітектора Городецького, 15.** Будинок вражає модерною архітектурою, маскаронами, величезною лтерою "омега" над порталом. Дати "1886-1948" над дверима поставлені при забудові після війни. Перша дата вказана помилково, оскільки споруду будували, ймовірно, на зламі XIX–XX ст. У будинку мешкав професор, ректор Університету св. Володимира Микола Мартинович Цигович (1861–1919).

**Архітектора Городецького, 17.** І. Навпроти паражного будинку № 17. І в'язом викладена бруківка, як реклама діяльності нже пера шляхів сполучення, власника кількох прибуткових будинків у



Рис. 482 Йосиф Кмаср



Рис. 483 Вул Архітектора  
Городецького, 15.





Рис. 184 Вул. Архітектора  
Городецького, 17

мисті Всеволода Яковича Демченка – відомого в Києві муніципального діяча. Саме він керував замною бруківки на центральних вулицях Києва, посприючи набуттю досвіду проведення таких робіт у Європі. Будинок зведений як прибутковий для анжєтера Демченка за проєктом архітектора Бєжєва в стилі модерну. Фасад будинку прикрашений скульптурними вставками з зображенням фігур жінок зі щитами та декоративною вставкою, на якій повторюється мотив із чаплями.

### Площа Івана Франка

У 1898 р. за проєктом Г. П. Пєтєрєва зведено будинок театру в стилі ренесансу. Театр збудований у зручній локації поруч садиби Меринга літторою, по якій прокладана вулиця Банкова, так що рівень останньої проходить на однаковій висоті з дахом театру. Театр повернений фасадом на Мєкє-зєвськє площє – тепер – площє Івана Франка, посередині якої був розбитий сквер з фонтаном.

Фасад прикрашений барельєфами, жертівниками, обрами та іншими асторичними предметами. Збудований вбєз розрахування на 1200 місць. Театр арендував М. Сєлєнцов. На початку XX ст. власником театру став купецько-промисловець Лев Бєрєдєвський. Група Сєлєнцова розпочала вистави у новозведеному театрі в 1898 р. Микола Микєланович Сєлєнцов (справжнє прізвище – Федєров, 1857–1902) – актор, режисер, антрепрєнер. У 1891 р. він разом із групою акторів створив Київське товариство драматичних акторів. Постановлені ним вистави вирізнялися високою режисерською культурою, історичною правдою і побутовою точністю. Особливо великі заслуги Сєлєнцова як проагандиста драматурга А. П. Чєхова. М. Сєлєнцов – один із організаторів Київського літературно-артистичного товариства, видавав Київську газету. Першим стаціонарним російським драматичним театром у Києві став називатися «Сєлєнцов». Разом із М. Сєлєнцовим у театрі грали такі видатні актори, як С. Вєдєтєлєв і Кєсєлєвський, М. Гєбєва.

Рис. 185 Театр «Сєлєнцов»  
і площа перед театром  
1900-ті роки





1897 Театр "Соловцов"  
Поч. XX ст.

Свистен Якович Недашні (справжнє прізвище - Недашевський 1850-1913) - провідний актор театру "Соловцов". Разом з М. Соловцовим і Г. Чужбинським організував і очолював Київське товариство драматичних акторів, брав участь у виставах і приміщенні театру "Бергсон" у 1891-1898 рр. У 1899-1913 рр. грав у театрах Києва та Одеси. Брав участь у концертах, які проводили "Літературно-артистичне товариство" та "Український клуб". Мешкав неподалік театру - на вулиці Лютеранській, 12, а згодом - на Лютеранській, 30. Будинку не зберігся. Як писали київські газети в 1913 р. у день смерті актора вся невеличка площа перелі особняком, де він мешкав, була заповнена квітами і планували поминки.

Улюбленцем київської публіки був також Іван Платонович Киселевський (1843-1898). Уперше І. Киселевський виступив у Києві влітку сезону 1874 р. в салі Шато-де-Флер, а потім через декілька років, весною 1881 р., знову з'явився в театрі "Бергсон". Виступав на сценах Петербурга, Москви, а останні три роки служив у театрі "Соловцова" у Києві та Одесі. Іван Платонович читав також на благодійних концертах. 10 січня 1896 р. в Києві святкували 25-річчя від дня артистичної діяльності Киселевського. Привітальних телеграм було так багато, що їх не встигли всі зачитати публіці. Особливий успіх Киселевський мав у виставі "Вестня Кременського", саме нею розпочався сезон восени 1898 р. під час відкриття нового театру на Миколаївській площі.



Свистен Недашні

Рис. 488 Труппа театру  
"Соловцов"



придичія. Сюжетна.

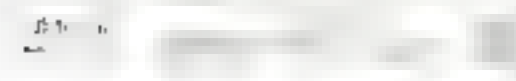


Рис. 489 Афіша І. Киселевського

Рис. 490 Іполіт Дьяков



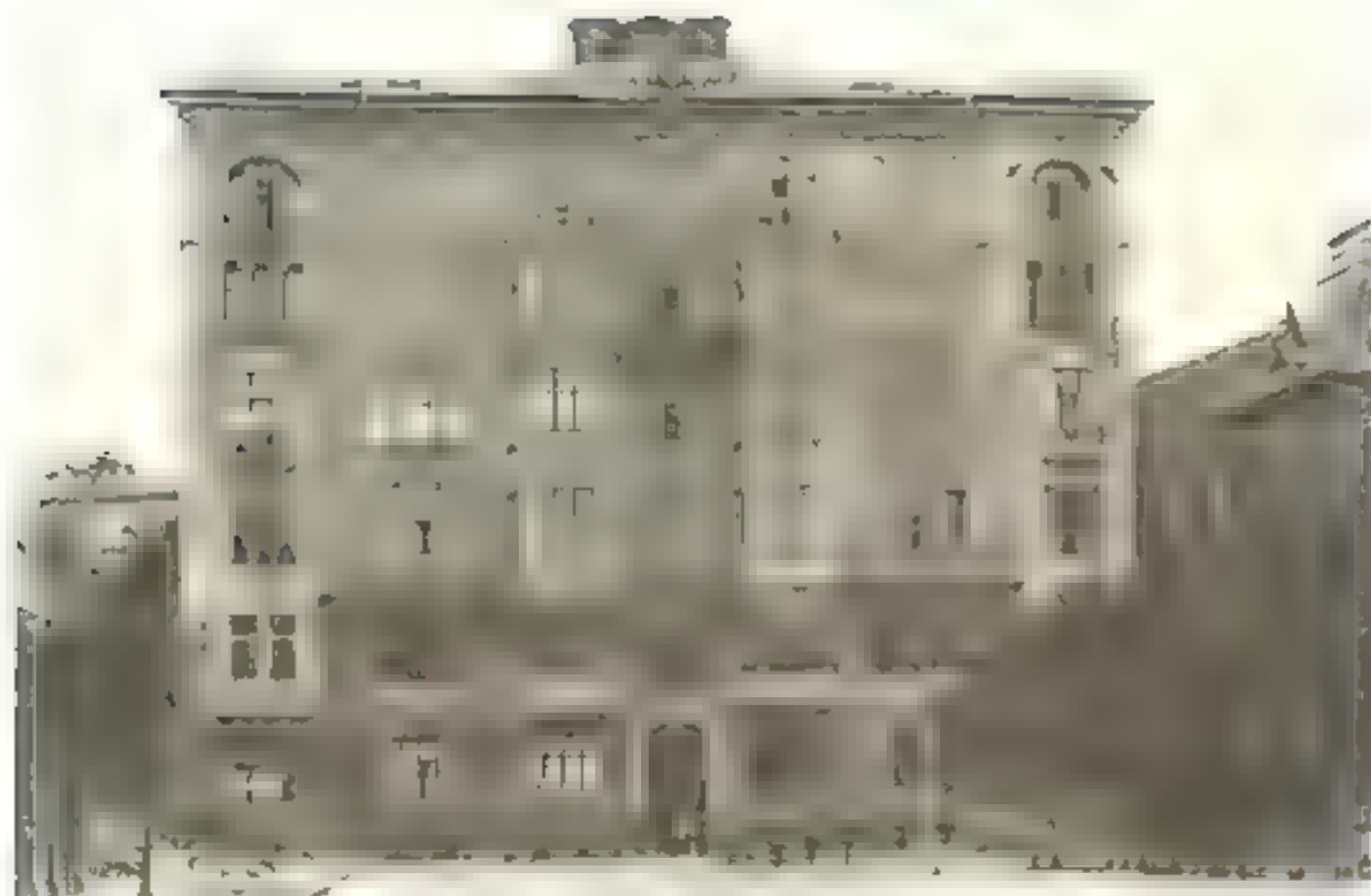
Миколаївську площу з'єднав з Банковою сходами прямого ж п'єдесталу час бутівництва театру. Сходи об'їздував Соловцов власним коштом разом із Домобудівним товариством.

Сьогодні в приміщенні колишнього театру "Соловцов" діє Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка.

На початок ХХ ст. Миколаївська площа вже забудована. Дворуч від театру в 1910 р. за проєктом архітектора Миколи Миколайовича Добачевського зводиться в формах неозаміру шестиповерховий прибутковий будинок київського міського голови І. Дьякова. Іполіт Миколайович Дьяков (1865–1934) – дисидент-статський радник – закінчив Київську 1-шу гімназію та Університет св. Володимира. З 1902 р. постійно обирався гласним міської думи. Десять років (1906–1916) перебував на посаді міського голови. Саме на ці роки припадає економічне зростання Києва.

У 1941 р. прибутковий будинок Дьякова на Миколаївській площі 4-го ст. називалася площею Стартака – зруйновано. Приблизно на тому місці в 1956 р. встановлено пам'ятник Іванові Франку. До наших днів зберігся сусідній будинок на колишній Миколаївській площі 5-го ст. там "Київенерго" – площа Івана Франка 5. Це теж був прибутковий будинок І. Дьякова – зведений за проєктом архітектора Добачевського в кінці ХІХ ст. З 1912 р. будинок орендувала Київська 8-ма чоловіча гімназія. У ній навчався майбутній усевітньо відомий танцювальний балетменістер – Сергій Сергійович Миханович (Лифар, 1905–1989). Під час Другої світової війни будинок був дуже зруйнований, відбудували його зі спрощеним силуету. Первісно ж дах прикрашали ефектні вежі.

Рис. 4-11 Миколаївська площа, 4  
Будинок І. Дякова. 1910-ті роки



Праворуч від театру на розі Олександрівсько-2 та площі Івана Франка. У кінці XIX – на початку XX ст. постав прибутковий будинок графині Катерини Леопольдівни Ігнатівної зведений у мавританському стилі за проектом архітектора М. Лекевича. Подібний



Рис. 4-12 Площа  
Івана Франка, 1/2.



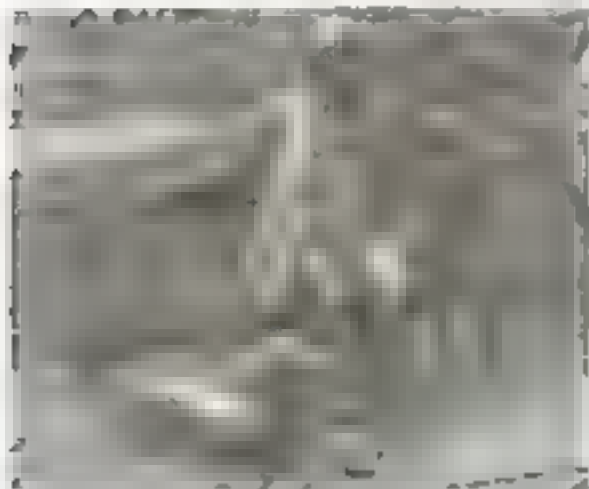


Рис. 40 Амвросій Бучма



Рис. 41 Пам'ятник Г. Юрківському

Рис. 42 Пам'ятник Миколі Яковченку



до нього прибутковий будинок був зведений за проектом цього ж архітектора на Рентарській чотирьохповерховній садибі з вбудованими торговельними та службовими приміщеннями. Раніше його наріжжя завершувалося маленькою вежею. До наших днів збереглися скульптури герму в вигляді крилатих гурни під спареними напівколонами.

У будинку на Ольгинській 21 проживали народні артисти СРСР у 1923–1927 рр. і з 1936 рр. Дмитро Омелянович Митченко (1899–1966) який з 1930 р. разом з видатними українськими акторами Амвросієм Бучмою та Натаєю Ужвин виступав на сцені театру ім. Івана Франка у 1944–1966 рр. – актор, режисер. Іван Петрович Юра (1888–1966) – один із засновників Українського драматичного театру ім. Івана Франка (1921) від перших днів і до 1961 р. – його художній керівник. У 30-х роках у будинку жив народний артист УРСР Микола Федорович Яковченко (1906–1974).

### Вулиця Заньковецької

Вулиця прокладена на колишній садибі Мєрвіга і отримала назву на честь господаря садиби. Мєрвіг – вська. Серед домогосподарів – власники цегляного заводу, сирнякової фабрики, страхового товариства та муніципальні діляки – В. Демчишкін і Шеніфєр. На вулиці мешкали адвокати, медики, інженери – люди з повним достатком.

**Заньковецької, 3.** У серпні 1900 р. під керівництвом архітектора М. Яковича розпочато будівництво п'ятиповерхового будинку в садибі київської купця І. І. Гершикова – власника цегляного заводу на Подолі.

**Заньковецької, 4.** Пятиповерховий цегляний будинок з мансардою, фасадом у стилі неокласицизму зведений у 1913–1914 рр. за проектом архітектора П. Андрєєва як прибутковий будинок страхового товариства "Росія". Цей будинок споруджували в першу чергу будівничі та у складі паражу – прибуткових будинків страхового товариства, яке придбало колишню садибу на Хрещатику 25. Будинок постраждав під час пожежі на Хрещатику у вересні 1941 р. Вдбудований у 1948–1950 рр. У ньому в 1951–1960 рр. проживав видатний український співак Іван Сергійович Паторжинський (1896–1960).

**Заньковецької, 6.** У 1897 р. Київське домобудівне товариство продало садибу на новоутворенні вулиці фабрикантові з Чернігівської губернії Ф. І. Осипову. Взимку 1898 р. міський землемір Шуминський склав план садиби площею майже 448 кв. сажень. У 1914 р. на замовлення М. Ф. Осипова був зведений семиповерховий будинок у стилі модерну з елементами нео-оттики за проектом архітектора М. Казанського. У фасадному будинку (квартира № 8)



Зм. 3/10 Вул. Заньковецької 6

у 1918 р. мешкав колекціонер і музикант Володимир Семенович Богуславський. Марко-Скоромохет ХХ ст. Спочатку родина Богуславських мешкала в будинку на Миколаївській 10, де містилися редакція і контора «Друка» та друкарська контора. Батько Кисельову видавав Семен Михайлович Богуславський.

**Заньковецької, 7** Трибутовий будинок зведено за проектом архітектора О. Вербовського в стилі модерну у 1904 р. для вихованця В. Я. Демченка. Тут у 1906–1907 рр. проживала поетеса Анна Ахматова. 1889–1906 рр. коли навчалася в останньому класі Фунду-клевської жіночої гімназії.

**Заньковецької, 8** Восени 1898 р. архітектор Г. П. Шенфер розпочав зводити кам'яний будинок на три з половиною поверхи у власній садибі на Мєрнінській 8. Будинок був пишно прикрашений пілястрами, напівколоннами та пілястрами коринфського ордеру, завершувався трьома аттиками над центральною та бічними частинами. Його здавали в оренду різним місцевим організаціям. Тут містилися кафе-пантан «Аполло», дворянський клуб, вищі оперні й драматичні курси зі спеціальним інструментальним відділенням. У будинку мешкав відомий оперний співак, директор курсів і викладач співу Михайло Юхимович Медведєв. Тут містився також Київський театральний клуб, у якому в 1911 р. були курси співака Михайлова. В «Аполло» часто виступали з концертами в до-



Рис. 497 Вид на нові вулиці салони Меріуга. Поч. XX ст.

Рис. 498 Михайло Мордікін



місцеві театри карете. Виступав і Новий театр. В дагмарозі у 1911 р. відбувся концерт знаменитої виконавиці побутових народних російських пісень В. Плевацької.

У жовтні 1911 р. випускав друком 1-й номер художнього тижневика "Маски" в якому був постійний відділ "Ізвестія драматургів курсів М. Медведєва". Авторами журналу були відомі мистці: художники, письменники, художні критики С. Бєзіягов, Андрій Бєлін, І. Вансблит, О. Дєвич, М. Дєнісов, Є. Кузьмін, М. Медведєв, Вс. Чаговець та ін.

У 1918 р. у будинку містився державний драматичний театр, у 1919 р. – Театр української музичної драми, а в 1933–1941 рр. театр Київського військового округу. Театр української музичної драми відкрився 17 серпня 1919 р. оперою М. Лисенка "Утоплена". Вистава йшла в оформленні А. Петрицького. Головні партії виконували: Марія Титвиненко-Вольгемут, Кушниковський та ін. Танцюсаток ставив Михайло Михайлович Мордікін (1880–1944) – видатний артист балету першої третини XX ст., який 19 серпня 1919 р. поставив першу балетну виставу в українській музичній драмі.



Лип 1999 Буди. Заньковецької. 10/7

Будинок згорів вогнем 1941 р. і розібраний уже після війни. На його місці курдонес, а сузасходи будинок № 8 збудований углибину садиби в 50-х роках минулого століття.

**Заньковецької, 10/7.** На розі Лютеранської та Заньковецької в 1901 р. за проектом і під наглядом архітектора М.М. Казанського був зведений чотиринжовий, двохвищний трибунковий будинок для кулди Миколи Людиговича Фальберга відомого в місті домовласника. Ному належав також великий будинок на розі Фундуклеївсько-тепер вулиця Богдана Хмельницького та Історичської (тепер вулиця Івана Франка). Будинок більше зорієнтований на вулицю Заньковецької (постраждав під час війни втрачена вежа над будинком).





1/11 Печерська обитель. Малюнок М. Закревського. 1859 р.

## ПЕЧЕРСЬК

Печерськ - один з трьох давніх районів Києва разом зі Старим містом і Подолом. Він займає найвищу частину київського плато і по-стоя лежить на підвищенні схід від Старого міста і Інполю. Назву район отримав від численних печер, розкиданих на його території з давніх часів. Там виникли поселення - Угорське, Берестове з княжими палатами. Згодом з'явився монастир, найбільш важливий - Печерський, який згадується в істориках за 1051 р. з Микитським.

Навколо Києво-Печерської лаври та на місці колишнього Берестового поселення проживали не зважаючи монастирські піддані. У XVI-XVII ст. Печерське поселення разом із великою слободою при Микитському монастирі утворювали окреме містечко - Печерське, оточене тоді ровом та штучними укріпленнями. У містечку окрім кварталів житлових будинків та садових кошиків на плані полковника Ушкалова 1635 р. були гарафянська церква, Феодосіївська, П'ятницька, Різдвостівська, Спаса на Берестові. У центрі, навпроти Феодосіївської церкви, місцем торгової площі з рядами лавок, товарними складами та іншими комерційними спорудами, де здавна торгували купці, які приїжджали з товаром із Московії, Литви, Польщі, Молдови та інших місць.

Домінуючим архітектурним ансамблем цієї частини Києва був Києво-Печерський Успенський чоловічий монастир (Києво-Печерська лавра) з комплексом споруд дальніх і ближніх печер. Після Переяславської рати (1654), зважаючи на можливість турецького нападу, звернути увагу на стратегічне значення Печерська. Навколо Лаври в 1679 р. під керівництвом гетьмана Івана Самойловича козаки збудували фортецю з високими валами. Гетьман Іван Мазепа у 1696-1701 рр. оточив Лавру кам'яним муром.

Із середини 1706 р. на Печерську закладено нову фортецю. Сучасники писали про "як закладена крепость великою полям быю возвышанье и плачь поныже двори разметаши сады прекрасные вырубали и жильцам велено где хотят жить искать". Києво-Печерська лавра вдала на будівництво фортеці 70 десятин землі. Міщан





Рис. 3/11. Вид Києво-Печерської лаври.  
Літографія В.Цеглінського  
1862 р.

яких виселили з міста (знищено 955 дворів) переселено на нову слободу, що утворилася в районі сучасних вулиць Московської, Різницької, Рибальської. Вознесенський монастир іменем якого була мати Мазепи в 1712 р. перевели з Печерська на Поділ до Флорівського монастиря.

У 1711 р. київський генерал-губернатор переніс свою резиденцію зі Старокиївської фортеці до Печерської. Після облаштування фортеці призначено коменданта та інженерного генерала Києва Печерська перетворився на виськово-адміністративний центр міста.

Лавра з фортецею і форштадтом утворювали особливе місто, яке відокремлювалося від Старого міста великим пустинцем і невеликою місцевістю, забудованими лише в XIX ст. Печерською і Двірцевою частинами та Хрещатиком. Для кращого сполучення Печерська з Подолом київський губернатор князь Д.М. Голицін у 1711 р. облаштував нову дорогу зі спуском у тому місці, де потім поставили пам'ятник колоні майданбурзькому праву (1802).

У першій половині XIX ст. Печерськ залишався урядовим центром Києва, а головною вулицю міста став Московська. Крамниці та Гостиний двір на Печерську успішно конкурували з крамницями Подолу. Про Київ початку 40-х років XIX ст. у своїх спогадах художник М. Гейшше писав, що "місто було на Печерську, а головними вулицями були Московська та Микільська". Приїждючи на навчання, він зупинився у відомому тоді "Зеленому готелі", з якого можна було бачити плац.

На вулицях Києва в кінці XVIII ст. облаштовували дерев'яні мостови. Тоді лише дві вулиці Печерська — Московська та Микільська, а саме Івана Мазепи — мали дерев'яні мостови. Київські вулиці почали брукувати каменем з 1824 р. Для нагляду за цими роботами був створений Тимчасовий комітет. Упродовж 1824–1826 рр. каменем забрукували недекількі вулиць на Печерську, зокрема Московську, а згодом і Микільську — до еспланади Києво-Печерської фортеці. У 1860 р. забрукували буліжним каменем дорогу від цитаделі до воріт Києво-Печерської лаври. У 1867 р. відремонтували Московську та Паводницьку дороги, а тротуари вздовж них вимостили цеглою ("ялинкою").

У 1830–1840-х роках на Печерську розпочалося будівництво Нової Києво-Печерської фортеці. У 1830 р. затверджено план будівництва, який передбачав знесення кількох кварталів приватної забудови. Фортеця з еспланадою мала розміститися на площі 908 десятин 456 кв. сажнів. Для створення еспланади (тобто місцевості для прострілювання артилерією) в 1832–1846 рр. зламали 533 будинки, за які належало заплатити власникам понад 270 тис. рублів. Жителів виселили в долину річки Либідь, де виникла нова частина міста — Либідська (Нова забудова).



Рис. 91.9 Печерські церкви. Гравюра I пол. XIX ст.

Саме в цей час (кінцеві 40-х років) Київ набував іншого зовнішнього вигляду, і це не могло не турбувати київ. Через будівництво Нової Києво-Печерської фортеці зносили багато будинків. Знищення Клової та Печерської живою обговорювали в київських родинках. Одночасно руйнували і Старе місто – зичилися площу між Софійським собором і Михайлівським монастирем для будівництва присутствених місць замість зруйнованих на Печерську. За спогадами сучасників, генерал-губернатор Їбіков узагалі планував «обновити обветшалый» Київ.

Російський письменник М. Тесков, описуючи по нь, що змінювали зовнішній вигляд Печерська, з сумом зазначав: «багато чого зі старого було зламано і знищено, можливо, дещо похвально і, в усякому разі, надто безцеремонно рукою Їбікова. Мені шкода, наприклад, позбавленого життя Печерська та урочинь, які обступали його дуже мальовничо. З них деякі мали також чудово своєрідне і характерне населення, що жило непохвальним, навіть буїним життям за стародавнім запорозьким звичаєм. Шкода мені також мальовничих надбережних хаток, що ліпилися по урвищах понад дніпровською кручею: вони надавали прекрасному київському пейзажу особливо теплого характеру і правили за житло для великої кількості бідняків. Їх згодом порозкидала владна рука Їбікова. На приватних будинках були встановлені «їбіковські дошки» з суворим приписом зламати в такому то році та з заборонаю ремонтувати».



Рис. 1/13 Краєвид Києво-  
Печерської лаври з підня  
літографія В. Христофорова  
1890-ті роки

Центр торгівлі в 40-х роках переноситься з Печерська зруйнованого та спустошеного на Хрещатик, що з того часу почав забудовуватися. За спогадами протоєрея К. Фоменка міське громадське життя Києва до 1850-х років зосереджувалося на Печерську, а коли стали зносити будинки, то мешканцям запропонували обрати собі місце для будівництва по течії річки Днібдь і вище до гір киянських. «С неохотою шли на нове місце життя, бо обивателі Печерська, некоторые даже плакали, что их выскляют на Хрещатик, считая его плохим местом».

Замість знесених споруд будувалися фортеці. Зі середини XIX ст. на Печерську переважають військові споруди та старі монастирі. Тут не зводили нові багатоповерхові споруди, оскільки Печерськ підпадав під дію Еспланадних правил.

За спогадами Н.Д. Полонської-Василецької Печерськ у 1840-х роках був окремим містом і підпорядковувався командантові фортеці. Міське самоврядування не торкалося його. Навіть у якомусь місці ходив трамвай і якийсь перетворився на зв'язану вулицю — як ніби то єдиним шляхом, що сполучав Печерськ з містом, була Миколаївська брама з мостом.

Путівники, видані на початку XX ст., писали про стан Печерська: «За зовнішнім виглядом Печерська частина дуже відрзняється від Днірської. Вулиця вузька, крива і утримується неохотно. Гарних багатоповерхових будинків майже немає, поважається це тим, що Печерська частина підлягає під дію Еспланадних правил і що дуже стримують домобудівництво». Для привабливих повідомлялося, що гарні окрасні готелі в цій частині Києва немає, а середніх валяються догори дном і що квартири займають тимчасово боєомовці і постійно військом, тому вона і називається Військовою. Вивантажити квартири недорого.

На початку XX ст. на Печерську було ще багато старих будинків, одно- та двоповерхових — терпко похованих XX ст. Їх зруйновано, коли ліквідовано фортецю і припинено дію Еспланадних правил. Бурхливе будівництво розгорнулося тут у 1910-х роках, до початку Першої сві-

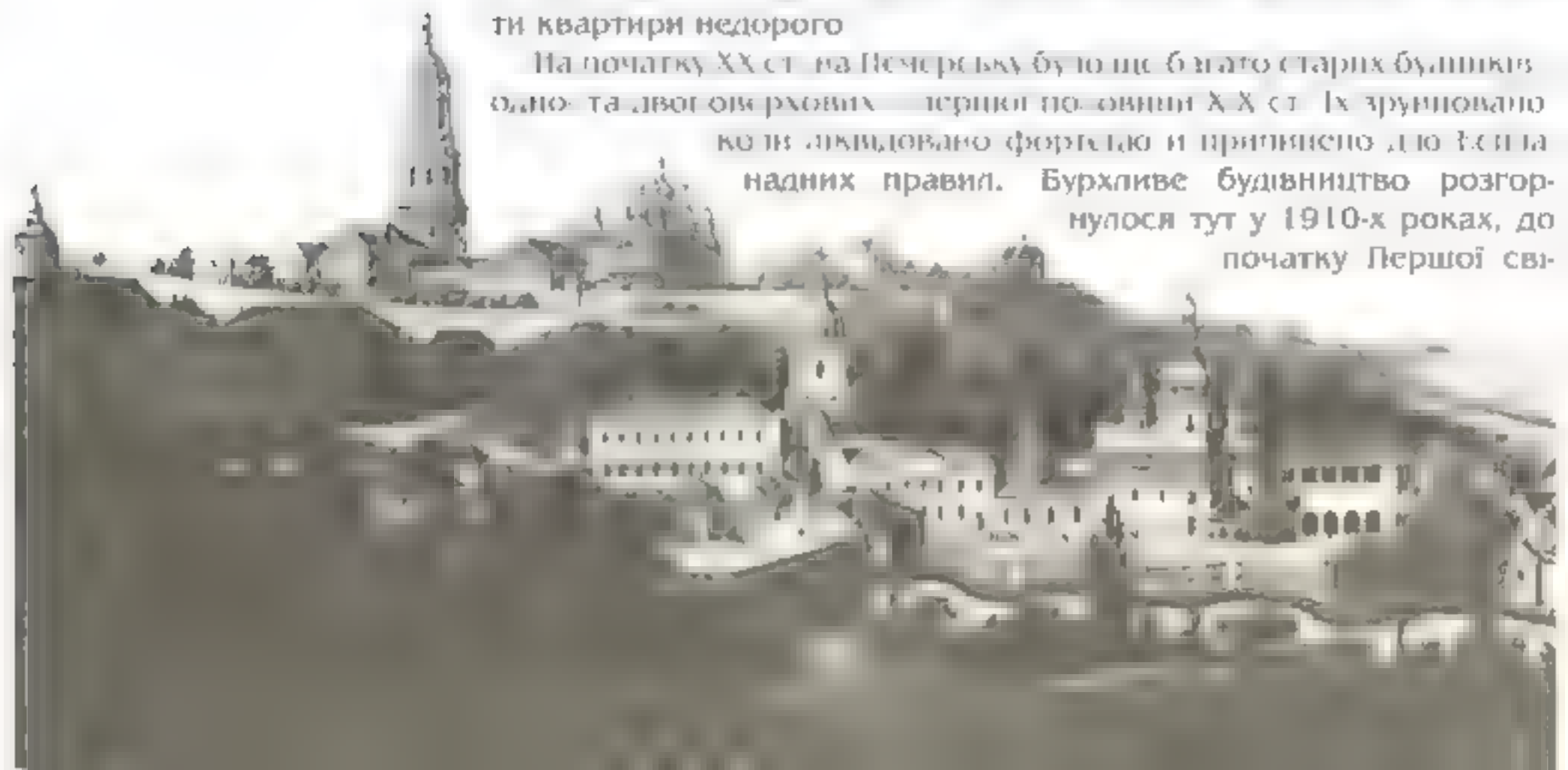




Рис. 111 Ансамбль  
Богородицького  
монастиря. Акварель. 1798 р.

тової винни. Зокрема, бу-ли введені багатоловерхові прибуткові будинки на Микільській, Іоанндовській, Московській, Савроновській вулицях. Більшість їх збереглася до нашого часу. Належалою їм на початку Першої світової війни в Києві створено декілька нових висшнього навчальних закладів. Деякі з них розмістилися на Печерську в уже існуючих спорудах, а деякі Олександрівського інженерного училища знесли нові приміщення на околиці Печерська (сучасний будинок Десу України). Київське 2-ге Миколаївське училище тимчасово розмістилося у новоствореному будинку Пустинно-Микільського монастиря. Микільська 11-а школа прапорщиків (одні з двох навчальних корпусів — у будинку 1-го та 2-го міських училищ, будинок провулок 11-й тепер — Андрія Іванова). 11

У серпні 1918 р. під час обстрілу Києва найбільших руйнувань зазнали Печерськ і Старе місто з прилеглими районами. У книжці Федора Гривата, виданій у 1918 р., зазначається, що у Богородицько-Микільській соборі влучило 35 снарядів, пошкоджено дзвіницю собору, в яку потрапило 28 снарядів. Києво-Печерська лавра теж зазнала сильного обстрілу, влучило Успенську церкву влучило 8 снарядів, пошкоджено Велику лаврську дзвіницю, споруджену Н. Г. Шеделем, друкарню, праскурню, декілька церков і серед них — Спас на Берестові. З приватних будинків Печерська постраждав будинок першої половини ХХ ст. на Московській, 40-б — снарядом розбито одну з колон цестіколонного портика.



## **Дорогою прочан (вулиці Івана Мазепи та Лаврська)**

### **Вулиця Івана Мазепи**

Вулиця протраєсована паралельно течії Дніпра вздовж краю Печерської височини виникла на відомому з часів Київської Русі шляху, що з'єднував Печерськ із Подолком. Цей шлях пролягав до Верхнього і Нижнього міста з Печерського монастиря крізь "бортівники" через село Берестове з замським княжим двором і Спаською церквою. У першій половині середньовіччя місцевість була вже очищена від лесу з інших проявів по долині Ниви, що належала Пустинно-Микільському монастирю. Як вулиця виникла з початку XVIII ст. під назвою Велика Микільська, з початку XIX ст. – Микільська, від назви розташованого на ній Виськово-Микільського собору. Ного ж кінцем споруджена кам'яна церква Вознесенського жіночого монастиря. 1701–1705 – розібрана під час будівництва арсеналу.

У 1919 р. вулицю об'єднали з дорогою, що веде до Лаври, та з частиною вулиці Цитадельної між перетином з сучасною вулицею Цитадельною та Московською брамою. Тоді ж вулиця отримала назву Січового повстання. У 1981 р. до неї приєднали вулицю Новоподільську, після чого вона набула сучасних розмірів. У 2007 р. отримала ім'я гетьмана Івана Мазепи. Нинішня вулиця Івана Мазепи простягає від Арсенальної площі до площі Слави. Із 2010 р. частина вулиці від площі Слави до площі Героїв Великої Вітчизняної війни переіменована на Лаврську.

На початку XX ст. вулиця простягалася від Миколаївської брами до цитаделі, і була забудована монастирськими та виськовими спорудами інженерного відомства. На вулиці містилися Пустинно-Микільський монастир, Виськово-Микільський собор, Києво-Печерська 5-та гімназія, будівлі, що належали Печерським лаврам, очолювана М. Ф. Попова Крамнички, цистерни, різноманітні лавки – все було підпорядковане обслуговуванню прочан, особливо влітку.

Домовласниками Микільсько на початку ХІХ ст. були люди заможні. На нинішньому парному боці стояли ошатні будинки і торгові лавки, що з'явилися після пожежі на Подолі у 1811 р. У 1817 р. згорів Гостиний двір на Печерську (поблизу дерев'яної церкви св. Володимира). Тоді збудували торгові ряди біля огорожі Пустинно-Микільського монастиря (на нинішньому непарному боці вулиці Івана Мазепи). Торгові ряди були також поблизу Виськово-Микільського собору (нинішній район площі Слави).

Потрапити на Печерськ зі Старого міста і Липок у ХІХ ст. можна було через Миколаївську браму, зведену в 1846–1850 рр. за проектом архітектора П. Таманського під керівництвом інженера О. Фраймана. Її ще називали казармою на перехресті, оскільки стояла на вузькому природному перехресті. Провали між Липками і Печерськом називали **Івана Мазепи, 1** біля колишньої Миколаївської казарми. Приміщення казарми було розраховане на 500 солдатів. Були й казарми і зараз стоїть на початку вулиці Цебриковова споруда в три і двома поверхами — з боку Печерська. Має складну конфігурацію в плані. У центрі будинку міститься брама, вирішена у вигляді двох аркових проїздів, що фортеці оформлених колонами з бронзовими капітелями коринфського ордера (не зберігся). У ворота потрапляти по дерев'яному мосту з підомною секцією. На початку ХХ ст. поряд із казармою стали прокладати трамвайну колію, браму зачинили. У казематах Миколаївської брами міститься головна гауптвахта. Нині тут Виськова комендатура Києва.

Рис. 111. Миколаївська брама. 1913 р.







Рис. 306 Проект фасаду  
будинку Іксипанті



Рис. 307 Бюст Костянтина  
Іксипанті

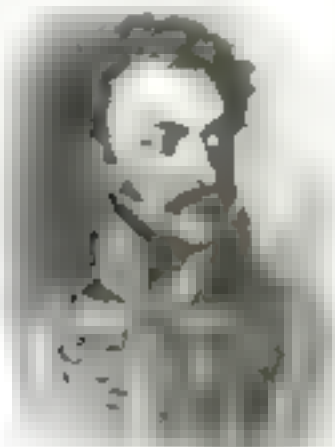


Рис. 308 Олександр Іксипанті

Рис. 309 Дмитро Іксипанті



На Микільській вулиці (тепер – **Івана Мазепи, 6-Б**) була величезна садиба, на якій стояли три будинки. Будинок на теперішній вулиці **Івана Мазепи, 6** був збудований у 1799 р. генерал-майором Ф. Л. Вігелем, який перетримав 10 років службу кінським комендантом. У цьому будинку зростав його син – юний згодом мемуарист Ф. Ф. Вігель.

Садиба у 1807 р. належала князю Костянтину Іксипанті, що належав до давнього грецького роду, відомого ще з XII ст. Костянтин Іксипанті був господарем Молдови (1790–1802), а потім Валахії (1802–1806), і продовжував політику свого батька щодо визволення Греції. Його діяльність викликала підозру турецької владі, він утік і оселився в Києві. Прожив у Києві лише вісім років, помер на 56-му році життя. Похований у Софійській церкві. Похорон відбувся 30 червня 1816 р. при величкому зібранні священиків і народу. П'ятнадцять київських духовних братів узяли участь у похоронній церемонії. Одспівували К. Іксипанті в Софійському соборі. На могили паничів поставили надгробок роботи, ймовірно, С. С. Пименова старшого. Пам'ятник виготовлено і встановлено на подвір'ї Києво-Печерської лаври. Сини Костянтина Іксипанті Олександр та Дмитро відіграли важливу роль у грецькому повстанні 1820-х років, що завершилося визволенням Греції.

Княгиня Єлизавета Іксипанті не довго залишатися в Києві. Вона оселилася в одному зі своїх маєтків – у Великій Кошарі, Ямпільського повіту Подільської губернії. Київський будинок у 1832 р. купила Києво-Печерська лавра за 25 тис. рублів і одразу віддала його в оренду за 4 тис. рублів на рік поміщиці Іванні Фромонт. Задеський, яка й раніше винаймала його для "пансіону виховання благородних дівчат". У 1837 р. будинок здали в оренду на рік за 6 тис. рублів Комсаріатському депю для складу казенних речей. Потім тут містилися казенний аптекарський склад, лаврська школа малювання до 1874 р. і тимчасово лаврська друкарня. Згодом у будинку почали здавати квартири у найм. Тут узимку 1883 р. проживала родина А. В. Прахова. У тому ж році Прахови переїхали до Старого міста.

На вулиці функціонувала вцілома офтальмологічна лікарня подружжя Попових (колишня адреса – Микільська 10 нині **Івана Мазепи, 10-а**). За сучасною забудовою у нинішній садибі до сьогодні збереглася ця пам'ятка історії та архітектури. У 1882 р. тогочасний потомствений громадянин Микола Фадєєвич Попов (1815–1894) та його дружина Єлизавета Гаврилівна (1844–1902) гребали у спадкоємців генерал-лейтенанта Бердяєва одноповерховини будинок на Микільській вулиці кам'яний з семивисоким фасадом двома трикутними фронтонами, прикрашеними розетками.

У 1885 р. на садибі поряд з особняком будується двоповерхова споруда для лікарні за проєктом В. М. Ніколаєва. У 1886 р. Попови внесли 100 тис. рублів сріблом на рахунок державного банку для утримання очної лікарні, яку відкрито 14 вересня 1887 р. під назвою "Очна лікарня потомствених почесних громадян Миколи Фадєєвича і Єлизавети Гаврилівни Попових у Києві". У 1890-х роках лікарню розбудували, а по фронті будинку на червоній лінії вулиці Микільської у 1899 р. споруджено будівлю дачарів за проєктом дільничного інженера М. Артінова (не збереглася).

М. Ф. Попов брав активну участь у громадському житті міста, був гласним міської думи, займався благодійністю. За облаштування лікарні на 30 ліжок для бідняків безкоштовно, крім будівель та святкових днів, проводив безкоштовний прийом лікарів-спеціалістів. М. Ф. Попов у 1889 р. був нагороджений орденом св. Анни III ступеня. За благодійницьку діяльність М. Ф. Попову званнями міської думи у 1892 р. присвоєно звання почесного громадянина Києва.

У 1915 р. головним лікарем офтальмологічної лікарні працював відомий київський окуліст Володимир Костянтинівич Думитранко (1865–1939) – син поета Костянтина Дмитранка. В. К. Думитранко в 1910 р. був ординатором клініки очних хвороб Київського університету, працював у Софійській лікарні, лікар-спеціаліст на Софійській 21, безкоштовно лікував хворих удома на Реніарській 28.



Рис. 3/19. Микола Попов.

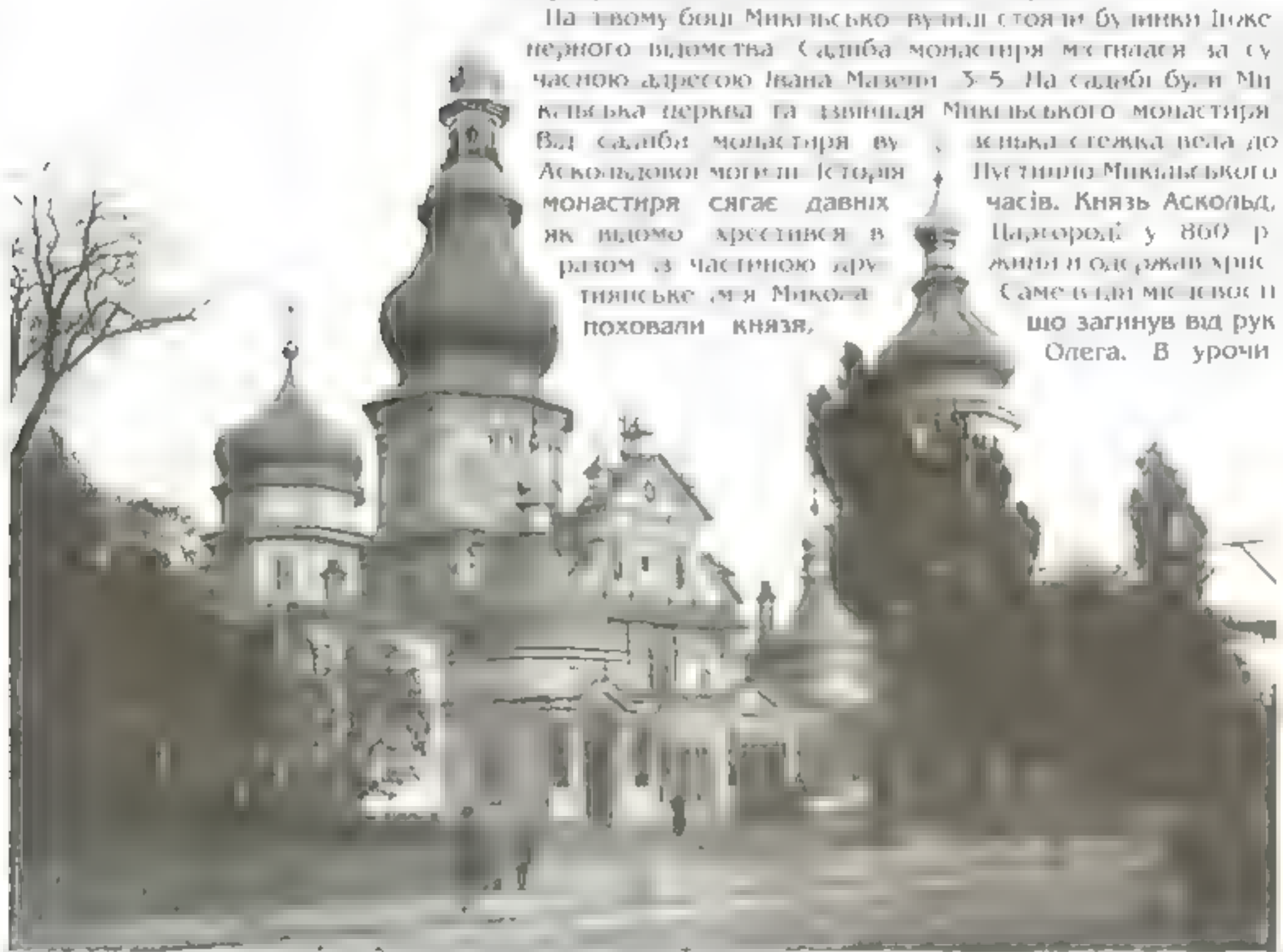
Володимир Миколайович  
окуліст Костянтинівич  
Думитранко.



Густинно-  
Микільський монастир  
Київ ХХ ст.

**Івана Мазепи, 11.** Будинок зведення коштом Микільського монастиря на його садибі як готель для богомольців на початку 1914 р. Автором проєкту був Євген Федорович Єрмаков, який у 1898–1918 рр. обіймав посаду єпархіального архітектора та архітектора Києво-Печерської лаври. У лютому 1914 р. було укладено угоду на оренду на рік за 34 тис. руб. із м. ж. Віницьким відомством та Управлінням Пустинно-Микільського монастиря. Там розмістилося Київське 2-ге піхотне училище, очолюване генерал-майором Віктором Івановичем Гавриловим. Згодом для нього збудували корпуси в районі Солом'янської площі (назваж сучасного Повітрофлотського проспекту), там же в 1915–1916 рр. зводили будівлю для Миколаївського артилерійського училища. У 1918 р. за Гетьманату, будинок займало віницьке міністерство.

На твоєму боці Микільсько-вугільні стояли будинки Ліжечного відомства. Садиба монастиря мала адресу Івана Мазепи, 3-5. На садибі були Микільська церква та звинця Микільського монастиря. Від садиби монастиря вулиця Аскольдова моголи. Історія монастиря сягає давніх часів, як відомо, хрестився в разі з частиною друтицьке для Микола поховали князя, князька стежка веде до Пустинно-Микільського часів. Князь Аскольд, Царгороді у 860 р. життя і одержав хрест. Саме в дані місцевості що загинув від рук Олега. В урочи







Мн. 513. Аскольдова могила. Літографія Й. Цеглінського. 1862 р.

на Аскольдова могила ще за князівських часів стояла дерев'яна церква в ім'я св. Миколая, а при ній у IX ст. існував жіночий монастир. У джерелах пізнього часу з XVI ст. фігурує вже чоловіча обитель. На високому березі Дніпра частину гори займало кладовище, де ховали ченців монастиря.

Кам'яна Микільська церква зведена в 1713 р. (чи в 1715 р.) коштом київського генерал-губернатора князя Д.М. Голиціна. Голицинська монастирська церква отримала народну назву "Малого Миколи". З 1830-х років до Малого Миколи було приписано й Миколаївську церкву на Аскольдовій могилі. З 1844 р. настоятелями монастиря ставали ректори Київської духовної семінарії. Триірусна дзвіниця в неоросійському стилі при Малому Миколі з'явилася лише в середині XIX ст. у 1875 р. її реконструювали. Від монастиря до Миколаївської церкви на Аскольдовій могилі щорічно в храмовий день 9 травня за старим стилем влаштовували хресний хід.

Радянська влада припинила функціонування Пустинно-Микільського монастиря: архімандрита (І.Т. Бонченка) репресували (реабілітовані у 1989 р.). Церкву Малого Миколи і дзвіницю у 1930-х роках розібрали, а на їх місці згодом збудували житловий будинок.

У 1810 р. на кладовищі спорудили нову кам'яну церкву – ротонду св. Миколая за проєктом архітектора А. Меленського.



На Аскольдовій могилі від 1786 р. до початку ХХ ст. поховано близько 2 тис. померлих: від філософа-позитивіста народників, націоналів декабристів до вельможних князів, графів, генерал-губернаторів, представників київської професури, зокрема медиків, інженерів, діячів літератури та мистецтва, архітекторів. На початку ХХ ст. кладовище розмішувалося на дев'яти терасах, його загальна площа в 1918 р. становила 1 десятина 1897 кв. сажнів. Надгробки були напівзнамениті і цілком відскіпів до простих дерев'яних хрестів.

Зі середини ХІХ ст. на кладовищі ввели посаду наглядача. Ієромонах Рафаїл, який мав університетську освіту, був садівником, стланував тераси та доріжки, побудував сходів та оранжереї. Майже кожену могилу прикрашала композиція з квітів і зелени, яку складав садівник, добираючи рослини з оранжерей на Аскольдовій могилі. Такого не було на жодному кладовищі Києва. Тодічасні путівники по Києву писали, що кожен, хто приїждить до Києва хоча б на декілька днів, повинен відвідати Аскольдову могилу і Києво-Печерську павру.

У 1934 р. Аскольдова могила зникла як кладовище. У 1934–1935 рр. церкву перебудовано у церковно-павільйон, а територію Аскольдової могили перетворено на парк. У 1992 р. греко-като-

Рис. 511. Аскольдова могила. Фото С. Кульженка, 1915 р.





Асכולодівська церква. Вид на церкву. 1910-ті роки

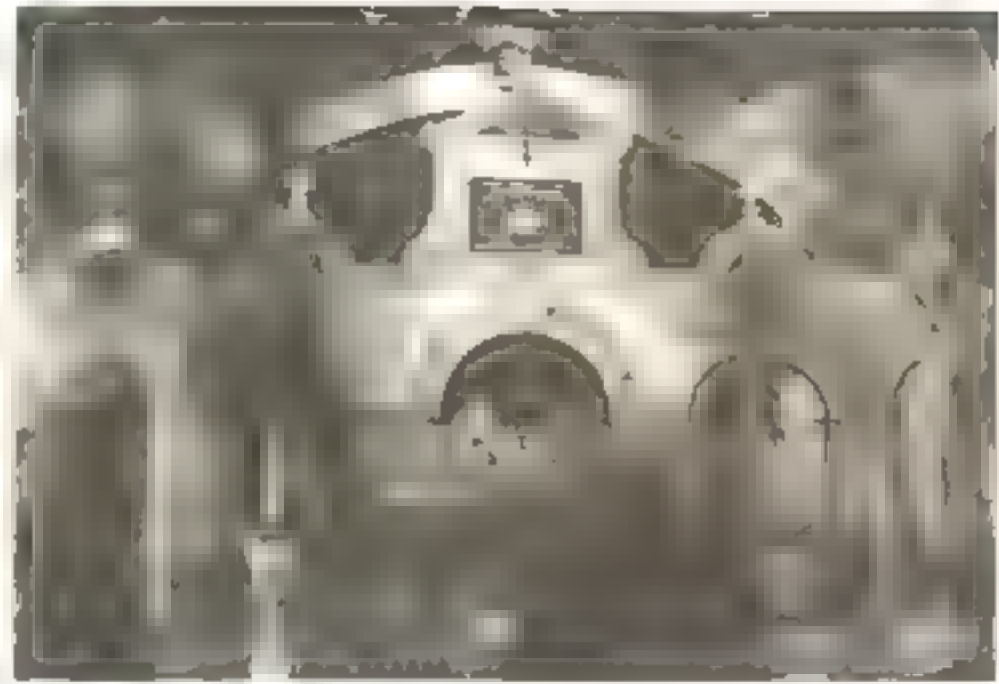


Рис. 216. Іконостас Миколаївської церкви на Асכולодівській могилі. Поч. XX ст.

міська громада отримала для користування колишню церкву, а у 1917–1918 рр. її новий, сучасний вигляд культової споруди. Освячення церкви відбулося 22 травня 1918 р. Її відвідав під час візиту до Києва 2001 р. Папа Римський Іван Павло II.

**Івана Мазепи, 13.** На цій садибі раніше містився Вишньово-Микільський собор. Колишнім гетьманом Іваном Мазепою у 1690–1696 рр. зведена церква св. Миколая, яка стала соборним храмом Пустинно-Микільського монастиря, що існував тут і при Миколаївській церкві на Асכולодівській могилі. Після того як Д. М. Голіцин вибудував власним коштом для того ж таки Пустинно-Микільського монастиря нову, а теж Микільську церкву, яка стала називатися «Маленький Микола», мазепинський храм отримав назву «Великий Микола».

Микільський собор побудований у стилі українського або «мазепинського» бароко московським зодчим Носипом Старцевим. У цей час він також будував собор братського монастиря (1693). До сьогодні відзначають велику стильну відповідність споруд Старцева у Москві та в Києві, відомо імовірно, що Старцев брав участь у будівництві як підрядчик і виконавець – за проектом іншого автора. Можливо, що ним автором був відомий архітектор Іван Зарудний, українець за походженням, який прохався своїми роботами в Москві.

Собор – великий тринавовий, шестистовпний, із незвично високими стінами, які надавали йому особливої стрункості й урочистості, п'ятьма банями і з горішнім західним фронтоном, прикрашеним розкішним тінцям (рослини, постаті ангелів тощо), вражав монументальністю і красою. Унікальний бароковий іконостас, поставлений коштом київського міщанина Созонта Балаки в 1696 р., мав висоту 15,5 м, ширину – 22 м, сім рядів ікон і статуй ангелів.

Поряд із собором одночасно побудувати монастирську одноповерхову муровану трапезну, а на тині нинішньої вулиці Івана Мазепи – барокову триярусну дзвіницю, в якій у 1750 р. облаштували церкву в ім'я Благовіщення. У 1890-х роках дзвіницю реконструювали. Під час обстрілу в 1918 р. вона постраждала, у 1922 р. її відновили, а в 1934–1935 рр. – розібрали.

У 1831 р. у зв'язку з будівництвом Нової Києво-Печерської фортеці всю братію переведено до сусідньої обителі – “Малого Миколи”, а монастир (верхню частину) передано в київському владі. Собор визначення як київської слобідки для всіх частин київського гарнізону, з невеликим штатом при ньому: протоієрей, два ієреї, диякон, два псаломщики та два пономарі з поміж них один звідси назва “Вінський Микола”.

На утримання собору держава виділяла щорічно по 3 тис. рублів. Невелика парафія забезпечувала собору лише 400 рублів щорічного прибутку переважно за рахунок кутаївського сирітського свого часу

*Рис. 917. Вінсько-Микільський собор. 1910-ті роки*



в Києві часто гадували один із епізодів пов'язаних з відвідинами собору імператором Миколою I. Він запитав у настоятеля ким збудованим цей храм і почув у відповідь про гетьмана Івана Мазепу. На запитання чи моляться вони за свого фундатора отримав ствердну відповідь. На той час із амвонів усіх інших православних храмів Російської імперії в означенні вигукуювали анафему "презренному изменнику российского отечества".

26 листопада кожного року в соборі відзначають молебнем кавалериське свято, приурочене до дня пам'яті св. Георгія Переможця. У 1875-ті з нагоди 200-річчя першого богослужіння і проведеного в соборі здійснено його капітальний ремонт з перенесенням усіх бан та конх, тож ретрували вписковими менами.

З дзвіниці по Вишківку Микільського собору пов'язані мена відомі в Києві люди. Так у 1858-1875 рр. священнослужителем тут був Микола Данилович Протаско-стєсія 1830-1902 – батько міського голови В.М. Протаска. Протоієрей М. Протаско – автор проповіді про винятки окремою книжкою в друкарні Печерської друкарні в 1871 р. Якниш час локалу регента соборного хору обіймав дівчонка співачки співачки Марі-Тішвинської-Вольсмуз, яка сама юнкою нерідко співала в цьому хорі.

У 1917-1918 рр. на території колишнього монастиря існував збройний табір Січових стрільців.

На храмове свято собору іконою Миколи 22 травня за новим стилем 1919 р. протоієрей Василь Ішківський уперше в історії Православної церкви відправив у собор ігуменю українською мовою. Для цієї події композитор М.Д. Лисенкович написав ігуменю і особисто диригував церковним хором.

Процес встановлення національної церкви тривав недовго. У 1922-1923 рр. у соборі та на його території почали діяти міська дисципліна і на початку 30-х років в асником храму став вишківський. Як зазначас Т. Геврик незважаючи на важливість архітектурного комплексу і собор і його дзвіницю монастирські стіни і Економічну браму знищено в 1934-1935 рр. Не зберігся жодної деталі прикрас цього собору. Немає ні друкованих звітів про руйнування соборної церкви. Траншея Вишківко-Микільського собору була розбрана в 1960-х роках. На тому місці де стояв собор у 2009 р. встановлено пам'ятний знак "Вічний Київ" скульптор і архітектор Франк Манснер у вигляді купи релієфними зображеннями кількох київських соборів і церков збудованих чи відреставрованих коштом гетьмана Івана Мазепи.

**Івана Мазепи, 18/29.** До 1917 р. садиба охоплювала сучасні до моволодіння по вулиці Івана Мазепи 16-18/29. Чотириповерховий наріжний будинок привертає увагу незвичною архітектурою. Фасади оздоблені в стилі так званого Львівського модерну – з вигад



Рис. 318 Дзвіниця Вишківко-Микільського собору 1920-ті роки

Рис. 319 Рельєфні зображення церков збудованих чи реставрованих коштам Мазепи







Рис. 140 Скульптурна композиція "Вічний Київ"

ливими обрисами та характерним загостренням в кінці гострими ганцями, контури яких перетікають з накладними, що імітують мурування з дикого каменю, порталами і арабських дверей.

Мистецтвознавець С. Глязов називає автором проекту прибуткового будинку на Микільській 16 стара адреса архітектора військового інженер-капітана Володимира Павловича Гелцавського (1875–1926). Закінчивши Орловський кадетський корпус, він продовжив навчання у Константинівському артилерійському училищі в м. Петербурзі. Згодом закінчив Миколаївську інженерну академію та Інститут цивільних інженерів. У 1909 р. отримав призначення на службу до Київського фортечного інженерного управління. У 1910–1911 рр. проживав на Іктеранській 15, а в 1913–1915 рр. на Микільській 20 – у відомчому будинку г-ні інженерного двору.

**Івана Мазепи, 20.** Будинок Академії транспорту України майже зовсім не нагадує споруду кінця ХХ ст., коли там мешкали мнази. Будинок Києво-Печерський 5-ї гімназії був зведений за угоди приватної ініціативи і коштами київ. На початку 1880-х років київська дума обговорювала питання про необхідність відкрити на Печерську навчальний заклад. Кошти збирали переважно справа півля панадіє коли Никола Артемович Терещенко пожертвував 100 тис. рублів. У 1885–1886 рр. за проектом військового інженера М. І. Чекмарьова був зведений двоповерховий будинок г-ні мнази у неоросійському та псевдомавританському стилях. У вересні 1886 р. у новому приміщенні розпочалися заняття. Одним із діяльних і визначних педагогів та директорів 5-ї гімназії був В'ячеслав Іванович Петр (1846–?), який очолював гімназію з 1889 р. За його підтримки в гімназії був створений оркестр із 30 учнів, яким він

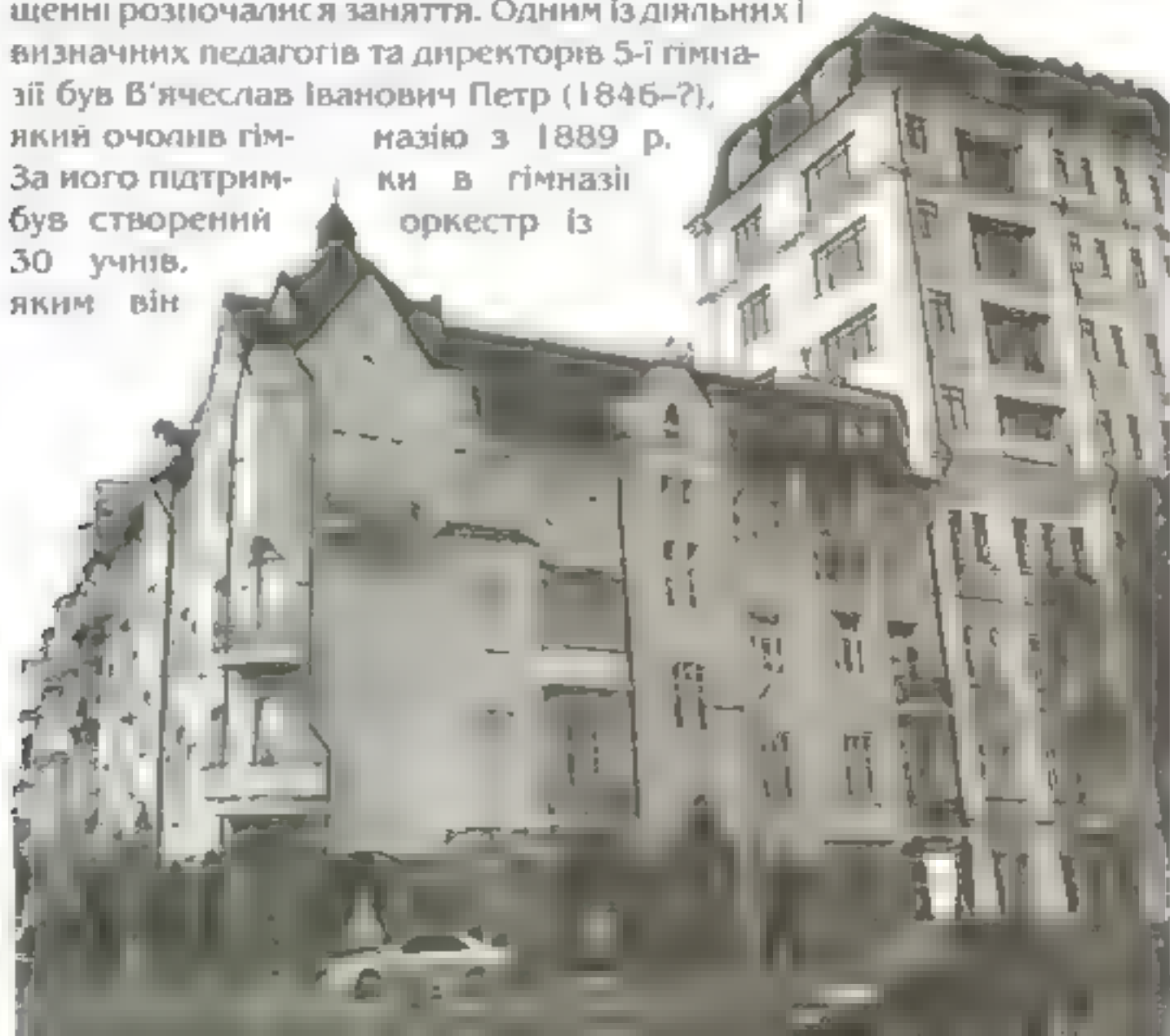


Рис. 141 Бульвар Івана Мазепи  
18–29

керував особисто, і хор з 50 вихованців. Діти навчалися грати на скрипці та духових інструментах.

В. Петр зніщював збір коштів серед учнів. Ані ж батьків та викладачів гімназії на пам'ятник російському поету Олександрові Пушкіну 26 травня 1899 р. з нагоди 100-річчя від дня народження поета встановлено бронзове погруддя скульптора Р. Баха на чорній базальтовій колоні.

У 1960-х роках будинок колишньої гімназії повністю змінити добу дозою. Прибудовані для потреб Київського автомобільно-дорожнього інституту, який міститься тут з 1944 р. Таким чином, споруда сьогодні сприймається як характерна саме для ХХ ст.

### Вулиця Лаврська

Вулиця Лаврська виокремлена з вулиці Івана Мазепи в 2010 р. і пролягає від площі Слави до площі Героїв Воєнної Визначення. Від площі Слави до валів Старо-Київської фортеці спускається розкинувся парк Вічної слави. Верхня частина території парку в часи Київської Русі належала до великокняжого села Берестове. У XV, XVII ст. ця територія належала до містечка Печерське, що сформувалося навколо Києво-Печерської лаври, а після побудови на початку XVIII ст. земляної фортеці ця територія почала складуватися за планових прав. У кінці XIX ст. на верхній частині парку було застосовано загальноєвропейське обгородження парканом, а нижню частину до складу великого Естатав займає монастир бік сучасної вулиці. З цього боку площі і сформувалися будівлі, які сьогодні є частиною вулиці Лаврської. Значна частина вулиці сьогодні є частиною вулиці Лаврської.



Рис. 2.29 Пам'ятник О. Пушкіну 1899 р.



Рис. 2.30 Будівля Київського автомобільно-дорожнього інституту поч. ХХ ст.

з'єднувалася з Либідською частиною звичайною дорогою, що проходила повз шпиталь. Еспланадна площа тяглася вздовж валів і була обсаджена тополями аж до колишнього військового училища на нинішній вул. Московській 45. Училище було збудоване на місці колишніх стасень Лаврського двору. На початку ХХ ст. частину площі займав іподром, поряд розташувалася споруда Києво-Печерської 5-ї гімназії, а навпроти неї облаштовано сад.

Для благоустрою та розвитку Печерська багато зробив комендант Київської фортеці в 1890–1899 рр. генерал-лейтенант Олександр Васильович Аносов (1822–1906). Обсадив усі вулиці деревами, на Еспланадній площі посадив гаї, на горбах біля кріпосних валів – сад, його називали “Комендантським дитячим садом”, улаштувавши різноманітні пристрої для дитячих розваг: гірки, гоцдайки, гігантські кроки тощо. У вересні 1899 р. міська дума вирішила сад у цитаделі назвати “Аносовським міським садом”, а нині парк Вічної слави. Він проживав із двома племінницями – Ольгою та Катериною Потресовими. Письменник О. Кузрін описав Аносова під його справжнім прізвищем і його племінниць у оповіданні “Іранатовий браслет”.

**Лаврська, 1. Церква Спаса на Берестові.** На північному схід від Екопомічної брами Лаври стоїть увінчана п'ятьма банями церква

Рис. 3.44 Церква Спаса на Берестові. Поч. ХХ ст.





в ім'я Преображення Господнього відомо під ім'ям Спаса на Берестові. Берестове згадується в літописах з X ст. як пільна замська резиденція київських князів. Тут жив і знаменитий давньоруський письменник Іларіон — автор "Слова про закон і благодать". Деякі дослідники вважають, що церква збудована в XI ст., а інші пов'язують час зведення церкви із князюванням Володимира Мономаха (1113–1125) — за Іпатківським літописом, у церкві Спаса на Берестові поховані донька Володимира Мономаха Євфимія (1138) його син Юрій Долгорукий (1157), онук Глеб Юрійович (1172). Під час монголо-татарського нашествя церква дуже постраждала. Від 1240 р. і майже чотири століття вона поступово руйнувалася, аж поки в 1640–1646 рр. київський митрополит Петро Могила відновив її в формах типових для української архітектури того часу. Стіни церкви були заново розписані грецькими манстрами. У первісному вигляді церква Спаса на Берестові не ввійшла до наших днів. Вд періоду Київської Русі зберіглася лише нижня частина церковного нартекса.

Під час закладання Печерської фортеці в 1706 р. церкву включили до цитаделі. Від декілька разів поновлювали як зовні, так і всередині. У кінці XVII — на початку XVIII ст. на місці дерев'яного притвору спорудженого П. Могилою, із західного боку, прибудували кам'яний.

Понад двадцять років (1760–1783) обов'язки церковного старости виконував архітектор Печерської лаври — Степан Дем'янович Ковнар (1695–1786), який наглядав за проведенням ремонтів, прикрасив храм новим іконостасом, своїм коштом утримував при церкві дячка.

У 1809–1810 рр., а потім у 1813–1814 рр. коштом купця Федора Рибникова в церкві поклали підлогу з чавунних плит і добудували кам'яну двокошарову дзвіницю за проектом А. І. Мейстерського. Упродовж 1862–1867 рр. тривали ремонтні роботи, одночасно реставровано всі різьби. Активну участь у відновленні фресок брав настоятель церкви у 1862–1864 рр. київський протоєрей Петро Гаврилович Лебединцев (1819–1896). Церква не мала коштів для відкриття фресок. П. Лебединцев і київський митрополит Арсеній за сприяння київського генерал-губернатора М. М. Аннінкова виключили з державної казни близько 4 тис. рублів на реставрацію і кінця закриття якої церкву 2 липня 1867 р. освятив митрополит Арсеній.

Фрески реставрував протоєрей Носиф Романович Жеттонозький (1818–?) — настоятель церкви Радва Христового на Подолі з 1853 р. У 1852–1853 рр. П. Жеттонозький брав участь у реставрації розписів іконостаса Мудрого в Софійському соборі, якою керував академік Ф. С. Тіцев. З 1856 р. П. Жеттонозький викладав іконопис у Київській духовній семінарії. У 1870 р. розписував церкву Софійського митрополичого будинку.



З червня 1864 р. настоятелем церкви, що була парафією для мешканців Липок, став священник Климентій Іонікінович Фоменко. Під керівництвом уже нового настоятеля закінчувалася реставрація фрескового живопису церкви і завершувався ремонт. Після декількох ремонтів і добудов XVII–XIX ст. храм набув вигляду хрещатого в плані п'ятибанної споруди. Від давньої залишився західний притвор.

У церкві Спаса на Берестові винеслися дві доньки генерала М. Расвського: у травні 1821 р. Катерина Миколаївна Расвська з генератманором Миколою Федоровичем Орловим, а в січні 1825 р. Марія Миколаївна Расвська з князем генератманором Сергієм Григоровичем Волконським.

Парафія Спасо-Преображенської церкви була велика: адже Липки в середині і до кінця XIX ст. залишалися районом садибно-особнякової забудови, де проживали переважно дворяни та вишівський чини. Так, на 1884 р. серед парафії налічувалося дворян — 147, вишівських — 55, мещан — 43, духовних осіб — 15 і казенних солдатів — 9. Церковним старостою з 1880 р. був стархальний архітектор В. М. Ніколасв, який тоді мешкав на Липках.

Спасо-Преображенська церква була парафіяльним храмом для мешканців Липок до 1890 р., поки там не збудували Олександрівську парафіяльну церкву. До неї перенесли зі Спаської хрест і різні В. Могилу, чашу 1642 р., Євангеліє 1631 р., а потім усе в 1904 р. передали до Церковно-археологічного музею. У 1897 р. Спасо-Преображенську церкву перетали у тимчасове користування Київської громади священиків. У 1908 р. вона перейшла у ведення і під нагляд Києво-Печерської лаври.

Архітектура давньої церкви відкрита після досліджень розкопок реставрації давньої західної частини, яку здійснив професор П. П. Покришкін у 1909–1914 рр. Розміри давнього храму можна уявити завдяки решткам фундаментів, введеним на поверхню. У західному притворі — вартексі під розписами XVII ст. у 1970 р. реставратори відкрили велику фрескову композицію XII ст. Чудесний дов риби. Розписи, що збереглися, є унікальною пам'яткою монументального живопису XII і XVII ст., як за змістом, так і за характером письма. У 1990 р. давньоруська церква Спаса на Берестові внесена до Реєстру пам'яток Всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО.

**Лаврська, 12.** Старин арсенал, що займає квартал між вулицями Лаврською та Цитадельною, знаходиться на території колишнього Вознесенського монастиря, перші відомості про який датовані 1628 р. У 1688–1707 рр. луменського монастиря була мати Івана Мазепи — Марія Мазепина (у схимі — Марія Магдалина). З XVII ст. обителі ставилися високоякісною вишивкою, гаптуванням сріблом,

золотом. За ініціативою настоятельки Марії Магдалини та коштом Івана Мазепи в 1705 р. готували цегляну Вознесенську церкву (розібрана під час будівництва арсеналу в 1798 р.).

За висновками сучасних дослідників стоїть Вознесенського та Флорівського монастирів з 1734 р. територія Києво-Печерського Вознесенського монастиря перебувала у віданні Артилерійського відомства. Захищена мурами територія була перетворена на гарматний двір.

Креслення арсеналу затверджені у вересні 1783 р. підписав генерал-поручник артилерії Іван Меттер. Автор проекту – петербурзький архітектор та інженер німецького походження Карл Іоганн Шнеккє. Будівництвом арсеналу розпочатим у 1784 р., керував поручник артилерії Бєлєєв. З 1797 р. будівництвом опікувався інженер-генерал Сушчин, а з квітня 1799 р. до завершення будівництва – інженер-генерал-майор Толь.

Споруда арсеналу виконана в стилі раннього класицизму. У плані це будівля цукруватної форми з заокругленими кутами і замкненим двором. Розташована в комплексі фортеці, вона визначила подальший характер забудови Печерська. Стіни зведені зі світло-жовтої кпівської цегли. Широкий і глибокий пази рустування стін розбивають їх на «блоки» – прості карнизи і стримана обробка брам посилюють виразність образу будівлі. Після завершення будівництва 25 травня 1803 р. арсенал передано у відомство генерал-майора артилерії, Полтавця. Від кінця XVIII до середини ХХ ст. колишня садиба Вознесенського монастиря перетворюється на зброярню та склад військової амуніції. У ХХ ст. призначення території не змінювалося.

Рис. 1.13 Старий арсенал. Малюнок М. Запєвського, 1836 р.



Мир 9/96 Загальний вигляд  
Києво-Печерської лаври  
Фото С. Кульженка. Поч. XX ст.

У 2005 р. розпочато роботу з реставрації споруди старого арсеналу та прилеглих укріплень із пристосуванням під культурно-мистецький і музейний комплекс "Мистецький арсенал". Сьогодні "Мистецький арсенал" успішно проводить міжнародні та всеукраїнські мистецькі проекти.

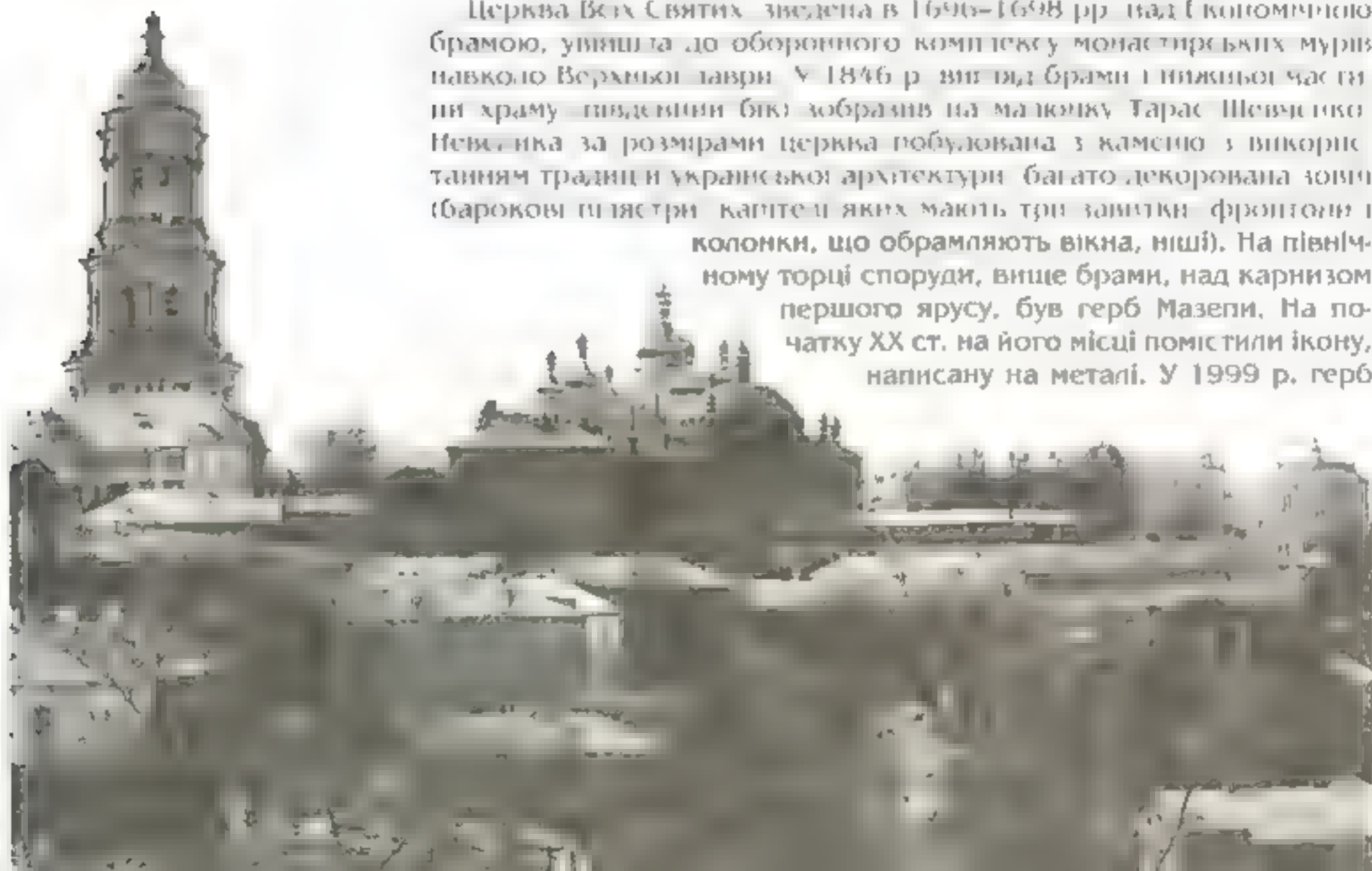
**Лаврська, 9.** Комплекс Печерської лаври розташований на Печерському плато головною ознакою якого донедавна було абсолютне домінування над прилеглою територією на відстань кілька десятків кілометрів.

Монастир виник 1051 р. на печерах, зроблених у схилах правого берега Дніпра: деякі з них існували ще з дохристиянських часів Русі. Близько 1200 р. цього найдавнішого на теренах Центральної і Східної Європи православної монастиря — імена автора "Слова про закон і благодать" митрополита Іларіона та преподобних отців — засновників чернечого життя в Україні Антонія і Феодосія Печерських.

Важливим етапом у набутті монастирем рис середньовічної фортеці стало будівництво в 1698–1702 рр. за ініціативою та здебільшого коштом гетьмана Івана Мазепи кам'яних оборонних стін з вежами навколо верхньої території, що надали нового вигляду всьому монастирю. У вежах — Івана Купчика, Онуфрієвській, Голубиниковій та інших — на першому поверсі були амбразури для гармат, на другому — прорізи для пищалей.

Церква Всех Святих — зведена в 1696–1698 рр. над іконостасною брамою, увійшла до оборонного комплексу монастирських мурів навколо Верхньої лаври. У 1846 р. виїзд брами і нижньої частини храму — південний бік — зобразив на малюнку Тарас Шевченко. Невелика за розмірами церква побудована з каменю з використанням традиції української архітектури: багато декорована зовні (барокові пілястри, капітелі яких мають три завитки, фронтони і

колонки, що обрамляють вікна, ніші). На північному торці споруди, вище брами, над карнизом першого ярусу, був герб Мазепи. На початку XX ст. на його місці помістили ікону, написану на металі. У 1999 р. герб





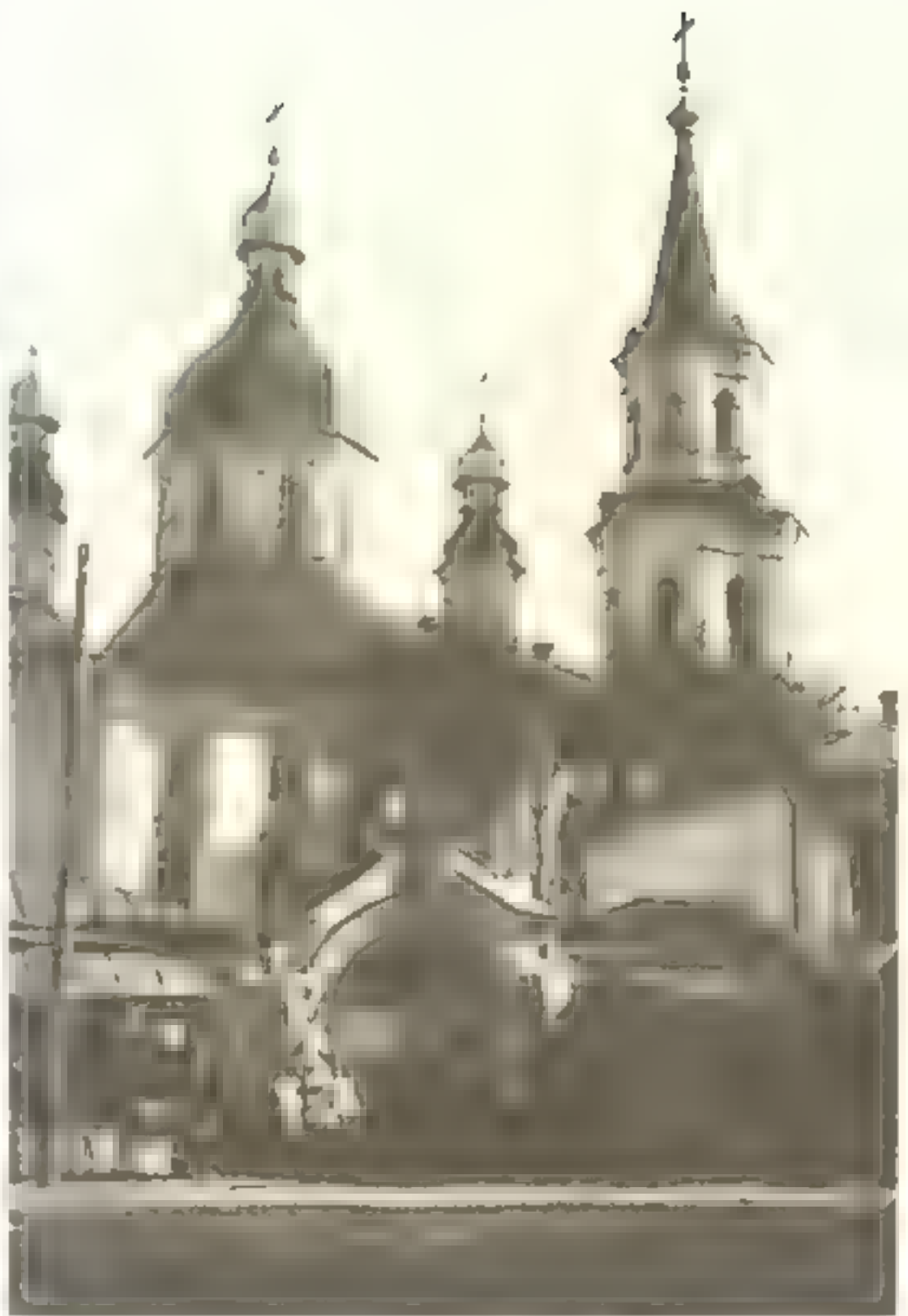
Мазепи відновлено. Відомий мистецтвознавець Ігор Грабар назвав церкву Всіх Святих перлиною українського бароко.

Цитадель у 1700 р. охопила укріплені території Лаври та Вознесенського монастиря, храми св. Феодосія та Спаса на Берестові.

Ансамбль Печерської лаври складається з декількох частин. Головним композиційним акцентом є собор Успіння Пресвятої Богородиці та Велика дзвіниця, які зв'язують в одну планувально-просторову композицію Верхню лавру, Ближні та Дальні печери. Сьогодні комплекс об'єднує 168 пам'яток історії і культури, з них 110 включено до Державного реєстру національного культурного надбання, а 40 – до Реєстру пам'яток Всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО.

Лавра була й є центром київського паломництва. Шероцький у путівнику за 1917 р. яскраво описував картину паломництва у давні часи. Лаврським святиням приходили поклонитися князі й бояри, старшини і козацтво. У житті преподобного Феодосія сказано, що в Печерський монастир ніколи на конях і великий князь не вїжджав. У дні свят від Лаври тяглася в напрямку до Подолу вервечка цікавих і честолюбних відвідувачів академічних диспутів, виділялися яскраві кортежі знатних мандрівників та золоті карети київських митрополитів розкіш яких особливо вирізнялася серед зелені шовковиць, мигдалевих та виноградних садів. Письменники давніх часів та історичні документи повідомляють про глибоку любов та повагу до печерської обителі давніх князів, козацтва і знаті. Сюди не лише приходили молитися, але й дарувати великі статки і заповідати, щоб їхні тіла були поховані в Лаврі.

Ченди в давні часи займалися перекладами і літературою, вивчали каліграфію, іконопис та інші мистецтва. У період розорень і міжусобиць тут збиралися кращі представники українського народу, пробуджували національну свідомість, підтримували освіту, обряди, релігію, мистецтво. Лавра перестала бути першорозрядною культурною силою лише з кінця XVIII ст.



Дніпроцька церква  
початок 1920-ті роки





Ркобончиа брѣмѣ. Цѣква Всѣхъ Святыхъ. Новѣ XX ст.



Ближній і Далекий печери 1880-ті роки

Лавра разом зі своїми храмами є неодмінною скарбничкою давньої культури. Тут було об'єднано шість монастирів. У Ближніх і Дальніх печерах спочивають 118 канонізованих ченців. Серед них Нестор-іконописець – перший історик України-Руси, автор “Повісті минулих літ”. Агапі – перший відомий лікар. Аліппі – перший живописець та багато інших. Такої кількості святих поховань не має жодна східнослов'янська обитель.

**Святі ворота Лаври. Троїцька надбрамна церква.** Над Святими воротами Лаври розташована кам'яна церква в ім'я Святої Живоначальної Трійці. Церква Святі ворота і “оградні” стіни розписані священними зображеннями. Церква збудована в 1108 р. преполобним Миколою Святошею – колишнім Чернігівським князем, який прийняв чернецтво в Печерському монастирі. Три роки Микола Святоша виконував посаду воротаря при Святих воротах, передав монастирю два села із землями, розташованими біля Дніпра, виділяв також гроші на церковне будівництво. При Троїцькій церкві заснував шпиталь для хворих і немічних ченців.

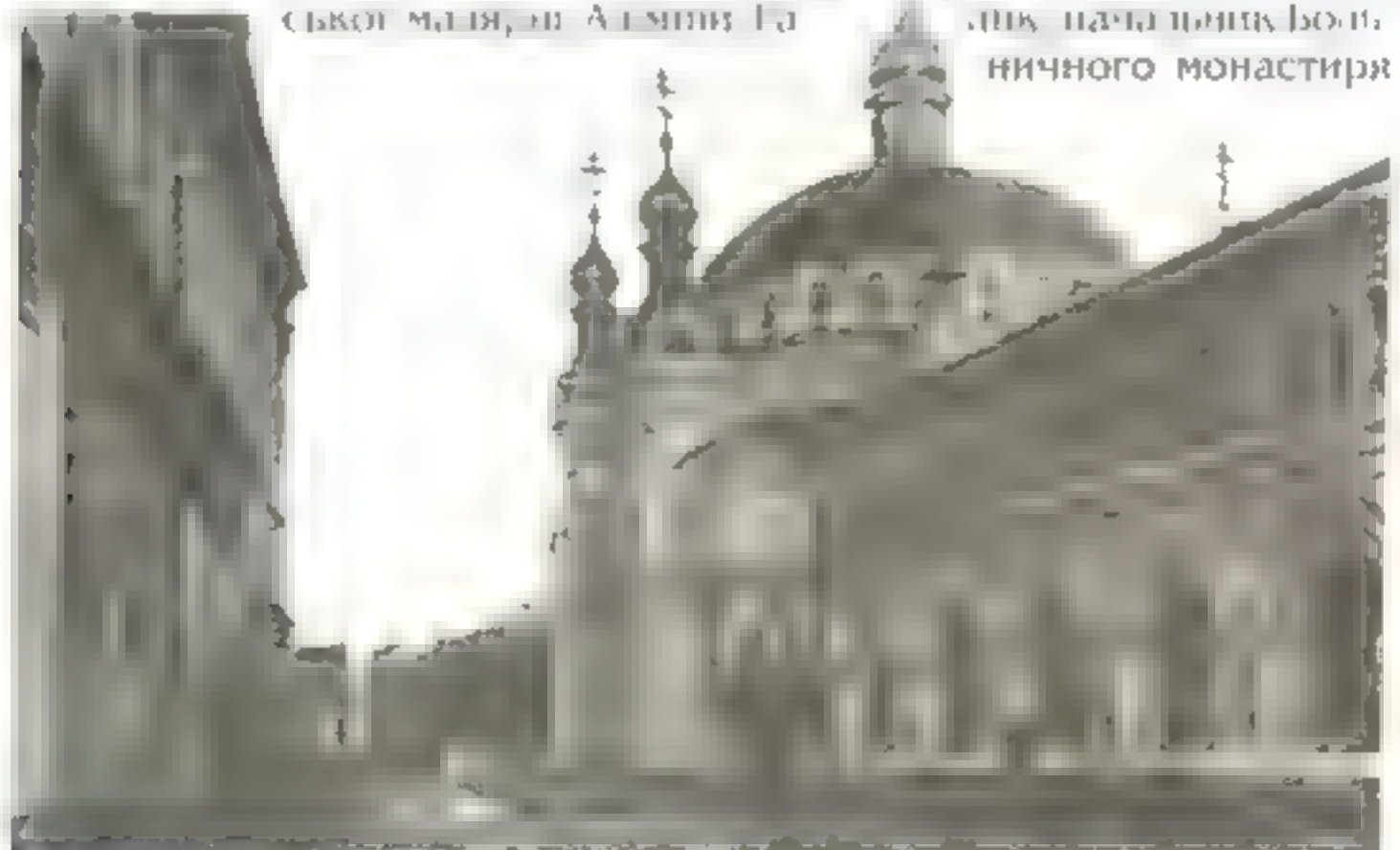
Із Троїцькою надбрамною церквою пов'язані культурні традиції, започатковані Миколою Святошею. Він любив книги й не шкодував грошей на їх придбання. Тут мабуть працювали перекладачі та переписувачі. Дослідник Троїцької надбрамної церкви Ф. Уманцев

Рис. 147 Трапезна церква  
св. Антонія і Феодосія  
Печерських з палатою.  
1910-ті роки

стверджує, що вона була важливим осередком літературної творчості при Печерському монастирі. При церкві була заснована одна з перших на Русі тварень, згодом створено Боловинчиний монастир підпорядкований собору ієрархів Печерського монастиря. Петро Могила заснував при церкві уміщівце (1630–1632), потім його переведено до Братського монастиря і об'єднано з Богоявленською школою, що стало основою для створення Києво-Могилянського колегіуму, а згодом і Академії. Троцьку надбрамну церкву об'їздили в кінці XVII ст. коштом гетьмана Івана Мазепи. Після великої пожежі 1718 р. в Таврі вона була заново розписана.

Брама і храм побудовані в характерній для XI–XII ст. техніці змішаного мушкетування з рядів півфіт камінем, закріплених цим виконаним розчином. Нова система розписів створена таврськими малярами на початку XVIII ст. виявилася гнучкою, що дало змогу пристосувати її до умов давнього храму. Таким чином, специфіка храмового комплексу церкви зумовлена взаємодією двох чинників: давньої руської архітектури та барокового живопису. В ретельно Троцько надбрамної церкви на площі 617 кв. м зберігся унікальний розпис першої третини XVIII ст. Своєодитіє єдиний повністю збережений ансамбль монументально-декоративних розписів єдиної київської школи доби бароко. Оливні стінописи живописіконостаса виконано в 20-х – на початку 30-х років XVIII ст. Роботи в ретельно завершилися в 1734–1745 рр. – саме так, дані вміщені на зворотному боці іконостаса та на стінах храму.

Фасад Троцької церкви розписували в 1742–1744 рр. У живописних роботах брали участь кеської малярні Акимів і Гавриїл, причому Гавриїл, який почав розписувати Троцьку надбрамну церкву, працював на початку Боловинчинного монастиря.





Група на білоруських селян 1910-ті роки



Мойсеи Якубович – київський маляр Іван Ковельський. Східний фасад виходив на головне подвір'я і протистояв Успенському собору. У центрі східного фасаду зображено Богоматір над нею – Ісуса що навчає учнів варті в Трісцю. На фасаді – архангели Михаїл та Гавриїл, а також руські святі. Живопис і ліплення східного фасаду виконано стримано, щоб своїм оздобленням церква не суперничала з головним собором Лаври. Західний фасад прикрашений лише у верхній частині – сцена коронування Богоматері, нижче – постаті Печерської (Сверської) Богоматері з Антонієм і Феодосієм. На верхніх бачних частинах фасаду зображені княгиня Ольга, князі Володимир, Борис, Гліб та деякі інші. Над аркою брами і по боках усе було розписане, а також ступки брами. Розписали не лише фасад церкви, а й "оградні" стіни перед брамою.

Живописні композиції не захищені від нестоглих неодноразово поновлюваних документів фіксують історію капітальних ремонтів у XV, і XIX ст. У кінці XIX ст. поновили живопис на стінах. Маяремими роботами керував художник І. Ізаксевич. На стіні перед брамою зобразили дві групи печерських святих з Антонієм і Феодосієм на тлі романтичного пейзажу. Останній великий ремонт зовнішніх стін Троїцької брами і церкви здійснювали у 1900-1902 рр. групою художників на чолі з В.Д. Соніним.

Західний фасад Троїцької надбрамної церкви не втрачаючи на цей час зберіг бароковість. За образною характеристикою Дмитра Степовика, фасади українських церков – це справжні поеми про красу українських садиб і городів, про село, у північній Україні. Водночас ці землі плетуть у собі ідею добра, ідею істини, ідею символізму ідею духовних – любові, справедливості, доброти, правди. Вузька увігнута брама сприймається як брама до світла, до істини, повідає її символічному значенню і свого вузького входу до раю.

**Успенський собор.** Від Троїцької надбрамної церкви пряма дорога веде до Успенського собору – композиційного центру і найголовнішої складової історичного ансамблю Києво-Печерської лаври. Велика соборна Успенська церква – перша кам'яна споруда в Києво-Печерському монастирі, закладена в 1073 р. Будували її в 1075-1077 рр. Внутрішні стіни та склепіння прикрашені фресковим живописом і мозаїками в 1082-1089 рр. Повністю була закінчена в 1089 р. і освячена на честь Успіння Божої Матері. Церкву у візантійському стилі будували грецькі монахи. У живописних роботах брав участь молодий київський іконописець Аліпій Печерський, який навчався у греків мозаичного мистецтва. Уже в перші роки існування Великої церкви її прикрашали також численними виробами зі золота й срібла.

Первісна Успенська церква не збереглася. Упродовж століть головну церкву Печерського монастиря не раз поновлювали й пе-

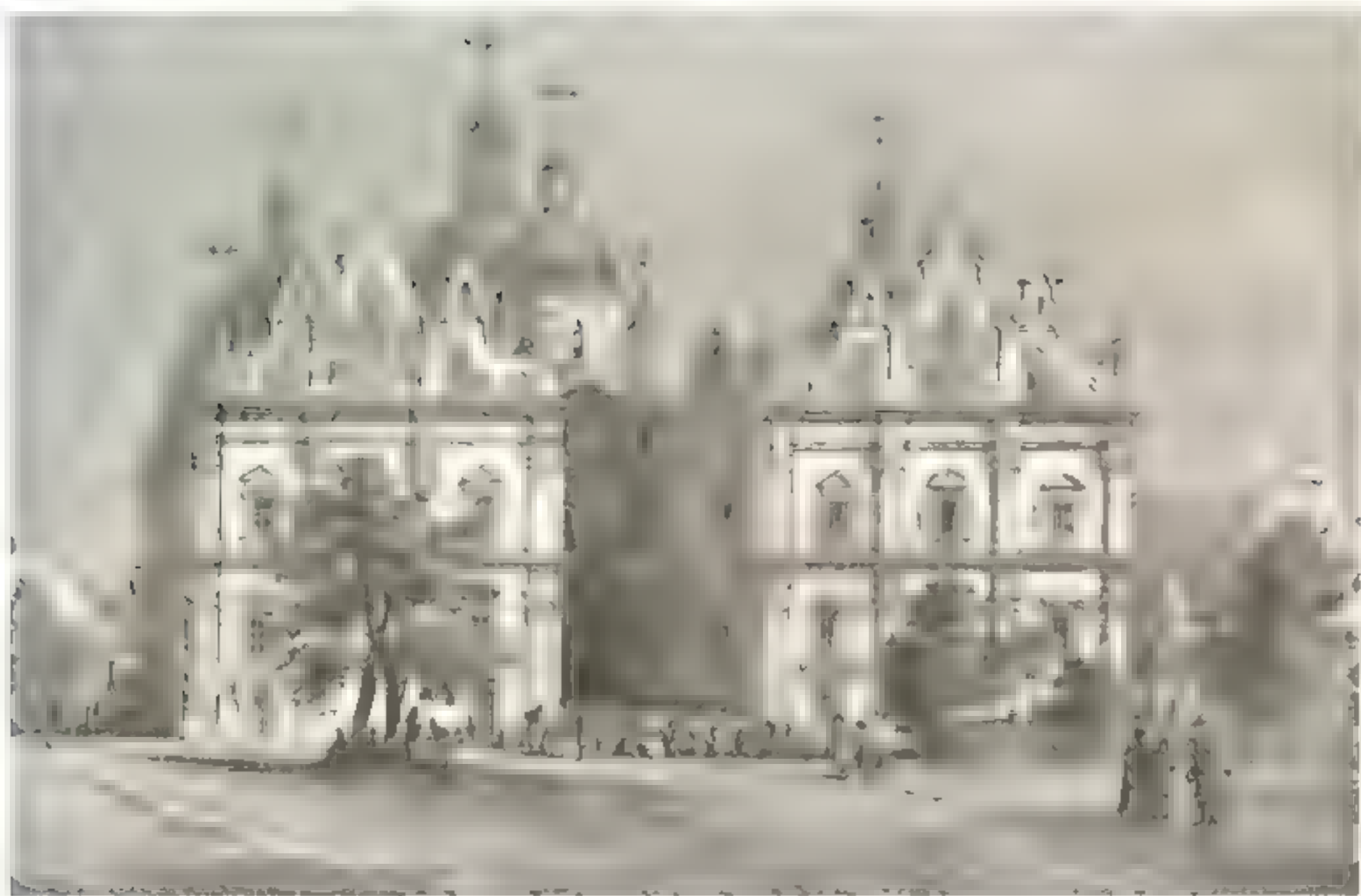


Рис. 132. Успенський собор. Літографія В. Пінна. 1857 р.

ребудовувати. У середині XVII ст. до будівлі собору додали барокові баші, а наприкінці того ж століття гетьмани Іван Самовілович та Іван Мазепа поширили споруду.

У квітні 1718 р. величезна пожежа охопила весь монастир, постраждав і собор. Відновні роботи в Успенській церкві розпочали в 1721 р. Їїби розкішною ризою, олягнувся собор ліпленим декором. На величезних фронтонах майже не залишилося жодного квадратного сантиметра, не покритого ліпленням чи живописом. Рослинні і тваринні мотиви орнаментів вражали багатством фантазії і пластичною красою. Яскраві кольорові керамічні розетки і голвки-яголки на фризі собору суперничали з барвистим живописом і білосніжним плетивом ліплених прикрас. Інтенсивні кольори декору, білизна стін, золото куполів, темна зелень — все це зливалось в мальовничу картину. Величезний іконостас подарували собору гетьмани Іван Скоропадський з дружиною Анастасією. Він

мав п'ять рядів ікон і був зроблений з різьбленого й позолоченого дерева українськими маїстрами. Царські ворота були срібними з позолотою. Найбільшою святинєю Києво-Печерської лаври був образ Успіння Божої Матері. Він містився в іконостасі над Царськими воротами в дорогошній рамі. Релігійна легенда з XII ст. вважає ікону дарунком Лаврі від самої Влахернської Божої Матері. Поклопитися чудотворній іконі до Лаври щорічно прибувало понад 100 тис. паломників. У 1729–1730 рр. лабзькі художники розписали стіни всередині церкви, створивши галерею добродійників в соборі – середньовічних князів, архимандритів Лаври та гетьманів, включаючи Богдана Хмельницького та Івана Мазепу.

На оздоблення Успенської церкви виділяли кошти князі, гетьмани, графи та цари, а тому інтер'єри вражали багатством. Усередині зберігалося понад 300 поховань, деякі з них мали унікальні надробки, зокрема, ренесансний пам'ятник на могилі Костянтина Острозького (1579) та дмитрієвський монумент на могилі фельдмаршала Петра Рум'янцева-Задунайського (1805). Остання реконструкція Успенського собору відбулася в кінці XIX ст. Тоді верхи ярусів іконостаса зняли, храм заново розписали, при цьому були знищені розписи XVIII ст.

У 1920 р. Києво-Печерський монастир був закритий. Успенський собор та печери передали церковній громаді. Над церквою монастиря закрили в опелататі. У 1922 р. закрили всі могили в Ближніх та Дальніх печерах. Коштовності монастиря конфісковано, а на його території встановлено Музей культу та побуту. У вересні 1926 р. ВУЦВК та Радя народних комісарів УСРР видали постанову про надання колективі Києво-Печерської лаври статусу історико-культурного державного заповідника – створення та Всеукраїнське музеник містечко. До складу містечка увійшли Музей культу та побуту, нумізматики, топографі ВУАН, усі храми Лаври, Ближні та Дальні печери тощо. У 1926–1927 рр. вся територія монастиря була передана заповіднику. Успенський собор і печери до 1930 р. перебували в підпорядкуванні церковної общини, при якій продовжували діяти ченці. У січні 1930 р. було прийнято рішення про передачу церковної общини, собору і печері передано до музеник містечка, яке стало таким чином єдиним тодішнім заповідником. До вересня 1941 р. колектив Києво-Печерська Успенська лавра називалася Всеукраїнським музеник містечком.

Успенський собор до 1941 р. функціонував як музей. 3 листопада 1941 р. собор висаджено в повітря. Довгий час він стояв у руїнах. У 1958–2000 рр. відбудовані у барокових формах другої половини XVIII ст. Усередині відтворено чотириярусний іконостас та церкву хрещатською Іоанна Предтечі у формах XI ст.



**Лаврська дзвіниця.** В архітектурному ансамблі Києво-Печерської лаври домінує Велика лаврська дзвіниця. Вона є першою будівлею Йоганна-Готфріда Шеделя (1680–1752), німця за походженням. У Києві архітектор працював у 1731–1752 рр., за його проектами був надбудований будинок Київської академії, зведена брама Заборовського. Шедель очолював також роботи з реконструкції митрополичого будинку та надбудови дзвіниці Софійського собору.

Велика дзвіниця, збудована в 1731–1745 рр., має висоту 96,52 м, діаметр основи 28,8 м, товщину стін першого ярусу 8 м, глибину підвалів із гранітних брил 7 м. Спорудження могутнього круглого фундаменту і складної арково-склепінчастої конструкції корпусу вимагало великого досвіду й технічної майстерності, а виготовлення важких керамічних деталей для капітелей і карнизів – кмітливості й настирливості. Розписуючись в одержанні гонорару,

Шедель дописав німелькою мовою: "Тебе не нічне творіння споруджене моєю уявою та енергією зустрінь зрочисто нащадка". В антаблементах другого ярусу дзвіниці серед керамічних деталей декору автор умістив своє ім'я і дати (1731–1744). Підлаючись спорудкою, автор з гордістю казав, що подібної по всій Русі та в Європі не знайдеться і що стоятиме вона вічно.

Як зазначав історик М. Закревський, Шедель зазначив у цій споруді чудовий пам'ятник своєму освіченому смаку. Архітектура побудована на чіткій ордерній системі. Дзвіниця має чотири поверхи восьмикутну пірамідальну фігуру. Фундамент і підестат зроблені з гранітних тесаних плит. Колони кожного ярусу різні за формою. Більше оздоблені колони третього та четвертого поверхів дзвіниці, особливо останнього, де вони зібрані по три на



Рис. 523 Велика лаврська дзвіниця. Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки





Рис. 111 Паломницький посуд з видами Лаври  
Зіноді Кузнецова  
Кін. XIX – поч. XX ст.

ють золоті капітелі та золочені орли. За словами Ф. Ернста баня дзвіниці без сумніву навіяна українськими зразками, хоча може бути в первісному вигляді вона до нас не дійшла.

У декоративному оформленні дзвіниці широко використані різнокольорові керамічні деталі. Три барельєфи XV ст. із зображенням Богоматер та засновників Києво-Печерського монастиря Антонія і Феодосія вмонтовані над входами першого ярусу дзвіниці, перенесені з Успенського собору. Кожен ярус мав своє призначення: на першому містився лаврський архів, на другому – бібліотека, на третьому – дзвони, а на четвертому – годинниковий механізм. Перш ніж на дзвіницю було дев'ять дзвонів загальною масою 5 тис. пудів, збереглися чотири дзвони, виготовлені в XVII–XIX ст. Це одна особливість дзвіниці – годинник з боем на вежі. На четвертому ярусі в 1744 р. був установлений годинник із дзвоном, в іншому у 1743 р. Годинники періодично змінювалися. Зараз на дзвіниці годинник виготовлений і встановлений у 1913 р. Він не має дзвоничного циферблата, години визначаються лише боем.

М. Ізясинський писав, що в ясну погоду з останнього поверху дзвіниці у півдню грубу було видно місто Козєєць. Педеслав Васильків і взагалі навідавання околиць майже на 150 верст. Цікави ще слідець, наближаючись до Києва, бачив вершину Велікої дзвіниці. На дзвіницю допускали всіх бажаючих оглянути Київ та його околиці, хоча подолати 374 сходи ми могли кожен.

Києво-Печерська лавра у XVIII–XIX ст. приймала велику кількість богомольців. М. Закревський у 1868 р. наводить цифру – 100 тис. прочан у рік. У кінці XIX – на початку XX ст. кількість богомольців у Лаврі та взагалі в Києві сягала понад 150 тис. щорічно. Мільйони прибутки від продажу предметів культу, релігійної літератури, виконання різноманітних обрядів, козового збору, а також від пожертв, благодійників Лавра витрачала на утримання культових споруд, проведення дренажних і протизсувних заходів, на будівництво нових церковних споруд та допомогу нужденним.

У XVI–XVII ст. на торговельній площі Печерського містечка стояли дерев'яні церкви, в кінці XVII ст. побудовано кам'яні. Спочатку вони належали Лаврі, а з кінця XVIII ст. стали парафіяльними церквами. На кінець XVIII – у XIX ст. на цьому терені неподалік від Лаври було три парафіяльні церкви: Воскресенська, Феодосієвська та Спасо-Преображенська (Спас на Берестові).

**Лаврська, 17** За цією адресою міститься комплекс споруд Воскресенської церкви. Воскресенська церква – будинок настоятеля, зведений у 1880-х роках, теплі готельні номери, де зупинялися паломники (будинок зведений у 1865 р.), західна та північна брами,



Рис. 577 Вул. Лаврська, 17 Воскресенська церква. 1880-ті роки.

побудовані в 1906 р. муляром М. Шелпуновим. Кам'яна церква, збудована в 1696–1698 рр. коштом київського полковника Костянтина Моксавського замість дерев'яної, стала парафіяльною з XVIII ст. У 1863 р. прибудували триярусну кам'яну дзвіницю. Парафія була невеличка: на 1884 р. її чисельність становила 297 осіб.

Під час пожежі 1887 р. вцілів головний престол – Воскресіння Христового, два інших – апостолів Петра і Павла та Різдва Богородиці – згоріли. До нашого часу іконостас та розписи не збереглися. У 1980–1990-х роках матері воїнів, що загинули під час військових дій Радянського Союзу в Афганістані, доклали чималих зусиль для відновлення діяльності храму. Тепер цей храм називають "афганським". У 1994 р. навпроти церкви встановлений пам'ятник воїнам, полеглим в Афганістані. До 10-річчя виведення радянських військ з Афганістану пам'ятник реконструювали. У лютому 1999 р. відкрито меморіальний комплекс пам'яті воїнів, полеглих в Афганістані.

**Лаврська, 14.** Навпроти Воскресенської церкви на розі з вулицею Цитадельною стоїть давня Феодосіївська церква.

У XVI–XVII ст. посеред Печерського м.стечка був ринок, тому і кам'яну Феодосіївську церкву зведено коштом київського полковника Мокієвського в 1698–1700 рр. називали Ринковою. К. Шероцький писав про неї: "Церква дуже гарної архітектури, куполі стрункі, грушоподібні". За Ф. Ернстом церква має характерну українську трикамерну конструкцію, яка перешла до мурованої архітектури з дерев'яного зодчества. Завершується церква трьома типово українськими банями. Настінні прикраси теж характерні для так званого мазепинського бароко. Зберевся весь комплекс: церква, будинок пророчниці і школи (будинок промано), зведений в 1900 р. будинок настоятеля зведений у 1880-х роках, добудований у 1900 р. архітектором А. Крауссом та огорожа з брамою, поставлені ще в 1860 р.

Рис. 210. Микола Гресівський, настоятель Феодосіївської церкви, 1916 р.

Рис. 211. Церква Феодосія Печерська. Поч. XX ст.





У Верхні Московські ворота. 1900-ті роки

Під час Другої світової війни церква була частково зруйнована внаслідок пожежі. Реставраційні роботи в 1958–1960 рр. повернули церкві первинний бароковий вигляд. З 1884 по 1910 рік посаду настоятеля Феодосіївської церкви обіймав Микола Олександрович Брашовський (1851–1925) – кандидат богослов'я.

**Лаврська, 19.** Збереглася колишня садиба палацу XVIII ст., зведеного за проектом архітектора С. Карна, для генерал-губернатора. Тут з 1993 р. міститься державний музей І. Гончара (з 1999 р. – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”), який розпочав свою діяльність у Києві на початку 60-х років XX ст.

На вулиці збереглися пам'ятки Старої Печерської фортеці – Московські ворота Київської фортеці (1765) – **Лаврська, 30** та пороховні льох в Олександрівському бастіоні (1755–1783) – **Лаврська, 36**. Архітектурні форми Верхніх Московських воріт характерні для стилю бароко. Нижні ворота вирішені простіше. У 1979–1980 рр. Московські ворота були відреставровані (за проектом архітектора Ірини Малахової). Кам'яні пороховні льох – одна з найдавніших монументальних пам'яток військово-оборонного зодчества Києва. Майже століття його використовували за призначенням, а з 1880-х років – для різних господарських потреб. У 1979–1980 рр. пороховні льох було розчищено досліджено. Нині тут кав'ярня.





## **Вулиця Московська – центральна вулиця Києва початку ХІХ ст.**

Вулиця розпланована на початку ХVІІІ ст. по західній межі сепаратної зони Києво-Печерської фортеці та цитаделі – є однією з найдавніших вулиць Печерська. Її назва пов'язана з російським (московським) гарнізоном, що дислокувався на території цитаделі. До 30-х років ХІХ ст. була центральною вулицею Печерська і всього Києва. У 1922–1944 рр. називалася вулицею "Арсеналу". На місці будинку № 30 на замовлення Лаври був зведений накривний у місті на початку ХІХ ст. "Зелений готель" (не зберігся). У ньому зупинялись декабристи О. Грибоєдов, Т. Шевченко. На Московській містився будинок батька К.Ф. Рибцева. На вулиці в ХІХ ст. проживав колезький радник, лікар Степан Фадєєвич Заславський (1823–1893), який за спогадами сучасників був улюбленцем печерського населення. Заславський походив із феодальних-склад державні книги в Університеті св. Володимира, виконував обов'язки міського лікаря.

На розі вулиць Івана Мазепи і **Московської, 1/2** стоїть двоповерховий цегляний будинок, зведений у 1904 р. для Київського товариства Червоного Хреста. У 1909–1914 рр. в будинку містився Київський відділ Російського винсько-історичного товариства, у 1910–1919 рр. – Київське товариство охорони пам'яток старовини і мистецтва.

Весь квартал правого боку вулиці **Московська, 2–10** займає комплекс споруд заводу "Арсенал" (тепер – Київське акціонерне товариство "Завод "Арсенал"). У 1854 р. на території Нової Печерської фортеці був зведений двоповерховий головний корпус виробничих майстерень (**Московська, 2**). У середині ХХ ст. надбудували ще два поверхи. На початку ХХ ст. "Арсенал" – найбільше металообробне та машинобудівне підприємство міста. Напередодні Першої світової війни розпочато модернізацію виробництва. У 1912–1914 рр. зведено новий цех – механічний, який своїм торце



Рис. 240 Вул Московська, 8  
Споруда колишнього  
механічного цеху заводу  
Арсенал

вим фасадом виходив на Московську вулицю. Споруда колишнього механічного цеху зберіглася (**Московська, 8**). Фасад вирішений у формах модерну, пофарбований червоним, білим кольорами.

**Московська, 5.** За такою адресою зберігся колишній особняк гетьмана Андрія Кириловича Краууса (1859–жовтня 1911) найбільш затребуваного архітектора і будівельного в період так званої буржуазно-поміщицької революції в Києві кінця XIX – початку XX ст. За проектами і надглядом А.К. Краууса було зведено понад сотню багатопверхових – трибутових будинків та особняків. Києванам добре відомий зокрема колишній готель «Оріон» біля Бессарабського крилого ринку. Садина – за старою нумерацією – Московська, 5/2 стояла на розі Московської та Левандовської (нині – Авищенка) двох поверховий особняк з напівбаштою і мансардою, гетьманського походження споруджений у 1899–1900 рр.

Історія особняка пов'язана з життям відомих особистостей. Так у липні 1905 р. тут мешкав підпоручик Борис Петрович Жданівський (1885–1918) – керівник повстання саперів 1905 р. На фасаді будинку в 1969 р. встановлено меморіальну дошку з портретом Б. Жданівського – скульптор А. Банников, архітектор А. Синарьов. У 1914 р. в будинку оселився військовий льотчик штабс-капітан Петро Миколайович Нестеров (1887–1914), який увійшов до світової історії авіації як засновник вищого пілотажу, що зародився фактично в київському небі. Саме в Києві, на Сирецькому військовому аеродромі 27 серпня (9 вересня) 1913 р. вперше у



Андрій Крауус

Рис. 241 Петро Нестеров  
з дітьми, 1914 р.

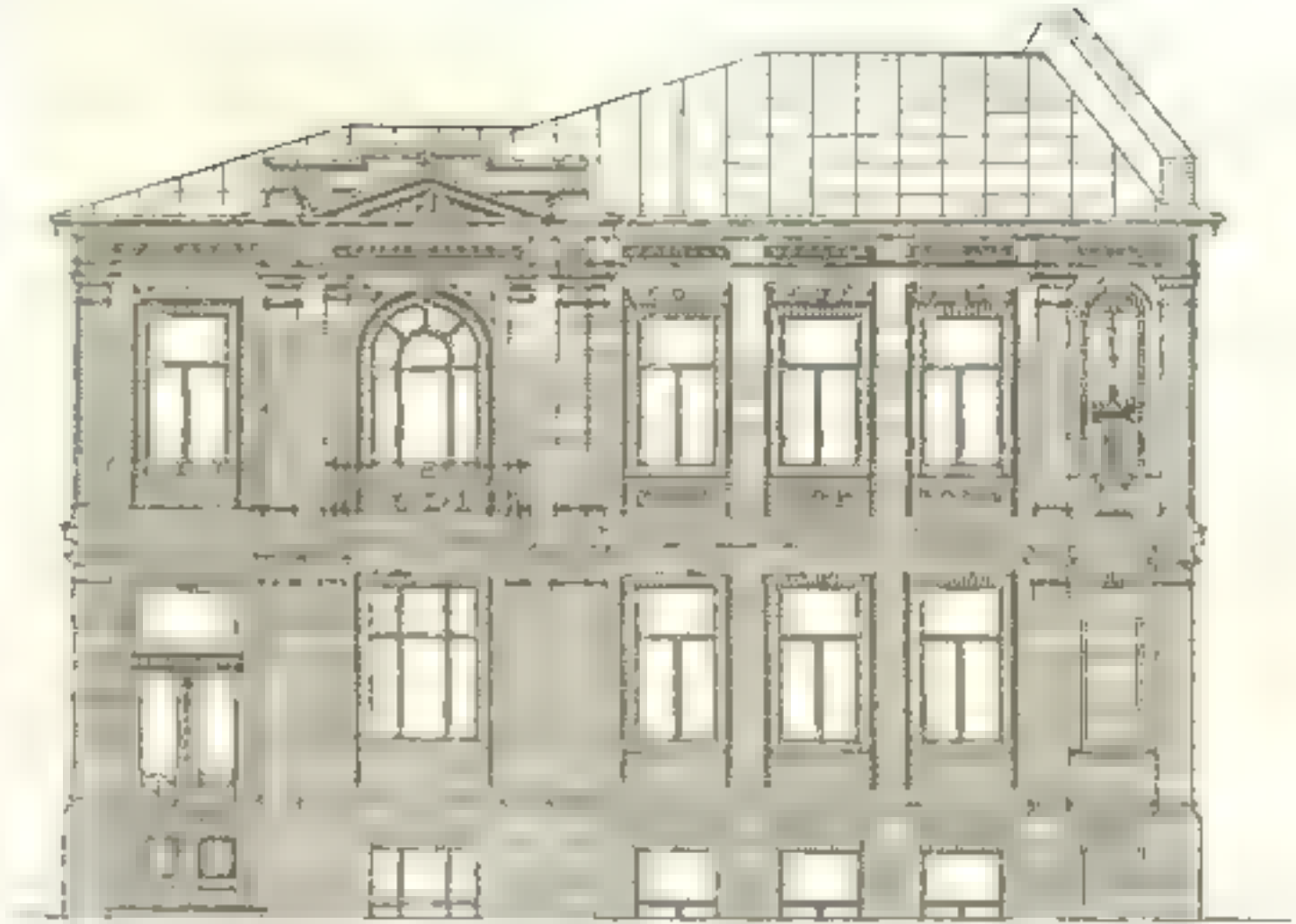


Рис. 5.42 Проект будинку  
на вул. Московській, 5  
1899 р.



Рис. 5.43 Вул. Московська, 5

Рис. 5.44 Наталія Полонська-Василенко



світ П. Нестерова знісшив одну з фігур вищого під'їзду – так звану мертвою стіною Нестерова. На фасаді будинку у 1977 р. встановлено бронзову меморіальну дошку з портретом Нестерова (скульптор К. Кузнецов, архітектор В. Гнездилов).

**Московська, 30** Колись тут стояв Заєцьківський двір. У 1903 р. насадби було зведено два триповерхові будинки Києво-Печерсько-Лаври за проектом Є. Ф. Єрмакова. Доградував проект одного з будинків та виконав В. М. Ніколаський, отже, Єрмаков мав бачити будівництво. У квартирі № 2 проживала родина генерала Д. Меншова. Тут мешкала його дочка – в юній естонки Наталія Дмитрівна Полонська-Василенко (1884–1973).

На території ссандали пересі сучасними будинками № 40, № 42 в 1753–1833 рр. стояла дерев'яна Володимирська церква, її зніще перенесена на Нову забудову.

**Московська, 40-б** Одноповерховий дерев'яний особняк відомий як Старопечерський будинок – зведений у кінці XVII ст. для родини дипломата Петра Петровича Веселицького (1710–1786). У 1811 р. його вдова продала садibu на Московській і осетилася то близу Кловсько-о палацу. Новий власник приблизно у 1820-х роках набудував мезонін, оздоблений балконом та портиками іоничного



ордера з боку вулиці та двору. З 1880 р. будинок належав Києво-Введенській жіночій общині, яка здавала квартири під житло.

З кінця 1890-х років і до початку Першої світової війни у будинку проживала родина Сергія Івановича Бонч-Брусевича (1862-1919) – старшого контролера 1-го округу Київського акцизного управління.

У 1989 р. розібрано дерев'яний особняк з прибудовою. Будинок відновлено в цеглі у 1990-х роках у первісних формах, а в 1999 р. тут відкрито Музей культурної спадщини (філія Музею історії міста Києва).

**Московська, 42.** За цією адресою раніше мстилася садиба Георгія Івановича Рибальського (1745-1813) – київського вата в 1801-1813 рр., який залишив по собі пам'ять дбайливого і енергійного господаря. За його керівництва підтверджено права та привілеї Києва за магдебурзьким правом. І.І. Рибальський придбав земельну ділянку на розі вулиць Московської та Москвознаменської, названої пізніше на його честь Рибальською. Паризький будинок побудовано у ампирному стилі, а його інтер'єр мав оригінальну об'ємно-просторову структуру, склався з наріжного об'єму ротонди та двох прямокутних у плані двоповерхових бічних корпусів.

У 1877 р. садибу купила Мотрона Олександрівна Єгорова (1810-1878), яка заснувала тут у 1878 р. Києво-Введенську жіночу общину. До цього вона придбала сусідні садиби на вулиці Рибальській. Від

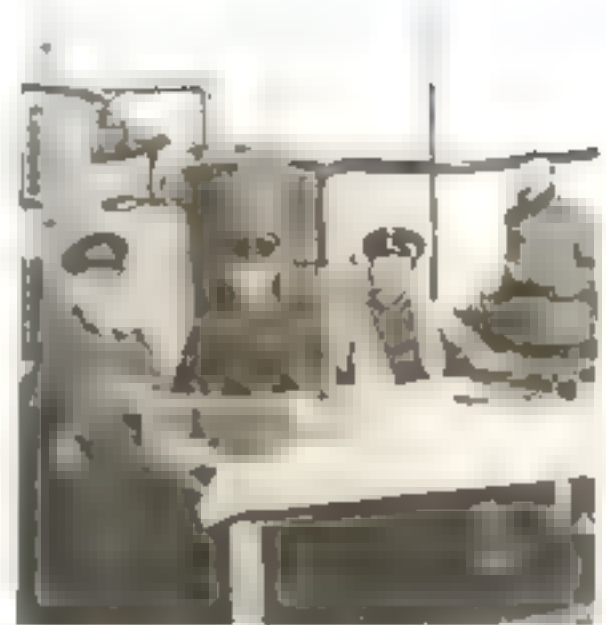


Рис. 5-16 Сергій Бонч-Брусевич на вул. Московській



Рис. 5-16 Діти С. Бонч-Брусевича на вул. Московській, 40-5. 1900 р.



Рис. 5-17 Вул. Московська, 40-5. Поч. XX ст.



разу ж після заснування общини розпочалися будівельні роботи і вже восени 1878 р. завершено спорудження домової церкви в ім'я Введення в храм Пресвятої Богородиці. Двоповерхова споруда "у два світла" побудована в формах класицизму: центральна напівсферична частина акцентована шістьма тричвертними колонами; перший поверх облямовано рустом. У 1880 р. на садибі спорудили двоповерховий кам'яний будинок, а в 1882 р. на Рибальській 2 звели двоярусну кам'яну дзвіницю. У 1936 р. зруйнована. На кінці ХХ ст. община володіла великою садибою з чудовим фруктовим садом на Рибальській 4. У 1901 р. Києво-Введенську общину перетворено на Введенський жіночий монастир. У 1920-х роках націоналізовано будинки, що належали монастирям: не стосувалося ж будинків Введенського монастиря на Московській, а вже в 1930 р. виселено всіх

Рис. 5.18 Введенська община. Поч. ХХ ст.







## Поряд із вулицею Московською

### Вулиця Рибальська

Вулиця відома з кінця XVIII ст. як Москвитинська, продовжує від вулиці Московської до Печерського узвозу. Сучасну назву отримала від імені київського ванта Г. Г. Рибальського в середині XIX ст. На вулиці майже не збереглася історична забудова. Тут уже в сучасних будинках проживають корінні київці, уродженці Печерська. Зокрема, на **Рибальській, 4** мешкає Зоя Іванівна Ільє (1916–2005), донька військового інженера будівельника Г. Г. Ільє. Її дідусь чотири роки проживав в будинку батька на Левандівській, 12–31. Там же закінчила школу про чеський район, про їхні добрі справи на благо розвитку міста.

На місці сучасної забудови на **Рибальській, 16** стояв особняк відомого дослідника історії Києва Володимира Івановича Щербини (1850–1930). Народився у Києві, походив із поміщицьких дворян. Навчався у Київській 2-й гімназії, в Університеті св. Володимира (сучасн. В. Антоновича та М. Драгоманова), після закінчення якого в 1873 р. зі ступенем кандидата вступив на педагогічні курси при Петербурзькій 2-й вищій школі гімназії. Після закінчення курсів отримав призначення в Петербурзьку 1-шу вищу школу гімназії штатним викладачем. З 1877 р. викладав історію та російську словесність у Пестовській жіночій гімназії. З 17 серпня 1879 р. В. Щербина переведений в Київську міську жіночу гімназію на посаду вчителя історії, тоді ж його призначено бібліотекарем фундаментальної бібліотеки, якою завідував то вересень 1885 р. Крім цього, викладав російську мову в Київському і хотинському конкельському училищах (1879 р.) а також у Фундуківській жіночій гімназії. Одружився з Олександрою Михайлівною Володківською (1856–20). Мали чотирьох доньок: Надію, Олександру, Ганну та Марію.

В. Щербина брав активну участь у створенні при Київському художньо-промисловому музеї експозиції вистави "Старий Київ". Був також членом одноіменного комітету багатьох робіт для поповнення колекції вистави. Публікував праці з історії України та Києва в

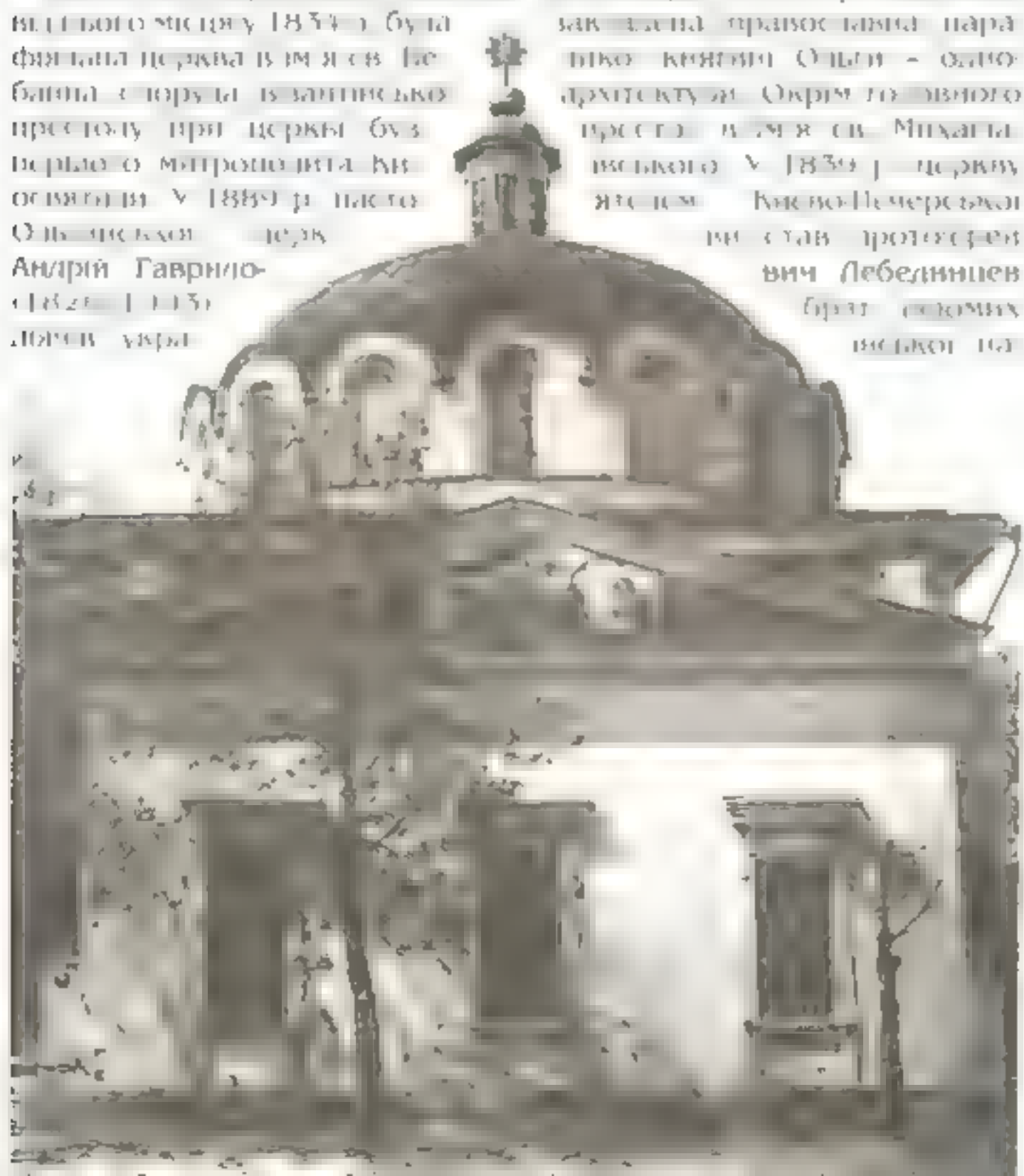
"Киевской старине" ("Записках Наукового товариства мені Шевченка" В. Щербина першим фаховим історик міста. Значний інтерес і сьогодні становить його друкована праця "Боротьба Києва за автономію". Важливим його працям, також з історії окремих будинків та місцевості Києва XV–XVIII ст. В останні роки життя (1924–1930) працював керівником комісії Києва та правобережжя Історичної секції ВУАН під головуванням М. Грушевського та був дійсним членом науково-дослідної кафедри історії України ВУАН. Сучасники згадують, що Щербина знав Київ, як ніхто з істориків, і хотів провести цікаву екскурсію з минулого в будяк і частини міста.

Будиця Рибальська належала до парафії Ольгинської церкви, що мстилася на Печерській горах. До наших днів церква не збереглася. У 1830-х роках, коли на Печерську будували нову фортецю і перепланували ціну її територію, було створено величку Печерську площу. Ще до розпланування площі на Печерській торгівлі стояв дерев'яний костіолик згорів у 1817 р. Після цього від цього місця у 1834 р. була збудована церква в ім'я св. Євфимія, створена в західно-престолу при церкві був перший митрополит Київський. У 1889 р. настоятель Ольгинської церкви Андрій Гаврилович (1820–1913) дописав укр.

закладена православна парафія княгині Ольги – однієї архітектури. Окрім цього зведено престол в ім'я св. Миколая в 1839 р. церкву з ім'ям Києво-Печерської вистав протодіакон вич Лебединцев брат єпископів востанок 1876



В. ШЕРБІНІ Володимир Щербина. 1876 р.



Церква св. Ольги

1876 р.



уки і культури Петра і Феофана Лебединцевих. Написав спогади про свій родовід, які були опубліковані в часописі "Киевская старина". Був знайомий з Т.Г. Шевченком.

### Вулиця Андрія Іванова

Одна з давніх вулиць, вдома з XVIII ст. Із 1803 р. за прізвиськом домовласника Бутишева стала називатися Бутишев провулок. Протягає від вулиці Московської до площі Слави. Сучасна назва — з 1940 р.

**Андрія Іванова, 10/10.** На розі вулиць Андрія Іванова — Анненка стоїть двоповерховий з підвалом кам'яний особняк другої половини XIX ст. з типовою добудовою. Голзаяк будинок наріжний, оформлені два фасади. Перший поверх будинку по вулиці Анненка ікошицької Ісандовської має семизворний фасад, площина якого поділена на три частини. В центрі — янх вікон однієї форми, з боків вікна нагадують бивні, і прикрашені трикутними антритами. Вхід до будинку розташований у г. о. вір'я.

За адресою Бутишев провулок 10 проживала велика родина Фоменків. Климентій Іоникінович Фоменко (1839–1924) — св. священника, народився на Подолі. Його мати, як вдова священника, проживала при церкві Миколи Доброго. Климентій Фоменко спочатку навчався в Софійському духовному училищі, де навчався переважно сироти — діти осіб духовного звання. Згодом за

Рис. 212 Вул. Андрія Іванова, 10/10



кінчив Київську духовну семінарію (1859) – потім Київську духовну академію (1863) зі ступенем кандидата богослов'я. 26 червня 1864 р. був рукоположений у сан священника до Києво-Печерського Стасько-на-Берестові дєрєви. За сприяння К. Фоменка у 1860-х роках він жив у будинку Софійського собору – в квартирі тестя протоєрея Д. А. Жданова і до параші тоді звинувачувався через усе місто.

Виконував обов'язки парафіяльного священника К. І. Фоменко викладав також закон Божий у середніх навчальних закладах міста Києва: у 2-й гімназії Київській і гімназії Київському гіхотному училищу. Був членом дружества його Пастерівського товариства. Проводив активну просвітницьку діяльність. Київські з'їзди часто подавали оголошення про з'їзди з його ініціативи. Активно співпрацював з київськими старшатами та молодістю – готував списки про Київ 1860-х років. у 1864 р. видав друком свою книжку "До 35 річчя священства" – присвячену служінню в одній параші. На черкесах Печерського Олександрівської церкви став настоятелем. Поховати його на Божих божі Олександрівської церкви.

Разом з дружиною Марією Дмитрівною виїхав у відставку до Нью-Йорку. Усе життя навчався в Мічиганській юридичній школі, де й закінчував її в восьмий клас. Після цього працював адвокатом, вчився в школі. Потім працював в різних середніх навчальних закладах міста. Так, вчився в школі вчительської школи О. Ф. Петрового. Надія була активним організатором дитячої консультації на Печерську, яка працювала в Кривому молоці. Надія Климентівна Фоменко (1878–1920) після закінчення Печерського світового отримала диплом медичного факультету Університету св. Володимира за фахом медіка. Стояла на чолі лікарні у приватній школі в місті О. Ф. Петрового на Рівнянській. 2–19. 1915–1915 рік працювала на чолі Червоного Хреста, а після війни – лікарем у "Краплі молока". У 1920-х роках Надія Климентівна працювала також в поліклініці на Московській, де була керівником дитячої лікарні. За сприяння її сина Михайла Прокоповича Прокоповича дитини були дуже вжива. Печерськ тава з'явився Транспорту тоді майже не було і Надія Климентівна довозила обходити дитини на велосипедах часто в додільного. За робочий день проходила 15–20 км.

**Андрія Іванова, 11.** Двоюрідна сестра була введена у 1901–1902 рр. за проектом архітектора О. Кривошеєва для Печерського міського парафіяльного училища. На першому поверсі містилося іще чоловіче училище, на другому – 2-ге жіноче. У роки Першої світової війни у будинку розміщувалася 3-тя Київська школа прапорщиків. Майже весь час його використовували під навчальний заклад.



Рис. 223. Климентій Фоменко



Рис. 224. Надія Фоменко

Рис. 225. Картка дитячої консультації, 1921 р.

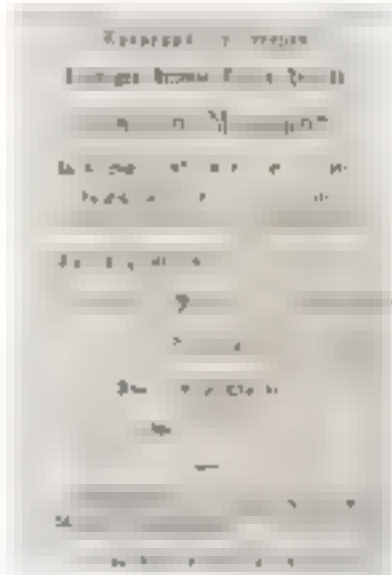




Рис. 5.16. Вул. Андрія Іванова, 11

У 1945 р. відновила роботу середня школа № 75. У 1957–1958 рр. будинок надбудували ще одним поверхом. Нині тут продовжують діяти спеціалізована середня школа № 75 та різноманітні курси «Інтернати».

### **Вулиця Анищенка**

Вулиця існує з XVIII ст. і спочатку називалася Гейс-виськовою за ім'ям київської графської родини Гейс, що мали садибу на вулиці. У 1869–1927 рр. мала назву Левандовська. Климентій Фомінич у спогадах писав, що вулиця отримала таку назву від садиби давно померлого, значенитого кафедрального протоєрея Івана Васильовича Леванди (1734–1814) – письменника і проповідника.

У 1910-х роках вулицю почали інтенсивно забудовувати багатопверховими прибутковими будинками. Збереглися дві садиби компактно забудовані кооперативними товариствами після відміни Еспланадних правил. Анищенка 5 та Анищенка 8/15, а також будинок родини виськових інженерів Літьє, що зробили значний внесок у розбудову Києва.

**Анищенка, 12.** У кінці XIX ст. виськовий інженер ІІ Літьє-старший за власним проектом звів одноповерховий будинок на підвали на Левандовській 12. У 1914 р. його син ІІ Літьє-молодший надбудував до споруди ще два поверхи. Будинок зберігся хоча і перебудований та змінений. Родина виськових інженерів Літьє оселилася в Києві на початку 1881 р. Генерал-манор Іван Іванович Літьє (1840–1910) збудував у Києві три добре обладнані



Рис. 3.17 Будинок  
на вул. Анщенка 12



Фрагмент 13-15

книжки на території Київського військового ліцею та 13-26 років служби в Києві. Лише старший присвятив будівництву в політавіації на зламі XIX–XX ст. передав естафету своєму синові. ІІ Лише старший придбав ще садибу на вулиці Митрошини (нині – Панаса Мирного). ІІІ був членом опікунської ради приватної жіночої гімназії О. Ф. Плетньової.

Над керівництвом Івана Івановича Лише молодшого (1870–1927) побудовано дві клініки та господарські служби у військовому шпиталі в 1900–1910 рр. Він закінчив у Києві Володимирський кадетський корпус, а потім продовжив навчання у Петербурзі. Спочатку навчався в Миколаївському військово-інженерному училищі, а згодом у Миколаївській інженерній академії. У 1896 р. завершивши навчання, повернувся до Києва і плідно працював у рідному місті. Найбільшою спорудою яку ІІІ Лише молодший збудував у 1914–1918 рр., було Олександрівське військово-інженерне училище на Звіринецькій дорозі архітектор М. Шехонін. Нині у цій будівлі на бульварі Лесі Українки міститься військовий ліцей ім. Івана Богуня.

### Вулиця Суворова

Вулиця виникла в першій половині XIX ст. йшла вздовж еспланади та Еспланадної площі й називалася Еспланадною, пролягала від Микільської вулиці до Московської. Згодом отримала назву Суворовської і мала таку назву в 1902–1920 рр. і 1944–1977 рр., у 1920–1944 рр. – вулиця Урбановича, сучасна назва – з 1977 р.



Рис. 119 Бул. Суворова, 9.  
Головний фасад  
і фрагмент фасаду коліншнього  
подрому



На вулиці збереглися дві споруди, зведені на початку XX ст. Їх об'єкти мають стосунок до Південно-Західного товариства сприяння рисистому конярству. За проектом архітектора В. М. Рикова та скульптора Ф. Баталовського у 1915–1916 рр. був зведений будинок подрому на замовлення Товариства, тепер — **Суво-рова, 9**. Будинком налічував 4 тис. місць. Найбільшого розквіту досяг у періодисту. Безперервно працював до 1960 р., потім був переведений на Одеську площу.

Рис. 120 Бул. Суворовська, 14  
Січень 1918 р.





Рис. 50.1. Перша споруда іподрому Поч. XX ст.

Старим членом Південно-Західного товариства у цей час був Микола Васильович Писарев – власник садиби на Суворовській, тепер – **Суворова, 14/12**. Нерухомість була записана на дружину – Вру Миколаївну Писареву. Тут у 1912 р. зведено чотири поверховий трибутовий будинок на підвали в стилі модерну за проектом архітектора Є. Ф. Єрмакова. Будинок стоїть на розі з провулком Миколи Ганца на колишній Хрестовий провулок і має два фасади: півноч-трикутний з лямками аканта, різноманітних форм – напівкружні, широкі і видовжені прямокутні, акцентований вхід. Фасад по вулиці Суворова розчленований двома еркерами. З провулка Ганца є проїзд на подвір'я. Частково збереглася металева брама в стилі модерну. У подвір'ї творуч – вкрито колишньої двірницької будинки – один з краєвих зразків модерну, зведених на початку XX ст. на Печерську.



Вид на Поділ з Царського саду. Гравюра І пол. XVIII в.

## ПОДІЛ

Забудова Подолу — унікальний архітектурний ансамбль, що формувався впродовж кількох століть. У ньому гармонійно поєдналися різні стилі — бароко, класицизм, ампір, модерн. Поділ на всіх етапах історичного розвитку виокремлювався містобудівною цільністю та органічним зв'язком з навколишнім середовищем.

Вулиці Подолу зберегли свої назви або ж пов'язані з термінами, які здебільшого походять від назв православних храмів чи монастирів, що на них стояли чи стоять. Наприклад, Покровська, Галицька, Борисогробська, Притисько-Микільська, Андріївська. Збереглися й назви, що походять від поселень ремісників — Гончарна, Кожум'яцька, Гончари, Дітяри, Кожум'яки — це поселення на Подолі між горами Старокиївською, Замковою, Дітинською, засновані в середньовіччя. Ремісничі цехи тут існували до початку XIX ст., а забудова складалася у XIX — на початку XX ст. Цілісний ансамбль щільної забудови ремісничого району Подолу майже повністю зруйнували у 1980-х роках.

На Подолі частково збереглася забудова частів магідебурзького грава, коли Поділ був центром торговельно-економічного життя Києва. Кам'яниці та храми XVII–XVIII ст. — особлива прикраса й історична пам'ять Подолу.

Поділ — мандавинний район міста, де ще за Київської Русі IX–XIII ст. сформувався торговельно-ремісничий і торговий центр міста, через який пролягали численні сухопутні та водні шляхи, що сполучали Європу з Азією, країни Балті з Візантією. У великокнязю добу густонаселений район з дерев'яною забудовою став осередком економічного життя, де пульсував головний нерв міста — торг, де розташовувалися комори й крамниці, де завжди товклися купці, свої й чужі. У центр Подолу була торговця. На Подолі стояло багато дерев'яних церков або божниць і лише одна кам'яна божниця — Богородиці Пирогощі.

За литовсько-польської доби Поділ стає головною територією власне міста, тут зосереджується все торговельно-економічне життя. У XV ст. подільські міщани здобули право на самоврядування.



за магдебурзьким правом. Адміністративний і стратегічний центр з Верхнього міста перемістився в замок, зведений литовськими князями на горі, що самотньо стояла над Подолом, відокремлена від інших гір долинами Глибочиці, Гончарів та Кожум'яків. З того часу вона й звалася Замоквою, а пізніше Кисетівською — від імені воєводи Адама Киселя. Якни проживав тут двічі досить довго, а саме зимою 1649, весь 1650 і знову зимою 1651–52 року. Після нього жоден воєвода тут уже не проживав, а незабаром зачинув і сам замок. За описами очевидців Подількня XVII ст. — «нижній город з багатьма церквами, великими будинками, численною людістю. Над ним паює гора Кисетівка, але замку на ній вже немає».

У XIV–XVII ст. населення Подолу жило заможнo. За свідченнями Микхалона Литвина, мало вдостать фруктів, овочів, меду, м'яса, риби. Будинки були переповнені дорогим одягом, дорогим ліним каміням, соболіним та півним хутром і прянощами, шовк коштував дешевше, ніж у інших містах льон або сіль.

Рис. 16.3. Панорама Подолу. Фото Ф. де Мезєра



На Подолі в середні віки зосереджувалася переважна частина мешканців міста: міщани розвивалися торгівля та ремісничі підприємства. Тут стояли ратуша, головний ринок, кам'яний магістратський храм Успіння Богородиці, Богоявленський монастир зі школою, колегіумом, шпиталем і братством, близько десяти православних церков, зокрема, Миколи Доброго та Миколи Притиска.

Населення Подолу за княжої доби було чисельне й різноманітне: греки, араби, венеціанці, хазари, євреї, наші "іхми" в центрі Подолу змістилися вірменський квартал до XVI ст. і генуезький торговий двір. За литовсько-польського панування Поділ заселяли лише українські міщани, як не дозволяти торгувати тут іншим національностям і станам. Серед міщанської торгівельної маси губілася навіть козаський елемент: козаські поселення були дані за Подолом, на генеральних Куренях, де стояли козаські сторожові "курени".

Близькість населення Подолу об'єднувалася в цехи, виникли в першій половині XV ст. Поява в Києві цехів у класичній формі пов'язана з набуттям магдебурзького права. Ремісники одного фаху об'єднувалися переважно на одній вулиці. Так, на Кожум'яках жили й працювали чинбарі, кушнірі, дубильники, лімари. Під замковою горою проходила вулиця Гончарна, де жили гончарі. Від замкової гори до берега Почайни розташовувалися пегельні. Ремісники об'єднувалися в цехи: кожний цех мав власну атрибутику й символіку, емблему із зображенням знарядь праці, прапори, корони, цехову печатку, скриньку, де зберігалися документи та гроші. Представники цехів брали активну участь у міському самоврядуванні. Число цехів не було сталим. У XVII ст. близькість торговців виробляли 11–15 цехів.

У XVIII ст. на Подолі було декілька скляних, кожум'яцьких та інших фабрик і заводів, існував новокітський завод виготовляти провідну олію, розвивалося винарство. У 1707–1719 рр. заведені гравіювальна, гончарна, токарна з реставраціями і картата, театр, поштова контора. Будинки, крім огорожених садом, нагадували вулиці, мазанки. За словами Державіна будинки мали номери, вулиць було лише сім, вулиць кривих, будинки були розкидані, як в українських селах, замість мостових вулиць були вистелені деревом, всіляк коштує місто витрачати на утримання "водостічних труб і фонтаньних колодязів", а також на освітлення, хоча їх гарно об'єднувати пожежі, загрозовано лише в урочистості.

У середині XVIII ст. Поділ був осередком українського життя в Києві. Тут мешкала дружна громада міщан під магдебурзьким правом, ще завзято боровалася з московськими людьми торговими, які, проте, після різних заходів за допомогою урядової політики здобували нові й нові позиції, що давало їм змогу потроху входити глибше в місцеве життя. Московська держава проводила наступ

не лише на економіку, а й на культуру. Відомий наказ Петра I про українські книжки: "дабы никакой розни и особого наречия в них не было" наступні дії цензури поступово підтинають діяльність Лаврської друкарні. Наступ на духовне життя посилюється з впровадженням російської мови до церковної служби та у викладанні в академії. Останнє спричинило спротив частини професорів і це більше відірвало вищу школу від народу.

Як же виглядав Поділ у другій половині XVIII — на початку XIX ст.? Будинки зводили дерев'яні, криті гонтом. Хата ділилася на дві частини: на одній половині — кімната з кахляною грубою, на іншій — кухня з печю, теж із блях кахель. У кімнаті було три вкна, що валилися. Виконини та двері були на залізних гачках із залізними засувками. Блія хати стояла комора у замощених місцях — тобто комора льодовні. Двір обнесений дерев'яним парканом, з воротами і хвірткою із залізними засувками. Багаті садили коштували дорого. Двір заможного коваля в 1804 р. можна було придбати за 320 рублів, а стару хату — за 100–150 рублів.

У домішках подільських міщан стояли столи, вкриті перагковою остою, у заможних — тижко, на якому виставлена "на показ" гора з подушок (до 16 штук), вшиті простора та набита ковдра. У менш заможних тижка не було, а постіль з меншою кількістю подушок вкладали на підлогу і накривали рідном. На покуті висіли ікони, лікони в срібних або мідних оправах, над ними — рушники, вшиті заколючкою, перед іконами — кришталева лампадка або мідний пхтар. Ще не було дзеркало висіло на стіні. У кімнаті або в коморі стояли скрині, куті за ізом, куди ховали кращі одяг і посуд. У заможних міщан була для одягу мальована дерев'яна шафра. Увечері на столі закривували гачарі. Посудом користувалися різноманітним: одні мали срібні тарілки та пошумки, інші — цинкові, а то й дерев'яні та прості череп'яні миски. Нерідко вживали ножі і виделки, були й такі, що мали їх по 10 пар у дерев'яних колодочках. Ложки згадуються тише дерев'яні, чарки — кришталеві, а очевидно, якщо тарілки траплялися срібні, то й чарки та ложки теж. Піяшки кришталеві, чайники глиняні, посуд у кухні мідний, казанок коштував 60 копійок, або ж череп'яний — горщик.

У 1789–1802 рр. будівельні та оздобові роботи коштували великі гроші. Так, за складання двох пічок і комини вимагали 17 рублів, за малювання та побітку кімнати — 15 рублів, 20 коп. Волночас на подільських базарах 1 фунт 400 г яловичини можна було купити за 4 коп., а свинячої поребрини — за 75 коп. Риба коштувала дешево — просолена щука (фунт) — 6 коп., осетрина мало-солена — 11 кра., 25–30, а осетелець — 1 коп. Фунт меду коштував 10 коп., слив — 5, кавун — 20, а диня — 25 коп., винець цибулі — від 25 до 30 коп., коромисло шаткованої калусті — 30 коп., кварта горілки — 20 коп., а відро горілки — 1,5–2 рублі.



Рис. 204. Флорівська гора і Кожум'яки. Фото Г. Чутасевича. 1880-ті роки

Пожежа 9 липня 1811 р. що знищила майже всю забудову Подолу, дала поштовх докардинальним змінам. Згоріла більшість із 2068 подільських будинків, тобто понад половину забудови Києва на той час у місці налічувалося 3468 житлових споруд (за підрахунками М. Беринського). Взагалі з того часу збереглося небагато зразків старих забудови. Про старі кам'яниці, зведені до пожежі 1811 р. В. Шербина у 1920-х роках писав як про унікальні пам'ятки минулих часів. Сьогодні старі приватні будинки можна визнати за тим, як вони стоять навкосо до теперішнього напрямку подільських вулиць. Більшість із них має власні назви, наприклад "будинок Мазепи".

У 1870–1890 рр. коли інші райони міста розбудовувалися, Поділ змінився найменше. Весь простір від Флорівського монастиря та від Шекавиці до Дніпра з давніх давен був забудований церквами та будинками. Саме в цей час стали освоювати ту частину Подолу, що звалася Плоске, та далі за нею і старовинну Оболонь. Але там життя киян поступово пересувало в небезпечну бо вулицю, що вівсина





Рис. 103 Панорама повен  
ня Подолі. Фото Ф. де Мезера  
1880-ті роки

[illegible]

На погребу XX ст. Грб и Сувотини и тополих то, где биско  
 еомоуах цент об мита. Зкно, зит и коу ил. да мнже бс а мн  
 то, бия Косиа, а такоже у. ту. са. с. та. и. су. жере. лиз. са. по. та.  
 По. та. то. ме. жна. св. та. и. по. бс. в. ко. т. к. и. у. с. и. в. та. ж. и. з. к. и. р. и. б. у.  
 б. а. с. и. д. о. К. и. с. i. a. в. з. и. d. i. a. | К. и. i. | i. i. r. a. z. a. o. c. i. a. z. П. o. d. o. u. K. Ш. e. p. o. n.  
 к. и. i. n. c. a. b. y. 1917. p. i. n. c. i. b. o. i. k. i. n. i. i. n. i. a. i. n. i. a. m. t. o. r. e. k. a. m. ж. o. ж. m. T. a.  
 k. i. m. i. i. b. z. o. m. i. o. u. c. k. o. y. k. i. n. i. z. i. b. z. k. a. m. z. i. n. i. a. b. z. a. n. i. a. t. o. a. t. k. y. XX ст.

У кінці XIX – на початку XX ст. Київ був значним духовним та культурним центром Києва. Тут діяли 2 церковні Києво-Печерська духовна академія, Києво-Казанська духовна семінарія, Києво-Подільська духовна університет, Київська гімназія, Києво-Тодорівська жіноча школа та інші, наставили закони і в Києві заклади освіти, в копіях бачили культурному середовищу, оскільки вона постоїла в 1891 році, відкрилася Київська міська бібліотека, товариство народної музики в



Контрактовому домі Межигірська. І ввечорами ставили аматорські спектаклі, запрацював кінотеатр.

На Подолі ще з часів Контрактових ярмарків з'являлися наймкімнати, квартири, а то й садиби. Господар, який мав будинок чи помешкання, виродив рожу, замищав за собою право обмежувати проживання на час контрактів однією чи двома кімнатами, а решту здавати приватним. Тоді ж та зазвичай містилася в інших районах міста: на час Контрактів переселили на Поділ здаючи помешкання в найм, подолани отримували прибутки і від прохань, які доставалися до Києва, Дніпрою. На Подолі в кінці XIX – на початку XX ст. налічувалося понад півдесятки невеличких готелів, значно дешевших, ніж у Верхньому місті та Новій забудові.

Умеб'юваних кімнат було найбільше в районі річкового вокзалу. На теперішній вулиці Петра Саганда того майже в кожному будинку містилося від 6 до 17 третьорозрядних умеб'юваних кімнат, значно дешевших, ніж у центрі та біля залізничного вокзалу.

Аура Подолу з його особливою архітектурою, тихими вулицями, бароковими церквами, зі шемтливим відчуттям давнини збереглася і в XXI ст. Із Європською, Гоголівською і Печерською Поділ сполучається Володимирським узвозом. Раніше він називався Олександрівським, оскільки проходив повз колону, встановлену 1802 р. на честь підтвердження прав і вольностей Києва за магдебурзьким правом грамотою Олександра I. Володимирським узвозом у 1892 р. вперше пройшов електричний трамвай від Європської площі до Поштової.



## Понад Дніпром

### Поштова площа

На площі зберігся будинок поштової станції, єдиний із комплексу будівель поштово-дільничної станції, що діяла на Подолі в другій половині XIX ст. і до 1919 р. Сюди тут відкрито постійну виставку „До сторіс самоврядування м. Києва“ за тижня „Стародавній Київ“ за свідченнями М. Семіоновського, на місці стінки під час земляних робіт знайдено велику кількість поховань, що доводило, що там у XVIII ст. існувало кладовище, звідси не годі когось призначили для нього місце на Шекавиці.

Кам'яну, односторонню споруду поштової станції, збудовано 28 вересня 1854 р. Фундамент робили високим, цього вимагала місцевість. Наступний етап будівництва розпочався у 1862 р. і завершився у 1865 р. До поштової приміщення переконливо довів жансу станцію. У путівнику Шеронького зазначалося, що будинок „у класичному дусі миколаївської епохи, фасад дуже живий, красивий“.

У середині XIX ст. експажини гарк поштової станції був досить розм'якш. У поштово-дорожнику за 1871 р. згадуються сани, сані і великі кибитки, дорожні тарантаси, звичайні двомісні коляски та брички, чотиримісні коляски, двомісні і чотиримісні карети та сани. Кони довгаєси, що курсували з Києва, були семисоними і запрягалися 8–10 конями. Системами маршрутами їздили до Бердичева, Богуслава, Черкаса, Москви, Петербурга та інших міст. У Києві існувала контора дільничних Фельденкранца на Набережно-Хрещатицькій 2. У 1930 р. Ф. Ернст писав: „Дільничне сполучення від цієї станції до Житомира здійснюється з карети Фельденкранца, мало у середньому зоклада дільнична година на три кілометри, дільничне тягін кілька пар коней, упрочі на них осідловані смоляніками“. У 1919 р. Подільську станцію дільнична в закрити через те, що „на останню карету, де по дорозі гнали бандити“.

Навпроти будинку поштової станції височить с. елеватор. Борониномельна промисловість Києва на початку XX ст. щоразу потребу-



Рис. 106 Вид на площу  
В центрі - церква Різдва  
Христового. А поруч - елеватор  
1930-ті роки

вата понад 6 м м ну був зруна. Київ був одним з найбільших центрів борошномельства Південно-Західного краю. Тут діяло дев'ять великих парових млинів загальнодобова продукція яких становила близько 50 тис. пудів млина. Найбільшим було акціонерне товариство Гізар Бродський. Від великого комплексу зачинився елеватор Борнштауна з 130 збу оварами у 1907 р. за проектом архітектора В. Бєзмєрного та джезель моторна станція. Набережно Хрещатницька ГЕС зведена в 1912 р. за проектом інженера О. Вербицького. Ці споруди сяскраєними зразками промислової архітектури початку XX ст.

### Вулиця Набережно-Хрещатницька

Одна з найдавніших вулиць Києва протікає від Поштової площі до Турківської та Набережно-Лугової вулиць. Називалася Великою Хрещатницькою, Хрещатиком, Хрещатницькою, оскільки за переказами саме нею княгиня у 988 р. пішла на хрещення. Сучасну назву вулиця отримала в 1869 р. щоб уникнути непорозумінь і дублювання з новою на той час вулицею Хрещатик, що ставала центральною магістраллю Києва.

Вулиця забудовувалася не тільки пожежі 1811 р. поступово у середині XIX ст. переважала одно-двоповерхова забудова. На початку 90-х років минулого століття розібрали пам'ятку архітектури будинок на Набережно-Хрещатницькій 5 на розі з Ігорівською вулицею. Зараз звести нову споруду з архітектурними елементами втраченої будови. Це був характерний купецький будинок - двопо-

Рис. 107 Станція диліжансів.  
Поч. XX ст.





Рис. 108 На пристані  
Поч. XX ст.



верховни з мезонінами зведені за проектом міського архітектора І. Ставдани. Перший кам'яний поверх займає нинішня назва вулиці Михайла Вальцельмовича Ріхтер, 1853 – крамнички, склади як приміщення. На другому дерев'яному поверсі мешав господар та були умебльовані кімнати.

Набережну об'їздовували з 1757 по 1800 рік. На ній розвантажували вантажі до сипавнялися до двору. На Набережню Хрещатиської вулиці зосередилися сквері: тут істотна кахель була великого масштабу. Виступали суцільні вантажні хлібом, сіллю, солонкою, рибкою, цукром, цукором, із записним товариством, будівельним, тесом, вапном. Багато а, архітектурно, кераміки потрапляло водним шляхом до Києва з Черкас, з містечка Конись Могилівська губернії. У 1914 р. на вулиці розташовувалося чотири склади кахель, майстерні та інші кераміки. Елітський склад торгового дому Хурти і Вероуб – містечка на Набережню Хрещатиської, 13.

На Подол працювали заводи з виробництва цегли, кахель тут же були й різноманітні майстерні.

У київських житлах кахель грубо будували. У XVII ст. київські торгари виготовляли переважно російські кахлі, вкриті жемчужною чи коричневою папкою. З 30-х років XVIII ст. виробництво маювалих кахель збільшилося. Їх розписували пишними рослинними орнаментами або сюжетними мотивами, трьома мотивами коборами на світлому смальцевому тлі. На деяких кахлях маювали смальтою по білому. Великий вплив на творчість київських майстрів

Рис. 109 Перукар на пристані  
1890-ті роки





Рис. 3/61 Ріг Набережно-Хрещатицької 5 та Ігорівської, 13 900-ті роки



Рис. 3/62 Декоративна керамічна вставка Модерн Поч. XX ст

мала Києво-Печерська живописна манстерня. Тематика розписів на малявках і росписних кахлях другої половини XVIII ст. стала яскравою та різноманітною. Зверталися менш відомі київські майстри того часу. Серед них мідані з Подолу – дещевісний голмар – знавець різних конструкцій іруб Стефан Бєзпєсний, який мав власну майстерню з виготовлення кахлів, а також Йосип Литвин. Окрім кахлів місцевого виробництва до Києва привозили кахлі з Чернігівщини, Калуша та Москви, а також із Саксонії та Голландії.

У XV–II ст. піч була активним елементом інтер'єру. Її ставили в світлиці в кімнаті, оздоблювали кахлями. Кахляна піч вважалася ознакою багатства і була притаманною багатьом міщанам і дворянам. Особливо цінювали її багатому сватові дружки. Хата в нього з явору, дівочка з киячки. Піч його кахляна. Чисть його кохана.

У XIX ст. труби з утитарної деталі інтер'єру перетворилися на елемент архітектури, стали предметом зацікавлення естетики.

Заснований у 1875 р. керамічний завод Андрженівського з 1882 р. містився на Кирилівській 64 (тепер – вулиця Фрунзе). Завод випускав кахлі, теракоти, манюнку, переносні печі, обігрівачі “Вулкан”, фасади, плитки. Художником заводу була Єва Куликовська – дружина архітектора Управління Південно-Західної залізниці Валеріана Куликовського. Мала скульптурну майстерню в центрі міста і магазин – на Хрещатику 16. Разом з Йосафатом Антоновичем Андрженівським була співвласницею керамічного



Рис. 3/63 Кахля XV–II ст

Рис. 3/64 Кахля розписна Кін. XVIII – поч. XIX ст



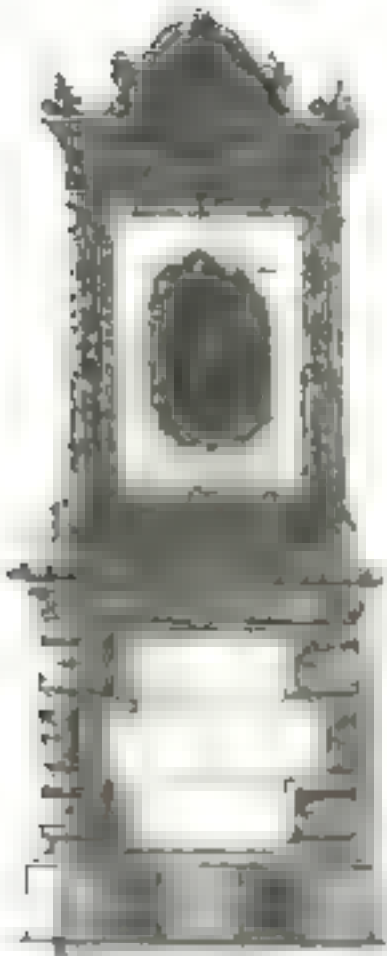


Рис. 374 Реклама складу кахель на Набережно-Хрещатицькій

Рис. 375 Будинок старої бурси 1930 р.



заводу. В будинках киян ще збереглися груби, виготовлені на заводі Андржейовського.

**Набережно-Хрещатицька, 27.** Будинок колишньої бурси Києво-Могилянської академії, зведений у XVIII ст. та добудований у XIX ст. – перший студентський гуртожиток у Києві. Будинок для бурси спорудили у 1765 р. На мурованому фундаменті роботами керував І.Г. Григорович Барський, звели дерев'яний поверх під керівництвом "тесального маистра" Петра Неділка. У будинку проживало до 400 бурсаків, головним чином сироти та діти везоможних батьків, яких утримувало Київське братство. Через 10 років будинок згорів. Стали збирати кошти на нове будівництво. Пожертви надходили не тільки з Києва, а й з усієї України та з закордонж – від численних вихованців академії. У 1778 р. за проектом і під керівництвом І.Г. Григоровича Барського був споруджений одноповерховий цегляний будинок у стилі українського бароко. У 1811 р. за проектом А. Меленського споруду було надбудовано і реконструйовано в стилі класицизму двоповерховий кам'яний він складається з трьох об'ємів – центрального і двох бічних.

Після реорганізації академії сюди перетягнули нижні класи, з яких було створено духовне училище, що зачиналося тут до 1901 р. У 1802–1814 рр. у бурсі під час навчання в академії проживав поет і перекладач Петро Петрович Гулак-Артемовський (1790–1865). Закінчивши академію, він вступив вільним слухачем до Харківського університету, де потім розпочав викладацьку діяльність. 26 років викладав історію в університеті, а в 1841–1849 рр. був ректором Харківського університету. З 1817 р. почав писати вірші українською мовою.

Його вірші та, особливо, казки набули надзвичайної популярності. Найбільший успіх мала казка "Пан та Собака", що, як писав М.І. Костомаров, виявляє болісні, але стримані почуття народу, який безпорадно терпів сваволлю кріпацтва.

У 1824–1830 рр. у цьому будинку проживав Семен Степанович Гулак-Артемовський (1813–1873) – композитор, автор першої української опери "Запорожець за Дунаєм" (1862) та інших музичних творів, зокрема, пісень-романсів ("Стоїть явір над водою", "Спать мені не хочеться"), співак і драматичний актор. Навчався у Київському повітовому духовному училищі.



Зараз будинок колишньої бурси належить Національному університету "Києво-Могилянська академія".

Неподалік бурси на Набережжі був рибний базар. Рибу пилили в Дніпрі, рибалки привозили човнами до цього місця і продавали торговцям, які продавали її в роздріб, але вже з великою вигодою для себе.

### Вулиця Братська

Одна з найдавніших вулиць у Києві спочатку називалася Володимирською, а з 1869 р. стала називатися Братською — від розташованого неподалік Братського монастиря, знищеного у 1935 р. Мабіже до кінця XIX ст. у різних київських документах писали Братська, колишня Володимирська. Протягас від Голівської вулиці до Іллінської.

**Братська, 2.** За цією адресою зберігася споруда другої половини XVIII ст. — колишній Хлібний магазин, або як назвав його Ф. Григор'єв "дід сучасних елеваторів". На замовлення київського магистрату в 1769 р. П. Григорович-Барський зводив кам'яну будівлю хлібного магазину. Сучасні дослідники української архітектури підраховали, що з 23 вдомих авторських робіт П. Григоровича Барського в місті зберіглося лише 8. Із них до цінної архітектури належать бурса на Набережжі Арсенатичській, 27 і зрештою лише "даний хлібний магазин" на Братській, 2. Коли заведенося будівництво, точно не відомо, але за документами уже в 1777 р. для магазину закуповували збіжжя.

Під час великої пожежі 1811 р. будинок постраждав, але почали його відбудувати. Тому він розширювався над кутом до нинішніх польських вулиць, нагадуючи про планивання XVII-XVIII ст. Відновлену споруду використовували спочатку за призначенням "Хлібний магазин", виконував функції сучасного елеватора. З 1828 р. будинок передано там утримувати полонених турків, у 1831-1833 рр. — ув'язнених польських повстанців. У 1859 р. тут добу утримували арештованого Тараса Шевченка під час його останньої поїздки в Україну.

У 1874-1915 рр. у будівлю містилося Олександрівське ремісниче училище. Споруду добудували третім поверхом, з часом зробили і ще три поверхи, прибудову. За радянських часів тут було професійно-технічне училище.

**Братська, 7.** Двоповерховий будинок зведений у 1830-1840 рр. Над вікнами другого поверху скульптурні зображення святих готів, другого — жіночих портретів. Це колишній готель "Московський", де у 1854 р. зупинявся Марко Вовчок разом з чоловіком О. Марковичем.



Рис. 176. Семен Гулак-Артемівський

Рис. 177. Вул. Братська, 7. Деталь оформлення фасаду.





Рис. 578 Церква Різдва Іоанна Хрестителя (Різдва Предтечі) 1930-ті роки

**Братська, 9.** До 80-х років минулого століття на садибі, що понад сто років на існує, а купецький сім'я Київських, стояв триповерховий будинок. Сестри Київські передали садибу у спадок купецькій родині Лук'янових. Не одне покоління Київських-Лук'янових мешкало на Подолі: надалі роду і тепер проживають у Києві.

### Вулиця Борисоглібська

На вулиці з давніх часів стояла церква. У 1693 р. замість дерев'яної козацької київської покровиці Григорія Коровка-Вольський збудував кам'яну церкву Різдва Іоанна Хрестителя (Різдва Предтечі). До кінця XVII ст. поруч із нею стояв дерев'яний Борисоглібський храм, який у 1740-х згорів. У 1802 р. до Різдва Предтеченської церкви обудували більший вихід на честь Бориса і Гліба. Через це храм частіше поминають називати Борисоглібським. У XIX ст. храм перебував у занепадному стані, і на початку XX ст. його фасад набув несподіваної архітектури. Поряд висіли дві триповерхові амбони дзвонів, а також мистецько-двоповерхові кам'яні приміщення, що належали гарафянській державній церковній споруді, збудовані в 30-х роках минулого століття. Згодом ціо храм на Борисоглібській, 10 залишилася лише в назві вулиці.

Церковним старостою Різдва-Предтеченської (Борисоглібської) церкви 21 рік був власник двох садиб на Борисоглібській (№ 12 і 14) – Федір Григорович Дитятин (1841–1918), дійсний статський радник, гласний міської думи.

Борисоглібська прямує від вулиці Петра Сагайдачного до Набережно-Хрещатицької. Серед власників садиб у другій половині XIX ст. переважали купецтво та викладачі Київської духовної академії.

На **Борисоглібській, 6** мешкав професор академії Степан Михайлович Сольський (1835–1900). На садибі стояла забудова в стилі пізнього класицизму, характерна для Подолу другої половини XIX ст.: фасадний двоповерховий кам'яний будинок, такий же флігель, просторий двір та великий сад. У 1872 р. до фасадного будинку з обох боків добудували двоповерхові прибудови за проектом архітектора Київської єпархії Василя



Деннеки. Центральна частина будинку виокремлена невеликим ризалітом з трьома вікнами, прикрашеними напіврозетками і трикутними сандриками – на другому поверсі.

Доктор богослов'я С. М. Сольський викладав у академії з 1861 р. У 1887 р. був обраний міським головою і на цій посаді перебував тринадцять років. За спогадами С. Ярона, Сольський за кожну марку витрачену міську копійку вболював більше, ніж за власну. Маючи велику родину, володів лише одним будинком на Подолі. Якби час продовжував викладати в Київській духовній академії, та коли міське господарство розрослося, часу не вистачало на виконання прямих обов'язків міського голови, незважаючи на свої дуже обмежені матеріальні статки, вступився від посади професора академії.

За головування Сольського в Києві відбулися значні зміни. У 1891 р. у місті з'явився електричний трамвай, в 1892 р. створили електричний трамвай, у 1894 р. Київ отримав важливу ознаку цивілізованого міста – систему каналізації, розпочато також розбудову колишньої садиби професора Ф. Мерінга.

С. М. Сольського поховали на Лук'янівському кладовищі, де коштом Київської міської управи в 1902 р. був споруджений склеп за проектом архітектора Є. П. Брадмана.

На вулиці стоять садиби представників лівобережного купецтва: 1) Смероднікових (Борисоглібська, 3); Масалитиних (Борисоглібська, 5); Істомних (Борисоглібська, 7). У кінці ХХ – на початку ХХ ст. на Борисоглібській 3 мистецьке умішлюване кімнати "Борисоглібські номери" (18 кімнат).

На розі Борисоглібської 2 та Олександрівської 44 у будинку Кудеревича в 1908 р. відкрився перевелення з Братської 12 магазин Гідермана "Букніст". На Борисоглібській 13 будинок не зберігся, який був типовим зразком забудови Подолу середини ХХ ст. На початку ХХ ст. проживав нумизмат і бібліофіл Микола Гаврилович Захарівич Захарівський. У його бібліотеці налічувався близько 3 тис. томів видань з історії археології нумизматики богослов'я тощо. У 1904–1909 рр. подарував Мєському музею колекцію римських монет.

## Вулиця Ігорівська

Одна з найдавніших вулиць Києва – Ігорівська раніше називалася Боричевою. Іде від Боричевого Току до Набережно-Арешатської вулиці. Мала також назву – провулок Михайлівський, від Михайлівського монастиря, до якого простягався шлях від Ігорівської вулиці. Сучасну назву вулиця носить з 1869 р. на честь Іго-



Степан Сольський

Рис. 186 Вул. Борисоглібська, 6.





Віктор Хвонка

ря Святославича. На початку XX ст. тут містилися Олександрівське ремісниче училище (№ 14), Акціонерне товариство млина "Ілар Бродський" (№ 6), мешкали головний хранитель Миського музею В. В. Хвонка (№ 9), вломний фотограф П. І. Красівський (№ 10).

**Ігорівська, 14.** Тут, ближче до Дніпра, містилася Олександрівське ремісниче училище. Будинок раніше належав купцю Котляревському, який спочатку здавав його під театр (XVIII ст.), а потім — під арестантські яри. У будинку Котляревського свого часу виступали балет французького балетмейстера Моріса Пюжа і закордонні трупи. Звідси театр перемілю в постаті призначення на теперішній Європейській площі.

**Ігорівська, 9.** За цією адресою у двоповерховому особняку в 1898–1914 рр. проживав Віктор Віясславович Хвонка. 1850–1914. Тут він зберігав колекцію старожитностей (близько 4 тис. одиниць), яку потім передав музею В. В. Хвонка — один із фундаторів Київського художньо-промислового і наукового музею. Хранитель фондів археологічного відділу в 1899–1914 рр. Велурів тринітську, зарубинську та черняхівську археологічні культури. У Києві відкрив і поглинив кирилицьку наскельну стоянку, пам'ятки тринітської культури на Андриївській горі, "Фрунзе", а також археологічні пам'ятки на Старокиївській горі та на горі Києвській.

### Вулиця Іллінська

Одна з найдавніших вулиць міста. Пролягає від Конфрактової площі до вулиці Набережно-Хрещатильської. Назва походить від Іллінської церкви. З одного боку вулиці були володіння Київської

Рис. 282 Пам'ятна дошка  
В. Хвонки

Рис. 283 Вул. Ігорівська, 9



Рис. 581 Іллінська церква

духовної академії, Братського монастиря та Іллінської церкви. На вулиці переважає двоповерхова забудова другої половини XIX ст. нумерація але від Конфрактової площі до Набережно Хрещатинської вулиці. У кінці XIX – на початку XX ст. серед помешканців – відомі родини Дитятиних, Шинкових, Дестярьових, Хурляна.

Між Почайнінською та Набережно Хрещатинською вулицями розташовані ансамбль Іллінської церкви – кам'яна з зовнішньою церква, корпус малої фірси, будинок притуку і брама з огорожею. Церква пророка Іллі збудована в 1692 р. на місці дерев'яної, яка стояла на лавньому кам'яному фундаменті, що став основою і для теперішньої церкви. Будівництво лавньої Іллінської церкви приписують князеві Аскольду. У кінці XVII ст. споруду звести кошов киянина Петра Гудими. У 1718 р. церква згоріла, у 1755 р. відновлена опіком забудовника киянським сотником Павлом Гудимою. Тоді до неї добудували дзвіницю та приді св. Іоанна Предтечі. Церква дійшла до нас перебудованою після пожежі 1811 р. дзвіниця має вигляд московської наметової вежі, брама зроблена в стилі ампіру, але єдина баня храму зберігає барокові риси. Вікна напівциркульні, звичні для української архітектури, барабан прикрашений карнизом і зірками.

Рис. 582 Дзвіниця Іллінської церкви







186 Вул. Іллінська, 14/5

**Іллінська, 14/5.** На розі з вулицею Волооською (Волоська 5 і 5-б) збереглася садиба цікава для сучасників своєю цілісністю, це зразок забудови Подолу другої половини XIX ст. Будинок зведений у стилі історизму з ренесансно-бароковими формами, належав Клавдію Порфентівну Шемельфенку (уродженню Дегтярьови) з 1915 сестрі купця М. П. Дегтярьова. Про власника на дніє тєра III в балконній решітці. Будинок витягнутий по Іллінській, має восьми-викоиний фасад і вихід до Волоської — п'ятивикоиний.

**Іллінська, 18.** У балконній решітці двої оверхового будинку вензель X за прізвиськом колишнього власника будинку київського 2-ї гільдії купця Д. Л. Хургіна.

### Вулиця Григорія Сковороди

Вулиця, що простягається від Конрактової площі до Дніпра, існує з XVIII ст. Спочатку називалася Микільською, потім з 1869 р. Набережно-Микільською, за ім'ям Набережно-Микільської церкви або Миколи Набережного. Після пожежі 1811 р. перепланування вулиці здійснювалося з урахуванням старої траси, що проходить уздовж території Братського монастиря, бурен Кисля Могиланської академії та Набережно-Микільської церкви. На вулиці збереглися ансамбль Братського монастиря, Набережно-Микільської церкви, а також житловий будинок родини Киселевських, кінцє XVIII — початок XIX ст. з зорієнтованим під кутом до суючого планування. Частково збереглася житлова забудова першої половини XIX ст. а також кінця XIX — початку XX ст. У 1972 р. вулиця отримала ім'я поета-філософа-гуманіста Григорія Сковороди (1722–1794). Г. Сковорода у 1738–1742, 1743–1750 рр. навчався в Києво-Могилянській академії, потім неодноразово владував Київ. Пам'ять про Григорія Сковороду увіковієна меморіальною дошкєю на фасаді академії, а також пам'ятником у сквері на Конрактовій площі.

**Григорія Сковороди, 9-б.** Будинок відомий як "останець" оскільки зберігся після спустошливої пожежі на Подолі в 1811 р. Велика садиба належала київському 1-ї гільдії купцеві, бургомістру маністрату Іванову Киселевському. У 1797 р. зведено дерев'яний фальгель на цегляному фундаменті, збохи і цокольний поверх якого збереглися до нашого часу. 1800 р. садиба перейшла у стадо Григорію Івановичу Киселевському, який був останнім київським вінтом.

Будинок стоїть під кутом до суючої забудови. Саме така орієнтація відповдає напрямку колишньої Набережно-Микільської вулиці до перепланування Подолу на початку XIX ст. У 1886 р. будинок добудували, а в середині XX ст. — перепланували. На початку 90-х років минулого століття його відреставрували з відновленням пер-

187 Вул. Григорія Сковороди, 9-б



вісного вигляду – двоповсхловий дегтяний з склепінчастим піддахом. Вона другого поверху прикрашена трикутними та прямими сандриками.

З другої половини XIX – до 20-х років минулого століття у будинку був старооб'їдальничий монастирський їдальня тут мештяться Подільська архієпископія та експериментальний у архітект. НАН України.

На ринку був храм **Григорія Сковороди**. 12-га Помаринська. В збереженні до наших днів пам'ятка архітектури, в XV – ст. – церква св. Миколи Набережного. Храм Набережний отримав за розпорядженням церкви у XVIII ст. та був сандриками і ступінцями. Миколаївська церква бачила оскільки була, то і була в XI ст. Уперше в документах згадується в XVI ст. коли тут уже стояв дерев'яний храм такої ж назви. У 1677 р. церква згоріла внаслідок пожежі. У 1677 – 1688 рр. Жулинський і Габріїл Владиславський збудували нову дерев'яну. Сучасна мурована церква була запроектована архітектором в 1772 – 1775 рр. за ініціати М. Закревського у 1773 р. за проектом П. Г. Гоголя. Церква була збудована з цегли, а не з каменю, як це було в 1772 – 1775 рр. за ініціати М. Закревського у 1773 р. за проектом П. Г. Гоголя. Церква була збудована з цегли, а не з каменю, як це було в 1772 – 1775 рр. за ініціати М. Закревського у 1773 р. за проектом П. Г. Гоголя.



1772



1772 Фрагмент апсиди

1772 Церква Миколи Набережного.

ли в 1789 р. тоді ж при ньому засновано церковно-парафіяльну школу. Пожежа 1811 р. знищила дерев'яну церкву та дзвіницю, постраждала і кам'яна церква. Освячення вже оновленого однобанного Набережно-Микільського храму зі збереженням первісного вигляду відбулося в 1812 р. У 1861–1863 рр. споруджено муровану дзвіницю. У церкві зберігається давня ікона св. Миколи Мирлиїського періоду половини XVII ст., а також дерев'яний різьблений іконостас, виготовлений у формах пізнього класицизму в 1852 р.

### Вулиця Спаська

Неподалік Почайнінської вулиці у XVI ст. була церква Спасів Прображення, від якої й отримала назву вулиця Спаська. У 1663 р. збудували нову, яка згоріла в 1811 р. Церкву більше не відновлювали. Спаська вулиця виходить до Дніпра до того місця, де, за словами Шероцького, був переїзд через Дніпро, де, за правління Володимира Мономаха облаштували перший міст.

У протилежному напрямку на вулиці містилася стара Вокресніська церква (провулок Хорюва, 4). До неї в XVII–XVIII ст. прилягало подвір'я Межирицького монастиря та церквою св. Пантелеймона. На вулиці стояв також будинок Іова Борсцького.

**Спаська, 16-б.** За цією адресою зберігся двоповерховий зразок забудови Подолу періоду українського бароко. Будинок відомий у Києві як "будинок гетьмана Мазепи" – є унікальною пам'яткою цивільної архітектури кінця XVII – початку XVIII ст. Нині тут міститься Музей гетьманства. Документальних свідчень про те, що в будинку жив або бував гетьман Іван Мазепа, немає.

Із 1717 р. старовинна кам'яниця перебувала у власності київської козацько-міданської родини Синевських, представники якої обіймали високі посади в міському magistratі. Кращавці дотримуються



1. Вулиця Спаська 16-б



думки, що в 1763 р. садибу міг відвідувати останній кошовий отаман Запорозької Січі – Петро Калнишевський, щоб розв'язати питання будівництва нової церкви на честь святого Пантелеймона зцілителя та отримання дозволу на лікування хворих козаків, які поверталися з Пруського походу. Він міг зустрічатися не лише з митрополитом, а й, ймовірно, з власником садиби священником Яковом Сичевським, парафія якого була поряд. Садиба на Спаській належала родині Сичевських та їхнім нащадкам майже до кінця XVIII ст.

У 1808 р. садибу придбав Іван Петрович Покровський. Після пожежі 1811 р. будівля залишилася без дерев'яного даху. Згодом будинок перебудувати за проектом А. Меленського, добудували другий поверх, прикрасили двоколонним портиком. Син Івана Петровича та Олександри Іванівни, уродженої Тибарової, Григорій Іванович Покровський (1818–1879) – київський 2-й гільді купець з 1842 р. розпочав службу на виборних посадах київської міської громади. Шість років виконував обов'язки державного старости в церкві Миколи Набережного (1841–1855) – був торговим депутатом, гласним міської думи, засідателем палати цивільного суду. З 1857 по 1860 рік – міським головою. Будинок належав нащадкам Покровського до самої націоналізації.

**Спаська, 6 і Спаська, 8.** Шестиповерховий з підвалом будинок у стилі модерну – яскравий зразок прибуткового будинку початку XX ст. На кожному поверсі було по дві квартири, обладнані всіма необхідними на той час благами цивілізації – парове опалення, каналізація, електроосвітлення, ліфт. На першому поверсі – магазини з великими витринами, а вище – квартири, які здавали в найм. Чотирьохповерховий прибутковий будинок зведено у 1902 р. за проектом А. Крауса за підписання київського купця Т. Аштенна.

**Спаська, 12.** Особняк побудований у 1912 р. за проектом В. Рикова. Фасад декорований у стилі неомінури. Портал парадних дверей оформлений двома тричвертними колонами з капітелями конічного ордеру, що тримають розвинений антаблемент із розірваним фронтоном та великим літесним картушем. На тілі ступає орнаменту в об'ємному акавтовому листі подано зображення півсфера – зображення кошика – танцюючі, що символізували релізанять власника будинку – тут містилася контора і правління акціонерного товариства "Т. М. Аштенн і сини" для заготівельно-торгівельно-промисловості".

**Спаська, 22.** На другому поверсі будинку спорудженого в другій половині XIX ст. в кінці XIX – на початку XX ст. мешкала родина Василя Михайловича Фоломіна (1849–1915) – власника кількох магазинів церковних речей та ювелірних виробів. Тут він тримав магазин церковних речей. В. М. Фоломін був гласним міської думи у 1880-х роках – державним старостою храму Миколи Набережного.



Бул. Спаська, 6

Рис. 53 Буд. Спаська, 12







## Вулиця Петра Сагайдачного – головна вулиця Подолу

На початку XIX ст. у магістратських документах теперішню вулицю Петра Сагайдачного називали Велика мостова або просто Велика вулиця. За спогадами протоєрея П. Лебединька про Київ 1833 р. перша брукована мостова була прокладена по теперішніх Володимирському узвозу і вулиці Петра Сагайдачного: "Від Царського саду – по узвозу з Хрещатика на Поділ починається і продовжується вулиця, яка називалася в народі Мостовою, тому що вона була викладена кам'єм, до під'їзду Контрактового дому, дами Контрактового дому були замишки дерев'яної мостової по вулиці Хоревні, по проміжній між нею і Спаською – мимо Воскресенської церкви і ...перед будинком міської ратуші".

Вулиця проведена в 1830-х роках на місць Олександрівського яру, яким пролягала дорога з Подолу на Печерськ. Починаючи від церкви Різдва Христового Олександрівська була гарно забудована і дуже жива. Путівники початку XX ст. називали її головною і найстарішою подільською вулицею. М. Семеновський писав: "до під'їзду киян і тобто Олександрівської – до під'їзду Старокиївської, височини, прилягає стародавня місцевість Соколик чи Сокольники, в якій, виходячи з назви, утримувалися соколи і проживали соколярки велькокиянки, тобто дружини".

Маже навпроти цієї місцевості на Гравому боці вулиці в 1810–1814 рр. поставлена церква Різдва Христового, кам'яна, одностовпна замість дерев'яної, що стояла в 1584 р. біля місця підписання давнього Зборища чи Боричевого узвозу. У давні часи це була єдина прозня дорога з Києва до Дніпра. Церкву збудували за проектом архітектора Андрія Меленського і вона стала парфією із 15 сіл, за сарматиком, тобто в день св. князя Володимира, від церкви Різдва відбувався хресний хід до Хрещатинського терема для водосвячення. Храм відіграв важливу роль у формуванні забудови та плану афту Подолу. У 1837–1841 рр. з південного боку храму прибудували бачини вівтар на честь св. Сергія Радонського.



Церква Різдва Христового. Поч. XX ст.

Церква Різдва Христового тісно пов'язана з пам'яттю про Тараса Шевченка в Києві. 6 / 7 травня 1861 р. тут стояла домовина з прахом поета, який перевозили з Санкт-Петербурга до Канева. Місцеві по тієї виконувала привіси генерал-губернатора, який вимагав не допустити виступів проти влади, демонстрацій і промов у церкві. Священик П. Лебединцев писав у спогадах: "Увечері до цієї церкви була приставлена поліція, а вранці прислали її кінну жандармерію, що зацікавило всіх, хто проїжджав і проходив по Олександрівській вулиці". Незважаючи на дощову погоду, в неділю 7 травня біля церкви зібралось кілька тисяч киян. Люди заповнили Олександрівську вулицю, Андріївську та Михайлівську гори, гору біля Царського саду. Під час панахиди співав місцевий хор. Київський фотограф Воюцький зробив знімок труни з тілом Т. Шевченка та присутніх біля неї родичів, друзів і багатьох киян. Наввечір траурна процесія від церкви рушила вздовж Дніпра до

Рис. 197 Процесія з  
— (зміщеною)  
Т. Шевченка. 1861 р.



Лавкиногого мосту, де стояв пароплав, що мав додзавити прах поета до Канева. По середині процесії хали верхи на конях: два жандарми, за ними оркестр, далі везли хрест і три церковні коровни, потім шість священників, за ними йшли 8 дехових значків, нарешті везли домовину Т. Шевченка, накутану червоною китанкою, а навколо неї маршувало 11 міських дехових значків. Процесія розтягнулася на версту.

Храм зруйновано в 1935 р. У 2002–2003 рр. пам'ятку класичної архітектури відновлено.

Коління вулиця Олександрівська з середини XIX – на початку XX ст. була суцільно забудована двома триповерховими будинками. Чотири і п'ятиповерхові трибутові будинки з'явилися тут у 1900-х роках. На перших поверхах влаштовували крамнички з мансґернями, буточні, пекарні, невеликі табачні у виступі к'їхосі, мансґерні з пошиттям і торгівлю готовим в'єхлєм, ошатом, ремонту іт ро-дажу голшників, гошиття і то-євн го-євними уборами. У 1910-х роках у Києві відкрилася кінотеатри. Значною з'євнися в'євн і на Подолі, зокрема і на Олександрівській. Серед мешканців вулиці переважали дрібні ремісники, купецтво, торговці. Серед домовласників вулиці в кінці XIX ст. переважали поміщики, російське купецтво, а вже в 1910-х роках міцно укріпився європейський капітал. Зокрема Давид Марголін, який очолював Дніпровське пароплавство, в 1918 р. вистроїв трьома великими садибами на вулиці, що раніше належали родині купця Фоломіна.

У кінці XIX – на початку XX ст. на вулиці місдилися магазини, контори та представництва торгових фірм. Вулицю забудовували го-євним чином три і п'ятиповерховими будинками, квартири в яких

здавали у нашім. Тут же були дешеві готелі та мебльовані кімнати. На Олександрівських у 1913 р. набувались сім будинків з мебльованими кімнатами. На початку вулиці **Петра Сагайдачного, 4** стоїть будинок, де в мебльованих кімнатах мешкав письменник Олександр Купрін. У 1894 р. під оручку 46-го Дніпровського піхотного полку Олександр Купрін виїхав у відрядку в чині поручика. Не маючи складових мастилоsten, мусив працювати робітником вагажником, рибак-кою. В офіційній Посвідченню, виписав: «Я жив тут в Києві на самому початку лютого 1913 Олександрівською годиною в номерах Дніпровська сагайдачна приміщення на ропітання кухар, звідси за вартість та його доджина Ганна Петрівна – сиріжжя пена за відсутність жалюзи та люгтя». На кияцькому матерзі написана найбільшій і можливо найпопулярній історії Купріна. Зм. 1908–1914. Купрін виступав першим розділом повісті, одна з кияцьких газет заявила, що всі черсонажні постріли живих киян. Будинок був знесений у 1986 р. Вилучено в 1981–1982 рр. з любовною пристрастю поверну.

**Петра Сагайдачного, 20/2** Олександрівська 44/2. Серед за будови середини XIX ст., що зберігся, будинок відомий як дім Федора Коробки. Будинок привертає увагу киян історичною пропозицією: годинного з соковитим декором фасаду, орнаментом у фриз, кумісним зв'язним мордям в каміонних камінях виконаних прок. Будинок зведений наприкінці 1850-х років за проектом архітектора Людвіка Станзани, діячем міста кияцьких юве приволодних справ маістра Федора Михайловича Коробки. Коробкина 1784–1867 – відомого дідка місцевого самоврядування. У 1813 р. його образ урядником срібного даху, в 1815 р. – дежніром і альтернативним даху, а в 1824 р. – ініціатором у словесний суд. У 1826 р. він став ремісничим годинною, а в 1829 р. – радником маістрату.

Людвік Вікенінович Станзани 1793–1872 – архітектор італієць за походженням, випускник Болонського університету, а також Римської академії мистецтв св. Йосифа. В 1833–1849 рр. виконував обов'язки головного архітектора Києва. За його планами в 1833–1835 рр. було зведено більшу частину будинку на Дніпках на кінці вулиці Левадівської вулиці (не зберегся). Станзани знайшли в місті як колекціонера мінералів та старовинних монет. За його завданням усі колекції відправили до Риму, у Києві в архітектора не залишилося рідних. Станзани заповдав покласти в Державний банк 4 тис. рублів відсотки з яких шість на оплату повного курсу навчання одного учня Київської 2-ї гімназії. Стісненія киявала в гімназії до 1910 р.

У 1861 р. в будинку відкрили Києво-Подільську жіночу гімназію, яка перебувала тут до 1872 р.



Рис. 596 Олександр Купрін

Рис. 597 Вул. Петра Сагайдачного 4







Рис. 598 Вул. Петра Сагандачного, 23

До 1917 р. садиба належала братам Кундеревичам. Власники торгового дому "Брати Кундеревичі Лука і Віктор" мали промислове свідоцтво на торгівлю вином за адресою Олександрівська, 44. Магазин, у якому торгували вином, відкрив у 1838 р. на Хрещатику їхній батько – Фаден Олександрович Кундеревич. У 1879 р. родина Кундеревичів придбала велику садибу братів Коробкиних. Тут Кундеревич розмістив гуртовий склад, а згодом і магазин.

**Петра Сагандачного, 23/8** Олександрівська 79). Триповерховний будинок на розі з Ігорівською вулицею збудований у 1898 р. про що свідчить дата на фасаді. Перший поверх займали магазини. Розмаїття і вишуканість ліпленого оздоблення другого і третього поверхів виокремлюють будинок серед інших споруд періоду історизму. У 1900-х роках тут проживав архітектор Мартин Віницький. Творчий доробок, залишений ним Києву – десятки будівель. Найпомітнішим став комплекс будівель на Великій Подвальній 14 а (Ярославів Вал 14 а і д.) зведених у 1910–1911 рр. семиповерховий фасадний будинок, шестиповерховий і триповерховий флігелі в дворі, господарські будівлі.

**Петра Сагандачного, 10** Олександрівська 34–5). У триповерховому чотирикутному будинку на розі з Ігорівською вулицею на початку ХХ ст. на першому поверсі містилося шість магазинів. Найбільш цінні – паперовий магазин Костянтина Іванова, що потім належав



Рис. 599 Колонна магідебурзького права  
Літографія Я. Цеглінського  
1861 р.

ного дружини. У 1880-х роках в табір капітан у відставці Костянтин Іванов придбав на Подолі садибу на Набережному шосе 4 (будинок не зберігся) і розпочав власну справу з продажу паперу, що виготовлявся на Добузській фабриці графа Паскевича. Тут також довгий час продавали книжки та канцтовари.

**Петра Сагандачного, 12** (Олександрівська, 36) Будинок у 1890–1892 рр. знімав київський підприємець Давид Семенович Марголін (1850–?). З моменту забудови дружини, третині поверхи займає Київське управління пароплавства, уловлюванням якого був власник будинку. Комерційний радник Д.С. Марголін походив з старовинної купецької сім'ї. У 1868 р. оселився в Києві. Ставши одним з організаторів пароплавства по Дніпру, він багато зробив для посилення діяльності 1-го пароплавного товариства по Дніпру та його притоках. У 1888 р. заснував 2-ге пароплавне товариство по Дніпру і очолював об'єднане товариство, збільшивши дніпровський флот. Д. Марголін здійснював пасажирські й вантажні перевезення, що дало великий поштовх до розвитку торгово-промислового життя Дніпровського басейну. Марголін – організатор об'єднання в Києві волюнтару, трамвайного сполучення, постачання медиків в такий спосіб започаткував відкриття в Києві мануфактури дніпрового каучуку, цукрового та кабельного заводів.

У 1918 р. на другому поверсі будинку вистітківматини квартири проживав у приватному пароплавному товаристві Олександр Івановський, один з засновників у 1887 р. Київського яхт-клубу.

На першому поверсі будинку в 1910-х роках розмістилася кав'ярня «Франсуа» Франца Францовича Гомбеля, власника відомої в Києві кондитерської «Франсуа» на Фундуківській 2 та готель з рестораном – кав'ярнею з такою ж назвою навпроти Миського театру на розі Володимирської 52 та Фундуківської 17 (нині – Богдана Хмельницького, 17).

**Петра Сагандачного, 16/5** (Олександрівська, 42) На садибі на початку ХХ ст. було чотири споруди. Залишилася двоповерховий будинок магазину за адресою Петра Сагандачного 16/5 та чотириповерховий будинок у стилі модерну за № 16/6 позаду нього. У 1830-х роках садиба належала купецькій родині Дестярьових. Фасадний будинок збудований у 1821 р., перісно одноповерховий, використовувався як торговельно-приміщення. На початку ХХ ст. його перебудували на два поверхи, зовнішній вигляд – оздоблення в стилі класицизму, висока арка з вікна вітрини – зберігся.

Магазин збудував Тимофій Михайлович Дестярьов, а потім він перейшов у спадок Михайлові Парфентійовичу Дестярьову, який продовжував справу своєї родини – торгівлю заточними товарами. За спогадами сучасників, був прайс-побитим, дуже скромним і ошадливим купцем. Де хто навіть казав, що він був скупим і за п'ять коп.



Будинок садиби Петра Сагандачного 12



Давид Марголін

Будинок садиби Петра Сагандачного 12





Рис. 603. Вул. Петра Сагайдачного, 27.  
С культурна композиція  
Запорозький козак і кобзар

нок та ден був торгуватись до безтями. Але як з'ясувалося, всі свої статки заповів на блага міста. О. Патакєв писав, що Дегтярьов, не маючи дітей, мріяв забезпечити старість неможливих співгромадян: "щоб мали де доживати віку і до істи". Крім незначної частини майна і капіталу, замишеного родичам, усі майно (будівки на Хрещатику, 33, 38 і 41 і тодішню – понад 5 мільйонів рублів) пожертвував на благодійні установи: богадільню на 500 осіб, дитячий притулок на 120 місць, будинок для вдів на 60 осіб і т. ін.

**Петра Сагайдачного, 27. 27-б** (Олександрівська, 83). Двоповерховий будинок, зведений у 1830–1840 рр. за проектом Л. Станіза, вузьким фасадом виходить на вулицю Петра Сагайдачного, має фасадні прикраси та балкони орієнтовані на вулицю. Углублений садик є одноповерховим будиночком (№ 27-б), що стоїть навпроти вулиці Петра Сагайдачного на місці старої Покровської вулиці. Будинок зведений у кінці XVIII – на початку XIX ст. належав на вільному купівельному срібляреві О. Іценку. Це був заможний двір, який після пожежі 1811 р. і після планування вулиць отримав углублений подвір'я, переорієнтованого на заново прокладену вулицю Олександрівську. Коли садибу придбав М. С. Балабуха, будинок заможного двору перетворили на флігель.

Садиба з 1830-х років належала представникам заможної міщанської родини Балабух, які в XVIII–XIX ст. обіймали керівні посади в київському самоврядуванні. Так, Семен Балабуха в 1782 р. обіймав посаду бургомістра, а в 1787 р. – гласного в новій думі. Його син Семен Семенович (1771–1853) у 1804 р. був обраний квартирмейстером, у 1812 р. – членом квартирної комісії, у 1821 р. – бургомістром і членом міської комісії. Микола Семенович Балабуха (1800–1887) був міським головою в 1847–1851 рр.

Подружжя Балабух – Миколи Семеновича та Марію Федорівну називали "київськими Філімоном і Бавкітою". О. Патакєв писав: "На Олександрівській вулиці у власному будинку жили симпатичні, старі Балабухи, які займалися виробництвом варення та сухих цукерок, викладаючи свій товар не лише у дві сторони, але й за кордон". Фірма "Балабуха" мала монополію на свої вироби до 1917 р. Серед постійних покупців цієї фірми був італійський король Умберто, ще коли був принцом. У 1876 р. владарний Київ уже як король він у супроводі П. П. Демидова, князя Сан-Донато, відвідав своїх поставщиків. Нині в колишній садибі Балабух кафе та ресторан "Запоріжжя".

**Петра Сагайдачного, 35** (Олександрівська, 89–91). Будинок, зведений у 1870-х роках, належав купцеві Клавдію Максимовичу Дровнікову. Він володів заводом воскових свічок, що існував у Києві ще з 1843 р. Завод виготовляв церковні свічки із чистого бджолиного воску, при заводі промисляли також бійни і жовтні





Рис. 604 Гімназія Євсєєвої  
На уроці фізкультури

век. Продукцію прихильно сприймали на різних виставках. Так завод мав Похвальний лист Київської виставки 1862 р. – срібні медалі з виставок 1867 та 1880 років. На 1918 р. у будинку проживали Клавдій Дрошиков та його син Михайло – викладач Ольгинської жіночої гімназії.

**Петра Сагайдачного, 37** (Олександрівська, 93). Триповерховий будинок зведений у стилі неокласицизму в кінці XIX ст. Власник будинку – доктор медицини, міський голова Києва В.М. Проценко мешкав на другому поверсі в п'ятикімнатній квартирі з усіма зручностями. Квартири в цьому прибутковому будинку давали в оренду. Чотири квартири (26 кімнат) винаймала жіноча гімназія Євсєєвої. Гімназія розташовувалася на другому та третьому поверхах. При гімназії мала власну квартиру і начальниця гімназії – Катерина Степанівна Євсєєва. За угодою гімназія щорічно платила орендану плату 9 тис. рублів. На першому поверсі будинку містилися магазини, представництва і контори відомих фірм, зокрема парфумерної та фабрики цукерок фірми "Сіу і К".

Василь Миколайович Проценко (1844–?) – випускник медичного факультету Університету св. Володимира у 1870 р. – через два роки став доктором медицини. Працював ординатором у Кирилівських богоугодних закладах, лікарем у духовній семінарії, директором та попечителем дитячого притулку. Ного неодноразово обирали гласним міської думи. Якись час саме тоді, коли будували новий Міський театр, очолював театральну комісію міської думи. Був одним із ініціаторів створення в Києві в 1901 р. Товариства швидкої медичної допомоги. У 1900–1905 рр. очолював правління цього товариства. Восени 1900 р. його обрали міським головою, на цій посаді перебував до 1906 р.

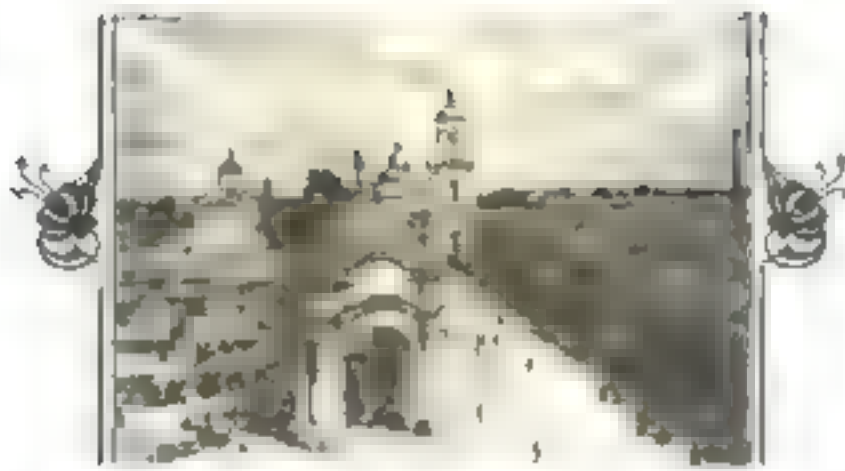


Рис. 605 Василь Проценко.

Рис. 606 Вул. Петра  
Сагайдачного, 37







## Контрактова площа – сторінки минулого

Площа розташована в центральній частині Подолу – від неї розбігається десять вулиць: Петра Сагайдачного, Ігнатьєвська, Григорія Сковороди, Спаська, Межигірська, Костянтинівська, Прятинська, Микільська, Флорівська, Андріївський узвіз та Покровська. Основними історичними магістралями є вулиці Петра Сагайдачного, Костянтинівська, Андріївський узвіз. З кінця XVIII ст. площа називалася Контрактовою, позаяк сюди переміщали ярмарок – з 1869 р. – Олександрівською від 1919 р. до другої половини 1940-х років – Червоною, потім площу знову повернули назву Контрактової, з середини 1950-х років по 1990 р. – Червона площа. Історичну назву повернено в 1990 р.

Площа як торгове місце відома з давніх часів. У княжу епоху вона називалася торговищем, на виміну від Житнього торгу та кож на Подолі і Бабиного торжка в Старому місті. У XV ст. торговище отримало назву Ринкової площі, або ж Ринку. У XVII – на початку XIX ст. Контрактова площа виконувала також роль місцевого громадського центру. Площу забудовували впродовж багатьох століть. Важливими архітектурними домініантами у забудові площі були комплекси Братського Богоявленського та Троїцького Катерининського монастирів.



**Контрактова площа, 2-б.** На Контрактову площу виходила садиба греко-синайського Свято-Катерининського монастиря. Від колишньої забудови монастиря залишилася відновлена дзвіниця з прибутковим будинком. У XVII ст. в Києві стали оселятися греки. У 1726 р. в місті було 22 грецьких торговлі. Вони клопоталися про влаштування своєї церкви на Подолі, і у 1739-1741 рр. збудували кам'яну гребану церкву в стилі українського бароко по задуму сучасної дзвіниці. У 1748 р. грекам вдалося перетворити її на монастир (Катерининський), що підпорядковувався Синайському іорі. У монастирі побудували готель для приїжджих, дзвіницю за проектом І.Г. Григоровича-Барського. У 1914 р. дзвіницю розбрали, і у 1915 р. знесли нову за проектом архітектора В. Гиснера. У 1912 р. збудували п'ятиповерховий прибутковий будинок. Через дві великі будови готель зник, і на стару церкву по ньому пішли тріщини. Із огляду на аварійний стан її в 1929 р. розбрали, зняли також верхні яруси дзвіниці, яку в недієвому стані відновили в 1996 р. на всю висоту.

**Контрактова площа, 3.** Квартал між Контрактовою площею і вулицями Григорія Сковороди, Глинською та Волоською нині займає Національний університет "Києво-Могилянська академія" відродження з 1991 р. Його урочисте відкриття відбулось у серпні 1992 р. Упродовж двох століть (1615-1817) на цій території Подолу існувала Києво-Могилянська академія, що виникла на хвилі національно-культурного відродження України кінця XVI - початку XVII ст. Вона швидко стала головним осередком освітньої, наукової, мистецької інтелектуальної форми, яка формувала духовний світ, суспільно-політичну думку й національну свідомість українців. Як зазначав Є. Магачук, козацька доба в історії культури була києво-могилянською. Академія розташовувалася на території братського Богоявленського монастиря. Колишня садиба братського монастиря і Києво-Могилянської академії сьогодні є пам'яткою архітектури, мистецтва та історії XVII-XX ст.

Комплекс споруд зводили в різний час. Із виникненням братства в Києві (1615) при ньому організовується Київська братська школа. Значну матеріальну підтримку братству надавав Є. Печерський Галицький Гусевичівна (1575-1642), яка в 1615 р. подарувала братству свої маєтності на Подолі з умовою, що на цій землі буде збудовано монастир, будинок для чужоземних паломників і головне - школу для дітей як з шляхетських, так і з міщанських родин. У 1620 р. до Київського братства вступив гетьман Петро Конашевич Сагайдачний (1616-1622) разом з усім запорозьким кошем (40 тисячним козацьким військом). Коштом П. Сагайдачного на території братського монастиря побудували велику дерев'яну церкву. Тут 1622 р. й поховали гетьмана.



Рис. 6117 Вівтар Богоніменського собору, 1935 р.



Рис. 6118 Галицька Гусевичівна.

Рис. 6119 Гетьман Конашевич Сагайдачний.





Рис. 610 Петро Могила



Рис. 611 Іван Мазепа

У 1632 р. братська школа об'єдналася з лаврською, заснованою Петром Могилою в 1631 р., і стала називатися Колегією. З 1632 р. Петро Могила — митрополит Київський і Галицький усі свої знання, здібності й матеріальні кошти віддавав Колегії, що на його честь отримала назву Києво-Могилянська Колегія для на території монастиря і під наглядом братства. Очолював школу ректор, він був одночасно й ігуменом монастиря.

Колегія досягла розквіту при гетьмані Іванові Мазепі, який опікувався її справами, пожертвував значні кошти на підтримку й розвиток навчально-отроцесу, розширював та будівництво монастиря й академії. Статус академії колегія отримала у 1701 р. Києво-Могилянська академія існувала до 1817 р., коли її закрили, а натомість у приналежних їй духовну семінарію яку реорганізували у 1819 р. у Київську духовну академію (аквідована в 1920 р.).

Коштом гетьмана І. Мазепи в 1690–1693 рр. був споруджений Богоявленський собор Братського монастиря на місці старого дерев'яного за проєктом архітектора Носіма Старієва, що в цей час будував церкву Великого Миколи на Голосіївці. Храм стояв у центрі великого академічного подвір'я. Церква побудована в формах українського бароко, прикрашена палієнням, вікна оздоблені сандриками у вигляді розірваних фронтонів та мантиєю. Храм мав гості грушоподібних бань сполучених в 1853 р. Бароко-класицистичес моравні час пожежі 1811 р. Новий зведений А. Мисенським у 1825 р. в стилі ампиру. Мазепин виконував і київський художник Іван Квятковський та павлівський манстер Ангеліно Скопін. Соборна церква зруйнована в 1935 р. зник на цьому місці корпус Національного університету Києво-Могилянська академія.

Біля південної стіни Богоявленського собору мстився могила гетьмана Петра Ковалевича Сагайдачного з надгробком



Рис. 612 Малюнки і титул книги Василя Григоровича Барського







Рис. 616 Духовна академія  
з Благовіщенською церквою  
1910-ті роки.



Старий академічний корпус із Благовіщенською церквою (**Григорія Сковороди, 2**) є найстарішим спеціально спроектованим будинком навчального закладу на теренах Східної України. У 1703–1704 рр. коштом гетьмана Івана Мазепи був зведений одноповірковий корпус. У 1740 р. під керівництвом архітектора Н. Г. Шеделя надбудували другий поверх з конгрегаційною залю та Благовіщенською церквою.

**Контрактовий дім (Межигірська, 1).** На розі Спаської та Межигірської вулиць стоїть Контрактовий дім, збудований у 1817 р. за проектом Гесте і Меленського. Тут збиралися на контракти з ізд. українські та польські помішанки, дворяни й купці для укладання угод продажу, оренди, комерційних операцій і контрактів. Контрактові з ізд. перевезені до Києва в 1797 р. з Дубна, купі своєю чергою переведені в 1774 р. з Львова. Разом з контрактами на Подолі влаштували великі ярмарки, під час яких весь Київ ставав гамірним і багатолюдним. Контрактові ярмарки проходили взимку з 15 січня по 1 лютого: товари привезені на продаж, розміщували на площі перед Гостиним двором у тимчасових балаганах, а найкращі — в Контрактовому домі. До пожежі 1811 р. контрактові з ізд. укладання угод відбувалися на Покровській, 4.

Із перенесенням контрактів ярмарків до Києва місто стало центром торгівлі хлібом і взагалі всіх контрактів, пов'язаних із землеробством та сільським господарством. Хлібні угоди майже всього Придніпровського краю здійснювалися саме на київських

Пам'ятник  
Григорію Контрактові



контрактах. Не менш значною була кількість угод з купівлі та продажу маєтків, їх застави, оренди і т. ін.

Під час ярмарків Київ відвідували видатні артисти, зокрема піаніст Ф. Ліст, скрипаль К. Ліпінський, співачка А. Каталані, брати Венявські, балети з Мадрида, Варшави, польські, українські та російські театральні трупи. На контракти приїздили Оноре де Бальзак, Олександр Пушкін, Михайло Грабоваський. Тут проводили свої наради декабристи — П. Пестель, С. Волконський, М. Бестужев-Рюмін, С. Трубецькой та ін. Трохи пізніше збиралися представники польського національно-визвольного руху. У другій половині XIX ст. коли роль контрактних ярмарків поступово зменшувалася, втрачав своє значення і Контрактовий двір. Його використовували як приміщення для нагальних потреб. Подільське купецтво проводило там сімейні танцювальні вечори до відкриття будинку купецького зібрання.

На початку XX ст. тут містився аматорський театр. Про це часи згадував відомий співак-княгиня Олександр Вертинський: «...на Подолі... стояв кам'яний, двухэтажний дом. Это был знаменитый "контрактовый зал". Днем в нем кипела торговая жизнь, заключались и оформлялись разного рода сделки, а вечерами зал этот ставал под любительские спектакли за десять рублей в вечер. Контрактовый зал стал моей "актерской колыбелью" — если так можно выразиться». К. Шереметькин у путівнику по Києву яскраво змальовував торгівлю на площі в період розвитку контрактних

Рис. 6.16 На контрактах  
кін. XIX ст.



Рис. 6/19 Ринок на Подолі.  
Літографія з акварелі  
М. Сажина. 1840-ві роки

ярмарків. "В эпоху процветания контрактных ярмарок публика была несколько иная толкались паны шляхта евреи купцы чиновники, духовенство ксендзы военные "балагулы" извозчики слышался разнообразный говор - украинцев русских, поляков, армян турок, колонны контрактного дома рундуки были обклеены объявлениями о душистых мылах и красках парфюмерии концертах операх (Вебера водевилях (Скриба в балаганах показывались ученье звери в кулуистерской Чока продавались анчоусы устрицы Фраже и фирма Норблин и бр. Вернер выставляли серебро Морсикани - раскрашенные литографии Миклашевский - фарфор итальянцы - ценные картины и эстампы"

Цілком інакше виглядала площа перед Братським монастирем в епоху козацтва. Опис її міститься в тому ж таки путівнику Петровського. На торг до Межигірського подвір'я з'їжджалися багато людей. Польські та італійські купці продавали тут сукно оксамит і шовк греки та вірмени - східні товари тут же грали бандури і звучали цимбали запорожців вертівся у шаленому танці. Плясуюча густою хмарою піднімалася над колоритним натовпом який із цікавістю споглядав гуляння своїх кумирів що купалися в бочках з напоями заковували весь торг пригощаючи всіх підряд і викликаючи задрість "голови школи" тобто студентів академії.





Контрактова площа на той час ще не була забудована рундуками і поставили лише в 1839 р. На рундуках і будинках, що виходили на площу, були прикріплені вивіски, що показували негнисьменним, де і що продається. Вивіски розміщували на особливих щитах, які у XV ст. і раніше були прикрашені зосто торговельними знаками і гербами торговців, як і всі взагалі будинки у містах старої України і Західної Європи, що розрізнялися не за написами, номерами, а за своїми знаками: під лебедем, під ключем, під квочкою тощо. Трактири також стояли по боках торговельної площі разом з конторою диліжансів і транспортів.

На розв'язці **Межигірської, 2 та Григорія Сковороди, 1** розташовані Центр мистецтв «Славутин», колишній клуб «Харчовик» зведений у 1931–1933 рр. за проектом архітектора М. Шехонна. Раніше на цьому місці стояв будинок Григорія Івановича Киселевського (1772–1841) — кнеського і гетьманського радника, бургомістра, останнього кнеського вата (1826–1835). На початку XIX ст. він збудував двоповерховий цегляний будинок у стилі класицизму в дуже вишуканому та престижному місці — між академією та Контрактовим домом. Під час контрактних ярмарків у будинку містилися найкращі крамниці з високою орендною платою. У будинку кнеського вата у 1830-х роках зберігалися символи міського самоврядування — статуя Феміди і барельєф архангела Михаїла.

І Киселевський та його дружина — Олена Яківна — одому Гудимупокоїлися на Щекавицькому кладовищі. Їхні нащадки продали будинок. Наприкінці XIX — на початку XX ст. його займала мануфактурна крамниця Йосифа Шварцмана. У 1919 р. будинок згорів, а в 1924 р. його розбрали на цеглу. Залишився лише невеликий фангель із кошиковою саднби Киселевського. **Григорія Сковороди, 1-а**

На Контрактовій площі в період, коли Поділ мав магідебурзьке право, стояла ратуша. Площа в цей час називалася Ратушною. Подільські вулиці розташовувалися радіально від ратуші. Розташування змінилося на прямокутне із розплануванням Подолу після пожежі 1811 р.

**Магістрат.** У XV ст. коли Київ отримав магідебурзьке право, міщани винесли з під влади кнеського воєводи. Вони були підсудні виключно своєму виборному магістрату. Під магідебурзьким правом перебувала лише частина Києва — Нижнє місто (Поділ). Тут розташовувалися ратуша, головний ринок, кам'яний магістратський храм Успіння Богородиці, Братський Богоявленський монастир зі школою (колегіумом), шпиталем і братством.

Міщани мали великі пільги звільнення від військової служби, формування місцевої та кінної поліції для охорони міста. У торгових справах вони були звільнені від мита, могли влаштовувати гуртові склади, торгувати, відкривати ярмарки, курити горілку и шинку.



Гітла магістрату  
1671 р.



Рис. 6.2.1 Цехова печатка  
1821 р.

Рис. 6.2.2 Кнеський магістрат  
XVII ст. Реконструкція  
В. Ленченка, 1982 р.





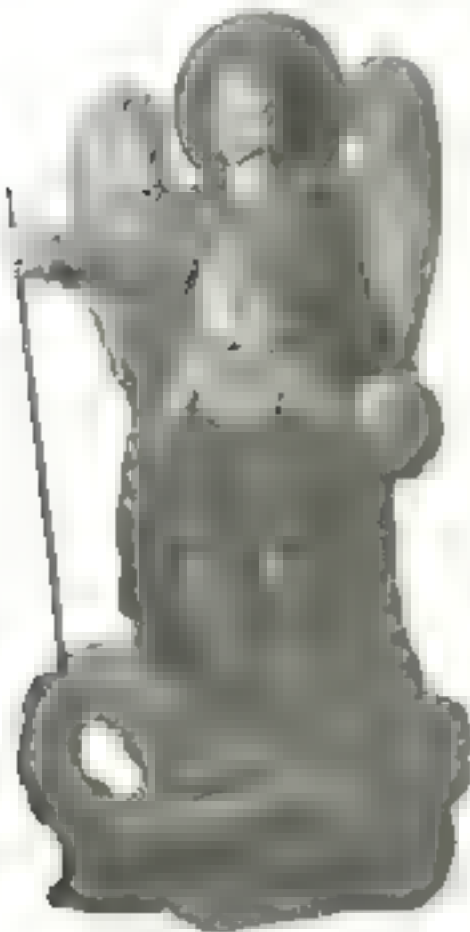


Рис. 6.23 Печатка Братства киянських цехів. XVII ст.



Рис. 6.24 Цехова печатка. 1859 р.

Рис. 6.25 Барельєф архангела Михаїла. 1697 р.



вати. Усе міське населення належало до тієї чи іншої корпорації: ремісники об'єднувалися в цехи, які були юридичними особами і могли володіти нерухомим майном. У XVIII ст. в Києві було приблизно 15 цехів: нанготовний, кравецький, кушнірський, шевський та ковальський. Цехмістри саме цих чотирьох цехів брали участь у виборах вміта. Цехи підтримували навіть за сиренним життям своїх членів: мали корогви, значки, цехи, архіви, цехові будинки, казну, особливі поховальні покрови і покліти на марті.

За магідебурзьким правом Києвом управляв магістрат, який розміщувався в ратуші. Спочатку це була дерев'яна споруда. У 1697 р. порятунок високі муровані вежі з балкона якої грав сурмачи. У 1737 р. добудували муровану ратушу в стилі бароко. Двоповерховий кам'яний будинок магістрату передніми фасадами був звернений одним до Братського монастиря, а іншим – з головним входом – до Успенської церкви. Ного прикрашали вежа та галерея на другому поверсі. У 1777 р. статуя Феміди з мечем в одній руці і терезами в іншій і мідне барельєфне зображення покровителя Києва архангела Михаїла, фігура якого, кажуть, була влаштована при годиннику на вежі так, що коли він відбивав час, стрілка ударяла у кремінцеву палицю зм'я, від чого сипалися іскри над годинником, навколо карниза вежі був напис: «Поклопочимися ітерами Богом хранима града Києва». (1697). Будинок горів під час пожежі 1811 р.

До міського магістрату мешкани обирали 12 осіб. Цей загальний склад міського керівництва поділявся на дві колегії по 5 членів у кожній: одна – стежити за зовнішнім виглядом і господарською містотинною – керувати суд. У першій колегії головував вміт – представник міського керівництва, а її члени називалися радцями, потім ратманами, а ще пізніше – ратстерами. У другій колегії головував бургомістер, а члени її називалися лавниками.

Головою міського уряду був вміт, якого обирали мешкани: серед членів магістрату пожиттєво. Ця процедура зберігалася до кінця XVII ст. З 1697 р. вміта попередньо затверджував гетьман, але він мав у будь-який час бути знятим з посади за наказом царя. Сенату з XVIII ст. вибори значною мірою контролював губернатор, був період, коли вміта призначали. Обрання вміта складав присягу в Успенській церкві. Вміт мав низку пожиттєвих привілеїв. Був звільнений від податків з двору та своїх торговельних закладів, а також отримував річну платню – 500 золотих з 1778 р. – 400 рублів. Крім цього, отримував гарячого вина, меду і пива по 100 вдер, соснового лісу 100 коюд, дров 100 возів, та ще до свят Різдва Христового і Світлого Воскресіння меду і пива по 10 вдер, а надусе – міський хутір з винокурним заводом, сіножаттю на 500 кіп і риболовне озеро. Великі можливості для збагачення відкривалися для вміта при здаванні в оренду міських винокурень, шинків, воскобоєнь тощо.

Щорічні цехові церемонії відбувалися на Маковія (1 серпня за старим стилем) та Водохреща (6 січня за старим стилем). Маковинська та Богоявленська церемонії відігравали важливу роль у житті подільських цехів. На них мали бути присутні всі цехові майстри, а хто не з'явився, платив невеличку грошову пеню до цехової скарбниці (у 1788–1791 рр. від 15 до 50 коп). Мабуть, не завжди цехи були в повному складі, оскільки магістрат у 1794 р. надіслав наказ, щоб усі цехові були присутні на Маковинській церемонії. У церемоніях діяч на рік брав участь київський корпус, що складався з кавалерії, яка мала назву "Товариство Золотої короги" і об'єднувала реєстрових, тобто тих, хто був на постійних посадах при магістраті, і охочих із багатих і вчених громадян та пихоті, сформованої з ремісників або міщан. Корпус мав своє обмундирування, рушницю, гармату, власну музику і прапор (корогу). Чисельність корпусу була невелика: 187 осіб кавалерії, а пихоти – за кількістю цехових. У 1768 р. магістрат заснував при корпусі постійний оркестр, постановивши мати власних магістратських музикантів (16 осіб) і канцельменстера, а також школу для постійного комплектування міської капели.

Кавалеристи "Товариства Золотої короги" були одягнені в атласний фіолетового кольору жупан, зверху – кунтуш із темно-зеленого сукна, рукави на "вилі", усі шви обшиті золотим ципуром, на голові висока смужена шапка, верх оксамитовий, малиновий, витинка золота, через плече лядунка, на боці шаблі на цівковому поясі, сідло, вся зброя оторочена сріблом, піколи золотом, навіть стремена срібні, при сідані пара добрих тастов. Пихотинці носили прості кунтуші, високі шапки, кожух мав лядунку та рушницю, на поясі шаблю. П'ятнадцятьма корогами командували цехмістри, які виступали з шаблями наголо, корпусом і всєю церемонією керував бургомістр. озброєний корпус, аккомпаніовано разом зі скакуванням мав дебурзького права в Києві. Всі церемонії проходили на Кондраковій площі перед магістратом і фонтаном. Фонтан перед ratusheю правив за центральне місце під час різних урочистих церемоній та магістратських парадів.

**Фонтан "Самсон".** Київ здавна користувався водою з під гір. На початку XVII ст. звідти брали воду Домніканський та Братський монастирі. Київський магістрат мав на головній площі міста колодязь, фонтан уже в XVII ст. І Григорович-Барський провів міський водопровід на Подолі, збудував павільйон-ротонду над головним фонтаном (до наших днів дошов у копії). Для облаштування колодязя використали джерело на височині, від якого за допомогою підземних труб підвели воду до колодязя. Ротонда зведена в 1748–1749 рр. навпроти центрального входу до київського магістрату, кругла за планом, має чотири стовпи, що несуть велику гарно вигнуту баню.



Рис. 6.40. Статуя Фемани  
1749 р.

З чолового боку стовпи оздоблені парними колонами з ліченими капітелями. У 1780-х роках на чотирьох фронтонах над стовпами з'явилися сонячні годинники Брутьйона зберетися. Над банею у 1777 р. поставили мідний барельєфний образ апостола Андрія з хрестом у руці. Під час пожежі 1811 р. барельєф пошкоджено і вийт Рибатаський у 1812 р. доручив прагорицку Квятковському визолити зображення, що той і зробив у 1813 р. Цей мідний барельєф апостола Андрія Первозваного збергастся в Національному художньому музеї України. У ротонді стояла статуя ангела з куладем у руці, звідки постійно текла вода. Після 1808 р. статую замінили дерев'яною скульптурою Самсона з левом, розфарбованою в народному стилі. Вода витікала із роздвіртого лев'ячого паща. Джерело було улюбленим місцем богомольців.

Біля фонтана київські торговці провадили живу торгівлю, переважно для прочан, різними дрібницями: стеклярусом, стрічками, штучними квітами, сировизими сережками тощо. На площі продавали також кони, писали на дереві та тканині. За сезон продавали коней на 15 тис. рублів. Київу належало монополічне право виготовляти і продавати різьблені киярисові хрестинки та іконки. За

Рис. 4.27 Фонтан "Самсон" Фото Ф. де Мезера. 1870-ті роки





рік виготовляти й продавати киярисових хрестиків та іконок на 3 тис. рублів сріблом. Тут же був торжок, де продавали старі речі та дешевий крам. Путівники початку XX ст. писали, що у святкові дні на торжку ще можна було побачити й почути єврейських бандуристів. Народна назва фонтана Битя Лева побутувала з другої половини XIX ст. Фонтан був знесений у 1954 р. й відновлений у 1982 р.

**Гостиний двір.** На Контрактовій нині ще стоїть гарна кам'яна на один поверх з галереєю споруда Гостиного двору, закладена в 1809 р. за проектом архітектора І. Руска, збудована в 1828 р. й відrestauroвана у 1980-х роках. Двір великий, прямокутний у плані, з внутрішнім садом. У ньому було 52 торгових величчя або крамниці, внутрішнік подвір'я, шість вітряних воріт. У крамницях гнали товари киянські купці. Оскільки міська управа не дотримувалася суворих правил щодо збереження первісного вигляду Гостиного двору, то на початку XX ст. він мав незгаданний вигляд з прибудовами та перебудовами, оскільки крамарі бере будували крамниці на власний розсуд. Нині Гостиний двір на реконструкції.

**Контрактова площа, 12.** Непішані будинок молоді, а юнацтва відомий в історії Києва як будинок Сухоти. Зведений у 1804 р. за проектом, якому жакить архітектора А. Мессінського, а киянського купця Павла Сухоти. Будинок мав два фасади. Чоловічий із адміністративним портиком, ошатного ордеру, виходив на вулицю Покровську, бачили із меншим портиком – на площу. Пожежа 1811 р. пошкодила будинок, зісвоусе ж був у будівництві. Розина Сухот



Рис. 6.24. Фонтан "Самсон".  
Машинков М. Закревського.  
1836 р.



Рис. 6.25. Контрактова площа.  
1930-ті роки



Рис. 630 Києво-Подільська  
3-тя чоловіча гімназія  
1910-ті роки



використовувала його як житловий – після смерті власника син здавав приміщення в оренду. 1837 р. будинок придбало місто. Якінсь час він стояв порожнім, а в 1839 р. сюди перебралася міська дума, де й працювала до 1876 р. Тоді у фронтоні одного з портиків зверненого до Андріївського узвозу помістили герб міста – постать архангела Михаїла зі списом і змієм.

У колишньому будинку Сухоти розмістилася Київська 3-тя гімназія. Перед цим будинок у 1876–1878 рр. докорінно реконструювали й добудували два поверхи. Поряд виріс суміжний триповерховий корпус, що став головним фасадним на Конtrakтовій площі. Київська 3-тя гімназія виховала багато визначних осіб. Серед них лікар-терапевт, академік Феофіл Яковський (1860–1928), філософ-ідеаліст Лев Шестов (1866–1938), історик Олександр Оглоблин (1899–1992). У 1911–1918 рр. директором гімназії був Павло Миколайович Бодянський (1857–1922) – педагог, один із найкращих гравців у шашки в Києві, організатор багатьох шашкових турнірів.

**Собор Успіння Богородиці Пирогощі.** Головним соборним храмом київських мешканців упродовж XVII–XVIII ст. вважалася церква Успіння Божої Матері. Містилася на Конtrakтовій площі саме на тому місці, де, як вважають дослідники, у 1131 р. великий князь київський Мстислав Володимирович, син Володимира Мономаха, заповів Пирогощу, будівництво якої завершили в 1135 р. Про неї згадується в "Слові про Ігорів похід". Собор Успіння Пресвятої Богородиці Пирогощі – перша в Київській Русі церква, споруджена з цегли.

Павло Бодянський



Хто й коли побудував Успенську церкву, невідомо. Але за способом мурування стін, за типом цегли, за товстим шаром вапна з додаванням товченої цегли визначили, що вона була давніша за всі подільські церкви. У 1613 р. київські міщани реконструювали споруду. Успенська церква була головним соборним храмом подільян у першій третині XVII ст. — кафедрою київських митрополитів. Тут уперше організувалося Київське братство, з кафедри собору виступали Іов Борецький та Петро Могила. При церкві функціонували міські шпиталь і школа. Цвинтар був найбільшим на Подолі. У кінці XIX ст. і в 1950-х, і в 1979–1996 рр. археологи виявили там багато поховань. Церква мала 10-метровий коностас у стилі рококо (1778) та срібні Царські врата від 1784 р. з іменем жертводавця — козака Василя Білика.

Церква зазнала руйнувань і перебудов. Остання була здійснена після пожежі 1811 р. у стилі класицизму. Хрестовокупольна триапсидна шестистовпна однокорава церква до початку XX ст. зберегла первісний план. У 1835 р. до храму прибудовано триярусну дзвіницю на підмурівках старої XVIII ст. Дзвіниця завершувалася напівсферичною банею і високим шпилем — “голкою”. У кінці XIX — на початку XX ст. духовенство намагалося використати вигідне місце поряд торгового плаща, з комерційною метою, і будиною оточили жовто-цегляні крамнички. Їх було розібрано в 1929 р. Церкву зруйнували в 1935 р. У 1997–1998 рр. Пирогову відбудовано у формах давньоруської архітектури.



Рис. 632 Іконостас головного вівтаря собору Успіння Богородиці, Пирогові. 1935 р.

Рис. 633 Успенський собор  
Фото Г. Чугачинча  
1880-ті роки



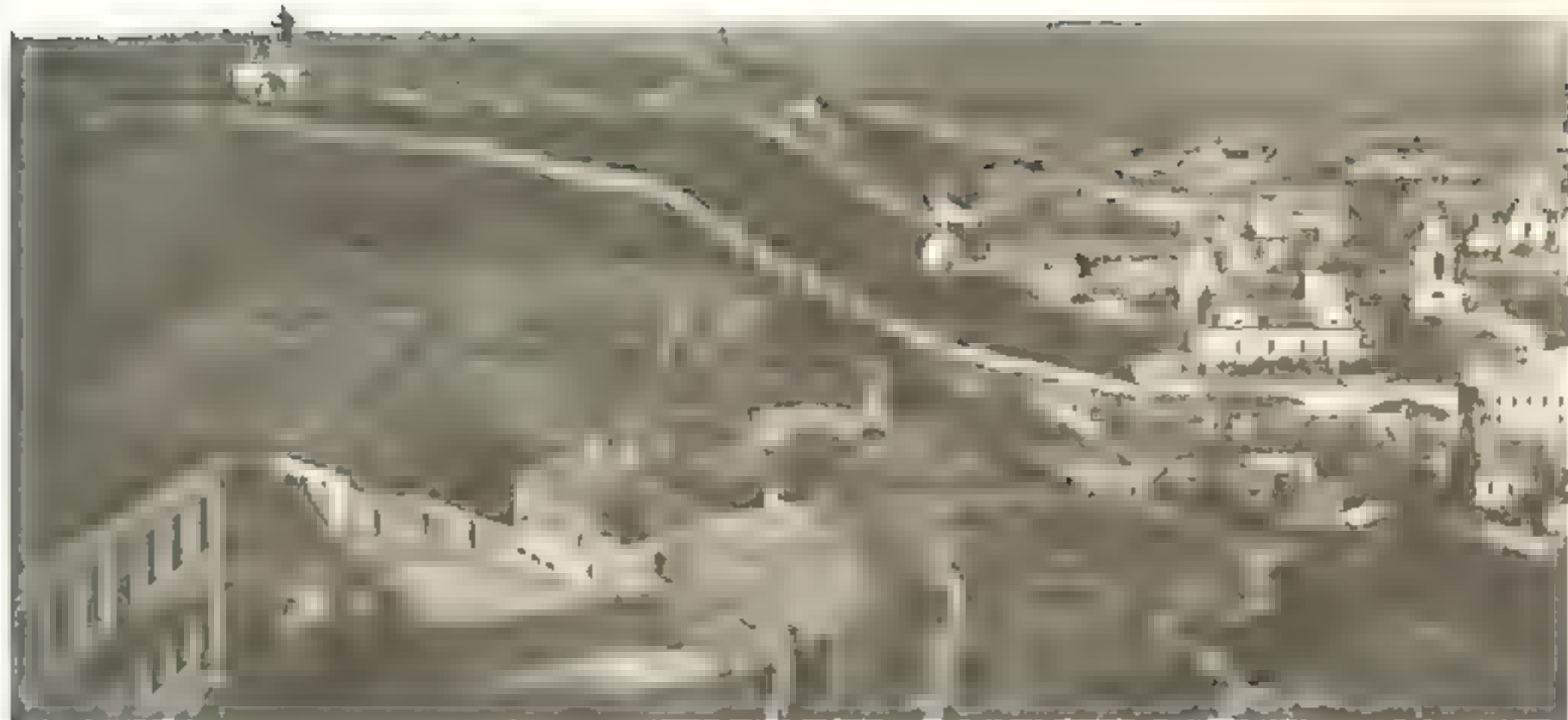


## Поблизу Флорівського монастиря

### Вулиця Притисько-Микільська

Вулиця, що йде від Контрактових площ до вулиці Хорива, відома з XVII ст. На початку XVIII ст. вона була однією з центральних вулиць Подолу й називалася Успенівською, бо йшла від Успенівської соборної церкви. Пізніше, за назвою церкви, перед якою вона закінчувалася, стала називатися Притисько-Микільською. Це одна з небагатьох вулиць Подолу, що повністю зберегла традиційний вигляд пожежі 1811 р. Тут стоїть декілька барокових церков. Нестояла висока церква із дзвіницею. Притисько-Микільська церква та невеликий архітектурний ансамбль Флорівського монастиря XVIII-XIX ст. Збереглися садиба Князького з па, Халіцького, заводу церковних святок та також садиба, де була перша князька аптека і проживав а родині Георга Бунге. На вулиці стоять також будинки





виплывало у київському магістраті кравецького цеху та київського вікта Г. Рибальського.

Керпа в Києві приватна аптека була відкрита в 1730 р. (за іншими даними – у 1728 р.) – між Флорівським та Петропавлівським монастирями. Аптека Іоана Генте, а мала офіційну назву – Києво-Поліська війenna мурована аптека – з 1750 р. нею завідував фармацевт Георг Фрідріх Бунге (1722–1792). Кошична садиба аптеки Гентера і родини Бунге розташована на Притисько-Микільській 7 і 7б. Головний будинок (№ 7) зведений на ринках першого XVIII ст. будинку Н. Гентера з 1818–1826, др. У проектуванні брав участь А.І. Мелісовський. Аптека розміщувалася поряд з житловими приміщеннями, а після перенесення її на Подол – весь будинок був пристосований під житло. У середині 1980-х років в реставраційні у фермах класицизму, повністю відтворено інтер'єри аптеки Бунге. У 1988 р. тут відкрито аптеку музею Флорівщини будинок № 7б був житловим, фасад виконаний у формах класицизму. Садиба є гідним зразком історичної застройки Подолу часів класицизму.

**Флорівський монастир (Притисько-Микільська, 5).** Назирані кошичної садиби Петропавлівської церкви височать кам'яні дзвіниці. За нею височить баня соборної церкви Флорівського Вознесінняського жіночого монастиря, розташованого біля гори жової Замоквої гори Києва. Монастир існував на цьому місці ще

Рис. 10.1.1 Вид на Флорівський монастир і Флорівську гору 1870-ті роки





Рис. 6.15 Ігуменя  
Марія Магдаліна – мати  
гетьмана Івана Мазепи

на початку XVII ст. У 1686 р. в обителі було дві дерев'яні церкви св. Флора і св. Давра. У 1712 р. до Флорівського монастиря приєднано Печерський Вознесенський жіночий монастир, звідси й назва – Флорівський Вознесенський Черниці. Печерського Вознесенського монастиря става й за традицією представниця переважно багатих аристократичних родин, як робили монастирям щедрі пожертви. Незавдяки до об'єднання з Флорівським Вознесенським монастир значно збагатувся завдяки його игумені Марії Магдалині – матері гетьмана Івана Мазепи. Флорівський монастир із часом отримав частину маєтностей багатого аристократки Наталії Долгорукової, яка постриглася в монастир під ім'ям Нектарії.

Великий прибуток приносив монастирю продаж виконаних черниціями виробів золотощевного мистецтва. Зростаючий добробут монастиря дозволив замінити дерев'яні церкви на кам'яні. У 1722–1733 рр. побудовано кам'яний Вознесенський соборний храм, а в 1740-х роках – кам'яну надбрамну дзвіницю над головним входом. З 1786 р. монастир зарахували до першого класу. У 1811 р. він сильно постраждав від пожежі, під час якої за свідченнями сучасників згоріли до сорока черниць. Після пожежі до реконструкції монастиря був залучений місцевий архітектор А. І. Меленський, який перетворив комплекс монастирських будівель на



Флорівський жіночий  
монастир. Поч. XX ст.

цілісний архітектурний ансамбль Вознесенський собор, що сильно постраждав під час пожежі. Меленський відновив у 1817 р. зберігши його барокові форми. У середині XIX ст. храм капітально відремонтували. Під час Другої світової війни храм постраждав і вже у 1945–1946 рр. коли його ремонтували, втрачену барокову форму завершень церкви не відновили. Основною прикрасою фасаду є пишно декоровані тинькуванням масивні фронти.

У 1844 р. до архітектурного ансамблю Флорівського монастиря долучається церква Казанської Божої Матері, у 1857 р. – кладовищенська Свято-Троїцька церква (не збереглася на Замковій горі).

Навпроти Притисько-Микільської церкви стояв будинок Сави Григоровича Туптата (1599–1703) – київського сотника, сподвижника Богдана Хмельницького, батька відомого кзарха православної церкви Дмитрія Ростовського. Поховання у Троїцькій церкві при Київському Кирилівському монастирі, ктитором якого був. Одипоповісхову кам'яницю після смерті Туптата його донька подарувала Кирилівській обителі. Будинок був знесений у 1840-х роках, а на цьому місці облаштована площа перед Флорівським монастирем.

Навпроти Флорівського монастиря містився Петропавлівський монастир, що згорів у 1811 р. На території монастиря функціонувала церква Петра і Павла, заснована домініканцями в 1640 р. У 1646 р. був відкритий домініканський Миколаївський монастир. Під час Визвольної війни 1648 р. зачепили всі київські католицькі монастирі та церкви. Тоді ж зазнав руйнації Миколаївський монастир. Із 1644 р. його відновили, переіменували на Петропавлівський. У 1787–1826 рр. у Петропавлівському монастирі був грецький Катеринівський монастир, а потім розмістилася семінарія. На території колишнього монастиря, яка охоплювала вулиці Притисько-Микільську та Костянтинівську, в 1828–1830 рр. збудували триповерховий будинок у стилі пізнього класицизму для Київської духовної семінарії (сучасна адреса – Костянтинівська 5, тут нині Національна гвардія України). Фасад будинку виходить на Костянтинівську.

Церква Петропавлівського монастиря стояла неподалік Успенської церкви за адресою Притисько-Микільська 4. Архітектура храму змінювалася під час реконструкції та ремонту. У 1744–1750 рр. церкву перебудували. Унаслідок перебудов храм набув барокових форм. Західний фронтон мав хвилясті форми, тимпан насичений рослинним тисненням, орнаментом, картушами з розписами тощо. У 1830–1920 рр. церква належала Київській духовній семінарії. Після закриття в 1920 р. у храмі планували розмістити Центральний архів, але в 1936 р. його зруйнували разом з бароковою дзвіницею – кам'яною двоюрисною спорудженою в 1744–1750 рр. за



Рис. 637 Воскресенська церква, Київ



Рис. 638 Надбранна дзвіниця монастиря

Рис. 639 Вознесенський собор монастиря





Рис. 1-39. Буднінок ігумені  
Флорівського монастиря  
1910-ті роки

проектом І. Григоровича-Барського. Нині на місці храму та дзвіниці – плац гарнізону Національної гвардії України.

**Церква Миколи Притиска (вулиця Хорива, 5-а).** Цей храм, один із трьох на Подолі, присвячених чудотворцям Миколою, є унікальною пам'яткою доби Відродження. Церква св. Миколи Притиска розташована на перетині вулиць Хорива та Притисько-Микільської в центрі невеликого площі, добре збереглася до наших днів. Існує декілька версій, що пояснюють її назву. Колись на Подолі була дерев'яна церква св. Миколая, яка стояла біля "притиски" – причалу в гавані, що в давні часи утворилася в гирі річки Почайни. Затишню версією є те, що а теперішній час була ймовірно про те, що вночі до церкви заліз злодій і тоді св. Миколай своїм важким іконозображенням будамто "притиснув" і тримав крадія, поки не надійшли люди.

Будівництво храму Миколи Притиска коштом київського міщанина на прізвище Залізний Григорович час відноситься до 1631 р. Дослідження 1980-х років показали, що нинішня будівля зведена між 1695 і 1707 рр. на місці меншої дерев'яної споруди, що імовірно в 1631 р. У 1718 р. церква горіла і була відновлена в 1750 р., хоча богослужіння у церкві розпочалися після спустошливої пожежі на Подолі лише після обгороді стін.

У 1811 р. внаслідок проекту А. Меленського форм. Упродовж XIX ст. після верхнього ярусу дзвіниці набула свого теперішнього вигляду. На початку церковного старости купі реставрації і у 1903 р.

в 1811 р. від споруди залишилося лише фундамент. У 1819 р. церкву відновили, і в збереженням барокових форм. Миколи Притиска то вважали в селі українку XX ст. за рідативною. І. С. Павлюк церкву 1903 р. освятив.

Рис. 1-41. Церква Миколи  
Притиска. Фото Г. Чугайника  
1880-ті роки

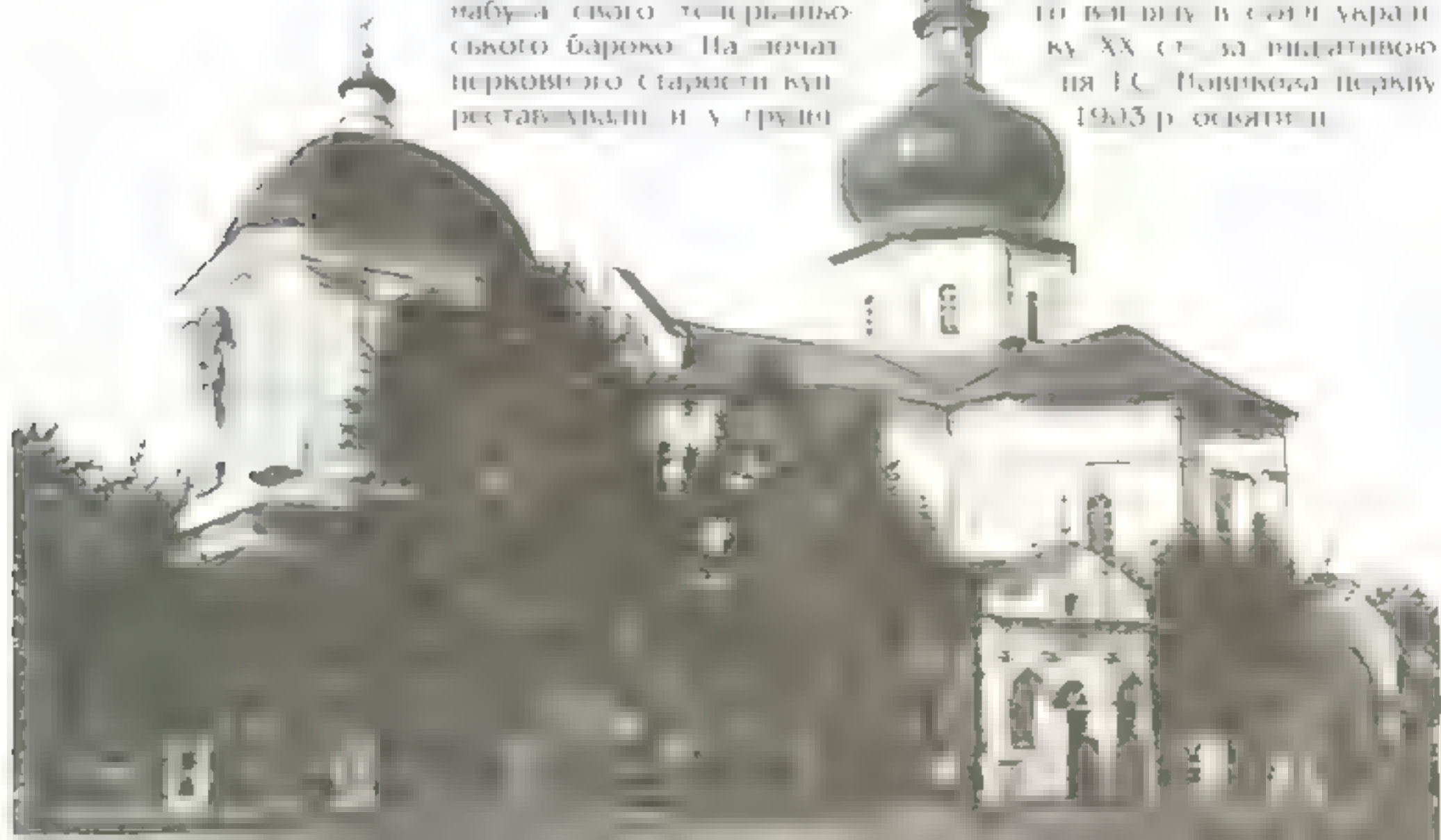






Fig. 6.1.9 Петропавлівська церква та дзвіниця. Поч. ХХ ст

У межах парафії Притиської Микільської церкви крім будинку Сави Тутталя стояла ще одна історична споруда – будинок Артемихи (сучасновання на початку ХХ ст.) – одержаний нею у спадок від Тутталя внаслідок в. Мурована одноповерхова з підвалом кам'яниця була зведена в кінці XVII – на початку XVIII ст. на розв'язці Хорива та Межиріської. У середині XVIII ст. добудували другий поверх. Фасад першого поверху мав характерні для українського бароко декор. У 1833 р. за спогадами сучасників будинок був покритий черепицею. З історичника митрополита Серапіона відомо, що Артемиха славилася мистецтвом приготування варення. Історик В. Шербина у статті "Старі кам'яниці на Подолі та Артемиха" зазначає, що в Києві ще у 1920-х роках проживали нащадки Артемихи і зберегли сімейні перекази про її життя та господарку Софія Романівна, яку кияни звали Артемихою, походила з московського роду Артем'євих. Ніколи не хворіла й пережила моровицю 1771 р., коли, як казали, на Подолі залишилося лише двоє: вона та її служник; померла в 1811 р., у віці 103 років.

Будинок Артемихи.  
Літографія XIX ст







Дзвіниця церкви  
Миколи Доброго

## Вулиця Покровська

Вулиця іде від Андріївської вулиці до Конtrakтової площі, має дугоподібну конфігурацію. Зі середини XV ст. називалася Гнилою, позаяк розташована під горою, звідки стікала вода, створюючи заболочену місцевість. У XVI–XVII ст. мала також назву Вірменська, оскільки тут містилася вірменська дзвіниця, а стояла церква Різдва Богородиці (археологи локалізують церкву за сучасною адресою Покровська, 7). Якимись часом вулиця називалася Різвяною, Добромицьською (від церкви Миколи Доброго), а потім – Покровською (від церкви Покрови Богородиці). У 1955–1991 рр. – вулиця Академіка Зетинського.

Наприкінці XVIII – на початку XIX ст. на вулиці жили найзаможніші київські купецькі родини – Батабухи, Стрельбицькі, Сухоті. Стояли дві муровані церкви: з 1800 р. – першини Конtrakтовини, дим збудовані будинок ювепра Стрельбицького, будинок № 11 у стилі класицизму та ін. Ці споруди відпали під час пожежі 1811 р., і вся вулиця впродовж XIX – початку XX ст. зберігала свій старовинний характер. Архитектурні доміанти вулиці – ансамбль Покровської церкви та дзвіниці церкви Миколи Доброго.

**Покровська, 6.** Тут стоїть дзвіниця церкви Миколи Доброго, зруйнованої в 1935 р. Історія церкви Миколи Доброго сягає кінця XVI ст., коли гетьман Самійло Кияка поставив з нагоди свого звільнення з турецької неволі дерев'яний храм св. Миколая. Поряд збудували шпиталь для старців і вбогих. Тому церкву й називали за її сусідство з шпиталем ім'ям Миколи Доброго. Вона кілька разів го-

Вид на Покровську вулицю  
Поч. XX ст.



рда и поставата знову. У 1716 р. звели велику муровану церкву із дзвіницею згодом її розбрали, а дзвіниця з наметовим верхом і типовими для московської архітектури "с тухами" та цибубастим півбанком збудована невідомим московським маїстром залишилася. Церкву перебулював а також прибудував до дзвіниці галерею-аркаду в стилі українського бароко у 1781 р. І Григорович Барсєкин. У 1800-1807 рр. коштом ктитора Н. Сухоти за проєктом А. І. Мелєнського була зведена нова кам'яна ампірна церква зі входом оздобленим чотириколонним портиком, іконостасом виготовленим за малюнками Мелєнського, теж у класичному стилі.

20 років після її посади настоятеля храму Миколи Доброго обіймав о. П. Преображенський, який разом із церковним старостою В. В. Кобцем докладав зусиль щоб утримувати храм у належному стані. У 1903 р. о. Преображенський отримав запрошення на посаду катедрального протоієрея до Київського Софійського собору. Його місце в церкві Миколи Доброго замінив О. О. Глаголєв. Саме він очиняв у квітні 1913 р. М. О. Булгакова з Тетяною Лалпа, а відтогому 1922 р. відспівував матір Булгакова Варвару Михайлівну.

Олександр Олександрович Глаголєв (1872-1937) – протоієрей, настоятель церкви Миколи Доброго – викладав у Київській духовній академії церковну археологію, а також давню мову, якийсь час допомагав професору М. І. Петрову організувати Церковно-археологічний музей. У 1917-1919 рр. о. Олександр продовжував служити в храмі, а коли його зруйнували, врятував чудодійну ікону св. Миколая. Ікона в радянський час зберігалася в родині Глаголєвих і вже у нащадки внуки о. Олександра передали її до Святої Лаври. О. О. Глаголєва двічі заарештовували: вперше в 1931 р., а вдруге в 1937 р., загинув у Лук'янівській в'язниці під час одного з допитів у 1937 р. Похований у братській молині на Лук'янівському кладовищі, де кохатом парохіян і врятованих ним князю встановлено символічний пам'ятник.

**Покровська, 4.** У 1799-1800 рр. за проєктом О. Бєльєзна (1762-?) збудували будинок для контрактних зборів. Від першого будинку після пожежі 1811 р. зберігся лише перший поверх, а в 1819 р. за проєктом А. Мелєнського його пристосовано для потреб Київської цехової управи. В 1871 р. у будинку розмістилася Подільська жіноча гімназія. З часом надбудовано ще два поверхи.

**Покровська, 5.** Колишній будинок С. І. Стрельбицького зведений у 1808 р. навпроти старого Контрактового дому за проєктом імовірно А. Мелєнського в стилі класицизму. Самсон Іванович Стрельбицький (1766-1831) – золотар, суддя совісного суду, голова ремісничої управи, староста Покровської церкви на Подолі – проживав у будинку в 1808-1811 рр. У кінці ХІХ – на початку ХХ ст. на вулиці функціонували дві установи, що існували коштом



Рис. 6.16 Іконостас церкви Миколи Доброго

Рис. 6.17 Церква Миколи Доброго 1935 р.





Рис. 6.18 Вул. Покровська, 5  
1970-ті роки

М. П. Дегтярьова у 1883 р. він купив будинок на Покровській 5 и облаштував тут богадільню для німеччин киян. Через якийсь час його коштом на Покровській 11 був зведений будинок для півн 13 45 безкоштовними квартирами.

**Покровська, 7.** На місці сучасної Покровської церкви у XVI–XVII ст. стояла вірменська церква Рздва Богородиці. У 1651 р. церква згоріла. На її фундаменти була зведена дерев'яна Покровська православна церква, яка проіснувала до 1766 р. На південь від неї у 1766–1772 рр. за проектом І. Григоровича Барського збудували двоярусну цегляну церкву Покрови Пресвятої Богородиці в стилі українського бароко з трьома банями, що знаменують св. Тріцию; форми їх змінені після 1811 р.

Іван Григорович Барський (1713–1785) — український архітектор, молодший брат відомого письменника, мандрівника Василя Григоровича Барського. Іван навчався в Києво-Могилянській академії. В кінці 1740-х років розпочалася його службова кар'єра на різних міських посадах, водночас працював як архітектор. Першою справою, яку йому доручили, було проведення тодішнього міського водогону на Подолі. Потім працював над спорудами в Кирилівському монастирі (1760), будував церкви — Покровську та Миколи Набережного.

Одним із найкращих творів І. Григоровича Барського була саме Покровська церква. Ф. Ернст писав: "Покровська церква, що



Рис. 6.19 Покровська церква  
фото Г. Чугасича, 1884 р.









Рис. 6.32 Вул. Хорива, 315  
1910-ті роки

Рис. 6.33 Надгробок  
архітектора А. Меленського  
Щекавицьке кладовище  
поч. XX ст.



## Вулиця Хорива

Вулиця проходить від Верхнього Валу і Житньоторзької площі до Набережно-Хрещатицької вулиці. На ній збереглася забудова XIX – початку XX ст. Вулиця відома з початку XIX ст. як Хорева. У 1982 р. назву вулиці уточнено – Хорива. На вулиці в обласі Житньоторзької площі стоять Притисько-Микільська церква та споруди, що раніше до неї належали.

У будинку на Хорива, 13/11 знесених у 2012 р. в 1818–1833 рр. жив архітектор Андрій Іванович Меленський – перший міський архітектор Києва. Манже тридцять п'ять років життя і діяльності видав Подолу А. І. Меленський – автор плану перестройки Подолу після пожежі. План датований 17 вересня 1811 р. не сподобався у петербурзьких колах, не був затверджений. Післяпожежне територіальне планування доручили петербурзькому архітектору Віталію Гесте. 3 березня 1812 р. «присвоєний» план затвердили. На відміну від плану Гесте у вихідному плані Меленського природні умови та рельєф пов'язано з історико-архітектурним середовищем. Передбачалося якнайповніше зберегти містобудівну базу, систему вулиць, розподіл на квартали, що формувалося на Подолі століттями, враховано кожну кам'яну споруду, збережену після пожежі, сітка вулиць прокладається обов'язково так, щоб уникнути споруд, потрапляючи на «червону лінію». Меленському, який вів догляд за відбудовою та перестройкою Подолу після пожежі, на практиці довелося втілювати в життя не власні, а чужі задуми.

**Хорива, 6 (на розі з Костянтинівською, 9).** Садина складалася з триповерхового фасадного будинку та двоповерхового флігельного. Спочатку фасадна споруда на Костянтинівській, 9 була двоповерховою. На початку XX ст. місцілося дворянське училище, яке потім переіменували на гімназію, переведену в 1878 р. у дім Сухоти. Рішенням міської думи у приміщенні Києво-Подільського повітового дворянського училища 11 жовтня 1859 р. відкрилася перша недержавна школа. У 1897 р. двоповерховий фасадний будинок надбудували ще одним поверхом. Цього ж року споруди передали Товариству поширення комерційних знань у Києві під початкову чоловічу комерційну (торговельну) школу.

## Вулиця Костянтинівська

Вулиця – одна з головних магістралей Подолу, пролягає від Контрактової площі до вулиці Заводської. Перша відома назва – Царско-Костянтинівська – від церкви Костянтина та Єлени XVIII ст., що розташовувалася на вулиці Щекавицькій між Костянтинівською і теперішньою вулицею Фрунзе. Церкву знищено в 1930-х роках. Збережена споруда на розі вулиць Фрунзе та Щекавицької – фраг





Рис. 6/36 Сергій Єфремов

**Костянтинівська, 6/8.** Двоповерховий будиночок навпроти торгової школи, де за усніми переказами зупинявся російський цар Петро I на думку Ф. Єреста міг бути зведений приблизно у 1740-х роках. Асиметричний за композицією, він розрахований на огляд з усіх боків. Це – нащадок давньої житлової споруди Києва, що збереглася.

Будинок належав родинам Биковських. Іван Яно Биковський у 1688–1699 рр. був київським вояком. Після його смерті посаду вояки в 1699 р. обійняв син Федір, та пробув на цьому посту недовго, оскільки перейшов у козацький стан. Сину І. Биковського Леонтія та його теж перейшли з міщанського стану в козацький. Хто з Биковських розпочав будівництво кам'яного в київському місті. У переліку міських будинків за 1803 р. значиться, що кам'яницю придбав у 1769 р. у голкованого хорунжого Лева Биковського. З 1790-х років київський магістрат розмістив у будинку психіатричну лікарню. Тут утримували за сфальсифікованим обвинуваченням та безсуду Артема Лук'яновича Веделя (1767–1808 – видатного українського композитора, співака, скрипаль, в ретому хоромого диригента). Навчався в Києво-Могилянській академії. На початку 1799 р. став послушником Києво-Печерської лаври. Навесні 1799 р. проти Веделя порушено “секретну справу”. У вітку “сумасшедшего отставного капитана” помістили в божовеньку, де він промучився 9 років. Поховати його на Щеквинському кладовищі (нині повністю зруйноване, де була могила Веделя – невідомо).

Під час пожежі 1811 р. постраждав і будинок на Костянтинівській, 6. Після ремонту (1817–1820) в ньому розмістилося Подільське повітове училище, яке перебувало тут до кінця 1860-х років. У 1886–1917 рр. будинок належав Олександрівському дитячому притулку. У 1979–2013 рр. тут містилися археологічні фонди Музею історії міста Києва. Нині в будинку працює постійна виставка “Будиночок Петра I в історії київської благодійності” заповідника “Стародавній Київ”.

## Вулиця Флорівська

Вулиця проходить від Успенської церкви (колишньої давньоруської церкви Богородиці Пирогова) до Андріївського узвозу. Мєська управа рішенням від 23 квітня 1871 р. постановила замостити камінням мостову на вулиці, що тоді мала назву Чорна Грязь. Мєшканці вулиці через якийсь час добилися, щоб вулиця отримала іншу назву – Флорівська, за назвою Флорівського монастиря. Велика вулиця була забудована головним чином одно- і двоповерховими будинками, де мешкали ремісники, іконописці, купці.

Мєшканці вулиці самі боролися зі зсувами. Прикладом приватної ініціативи укріплення гори Києвської була невтомна праця іконо-

Рис. 6/37 Вул. Костянтинівська, 6/8. Поч. XX ст.





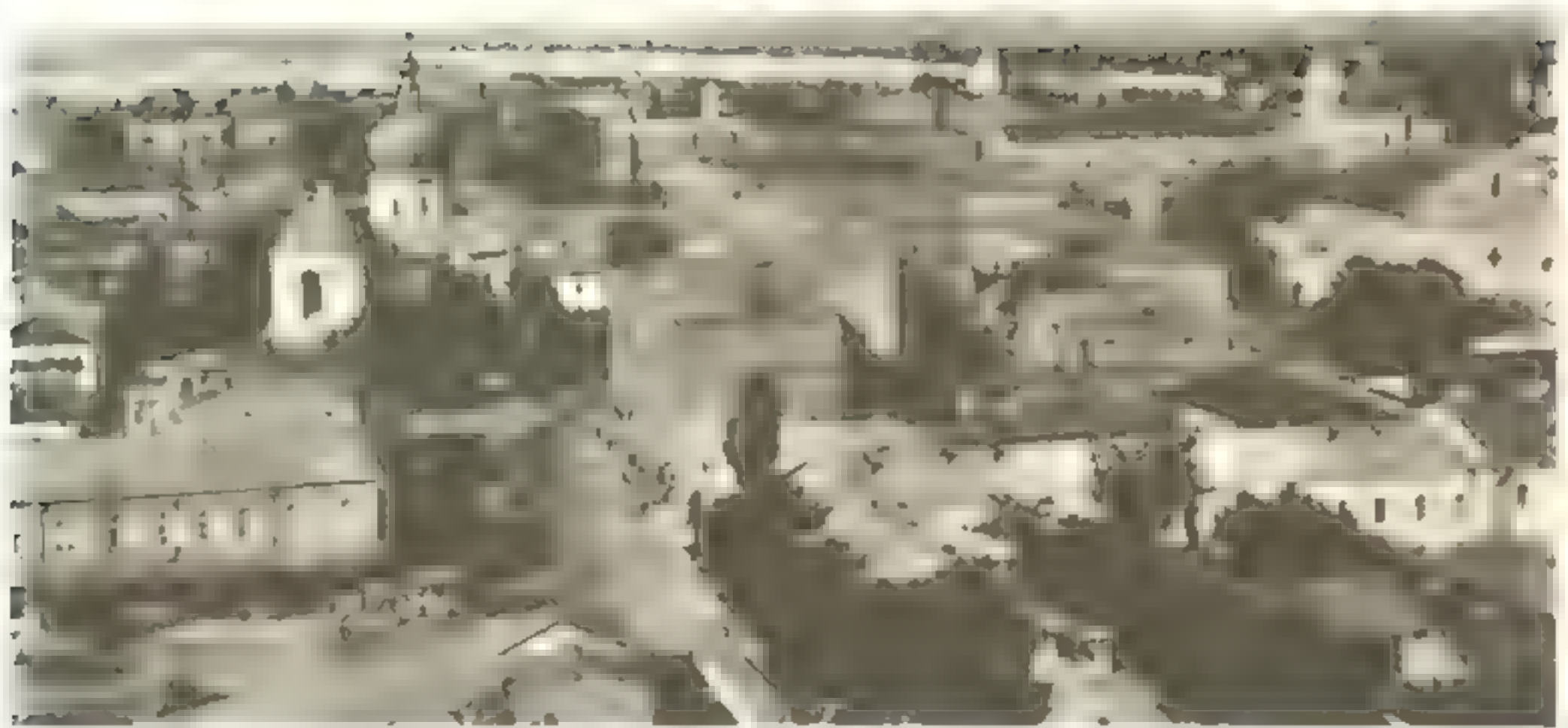


Рис. 15. Флорівська. Поч. XX ст.

писця Микити Дерев'янка – власника садиби на Флорівській 10. За пасивні старшини писар Микита Іванович Дерев'яко, що походив із селян Мажиря, у 1898 р. придбав садибу біля Флорівського монастиря на вулиці Чорна Грязь 10 і відразу за допомогою погони збудував двоповерховий будинок. Одружився з подільською міщанкою Харитиною Іванівною Сзержською. Мав чотирьох доньок і двох синів. Брав активну участь у міському житті. З 1911 р. його обирали членом Київського сирітського суду.

Усе розпочалося із заяви київського міщанина Георгія Борисова в міську управу про бажання придбати землю на вулиці Чорна Грязь під назвою гора Киселівка, що прилягала до садиби Дерев'янка та стін Флорівського монастиря. Борисов поскаржився, що цю землю захопив Микита Дерев'яко. Комісія міської управи з'ясувала, що крутий схил між садибою Дерев'янка та огорожею жіночого Флорівського монастиря облаштований терасами, укріпленні засаджені дерном і деревами. Микита Іванович Дерев'яко з 1898 р. володів садибою площею 128 кв. сажнів, а також міською землею (442 кв. сажнів). Неодноразово звертався до міської управи з проханням продати йому цю міську землю. Він затратив певну суму на укріплення гори від обвалів, що загрожували не лише садибі, а й прилеглій вулиці. Комісія, вивчивши стан справ, дозволила продати Дерев'янкові 300 кв. сажнів міської землі, а решту дати йому ж в оренду на 5 років.





М. ЖИТНІЙ БАЗАР. К. XIX ст.



М. ЖИТНІЙ БАЗАР. К. XIX ст.

На садибі стояли двоповерховий будинок змішаного типу – дві столярні, одноповерхова тазня з пральнею – тьох, сараї. На схилах Киселівки по терасах Дерев'яно поставив чотири альтанки, сам створив інтер'єр будинку, посадив сад. У будинку на першому поверсі містилася художньо-іконописна майстерня Дерев'янка – яка виконувала на замовлення рідноманітні живописні роботи – облаштовувала іконостаси – кіоти тощо. Частими гостями Дерев'янка в будні родина Третубових – протоєрей – настоятель церкви Миколи Доброго – професор Київської духовної академії О. О. Глаголев – художник І. С. Іжакевич.

Помер М. І. Дерев'яно у 1923 р. – похований на Шекавинському кладовищі. Молодший син Михайло Микитович із родиною мешкав на Флорівській. До 1985 р. – поки будинок не знесли – а він отримав квартиру на Оболоні. У 1980 р. Михайло Дерев'яно подарував новоствореному Музею історії міста Києва цінний експонат – голосник XI–XII ст. з гори Киселівки.

На Флорівській до 1917 р. містилися іконописні майстерні, лавки з продажу народних книжечок – зокрема видавництва Губанових. Тут же – навпроти Успенського собору – були лавки Києво-Печерської лаври з продажу ікон – величезні прибутковий будинок Губанова.

У наріжному будинку Флорівської – з історичного Току – 34 на початку XX ст. мешкав київський б. б. професор протоєрей Василь Іванович Іваницький.

### Житньоторзька площа. Верхній Вал і Нижній Вал

На цій площі Житнього торгу в XVII ст. стояв біскупський палац. Торговиця існувала тут з XI ст. – це було місце зібрань вороже на лаштованого до князя віча.

У ті давні часи торговиця нагадувала рідніє східні базари. Тут вирішували важливі справи – дізнавалися новини – давали оголошення князя і приватних осіб. У кінці XIX – на початку XX ст. це був переважно ринок – куди мешканці приїжділи сюди привозити свій товар – були також і лавки місцевих купців. На захід від Житнього торгу – за Замковою горою – розкинулася Кожум'яки – через які можна потрапити в Старе місто. Тут починаючи з X–XI ст. мешкали кожум'яки.

На схилі гори Киселівки – на Кожум'яках – стоїть і донині кам'яна Хрестовоздвиженська церква, збудована в 1825 р. на місці дерев'яної трибанної, що згоріла 1811 р.

На Подолі є вулиця – правий б. к. якої має назву Верхній Вал – а лівий – Нижній Вал. Вулиця бере початок від вулиці Глибочицької і прямує до Дніпра. Верхній Вал відокремлював Подільську частину – а Нижній – Плоску.

Рис. 161 / Вул. Верхній Вал, 56  
1910-ті роки





## Андріївський узвіз – вулиця мистецтв

Андріївський узвіз – вулиця-символ, яка притягує дослідників природного ландшафту, архітектури та історико-культурного середовища. Вулиця невеличка, але стрімка – її довжина 750 м, перепад висот близько 70 м. Нумерація починається знизу, від Конрактової площі, і зростає догори, де стоїть Андріївська церква. Раніше нумерація починалася від Андріївської церкви і сягала до Подолу.

Андріївський узвіз починається від Старокиївської гори, йде праворуч від Андріївської гори. У двох напрямках, а саме розгалужається – лворуч, притуплюючись до гори Кислівки. Ця гора має ще декілька назв – Хоревина, Замкова, Флорівська, кожна з них відображає історію в пінох, ктеді, іавно, бутии.

Верхня частина Андріївського узвозу виникла за княжої доби, коли снували шляхи, що сполучали Верхнє місто (Старий Київ) з Нижнім містом – Подолом. Шлях дои, пролягав між Андріївською горою та Замковою. У середньовіччя відпав жемня Андріївського узвозу було прокладене від замку на Кислівку. У 1711 р. за наказом єгерного князького генерал-убернатора князя Дмитра Михайловича Голиціна проїзд між горами Андріївською та Замковою був розширений і ним стали користуватися не тільки пішоходи та вершники. Тоді було прокладено вулицю, запряженні конями чи волами, довжина якої вулицю було забудовувати, лише з будівництвом Андріївської церкви розпочато її освоєння. На початку XIX ст. на великих садибах стояли величаві, але основна двоповерхові дерев'яні будівлі з гратчастими великими садами. Назва Андріївський узвіз – саме з середини XVIII ст., тобто від забудови Андріївської церкви. У 1926 р. вулицю перейменувано на вулицю Лівера. 1957 р. її повернуто до оригінальної назви.

**Андріївський узвіз, 23. Андріївська церква.** На місці, де сьогодні стоїть церква, поставив хрест Андрій Березівський, який тась до неба одна з найвищих веж в Україні – дзвіроз Андріївська. Іоанна ажурна стіорада органічно вписалася в тогочасний ландшафт і вписалася в київський міський пейзаж. Зведена в 1747–1752 рр. архітектором

і Ф. Мічурним за проектом таланця Бартоломео Франческо Растреллі Андріївська церква — яскравий зразок барокової архітектури, органічно утвердилася на українській землі.

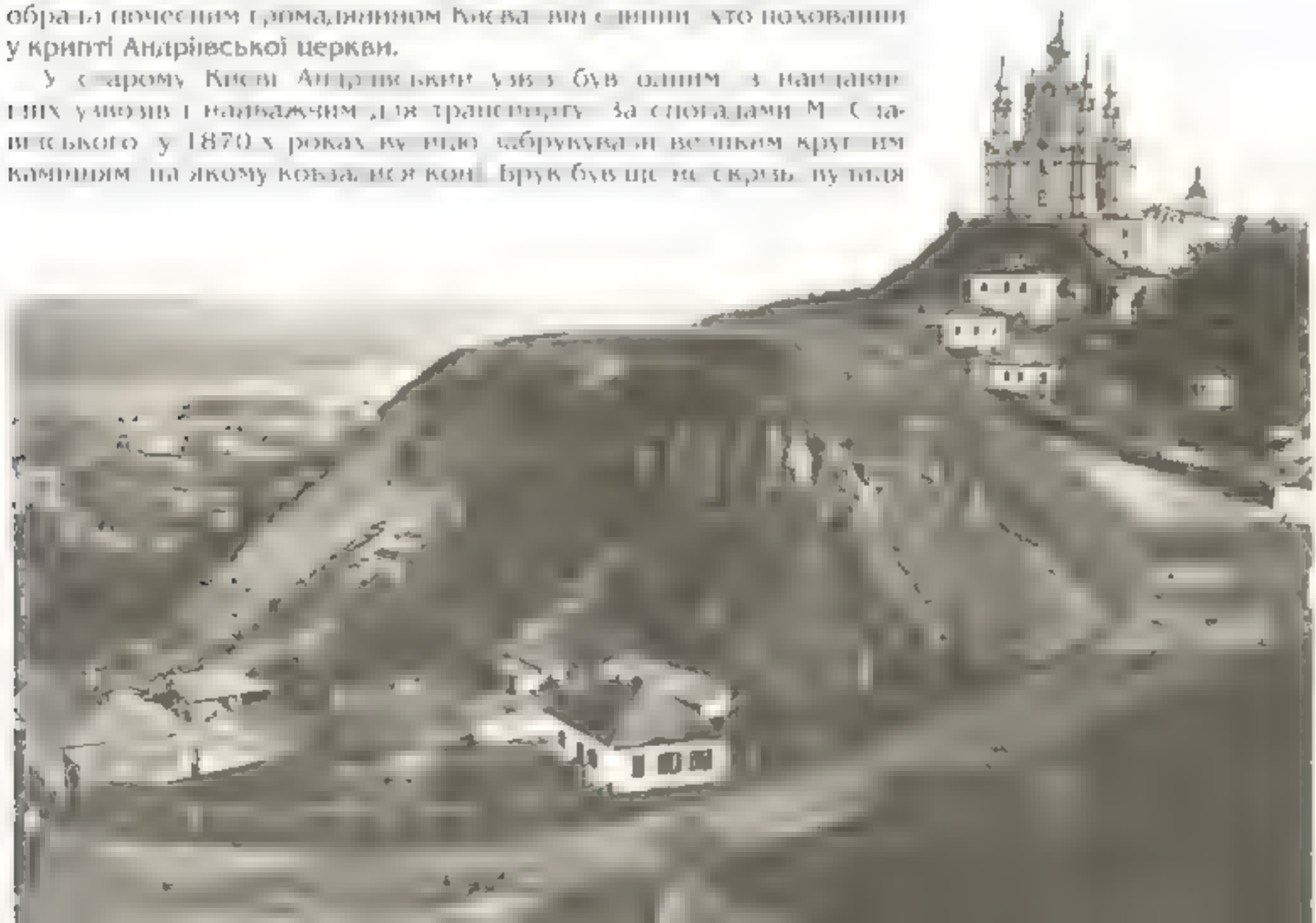
Вадим Скуратівський назвав Андріївську церкву і браму Заборовського етагонними витворами української барокової архітектури, особливими будівельними символами і надзвичайно енергій. Видатний італіоамериканський письменник Алекс Карпентьєр, завідавши Києвом, назвав Андріївську церкву «своєрідним етагоном бароко».

Церква заввишки 60 м, без будинку стілобату — 46 м, завдовжки 30 м, завширшки 23 м була зведена без дзвонів. Парафія церкви не мала. Тривалий п'ять років, 1860–1895, протоієреєм Андріївської церкви був Павло Федорович Пеліусовський (1821–1897), що мешкав неподалік у Десятинному провулку, 5. Останнім священиком церкви перед 1917 р. був відомий київський історик церкви, професор Київської духовної академії Федір Іванович Гітов.

Поблизу Андріївської церкви оселився письменник Андрій Миколайович Муравйов (1806–1874). Київ вважав важливу роль у житті творчості А. Муравйова. Тут він прожив останні 20 років, за підтримки діяльність зі збереження Андріївської церкви. А. Муравйова обрали почесним громадянином Києва, він єдиний, хто похований у крипті Андріївської церкви.

У старому Києві Андріївський узвіз був одним з найважливіших узвозів і найважливішим для транспорту. За спогадами М. Славицького, у 1870-х роках вулицю забрукували великим круглим камінням, на якому козалися коні. Брук був ширшим, скрізь, вулиця

Рис. 66. Андріївський узвіз.  
Фото Ф. де Мезера, 1870-ті роки





Андріївська церква  
1911 р.

без тротуарів і схил дуже крутий, так що візники лише в крайньому випадку туди їздили і то за велику плату, а взимку її часто обминали й пішоходи.

Піворуч від Андріївської церкви стояла давня садиба № 38–36 пов'язана з життям і діяльністю А. Муравіова. У 1830–1850 рр. на Андріївському узвозі містилося багато будинків розпусти. Саме тверда позиція А. Муравіова поставила крапку в тривалій боротьбі священиків і домовласників вулиці за їх ліквідацію. У 1861 р. всі заклади розпусти на вулиці закрили. У другій половині XIX ст. на вулиці стали зводити кам'яні будинки: головним чином дво- і триповерхові. Високі прибуткові будинки з'явилися тут у період будівельної лихоманки в Києві – на зламі XIX–XX ст.

На початку XX ст. на Андріївському узвозі містилися іконописні майстерні: тут мешкали як відомі художники та скульптори, так і початківці. Серед домовласників переважали купецтво, священики, власники іконописних майстерень. Саме тоді вулиця стала ще й торговельною: з яскраво вираженою спеціалізацією магазинів і майстерень, що обслуговують потреби церкви. На 1910–1911 рр. на вулиці містилося сім іконописних та іконостасних майстерень (№ 2, 17, 18, 22, 34), три магазини ікон та кютів (№ 2, 24, 32), три магазини готового одягу для духовних осіб (№ 3, 5, 10). У 1914 р. в Києві працювало 20 іконописних майстерень, з них – 9 на Андріївському узвозі.

Однією з найстаріших була іконописна майстерня Шатрова, яка існувала в місті з початку XIX ст., а з 1893 р. містилася в садибі на Андріївському узвозі, 22. Садиба збереглася, на ній стоять уряд по вулиці три будинки, зведені в різний час. Будинок № 22 зведений у середині XIX ст., у 1893 р. перебудований архітектором В.М. Ніколаєвим; будинок № 22-а споруджений у 1888 р., облицьований цеглою в 1901 р.; будинок № 22-б збудований у 1911 р. Спочатку іконописну фірму очолював Григорій Йосипович Шатров, згодом



вона перейшла до його брата Івана Йосиповича Шатрова – київського 2-го класу купця 1-го звання правління Київського товариства допомоги ремісникам, члена Київського сирітського суду, старости Трьохсвятительської церкви Київської духовної семінарії.

У 1905 р. на Андріївському узвозі, 22, вищавив квартиру Олександр Антонович Ковчиль (1875–1944) – видаганий хоровий диригент і композитор. У 1916–1917 рр. – хормейстер і диригент Київського оперного театру. Записав понад 500 українських народних пісень. Їм також проживав у будинках на Андріївському узвозі, 8–13 та 11.

Складає на **Андріївському узвозі, 34** має – змалу конфігурація розташована на виступі вулиці Галуща, отці Андріївської церкви. Будинки зведені за проектом архітектора О. Хончаківського зовнішнім оздобленням М. Вишневецьким, відомий як будинок герольдів і в даний час роль акторів в забутих вулицях. Через значний схил рельєфу криша будинку має певну кривизну поведінки – чотири і п'ять. У 1905 р. садибу приїхала вдова київська купчиха родина С. Іванівна Андріїв. П'єзою з С. Іванівною разом з дружиною виступили всі моменти прибутковими будинками в пострівніста. У будинку в 1917–1911 рр. мешкав Павло Григорович Житецький (1837–1911) – филолог і дослідник української мови та літератури, автор граматики української мови з висвітленням та фразеології, педагог, працівник Київської старини. П'єзою з Ж. (1908–1958) прожив у цьому будинку Тауфік Гаврилович Керма (1882–1958) – філолог і архітектурознавець, професор університету. У 1906–1907 рр. тут проживав видавничий український письменник Григорій Тютюнник (1931–1980).



О. С. Ковчиль



П. Г. Житецький



Рис. 606. Андріївський узвіз, 34. Поч. XX ст.



Андріївський узвіз, 21

Будинок на **Андріївському узвозі, 21** має давню історію. Ного збудували в 90-х роках ХХ ст. за проектом В.М. Ніколаєва. Тут мешкав Федір Іванович Титов (1864–1935) – протоєрей, доктор богослов'я, настоятель Андріївської церкви у 1896–1918 рр. У 1911 р. в будинку винаймав одну з кімнат під майстерню скульптор Іван Петрович Кавалерідзе (1887–1978). У цей час митець працював над пам'ятником княгині Ольги відновленні 1996 р. Сторіння від дня народження основоположника українського абстракцізму в пластичній однієї з фондаторів втчизняного кіно, народно о артиста України Івана Кавалерідзе в значаюся за календарем ЮНЕСКО, а 1993 р. у будинку на Андріївському узвозі, 21 засновано Музей-майстерню.

Одним з урзків дерев'яної житлової забудови Києва кінця ХІХ ст. є фасадний двоповерховий будинок на **Андріївському узвозі, 19**. Віконні рами, карнизи, фронти і ганок прикрашені різьбленими елементами російської народної архітектури.

Будинок на **Андріївському узвозі, 15** має назву – замок Річарда Лев'яче Серце". Цим романтичним ім'ям його вперше назвав письменник Віктор Некрасов. П'ятиповерховий прибутковий будинок спорудження у 1902–1904 рр. будівельним підприєємцем Д.Б. Орловим. До 1911 р. будинок належав Д. Орлову та його родині, а потім власники змнювалися. Будівля виконана в стилі



Рис. 668 Андріївський узвіз, 15.



зованих формах готики, що імітують середньовічний англійський замок. На кожному поверсі було по декілька квартир: головним чином три і п'ятикімнатні, а одна — на четвертому поверсі — і кімнатна. Крім квартир спеціально обладнали художні ательє. У будинку оселилися художники Григорій Кононович Дяченко (1869–1921), Фотій Степанович Красицький (1873–1944), Іван Семенович Макушєнко (1867–1935), скульптор Федір Петрович Батавельський, історик, професор Київської духовної академії та Університету св. Володимира Степан Тимофійович Голубєв (1849–1920).

На Андріївському узвозі є декілька оглядових майданчиків. Один із них — біля Андріївської церкви. Йрусом нижче в 1898 р. зведено металеву альтанку Кокорева. На горі біля "замку Річарда" у 1942 р. та на протилежну — замкову гору — у 1944 р. — де у середині XVII ст. стояв замок воєводи Адама Кисія, встановлено сходів.

Альтанка Кокорева, що символізує нагадує китайську лагоді, збудована в 1897–1898 рр. цивільним інженером С. Ф. Єрмаковим. Таку саму альтанку згодом збудували на Володимирській горі. Альтанки були зведені на кошти підприємця Василя Олександровича Кокорева (1817–1889) — одного з засновників Московського купецького та Волзько-Камського комерційних банків, відділення яких були і в Києві. В. Кокорев мав мільйонні статки і був відомим громадським діячем, колекціонером та благодійником. У 1859 р. він побував у Києві, придбав тут земельну ділянку поряд з Андріївською церквою. Згодом його плани змінилися і він подарував землю місту, а також пожертвував 5 тис. рублів для облаштування на цій ділянці альтанки і саду. Мська влада з вдячністю прийняла пожертву, частково використавши кошти на зміцнення Андріївської гори, а потім — забула про ці гроші. Через тридцять років знайшли кокоревські гроші в банку — сума яких значно збільшилася. Вистачило на дві альтанки.

Між будинками на Андріївському узвозі 22 і 24 виходить вулиця Воздвиженська, що простягається до узвозу від однойменної церкви Воздвиження Чесного Хреста Господнього. У цій церкві охрестив писемника Михайла Бугакова, який народився 3 (за новим стилем — 15) травня 1891 р. на Воздвиженській, 10.

Типовий київський двоповерховий будинок на **Андріївському узвозі, 13** був зведений у 1888 р. за проектом архітектора Миколи Микотайовича Гарденіна (1864–листя 1914). З боку парадних дверей будинок двоповерховий, а внизу, зі східного боку — триповерховий, завдяки напівпідвальному приміщенню, яке перші власники садиби здавали під невеличкий бакалійний магазин. Перший поверх будинку займали домовласники, а другий здавали позитльцям. З 1906 р. тут оселилася родина професора Київської духовної акаде-



Рис. 670 Андріївський узвіз. 11  
115



Рис. 670 Металева плита  
на сходах з Андріївського  
узвозу на Замкову гору

Рис. 671 Андріївський узвіз  
Альтанка. 1946 р.





Рис. 672 Андріївський узвіз.  
Праворуч – частина будинку  
№ 13. 1900-ті роки.



ми Афанасія Івановича Булгакова (1859–1907). Булгакови дуже полюбив цей будинок, у якому в 1909–1911 рр. мешала п квартира № 2 із семи кімнат на другому поверсі.

Образ міста, в якому Михайло Булгаков трішки прожив половину життя, присутній у багатьох його творах. У романі "Біла гвардія" – в тосі "Дім Турбіних" він описав події в Києві 1917–1918 рр. – останніми своїх героїв на другому поверсі будинку на Андріївському узвозі. Вперше будинок на Андріївському узвозі 13 зв'язав із будинком – мешкалиці літературного героїні Турбіної письменник Віктор Некрасов у нарисі "Дом Турбиных" (Новый мир. – 1967. – № 8).

У 1982 р. на будинку № 13 відкрито бронзову меморіальну дошку з портретом Михайла Булгакова (скульптор А.В. Куш, архітектор Б.І. Кравчук). А в стоїти ювілей письменника вчинилися двері Літературно-меморіального музею Михайла Булгакова (з 5 травня 1991 р.). У будинку музеї живуть одночасно дві родини – Булгакови та літературні персонажі творів письменника – Турбіни. У листопаді 2007 р. поряд із будинком встановлено пам'ятник Михайлу Булгакову (скульптор М. Рапан).

Рис. 673 Михайло Булгаков  
1909 р.

Рис. 674 Пам'ятник М. Булгакову





Рис. 675 Андріївський узвіз, 13

У другій половині минулого століття розпочалося своєрідне пам'ятництво на Андріївський узвіз. Офіційно вперше мистецьке свято проведено в травні 1982 р. – коли святкували 1500 річчя Києва. Але ще кілька років раніше на Андріївському узвозі стали збиратися художники, і передусім це було творче спілкування, а потім уже мистецькі ярмарки – “київський Монмартр”. Збиралися через два тижні після Великдня – в кінці квітня чи на початку травня – ще до тих років, коли почали офіційно святкувати Дні Києва. У 1981–1983 рр. вулицю реконструювано і з квітня 1985 р. на Андріївському узвозі стали влаштовувати щорічне свято мистецтв. Особливо багатолюдні мистецькі виставки ярмарки проводяться у Дні Києва в останні вихідні травня, а також на свято Незалежності в серпні. Тут постійно діють художні виставки, велика кількість мистецьких галерей, музеїв. Літературно-меморіальний музей Михайла Бугакова (№ 13), Музей-мастерня Івана Кавалерідзе (№ 21), Музей однієї вулиці (№ 2-6), Театр на Подолі та кафе-театр “Колесо”. Та й власне Андріївський узвіз став одночасно і музеєм, і театром, і вернісажем під відкритим небом.



Панорама Нової забудови. 1910-ті роки

## ПОНАД ЛИБІДДЮ (НОВА ЗАБУДОВА)

У 30-х роках XIX ст. місто розширювалось, а отже виникла потреба в плануванні й організації його забудови та впорядкування. У 1830 р. був затверджений план нової фортеці на Печерську. Із будівництвом фортеці суттєво змінилося обличчя Печерська. Значно відсунуто еспланаду річку, вона тропила через житлові квартали. Десятки будинків Печерського фортецяту придбано казною на знесення, а сотні мешканців переселено в квартали нового району - так званої Либідської дільниці або Нової забудови. У 1833 р. перенесено з Печерська в дерев'яну Володимирську церкву. У першій чверті XX ст. історична місцевість Нова забудова охоплювала Либідську й частково Бутківську дільниці Києва.

Бурхливий розвиток і забудова району розпочалися наприкінці XIX - на початку XX ст. Головні вулиці Нової забудови - бульвар Тараса Шевченка, який розділяє дві колисьні дільниці міста - Старокиївську та Либідську, Велика Васильківська, Червоноармійська, Саксаганського, Горького (Кузнечна), Житнянська.

Забудова кінця XIX - початку XX ст. збереглася на Басенній та Рогининській. Окреслює міста є будинки в стилі модерну на вулицях Шота Руставелі, Ветрова, Великої Васильківській та Саксаганського. У цьому районі за нового часу були зведені культові споруди різних конфесій. Деякі з них - Володимирський собор, бульвар Тараса Шевченка, 20 - католицький костел св. Миколая (Велика Васильківська, 75), хоральна синагога (Шота Руставелі, 13) і тепер прикрашають місто. Деякі - Благовіщенська, Троїцька, Либідсько-Володимирська, Іоанна Златоуста (Залізна), Глинська церкви зруйновані в 1930-1960 рр.

Історична місцевість Паньківщина включає три київські вулиці - Тарасівську, Микільсько-Ботанічну та Паньківську. Найбільше збереглася історична забудова на Тарасівській.





## Університетський ансамбль на Володимирській

Вулиця Володимирська після перетину з колишнім Бибиковським бульваром належала до Київської губернії. Забудова цієї частини вулиці розпочалася в 30-х роках ХХ ст. з початком будівництва університету. Після пожежі на Подолі 1811 р. замість колишньої ратуші на забудові тут уперше запроваджено шахове планування. З 1830-х років та ж система повторюється на нових Побрідських районах і землі на південь від Старого міста. Коли було прийняте рішення відкрити в Києві пафосно спочатку і анувався спорудити його на Печерську, де на той час був адміністративний центр. У кінцевому підсумку місце для нього обрати на півдні, на південь від Золотих воріт. У листопаді 1833 р. вирішено замість палаци створити Університет св. Володимира. Відповідно в землі для будівництва треба було виділити більше ніж 400 навколо університету не роздавати під приватну забудову аж до затвердження проекту університетських споруд. Таким чином, майбутній університет став би порядковувати собі забудову усієї території нового, що тільки зароджувався, району міста.

У 1835 р. затверджено проект споруди університету створеним петербурзьким архітектором Віконтем Івановичем Беретті (1781–1842). У 1837 р. В. Беретті разом зі своїм учнем і помічником Павлом Івановичем Старою (1814–?) перебував у Києві. В. Беретті розробляючи проект, хотів бачити корпус університету не лише вкомпонуванням у майбутній квартал, а й очевидно центром ансамблю. Лише завдяки його високому авторитету поблизу університету збереглися великі ділянки. Уже після смерті В. Беретті його син, теж професор архітектури, Олександр Беретті, збудував корпуси Київської 1 гімназії та пансіону Леванової, а поряд за проектом П. І. Шленфелера збудовано корпус Київської 2 гімназії.

Університет св. Володимира відкрити 15 липня 1834 р., хоча свого приміщення він ще не мав — склади читали в приватних будинках. У перший рік лекції на двох факультетах: філософському та



Рис. 677. Університет  
св. Володимира, 1874 р.



Микола Герб

юридичному студентів 2 студенти, через чотири роки — 267. Серед студентів було багато дворян то-бського походження, які заснували декілька революційних гуртків, а тому в 1859 р. університет тимчасово закрито. Через рік на вимогу позовників з Вільно була створена й приєднана до університету медико-хірургічна академія. Студенти поділялися на дві категорії — своєкоштіві тобто ті, які самі оплачували навчання та казеннокоштіві — гроші на навчання яких сплачували з державної казни. У 1862 р. своєкоштіві студенти платили за навчання 14 руб. в рік, омовні — 8. У різні роки плата виділялася й досягала 60 руб. на касі до того як збудували червоний корпус університету. казеннокоштіві студенти проживали на взиманих квартирах на лицях. Після отримання диплома

Будівництво  
від Бессарабки, 1870-ті роки





Рис. 680 Урочистий зал і аванзал університету. 1910-ті роки

вони мали декілька років відпрацювати "за розподілом" – викладачами в гімназіях або дрібними чиновниками в державних установах.

Будівництво університету стало найбільшим цивільним будівництвом у Києві упродовж першої половини XIX ст. Керував будівництвом В. Беретті, а завершував його син О. Беретті. Будівництво університету закінчено 1842 р.

**Володимирська, 60.** За такою адресою розташований університет. Головний фасад виходить на Володимирську і має два бокових входи, а також середній – головний – прикрашений портиком з вісьма вишуканими високими колонами. Фасад спочатку мав колір "дикого каменю" (мабуть, відтінку теракоти), в 1850–1860-х рр. його змінили на темно-червоний – колір стрічки ордену св. Володимира, ім'я якого носив університет від часу заснування. Девізом храму науки був девіз – "Користь, честь і слава".

До 1918 р. у будинку окрім аудиторій містилися бібліотека, центральний архів, декілька лабораторій, кабінети канцелярії, квартири лаборантів. На другому поверсі в південно-західному куті діяла церква рівноапостольного князя Володимира (закрита в 1919–1920 рр.). Спочатку діяли дві церкви – римо-католицька та православна, та після польського повстання 1863 р. костел закрити.

Споруда університету із внутрішнім подвір'ям – майже правильний паралелограм. Сучасники вважали, що з усіх чотирьох фасадів лише один звернений до Ботанічного саду, має певну художню цінність. Щоправда, автор путівника "Київ та його святині..." виданого в кінці XIX ст. Микола Семеновський зауважував, що загальний вигляд університету все ж дуже вражає величчю і строго витриманим характером архітектури. Головний корпус зі своїми могутніми розмірами, монументальними формами панував над усією місцевістю Нової забудови. Інтер'єри споруди стримані і прості в оформленні. Різноманітні перекриття у вигляді склепінь зорзово збільшують висоту стель і чітко організовують простір. Урочистістю і пишністю оформлення вирізняються головний вестибюль, актовий зал і зали на флангах садового корпусу.



Першим ректором університету був учений енциклопедист відомий ботанік професор Московського університету Михайло Олександрович Максимович, 1804–1873. Михайло Максимович вивчав історію Київської Русі та український фольклор, саме він увів українську мову до кваліфікації слов'янських мов. Товаришував із Миколою Гоголем і Тарасом Шевченком.

У 1845–1847 рр. Тарас Шевченко працював художником у Київській Тимчасовій комісії із розгляду давніх актів, що містилися в приміщенні університету. За її завданням Шевченко здійснив три подорожі Україною, брав участь у двох археологічних експедиціях. Одна з них під керівництвом професора університету св. Володимира М. Д. Ізанишева провела розкопки скіфських курганів, кінець VI–V ст. до н.е. між Фастовом і Васильковом. Результати цих розкопок були опубліковані у випуску комісії "Старожитності" К. 1846. Малюнки до цього видання готував і Тарас Шевченко. Він познайомився з патріотично налаштованими студентами, викладачами університету, членами Кирило-Мефодіївського братства. Був душою організації, а його поезія відіграла вирішальну роль у становленні її ідеолога. У лютому 1847 р. Тараса Шевченка затримано на посади вчителя малювання в університеті, але через арешт 5 квітня 1847 р. у справі Кирило-Мефодіївського братства викладання не розпочав.

За короткий час в університеті створено декілька наукових шкіл. Історична школа представлена викладачами та випускниками університету – М. Костомаровим, В. Антоновичем, М. Грушевським, І. Луцицьким. Була створена так звана історична школа В. Антоновича, учні якого в 1880–1890 рр. очолювали всі кафедри історії в університетах України. Завдяки В. Антоновичу університет св. Володимира "став метрополісю, звідки наче апостоли ішли молоді історики проповідувати слово істини – історію України в інших університетах". Так образно висловився молодий професор Дмитро Багалій, який отримав кафедру в Харківському університеті. Творцем історії українського права став професор М. Володимирський-Буданов. Його учні теж рознішлись по інших університетах.

Математична школа пов'язана з іменами Б. Букреста, Д. Граве, Б. Делоне, М. Крилова. Хімічна школа представлена М. А. Бунге, С. Реформатським. Розвиток медицини, створення школи зв'язані з діяльністю В. Беца, В. Високовича, В. Образцова, В. Підвисоцького, М. Склифосовського, ботаніки – С. Навашина, І. Шмальгаузена. Тут здобували освіту винахідник у галузі зварювання металів М. Бенардос, письменники М. Старицький і М. Рильський, композитор М. Лисенко.

Далеко за межі Києва линула слава про університетський студентський хор. Якимсь час ним керував М. В. Лисенко. Один із києвознавців 1920-х років, лікар за фахом Ф. М. Сингалевич писав: "Студентство активно включалося в громадсько-політичне і культурне



Рис. 681 Михайло Максимович



Рис. 682 Микола Іванович

Рис. 683 Микола Бунге.





Рис. 68.1. Університетський хор з диригентом О. Кошицем (у другому ряду – третій ліворуч). 1915 р.



життя України. Києва. Вже воно намагається, щоб кожен студент Київського університету хоч трохи, хоч будь-яким боком свого життя торкався до студентського хору. Так, вже умови в нашому Києві чи може впливає загальна співучість міста, а може в повітрі київському єсть бактерія сапінгтоні або що. Але справедливим є одне, що в наших кровях ходить якийсь елемент народної пісні, який здавна давеш, ще з буршанських часів Петра Могили, примушує всіх учнів у Києві співати. По різних університетах вирізнялися в одстоювати права громадянства в різних – ти студент-кар'єра, бу парадиста, ти як в Києві перекладаєш над тим – ти студент-співач.

**Володимирська, 62.** 1914 р. розпочалося будівництво бібліотечного корпусу університету за проектом В. О. Осьмака, який декілька років (з 1909 р.) був архітектором Київського університету. З перервою на воєни поді будівництво було закінчене в 1927–1929 рр. під керівництвом автора и за участю П. Альошина. Будівлюк нинішньої філи Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського, зведення у формах неокласицизму, є складовою архітектурного ансамблю Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка.

**Володимирська, 58.** 1940 р. був зведений корпус гуманітарних кафедр, теж за проектом В. Осьмака и за участю П. Альошина. Ця будівля побудована останньою в ансамблі університету и органічно вписана в забудову кварталу. Її теж надали рис неокласицизму, як і корпусу бібліотеки на Володимирській, 62. Нині тут університетська Наукова бібліотека ім. М. О. Максимовича.

Автор проектів будівель на Володимирській, 58 і 62 Василь Олександрович Осьмак (1870–1942) походив зі спадкоємних дворян Чер-

Рис. 68.2. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського.



и півської губернії. У 1880–1888 рр. навчався в київській 2-й гімназії, а в 1888–1890 рр. був студентом математичного відділення Університету св. Володимира, потім продовжив навчання в Петербурзькому інституті цивільних інженерів, який у 1895 р. успішно закінчив. З 1899 р. почав викладати в Київському політехнічному інституті курс архітектури, архітектурного креслення та проектування.

У 1910 р. розпочався масовий будівельний робіт в університеті. В. Осмак змушений був у 1912 р. звільнитися з викладацької роботи в КП. За його проєктами було розпочате будівництво Купально-містечка на Банковій горі. Він діяв як радник у відрадженої до Німеччини Австрії з метою висвітлення передових свідоцтв досвіду будівництва. Спорудив будівлю клініки хірургічної патології та загальної терапії, а також галузь анатомічного інституту на Банковій горі. Він є автором низки житлових будинків і навчальних закладів у Києві, зокрема гімназії О. Думніського, співавтоворити з Ф. Ессеном. У 1917 р. В. Осмак прийняв запрошення на викладацьку роботу в КП. У зв'язі з цим проживав на вулиці Маринської (теперішня Ленінська) - Сахаровського в будинках № 46, 74, а в 1919–1930-х роках – № 115.



Фиг. 686. Голова зал бібліотеки університету. 1913 р.



Фиг. 687. Вид на університет і бібліотеку. 1920 р.

**Парк Шевченка.** Університетський ансамбль разом із парком і пам'ятником Великому Кобзареві — один із найкращих класичних ансамблів Києва.

У першій половині XIX ст. червоний корпус університету було видно звідусіль. Навпроти — величезне пустище. Університетська площа сягала нинішньої вулиці Пушкінської. З часом частину площі місто продало приватним особам, і там була прокладена нинішня вулиця Терещенківська. У 1870-х роках Університетська площа була не обгороджена і не облаштована. За спогадами сучасників, проходити через неї навіть удень було небезпечно. Зграї голодних бездомних собак нападали на перехожих. Особливо потерпали діти, які йшли до 1 і чи 2 гімназій, розташованих поряд з площею. Державний громадянин Карл Карлович Христіан у 1877 р. взявся спланувати Університетський сквер. У 1878 р. він висадив перед університетом 24 американські ялини.

У 1890 р. в Університетському сквері провели дві центральні алеї, що взаємно перетиналися і відкривали перспективу на будову вулиці Терещенківської та на університет. У 1896 р. у центрі парку був відкритий пам'ятник Миколі I, і парк отримав назву Миколаївський. У 1920 р. статую Миколи I зняли, а постамент ще довго стояв у парку. Якийсь час парк називався Червоним (1920–1939), 6 березня 1939 р. відкрито пам'ятник видатному українському поету і художнику Тарасові Шевченку, скульптор М. Манізер, архітектор Є. Тетинсон. Відтоді парк став називатися Шевченківським. У 2002–2004 рр. під час реконструкції парку знайшли і знешкодили боєприпаси часів Другої світової війни.

Шевченківський парк. 1950-ті роки



Миколаївський парк. Перша половина XX ст.



Від вулиці Льва Толстого вниз де колишня Нижньо-Володимирська вулиця забудована багатоповерховими прибутковими будинками на початку ХХ ст. Історична забудова кінця ХІХ – початку ХХ ст. у цій частині вулиці збереглася не суцільно.

**Володимирська, 64/13** (колишня нумерація – Володимирська 60) Будинок 1840-х років зведений за проектом О.В. Беретті називають “ректорським”, оскільки тривалий час він належав професору фізико-математичного факультету колишньому ректорові університету Івану Івановичу Рахманінову. Тут якись час містилося Товариство поширення освіти, потім Либідська поліцейська частина. Від початку ХХ ст. на другому поверсі мешкала родина чернігівського поміщика цукропромисловця земського діяча Данила Олександровича Карпеки (1856–1914). Д.О. Карпека був почесним попечителем Чернігівської чоловічої гімназії і членом Київського біржового комітету і членом Київського губернського земства, а також членом багатьох благодійних і просвітницьких товариств. Тут же містилося правління Узинського цукрового заводу, власником якого він був.

Старший син Карпеки – Олександр Данилович Карпека став одним із перших українських анаконструкторів і впискових інженерів. Він проживав у цьому будинку під час навчання в гімназії та в університеті.

Рис. 1/10 Вул. Володимирська, 60. 1910-ті роки









Головний фасад прикрашають цілісніставки і характерні орнаменти з витяжних квітів. Особливою майовинністю фасаду надіють лоджії та еркери. Чотириповерховий фасадовий будинок, у якому крім житлових кімнат розташовувались магазин молочних товарів і аптека, прикрашений дуже стримано, порівняно з вишуканим фасадом. За даними на 1918 р. власником садиби на Володимирській, 81 було панове товариство квартиропостачиків "Рівність".

**Володимирська, 70-а.** Й. Х. Фабіанченко жив на Володимирській багато будинків: серед них шестиповерховий будинок у стилі модерну за старою нумерацією № 68 (нині № 70-а), який йому ж і належав до Першої світової війни. Тут же були його квартира і будівельна контора. У цьому будинку в 1914 р. проживав інженер-шляхів сполучення В. В. Пермінов.

**Володимирська, 92-б.** Автор проекту архітектор Михайло Бобрусов. Восени 1910 р. за такою адресою відкрилися Київські технічні курси та землемірне училище Пермінова. Ініціатор відкриття і завідувач курсів Василь Васильович Пермінов (1859–?) був на цей час відомим фахівцем у будівництві, досвідченим викладачем. З 1899 р. В. Пермінов викладав у К.П. У 1901–1904 рр. виконував обов'язки декана інженерного факультету, активно працював як член Будівельно-комісії з будівництва споруд К.П. Курси мали відділення: будівельне з інженерним та архітектурним відділами, електротехнічне, електромонтажне. На курсах викладали відомі вчені: практики О. П. Артемєвський, П. І. Готландський, В. А. Обремський. У 1918 р. курси и училище перемістилися на Лизанську, 34.

ІЗ  
Ісвандовської 1915 р.



Фасад будинку  
на Володимирській, 81

Рис. 6/16 Реклама курсів  
Пермінова, 1913 р.





## **Бульвар Тараса Шевченка й вулиці поблизу**

### **Бульвар Тараса Шевченка**

У XIX – на початку XX ст. бульвар ділив місто на Старокиївську, Либідську та Бульварну ділянки. Парини б'єк належав до Старокиївської, Венарини – до Либідської, а ближче до Галицької площі – степер – площа Перемоги – до Бульварної. Мисливська розташована на південь від бульвару Тараса Шевченка. До 1920-х років називали Новим містом, Новою забудовою. На пам'ять одного покоління киян рівнину, покриту ярами та заростями, за декілька років забудували сотнями багатопверхових будинків.

Вулиці Нової забудови, розташовані між Старим містом і Либіддю, назвали іменами київських адміністраторів і вчених XIX ст. Перша з них, що виходить на Бессарабську – колишній Бібковський бульвар (1869–1919), а нині бульвар Тараса Шевченка, прокладена в 1830-х роках за планом міста и будівництва університету. Серед перших назв – Бульварна вулиця, Шосейний бульвар, Університетський бульвар. У 1881 р. вулицю забрукували ґрунтовим каменем. Алею засадили парцями топоїєю. Струнки топої двох стінами, що витягнулися прямою лінією на велику відстань, утворили неможливо гарну перспективу. Рельєф вулиці залишився таким же – з підйомом від Бессарабської площі до перетину з вулицею Володимирською, частина бульвару між вулицями Володимирською та Івана Франка рівна, а потім стрімко спускається до площі Перемоги. Межі бульвару в родовж стіття змінювалися. Бульвар був прокладений як частина нового шосе на Житомир і Брест і фактично від початку свого існування простягався більш ніж на 3 версти до межі Києва – Триумфальних воріт біля Кадетського шосе (по лінії нинішнього Повітрофлотського шляхопроводу).

У 1985 р. частину бульвару Тараса Шевченка між площею Перемоги і Повітрофлотським шляхопроводом приєднано до проспекту





Рис. 197 Залізна церква.  
к.н. XIX ст.



Рис. 698 Бібиковський бульвар  
від Бессарабки. Поч. XX ст.

Перемогли після цього бульвар набув сучасних меж. На бульвар виходять Шевченківський парк, Ботанічний сад ім. О. Фоміна.

У 1869 р. бульвар віднесли до вулиць першого та другого розряду, тобто дозволяли забудовувати лише кам'яними будинками. Забудова кінця XIX – початку XX ст. головним чином збереглася.

Окрасою не лише вулиці, а й міста є Володимирський собор, який виходить на бульвар. На початку бульвару в 1946 р. поставили пам'ятник В.І. Леніну. На колишньому Бібиковському бульварі стояв пам'ятник графу Бобринському, на цьому місці нині – пам'ятник М. Щорсу, відкритий у 1954 р. На бульварі збереглися колишні особняки родини Терещенків – за номерами 8, 12, 34.

**Бульвар Тараса Шевченка, 4.** Садibu забудовували в різний час. У глибині садби зберіся флігельний особняк одного з перших власників – лікаря Людвіга Горєцького, викладача медичного факультету Університету св. Володимира. Чотиріповерховний фасадний будинок зведений в 1901 р. за проектом Й. Зексера уже на замовлення наступного власника – відомого киявського адвоката Григорія Богрова. Обидва сини Богрова закінчили Київську Ішу гімназію та юридичний факультет Університету св. Володимира. Молодший – Дмитро смертельно поранив прем'єр-міністра Росії П.А. Столипіна в Міському театрі в 1911 р. Садibu в 1913 р. придбав чеський підприємець Карл Баксант.



1997 Бульвар Тараса Шевченка 4



Рис. 710 Огородження на бульварі Тараса Шевченка



Велика споруда прибуткового будинку постраждала під час обстрілу Києва більшовицькими військами взимку 1918 р. У 1920-х роках будинок відбудували і використовували як житловий. Тут у 1925–1937 рр. мешкав український художник Микола Іванович Івасюк (1865–1937) – організатор (1891) і керівник першої на Буковині художньої школи в Чернівцях (до 1908 р.), автор відомих полотен “Битва під Хотинном”, “Втеча Богдана Хмельницького до Києва”, “Іван Богун під Берестечком”, портретів І. Франка, Г. Шевченка, Ю. Федьковича. У 1937 р. був репресований. Нині в будинку готель “Петербурзький”.

Рис. 711 Микола Терещенко



**Бульвар Тараса Шевченка, 12.** Квартал бульвару між вулицями Пушкінською і Терещаківською (Бібіковський бульвар). В 1912–1917 рр. належав родичі Терещаків. Велика садиба фермувалася гоступово. Спочатку Микола Артемович Терещенко (1819–1893) купив у Павла Петровича Демидова князя Сандonato в 1875 р. особняк на Бібіковському бульварі 12, а згодом – сусідню будівлю на Бібіковському бульварі 8. Новий власник здійснив реконструкцію колишнього особняка Демидова за проектом архітектора П. Федорова і перетворивши його на розкішний палац оздоблений у дусі італійського ренесансу. Над парадними дверима вміщені лінійні дворянський герб дому Терещаків із зображенням тутового буряка з гичкою.

Розкішні інтер'єри відповідали суспільному становищу і смакам господарів. Платфон над входами вкочас котирні панно на битві під мегензією Вільгельма Котарбінського. Гармонічно з декором



Рис. 7017. Бульвар Тараса Шевченка, 12. 1990-ті роки



Рис. 7018. Будівництво  
бульвару Тараса Шевченка  
в Києві (зліва) і в Львові  
(справа). 1990-ті роки

було дбано художньо виконані ужиткові речі: меблі, люстри, кріплення, вази, скульптуру тощо. У Н. А. Терещенка була чудова колекція творів мистецтва, яку він зібрав ще в 1-му класі. З 1924 р. у будівлю розміщувався Республіканський будинок Виступів Української книгодрукарні. У 1930 р. Книгознавчий будинок постраждав під час вилучення. З 1949 р. тут міститься Національний музей Тараса Шевченка.

У 1870 р. Никола Федор і Семен Терещенки створили Товариство цукрових і рафинадних заводів братів Терещенків. Фірма самостійно виходила на європейський ринок. Справами фірми займалися 14 контор, у різних містах та містечках. Частини маєтків і заводів перебували у власності кожного із братів поза власністю фірми. Контори цукрових заводів і маєтків кожного з братів малися поряд із їхніми особняками. Зокрема, контори Николи Терещенка розміщувалися у сусідньому будинку № 10 (не зберігся). Родина Терещенків і її голова – Никола Артемович були видатними благодійниками для Києва. Не існувало такої благодійницької чи просвітницької установи Києва, якби Никола Терещенко не надав допомоги. За своє життя на громадські потреби пожертвував близько 5 млн рублів, з них 2 млн – для громади міста Києва.

**Бульвар Тараса Шевченка, 1-а.** Навпроти колишнього будинку Богрових стоїть будинок з інтєр'єрами власника на фасаді – "ЯБ" і дагою будівництва "1886". Будинок за проектом В. Николаєва збудував київський і галицький купець Яків Миколайович Бернер (1837–1914), що мав цегельню в Либідській частині. Я. Бернер володів



Рис. 7019. Будинок особняка  
Н. Терещенка. 1880-XX ст.



Рис 705 Яків Бернер

кількома садибами у центрі міста — на Хрещатику і на розі сучасних вулиць Володимирської та Богдана Хмельницького, навпроти оперного театру (не збереглися).

**Бульвар Тараса Шевченка, 5.** Колишній прибутковий семиповерховий будинок відомого київського булівеьного підприємика Льва Гінзбурга зведений у 1910–1911 рр. за проектом Е. Брандмана в стилі модерну. Вхід до будинку прикрашають барельєфи у вигляді жіночих фігур. У 1943 р. будинок горів. Відбудований у 1947–1953 рр. та включений до готельного комплексу "Україна".

**Бульвар Тараса Шевченка, 7.** У 1912 р. був зведений готель "Палас-отель" за проектом А. Мінкуса і Ф. Троупяцького на розі Бибиковського бульвару 7 і Пушкінської 29. Цегляна семиповерхова споруда у формах раціонального модерну була розрахована на 333 готельні місця. На першому поверсі розташовувалися магазини, перукарня, ресторан, пральня, різноманітні майстерні (оптична, взуттєва, ремонту одягу, білизни, валів, бильярдна, бібліотека, пошта тощо). Від допоміжні приміщення містилися в підвалі на цокольному та першому поверхах. У готелі налічувалося 32 двокімнатних номери "люкс", 5 – трикімнатних "люксів", решта – одно- і дво-трикімнатні номери. У 1919 р. (у квітні – червні) в готелі розмістився Всеукраїнський комітет охорони пам'яток мистецтва і старовини, де тоді працювали відомі вчені-музеєзнавці М. Билицький, Г. Лукомський, С. Пляхов, Левський та ін.

Під час війни (1940–1953)

нині готельний Тараса Шевченка владні готель

будинок горів. Після реконструкції два будинки були об'єднані в один комплекс за адресою: Бульвар Шевченка 5–7–29. За радянської називався "Україна". Нині тут п'ятизірковий готель "Прем'єр-Палас",

Рис 706 Бульвар Тараса Шевченка, 7 Готель "Прем'єр-Палас"







Рис. 7117 Бульвар Тараса Шевченка 9 1904 р.

**Бульвар Тараса Шевченка, 9.** У колишньому будинку київської І гімназії купця-голови Київського біржового комітету М. Г. Ахрякова в 1898 р. містилося Київське товариство старожитностей і місцевців. У 1896-1902 рр. тут було приватне комерційне училище П. М. Патаксона, а в 1902-1920 рр. – Київське 2-ге комерційне училище, яке займало третю і четверту поверхи будинку з боку Пушківської та другу і третю поверхи з боку бульвару. Потім до 1941 р. тут функціонували різні середні навчальні заклади. Нині в будинку – державні установи.

**Бульвар Тараса Шевченка, 14.** У будинку колишньої Київської І гімназії з 1911 р. Олександрівської зведеному за проектом О. В. Беретті п'яти-істумантарний корпус Національного університету ім. Т. Г. Шевченка. Проект затверджений у 1844 р., а будівництво завершене в 1850 р. Будівля відіграє важливу роль у формуванні архітектурного обличчя бульвару Тараса Шевченка і є однією з найдавніших споруд на вулиці. У 1852-1857 рр. тут містився Кадетський корпус, а потім понад півстоліття – Київська І ша чоловіча гімназія (при якій діяла церква св. Миколая, ліквідована у 1920-х роках). Серед випускників гімназії – історики М. Драгоманов і Г. Тучинський, І. Липницький, хімік М. Бунке. Гімназію закінчили майбутні академики Є. Тарле і О. Богомолець. Тут навчалися письменники М. Бутяков і К. Паустовський, поет, ученик М. Зеров, державний діяч, міністр УНР О. Шульгин. Історик М. Анциферов згадував: "У Першій гімназії навчалися діти київської інтелігенції, а також знаті. В моєму класі навчалися князь Дмитро Рєпін (у 2-му відділенні) і князь Сергій

РЕКЛАМА СЕГО РОКУ



**Паластъ-Отель.**

КИЇВЪ,

Миколаївська вулиця, 21. Тел. 4-11-14.

150 комфортабельно обставленихъ номерівъ

КАФЕ РЕСТОРАНЪ

Хазяїнъ Олександръ Паладій.

Тарасовъ 10-й вѣкъ.

5

3



Рис. 40 Київська 1-ша гімназія. Кін. ХХ ст.

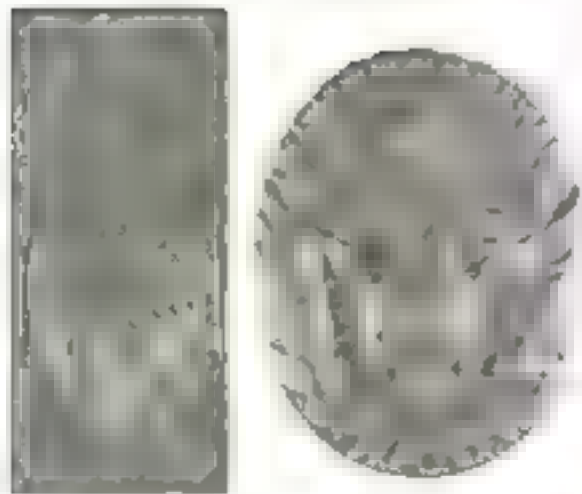
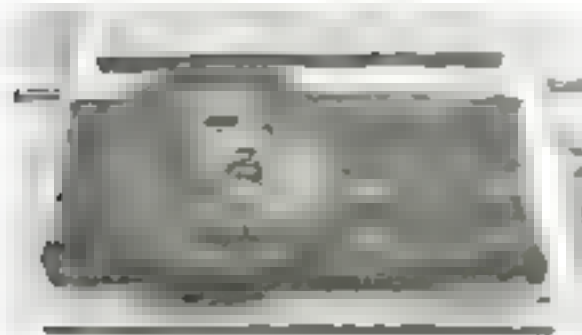


Рис. 41 Медальон дошк. на честь 100-річчя Київської 1-ї гімназії. 1911 р.



Рис. 42 Короткий Павловський. 1912 р.

Рис. 43 Кам'яна дошка П. Чубинському



Трубіцького (у 1 му — син філософа Свєслава Трубіцького). Стігавити 120 арівток — в доому пиварі в хатині — с паж родючих аристократів. В одній час змикою в різних класах вчались Пашинська і Берсенів. Павловський (Кіт) був також автором деяких білжук. Якінсь час тут навчався Вертовський. З його класу виникло майбутнє міністерство закордонних справ Української Радн і преск адміністратор конгресу Версалі — студент за російською мовою О. Шульгин.

У 1917—1919 рр. у будинку розміщувалося територіальне секрета, а потім освітнє міністерство на території освіти УНР. У 1919—1930 рр. тут містилася Всенародна бібліотека України. У 1920-х роках саме в цьому будинку за ініціативи О. Філіпповича в будинку вухали літературні вечори неокласиків. Вони завжди були дуже багаті молоді студентства і проходили з великим успіхом. М. Битеський читав свої міністерні поезії, М. Верес — чудові переклади з латинських та французьких поетів О. Бурларі — переклади з поетів німецьких та англійських. П. Філіппович та М. Драга Хмара декламували свої вірші.

**Будинок Тараса Шевченка, 18.** Будинок колишньої Київської 2-ї гімназії зведений за проектом П. І. Діснера у 1856 р. Сьогодні зберігається до наших днів, хоча її була побудована у 1958—1961 рр. Серед учнів — випускників гімназії громадський діяч Т. Рибський, архітектор В. Осман, сторик педагог М. Стороженко, композитор Р. Гігз, історик Д. Багалій, засновник Миського музею М. Битяшівський, художник В. Орловський, математик О. Імдт, поет і етнограф П. Чубинський (вони як автору державного гімну України на фасаді будинку встановили меморіальну дошку). У гімназії викладали письменник і біограф Т. Шевченка М. Чалий, економіст І. Вернадський (батько академіка В. Вернадського), художник І. Сошенко.



Рис 713 Київська 2-га гімназія. Поч. XX ст.

У 1860-х роках директором гімназії був П. Саспункін, створивник М. Пирогова, один з керівників медичних шкіл. У 1868 р. Київську 2-гу гімназію закінчили четверо друзів: В.І. Щербина, В.П. Науменко, Я.М. Шульєн та Г.М. Каманич. На роки їхнього навчання за спогадами В. Щербини належало викладання в гімназії М. Драгоманова, П. Житицького, О. Самойловича, А. Кіркєвича, М. Водимирського, Буданова, П. Тумасова. Ці вчителі зацікавлювали учнів українською старовиною: у вільні часи навіть читали в класі українські твори: Самовидця, Велетика, Грабянки. Сам Саспункін склав за участю Драгоманова популярну брошуру про Богдана Хмельницького. М. Драгоманов у 1867 р. отримав звання приват-доцента і писав магістерську дисертацію.

У радянський період у будинку розміщувалися різні установи, зокрема Міністерство освіти УРСР. Київська телефонна станція нині – Укртелеком.

**Бульвар Тараса Шевченка, 17.** У 1883–1884 рр. зведено корпус університетської клініки, заснованої в 1844 р. професором В. Караваєвим. Сьогодні тут як і раніше розташовані медичні установи. З історією університетської клініки пов'язані імена видатних учених-медиків. У 1915 р. факультетську акушерську клініку очолював професор О.О. Муратов, асистент – доктор медицини Г.Г. Бржозо, очну – професор О.П. Шимановський, терапевтичну – професор В.П. Образцов, асистент – доктор медицини М.Д. Стражеско), хірургічну – професор М.М. Волкович.

На місці старого університетського Ботанічного саду на початку XX ст. були великі яри. У спогадах про Київ початку XIX ст. П. Лебединцев писав, що вся місцевість за Золотими воротами до



Михайло Драгоманов

Рис 715 Університетські клініки. Поч. XX ст.





Рис. 716 Алеї Ботанічного саду університету 1910-ті роки



Рис. 717 Рудольф Траутфеттер

самий лібеда – була полем, на якому росли кукурудза та шипшини на пасічній коровині, а в яри зазвичай росли повилики. Ботанічний сад закладений за проектом О. Г. Беретті в 1833 р. на площі 22,5 га між сучасними вулицями Льва Толстого, Ветрова, Симона Петлюри, бульваром Тараса Шевченка. Ботанічний сад облаштовували під керівництвом учено-обоготника Р. Г. Траутфеттера та садівника Гевріха Гошута. У 1840–1849 рр. побудували ораторієвний комплекс для тропічних і субтропічних рослин. У 1850–1860-х рр. за проектом професора О. С. Роговича територію саду спадкувано прокладеною церковною доріжкою пролуналим сиротливою та злігалим сходи до ярів тощо.

У 1908–1913 рр. на території саду розміщувався психічний зоопарк, який потім перекладено на вулиці Липовський проєктом пана Гростекта Черемоні. Завмерзлим і таким ботанічним садом зв'язана діяльність багатьох учених, зокрема П. П. Шмаль-Гузєна, М. Г. Добродіного, С. П. Павлашина та О. В. Фоміна, ім'ям якого названо сад у 1935 р. Своєю ботанічний сад м. О. В. Фоміна налічує близько 10 тис. видів форм і сортів рослин з різних природно-кліматичних зон світу.

**Бульвар Тараса Шевченка, 20.** Окрескою вулиці є Володимирський собор, побудований у так званому російсько-візантійському стилі. Ідея зведення належить 966 р. князю Хрещенія Русі, храму св. рівноапостольного князя Володимира з'явився аж в 1852 р. після відкриття пам'ятника Володимирові Великому в Києві. У 1853 р. затвердили проєкт 13-банного хрещатого в плані собору, виконаний Г. Штрассом. У 1860–1862 рр. проєкт зич. по черобляти спочатку П. Спарро, потім О. Беретті. Нарешті в день св. Володимира – 15



липня за старим стилем 1862 р. розпочали будівництво. Коли будівельні роботи добігали кінця (1866), стали тридцять стін під власною вагою. Майже десять років з'ясовували причини, шукали винних та розглядали різні проекти порятунку споруди. У 1875 р. був прийнятий проект змцнення храму всесвітньо відомого фахівця-професора Рудольфа Берггарта. На його пропозицію керувати будівництвом доручили В.М. Ніколасу. У 1882 р. будівництво храму успішно завершилося.

Розписи інтер'єрів провадилися в 1885-1890 рр. за проектом і під наглядом професора Петербурзької академії мистецтв, а пізніше Київського університету - Адріана Прахова. Розписи виконували відомі художники: росіяни - В. Васнецов, М. Врубель, М. Нестеров, українські - М. Пимоненко, С. Костенко, В. Замиратюк, польські - П. Свєтомысли, В. Котарбінський. В. Васнецов розписав 3 тис. кв. м стін, виконав 15 тематичних композицій і 30 окремих постатей, а також орнаменти та зображення в медальйонах. Головною його творчою монументальною образою є «Богоматір з немовлям Христом на руках» (висота 10,5 м) - розміщений на стіні центрального вітара.

Сучасники визнавали, що Володимирський собор вражає своїм художнім розписом. Копа з картин і орнаментів собору розповсюджували згодом у сотнях церков. За ескізами В.М. Васнецова Олена Адріанівна Прахова вишила

Володимирський собор. Фото С. Кульженка. Кін. XIX ст.

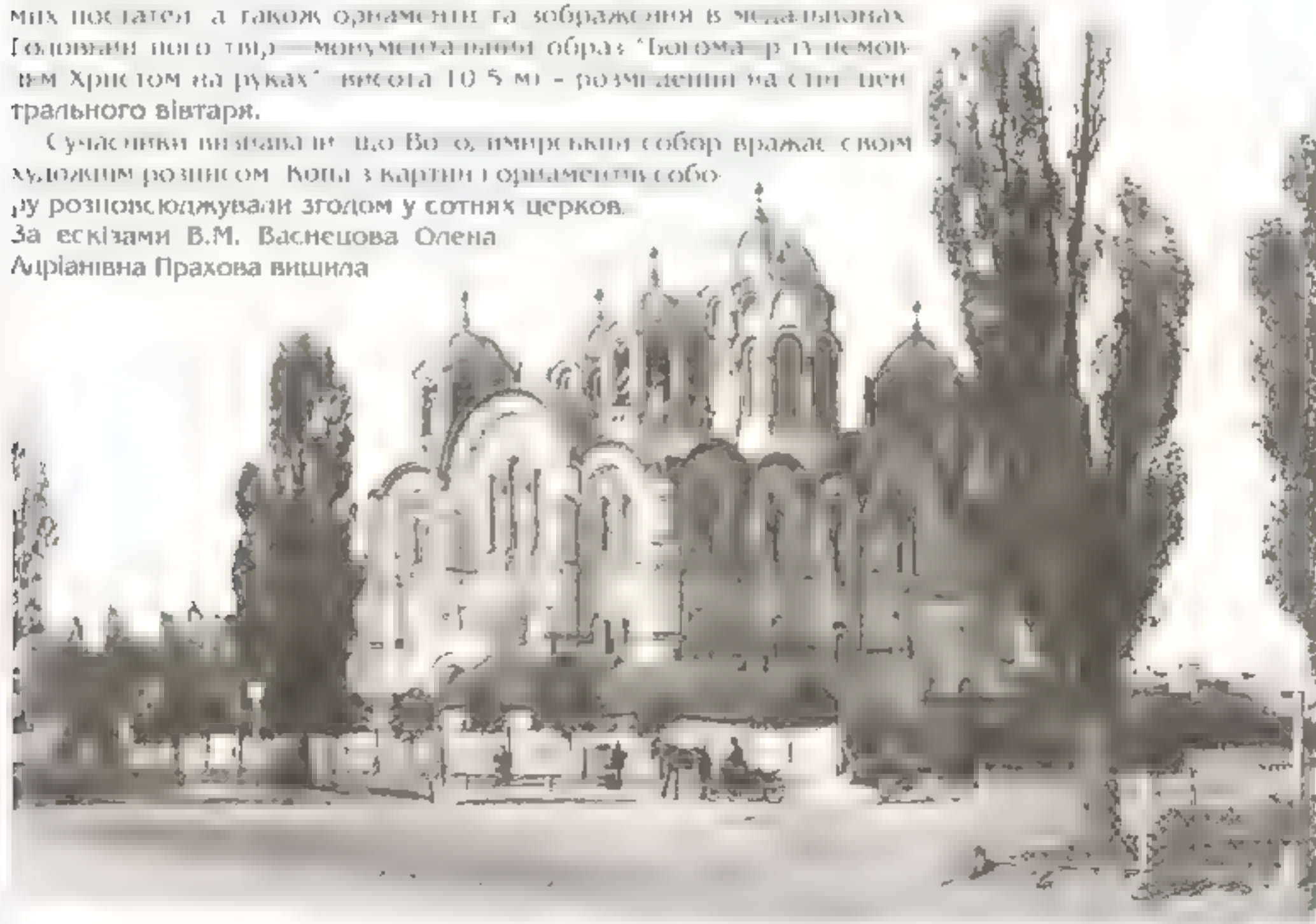




Рис 719 Внутрішній вигляд  
Володимирського собору  
Хромолітографія С. Кульженка  
1898 р



Рис 720 План собору  
О. Прахова  
за ескізом В. Васнецова



Рис 721 Віктор Васнецов  
Володимирський собор  
1.06 1894 р

Рис 722 Михайло Нестеров  
Володимирський собор  
1.06 1894 р



піддавши її як у вигляді, так і за змістом. Одна з головних її прикрас центрального фасаду собору – двоступові входи з окладеними бронзою сходами, різьбленими та ажурними навішаками – виконані в 1896 р за проєктом А. Прахова. Газом з кованою навією, гравієм порталом та архітектурним оздобленням завершенням з різьбленими орнаментальними елементами створює ансамбль. Ступові входи підкреслює білий мармуровий портал, який є одним з елементів ансамблю Володимира (роботи скульпторів Баха й Залемана).

**Бульвар Тараса Шевченка, 22–24.** Споруда центрального корпусу Національного педагогічного університету формує периметр забудови кварталу з боку бульвару Тараса Шевченка вулиць Івана Франка та Гирогова. Замає територію двох садків із усього створених у XIX ст. У триповерховому будинку кутля Адама Смижка – на розі бульвару Тараса Шевченка та вулиці Івана Франка – включеному в сучасну будівлю № 24/9 – у 1878–1902 рр. мешкала 4-та чоловіча гімназія. У 1908 р. садків привізів Комерційний відділ. У 1911–1912 рр. за проектом Б. Обремського садковий будинок перебудовано і розширено. у будинку Смижка – будівлі в четвертій половині. Сучасно о знізвду споруда побудована в 1914–1915 рр. кожен за проектом О. Кобеліва – будівельно об'єм на вулиці Гирогова – таким чином вона вся стала чотирьохповерховою. Тут у травні 1877 р. народився відомий російський поет, художник, художник критик Максиміан Олександрович Волошин – справжнє прізвище – Кирило Волошин. 1877–1932. У 2007 р. на фасаді будівлі по вулиці на бульвар Тараса Шевченка – встановлено меморіальну дошку з барельєфом на честь М. Волошина.

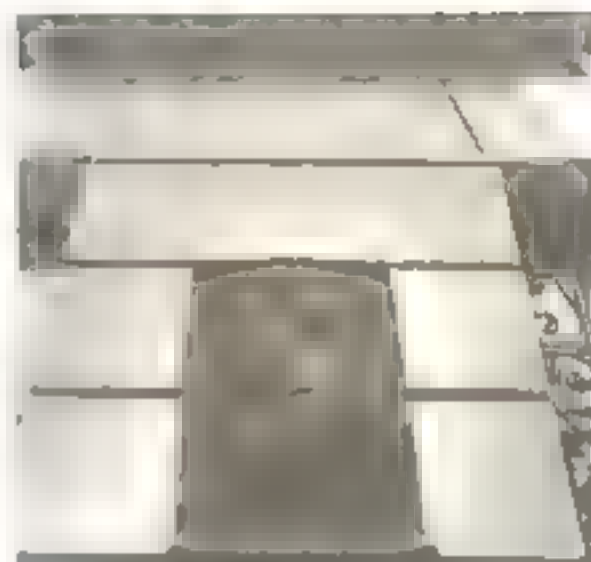


Рис. 223 Меморіальна дошка М. Волошину

Вид з вулиці на  
комерційний будинок  
Поч. XX ст.





Булвар Тараса Шевченка, 34.

**Булвар Тараса Шевченка, 34.** Двоповерховний особняк у неоготичному стилі на розі бульвару Тараса Шевченка та вулиці Михайла Коцюбинського зведений у 1874–1875 рр. за проектом В. Краузе на замовлення Феліції Адамівни Модзелевської. Облиця фасади витримані в дусі так званої венетиканської готики з переважанням вертикальних елементів у вигляді прямокутних галасів, видовжених стрічастих вікон другого поверху, ліпаків на рогах і зубчастого завершення. Паріжна частина акцентована вежеподібним мезоніном.

Особняк у 1879–1918 рр. належав родині Івана Николівича Терещенка (1854–1903) – землевласника, цукропромисловця, колекціонера і мецената, що практично власним коштом утримував приватну художню школу М.І. Мурашка.

До 1918 р. особняк належав старшому сину Івана Терещенка – Михайлові Терещенку (1886–1956). Під час вступу більшовиків на Київ у січні 1918 р. загинуло багато художніх скарбів міста серед них і більша частина колекції І.Н. Терещенка. Що від нього зберігається в Київському національному музеї російського мистецтва. За доби Гетьманату 1918 р. в особняку діяло майстерство швейних сполучень, очолюване інженером Б.А. Бутенком, там же він і проживав. Після націоналізації особняк використовувався як житловий, а з 1984 р. – як адміністративний будинок.

**Булвар Тараса Шевченка, 36.** У 1871 р. садибу на Бибиковському бульварі, 36 придбав аптекар Микола Данилович Фромметт (1816–1886). Чотириповерховній прибутковий будинок на розі Бибиковського бульвару і вулиці Тимофіївської (нині – Михайла Коцюбинського) у 1873 р. запроектував В.М. Пикотасов. Це одна з перших нових киянських споруд. Роботами керував П.І. Спарро. У 1882 р. технік-архітектор П.В. Воронцов розробив проекти триповерхово-



Рис. 716. Іван Терещенко.



Рис. 717. Пам'ятник О. Бобринському. Ліворуч – будинки № 36 і № 38 кін. ХХ ст.

го житлового будинку з аптекою (№ 36 а) і триповерхового крила вздовж нинішньої вулиці Михайла Коцюбинського. 14. У головному будинку було 36 кімнат, 6 з них належали власникові, решту давали в оренду. Тут містився популярний готель "Київ" вдало розташований неподалік залізничного вокзалу.

Поряд із садом Фромметта на кошицькому Бібиковському бульварі 38 стояв будинок, де понад двадцять років (1878–1898) проживав із родиною Олександр Якович Кониський (1836–1900) – відомий письменник, публіцист, громадський діяч. Багато років Кониський досліджував біографію Тараса Шевченка – Тарас Шевченко (рушівський "Хроніка його життя" – Київ 1898 – Т. 1. Львів 1901 – Т. 2. "Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Критико-биографическая хроника" – Одесса 1898). О. Я. Кониський є також автором слів "Молитви за Україну", яка звучить на музику М. В. Лисенка.

Навпроти будинку Кониського, на перетині Бібиковського (Тараса Шевченка) бульвару та вулиці Безаківської (Симона Петлюри) у 1872 р. встановили пам'ятник підприємцю, меценату, графу Олексію Бобринському (1800–1868) – одному з ініціаторів прокладання першої в Україні залізниці. Скульптуру та барельєфи розбрили в 1926 р., а постамент – приблизно в 1932 р.

**Бульвар Тараса Шевченка, 23.** У 1908 р. у швидко зведеній прибутковий будинок перетворилася приватна жіноча гімназія М. В. Клуєвич, що володіла всіма правами урядової гімназії. За сприяння і начальниця Марія Валерівна Клуєвич мала тут же квартиру. У гімназії в різний час викладали Д. М. Щербаківський – історик, В. П. Андранова-Перетц – словесність, А. І. Завадський – співі у 1911 р. класним наглядачем працювала Євгенія Спаська.

**Бульвар Тараса Шевченка, 27.** Першою мурованою спорудою на бульварі став адміністративний будинок полковника, зведений на початку 1840-х років. У 1850 р. поряд споруджують церкву Бориса Глиба (ісквилювана в 1920-х роках). У будинку колишніх Виправних арештантських рот і в сусідній садибі Бібиковський бульвар 29 у липні 1918 р. розмістилася Експедиція заготовлення державних паперів, де друкували українські карбованці. У церкві Бориса Глиба 1920 р. вичався український поет, літературознавець і перекладач Микола Костянтинівич Зеров (1895–1937). Софія Зерова мала у ній "Вінчалися ми в Борисоглибській церкві на бульварі Шевченка, де тепер Експедиція заготовлення державних паперів". Вінчав нас законовчитель цієї самої гімназії, де викладав Зеров. Усі ми принесли піш



Олександр Кониський

Будинок Тараса Шевченка, 23





Рис. 210. Українські  
представники в Києві  
М. Зеров (у другому ряду –  
понавручі) 1920-ті роки



ви трамвай не ходив, з транспортом тоді було ще важко. Боєри  
які відросли, не ходили на півтори з роботи – це було в будень  
з'явився в церкву з портфелем. В церкві давно не гріли, стояв  
нестерпний холод, тому ми всі були в пальтах, тільки без годинних  
убрань... . Та все це для нас обох було байдуже”

### Площа Перемоги

Бульвар Тараса Шевченка виходить на сучасну площу Перемоги,  
колишню Галицьку площу, яка отримала цю назву в 1809 р. Колиш-  
ня її інша назва – пародія – Єврейський базар (слова). Торговці  
відкривали ще в середині XIX ст., а з 1854 р. офіційно дозволили за-  
снувати базар. Жвава торгівля розпочалася тут з будівництвом за-

Рис. 211. Галицька площа  
Фото Г. Чугакінча  
880-ті роки



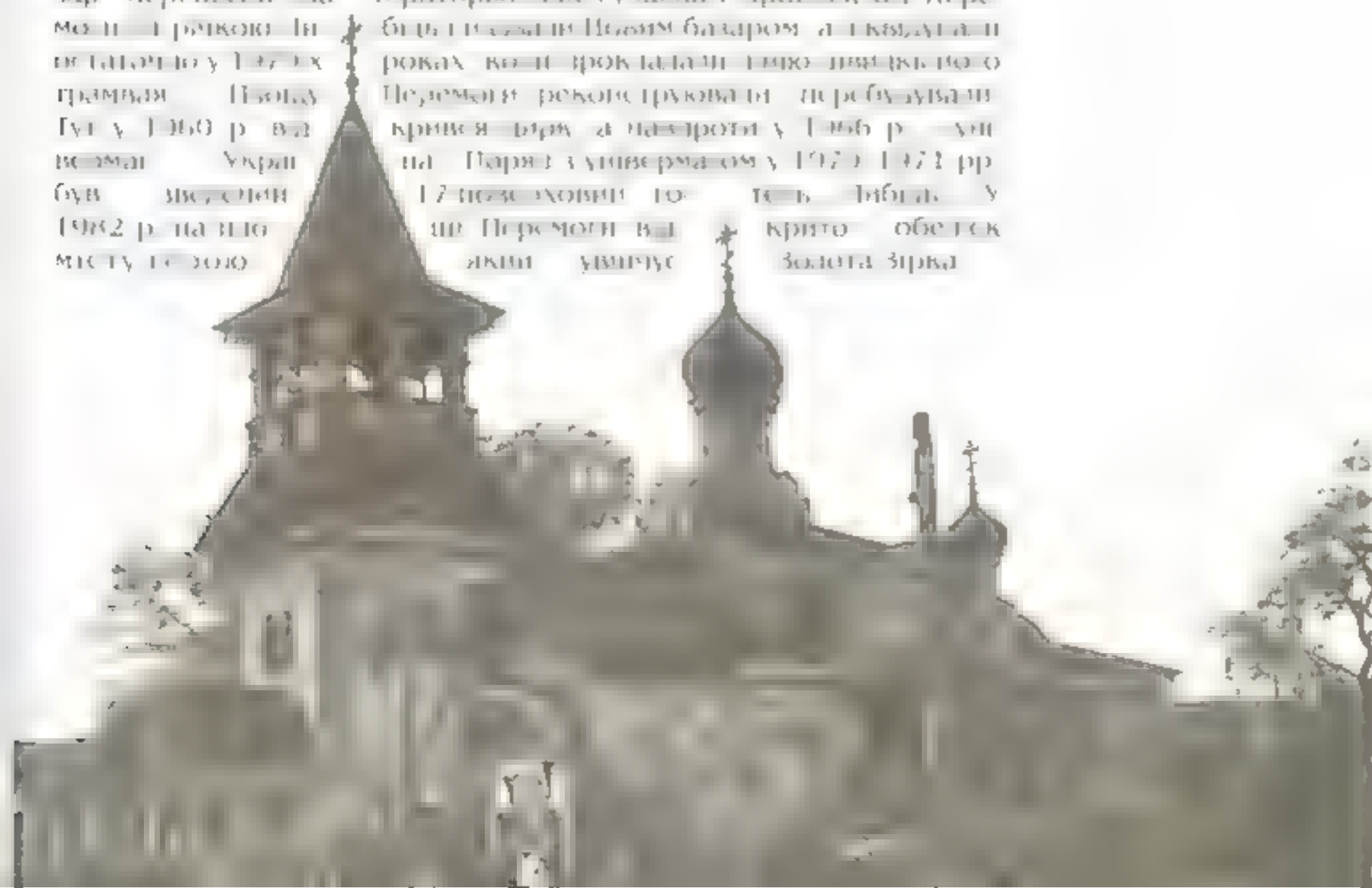
Міська п'єтша  
1930-ті роки

познали вздовж річки Тибелі та зат значного вокзалу. На Галицькій площі до 1920-х років стояла церква Іоанна Златоуста - сучасно металева з чавуну та ста. Її збудували в 1869-1871 рр. за проєктом інженера Р. Ніккельса. Збиранням сперу ви кошував архітектор М. Юргенс. Храм освятили 16 серпня 1871 р. Унікаль у слову церковного будівництва ХХ ст. у Києві зруйнували в 1934 р.

У другій половині ХІХ - на початку ХХ ст. Галицьку площу заново поновили багато дрібних крамничок, лавок, майстерень. З боку вулиці Житківської 115-госта ввели в експлуатацію Печенівський сільсько-машинобудівний завод. 18 листопада 1914 року робітники заводу вийшли на мітинг, що переріс у сакерну на чолі з помічником Б. Ждановським. Учасників затримали, повсталих та членів їхніх вишків з обох боків було збито поранено близько 250 людей. Повстання було придушено, а в місті оголошено військовий стан. На Галицькій площі на знак цих подій у 1925 р. встановили пам'ятник (зруйнований у 1941 р.).

У 1907-1910 рр. Галицьке сільсько-машинне товариство, очолюване директором Я. Фансінським, своїм коштом збудувало синагогу за проєктом Ф. Огінського. Споруда містилася в сирійній кварталі, поблизу Тибелі. У 1930 р. цю місцевість передали заводу "Трансигнал", і в ньому влаштовано їдальню.

У 1952 р. Галицька площа отримала назву площі Перемоги. Базар, переїхавши на територію між сучасним проєктом Перемоги і річкою Ін, біля існуючого Новим базаром, а тепер у роках воєни проєктували тільки південного кінця. Після реконструкції перебудували кривий бік, а нахроти у 1966 р. уніфікували. Парк універмагу у 1970-1971 рр. 17 листопада 1970 року в Тибелі укріпили Перемоги в крито-обетскіх якості універсальної Золота Зірка.



## Вулиця Терещенківська

Вулиця майже не має забудови з правого боку лише на початку, а в частині між бульваром Тараса Шевченка і вулицею Льва Толстого розкинувся парк Шевченка. Сьогодні це вулиця чотирьох музеїв.

Прокладена під час будівництва університету відповідно до генерального плану Києва 1837 р. розробленого В.І. Беретті. Спочатку забудовували лише частину обмежену вулицею Богдана Хмельницького та бульваром Тараса Шевченка. Протягає від вулиці Богдана Хмельницького до вулиці Льва Толстого, перетинає бульвар Тараса Шевченка. Забудова розпочалася з 1861 р. тоді ж вулиця отримала назву Олександрівська. В 1899-1919 рр. називалася Терещенківською, у лютому 1919 р. — Герцена, у 1919-1955 рр. — Чудновської, в 1955-1992 рр. — Рєпина, з 1992 р. — Терещенківською. На вулиці майже повністю збереглася забудова кінця XIX — початку XX ст. У 1930-х роках зведено будинок № 5 — житловий будинок, де містяться також два меморіальних музеї-квартири — Миколи Бажана та Павла Тичини, та у 1950-х — будинок на частині вулиці, обмеженій бульваром Тараса Шевченка і вулицею Льва Толстого. У 1899 р. коли він значався будинком коменданта П.А. Терещенка — 80 років в і дня народження та 50 років державної служби на честь засну перед Києвом вулиці Олександрівська, де будинок домоволодіння була названа Терещенківською.

З правого боку вулиця мала 13 домоволодінь, з правого — два. Представникам родини Терещенків належало 8 домоволодінь. Нині у безпеці колишніх будинків Терещенківських музеї.

**Терещенківська, 4.** Будинок належав Київській І гімназії, тут у 1892-1914 рр. працювала жіноча містечкова гімназія св. Ольги.



Рис. 713 Кокарда жіночої гімназії ки. Ольги

Рис. 714 Вул. Терещенківська, 4. Поч. XX ст.



Рис. 245 Вул.  
Терещенківська, 9  
Поч. XX ст.

ти. Під час Першої світової війни у цьому приміщенні містився лазарет. Напроти, поряд з корпусом Костянтина Павла Галагана, стояв будинок, що належав П. А. Терещенку, а далі – нова жовтокаса садиба фамільних будинок якої виходив на Бібиковський бульвар. Цю частину Терещенківської забудовували в 1860-х роках.

**Терещенківська, 7/13.** У 1870-х роках наріжну садибу на Олександрівській, 7 та на Бібиковському бульварі, 13 придбав з торців Віктор Субботин – лекарем медичного факультету Університету св. Володимира в 1884-1887 рр. – знаним фахівцем з фізіології та гігієни. У будівництві двоповерхового особняку брав участь В. М. Ніколасів. Згодом добудовано ще два поверхи.

Після Субботина власником будинку став Ф. Ф. Терещенко. Під час Першої світової війни він розмістив у будинку шпиталь при Червоному Хресті. Шпиталь був названий іменем Ф. А. Терещенка. На першому поверсі в чотирьох кімнатах містилася контора Ф. Ф. Терещенка. Із 1918 р. замість шпиталю створено клінічний інститут ім. Ф. А. Терещенка, другий поверх зайняло міністерство закордонних справ. Директорат УНР, це ж міністерство перебувало в особняку на Терещенківській, 9. Пізніше в будинку адміністративний корпус Київського національного медичного університету ім. О. Богомольця.

Рис. 246 Натія Муриньона  
Апостол. Поч. XX ст.







Галерея картин  
картинної галереї 1920-х років

**Терещенківська, 9.** Один із перших рельєфних фризів у київській архітектурі прикрасив фасад особняка Ф. А. Терещенка у 1882 р. Проект будинку склав петербурзький архітектор-академік Андрій Гун. У фризі чергуються два сюжети: на одному з них – принесення жертви, на іншому – музики й танцюристи.

Федір Артемович Терещенко (1832–1894) – відомий цукропромисловець-меленат, придбав садибу в 1880 р. Колекціонував тогочасний живопис, мав чудову картинну галерею. На його кошти збудовано нинішнню та пологовини притулки на Подолі (Вулиця Волі, 49). У 1892 р. Ф. А. Терещенку було присвоєне звання почесного громадянина міста Києва за благодійницьку діяльність. У 1894 р. передав на спорудження Миського музею 25 тис. рублів. Після його смерті садиба перейшла у власність його дружини та дітей. Заданими 1918 р. більшість кімнат у особняку Палі Волю вимірювали Терещенко, власни Ф. А. Терещенка реквізовано. У 10 кімнатах на першому й другому поверхах розмістився Генеральний Український Секретаріат національних справ, а в 4 кімнатах на другому поверсі – канцелярія обласного комітету з забезпечення поранених протезами. Там же 9 кімнат було введено для саптарів системного вливання. Власнидя особняка з родиною займав 17 кімнат на першому та другому поверхах, 9 кімнат займав контора спадкоємців Ф. А. Терещенка. З 1922 р. в особняку відкрився Київська картинна галерея, що від 1936 р. стала називатися Київським музеєм російського мистецтва (тепер – Київський національний музей російського мистецтва).

Вул. Терещенківська, 9





Рис. 7.10 Музей мистецтв ім. Б. І. та В. Н. Харенків. 1920-ті роки



Рис. 7.11 Богдан Харенко

**Терещенківська, 13.** На садибі в 1911–1914 рр. за проектом П. С. Андрусєва в неокласичному стилі зведено великий прибутковий будинок Харенків. Ногом уснапи з особняком на Терещенківській, 15 переходом по 2 му поверху будинок був зведений для потреб майбутнього музею колекція якого на той час розміщувалася в особняку. Восьмиповерховий будинок на 58 комфортабельних квартир був найбільшим житловим будинком тогочасного Києва. Під час будівництва трофієвувальні спрямляли цю значною мірою змінили її зовнішній вигляд.

**Терещенківська, 15.** Особняк Богдана та Варвари Харенків був зведений у 1887–1888 рр. у стилі київських ренесансних палаців. Автором проєкту вважають петербурзького архітектора Р. Ф. Мельцера (1860–1929). Надзвичайним багатством вражала оздоблення інтер'єрів оформлених одразу з урахуванням розміщення величезної колекції творів західноєвропейського, російського та східного мистецтва – картин, скульптур, меблів, старожитностей. Колекція Харенків поповнювалася з року в рік і за п'ятдесяття налічувала 1200 художніх творів, у бібліотеці зберіалося близько 3 тис. видань. Ця колекція був видана в двох каталогах (1896–1899).

У 1917 р. Богдан Іванович Харенко заповів колекцію разом з будинком та бібліотекою місту Києву. У 1918 р. Варвара Николівна Харенко (1852–1922), виконуючи останню волю чоловіка, склала дарчу на ім'я Всеукраїнської академії наук і передала колекцію у державну власність з умовою збереження цілості збірки та при-

Рис. 7.11 Вул. Терещенківська, 15. Родовий герб Харенків на фасаді



Рис. 7.1. Вул. Терещенківська, 15. Парадні сходи та кабінет Поч. XX ст.



своєння новоствореному державному Музею мистецтв імені його засновників — Богдана та Варвари Ханенків. Зібрання Ханенків набуло статусу другого державного музею у 1910 р. і це вважається офіційною датою заснування музею. Незабаром умови, за яких засновники музею передали збірку в державну власність, було порушено. У 1923 р. імена засновників зняти з назви музею як таких, що "не мали заслуг перед революцією". Частина творів у 1920–1930 рр. було викунено з музею для продажу за кордон, а частину розподілено між різними закладами Києва. З 1930-х років музей отримав назву "Київський музей західного та східного мистецтва". Лише в 1999 р. згідно з постановою Кабінету міністрів України, музею повернули назву, яку заповіли його засновники. Музей мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Нині в Національному музеї мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків зберігається понад 20 тис. експонатів і значимішою частиною збірки є твори з колекції Ханенків. Музей займає два будинки на вулиці Терещенківській — № 15 і № 17.

**Терещенківська, 17.** Будинок зведений у 1875–1878 рр. за проектом В. М. Ніколаєва як прибутковий. У 1880 р. у будинку був встановлений перший у місті телефон за ініціативою мешканця Олександра Парфеновича Бородин (1848–1898) — головного інженера служби тяги Південно-Західної залізниці. Під його керівництвом у Києві створена перша в світі лабораторія для випробування паровозів. З 1889 р. він був призначений начальником Південно-Західної

« 13 Олександр Бородин





за північчю. Активно працював у Київському відділенні Російського технічного товариства. Саме на одному із його засідань на Олександрівській Бородині продемонстрував дію телефону. На садибі стоїть флігель (№ 17-б) зведений у 1878 р. теж В.М. Ніколасовим. У центрі міста збереглася типово київська садиба кінця 70-х років XIX ст. Будинок належав Єфросині, Ніколайні Савиновській, уродженці Терещенко. Домовласниця за даними 1918 р. займала квартири за номерами 1-4-5-6 разом 14 кімнат на першому, третьому, четвертому поверху та в межах. У чотирьох кімнатній квартирі № 2 на першому поверсі мешкала Ольга Ніколовна Терещенко. Тепер у фасадному будинку розмістилася експозиція мистецтва країн Сходу Музею мистецтва імені Богдана + Варвари Ханенків, що відкрилася в 2006 р.

**Терещенківська, 25.** Будинок був зведений у кінці 1870-х років за проектом інженера Миколи Максимовича на замовлення його сестри. Згодом добудований. Це був типовий прибутковий будинок з квартирами як здавати в найм. Тут проживала художниця Анна Горська (1929–1970) – громадська діячка, шістдесятниця. На пам'ять про неї на будинку встановлено пам'ятну дошку.

### Вулиця Симона Петлюри

Вулиця виникла в першій половині XIX ст. і отримала назву Іллінківською. У 1860–1919 рр. називалася Безаківською, а в 1919–2009 рр. – Комінтерну, з 2009 р. – Симона Петлюри. У долині річки Либідь у 1870 р. завершили будівництво вокзалу, на тому місці стоїть сучасний. Великий будинок з жовтої цегляної цегли з величезними піксовими готичними за проектом архітектора Вилдінського. Першим потягом прибув до київського вокзалу в 1868 р. На колесах паровоза був напис "Безак" на честь київського генерал-губернатора, який доклав значних зусиль до будівництва вокзалу.



Вул. Терещенківська, 17



Рис. 7.17 Вул. Терещенківська, 25

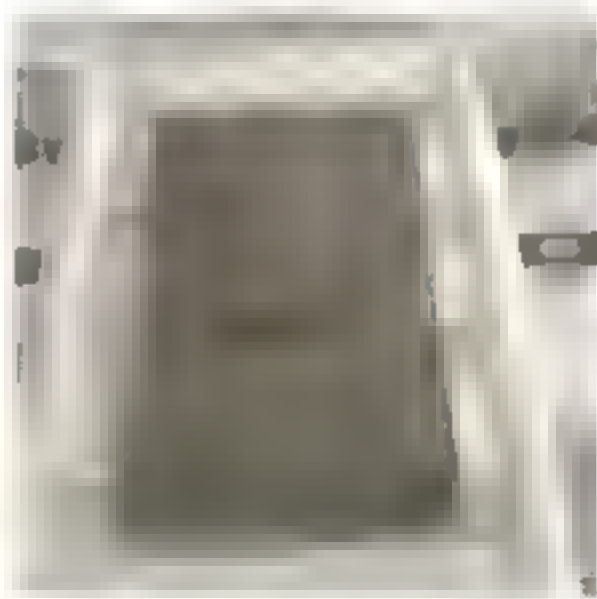


Рис. 7.16 Пам'ятна дошка А. Горської

Рис. 7.17 Вул. Безаківська. Вид на вокзал Кін XIX ст.



Рис. 7.18 Залізничний вокзал  
Поч. XX ст



Рис. 7.19 Вул. Симона  
Петлюри, 2/19

**Симона Петлюри, 2/19.** На початку XX ст. Безаківська будинок не мав ніяких гоґотів та уміщованих кімнат. Назви гоґотівним чином вказували на розташування. Вокзал був "Південно-Західний" будинок також географічно: Петербурзькі, Варшавські, "Венеція", Руані. Уміщовані кімнати. Руані, що в промисловому світогляді значилися як уміщовані кімнати, а в рекламі звучали інколи як готель, містилися в наліжному будинку на Симона Петлюри, 2 та на бульварі Тараса Шевченка, 19. Триповерховини будинок зведений у другій половині XIX ст. Другий і третій поверхи з 1895 р. домовласник віддавав в оренду під уміщовані кімнати. З 1901 р. тримав в оренду всі гоґоти на 37 кімнат отримав Артемий Гетровський Самофилков. Крім того в будинку у того ж часу Свиромоскін Грандотель, який тримав уміщовані кімнати до 1918 р.

Рис. 7.20 Безаківська  
Поч. XX ст





Рис. 711 Вул. Симона Петлюри, 10



Вул. Симона Петлюри, 12

**Симона Петлюри, 10.** На Безаквиськи 10 проживав відомий у Києві колекціонер Носені Адамович Хонновський (?-1919). Його збірання в адресних книгах Києва називалося Музеєм історичних, художніх та археологічних старожитностей. Музей працював у неділю, вівторок – четвер від 10 години ранку до 3 години дня. Плата для дорослих становила 40 коп., для учнів – 20 коп. Частина збірки Хонновського залишилася в Києві, інші – в Національному музеї історії України, а частину він передав Товариству підтримки випуканих мистецтв у Варшаві. У триповерховому прибутковому будинку на північній торондуванні цювська манстерня, децьва цдальня та кравецька манстерня. До початку Першої світової війни перший поверх займав Н. Хонновський з колекцією, а на другому и третьому поверхах було по дві п'ятикімнатні квартири. З 1915 р. колекціонер проживав на Бібіковському бульварі, 46б.

**Симона Петлюри, 12.** Двоповерховий будинок був зведений у 1883 р. за проектом П. Спарро у формах неоготики. У 1894 р. будинок придбав Олександр Миколайович Успенський (1858-?). Влаштував тут власну водоцукарню з павільйоном для хворих. О. М. Успенський свого часу навчався в Київській гімназії, закінчив медичний факультет Університету св. Володимира, працював лікарем. У 1912 р. домовласницею стала Антоніна Михайлівна Сухотіна, яка завідувала жіночою консультацією в лікарні. При водоцукарні Успенського в 1911-1915 рр. працював рентгенкабінет Анни Павлівни Шенфер. У 1918 р. будинок належав графині Наталі Федорівні Уваровні (уроджені Терещенко). На другому поверсі містилася лікарня лікарів-спеціалістів, перший поверх був зайнятий квартирами з манстернями кравця, ювеліра, кравчині. Тут же п'ятикімнатну квартиру орендувала біржова артистка. У 1940-х роках добудували ще два поверхи.

Рис. 713 Вид на вул. Комінтерну 1953 р.





1 — 14/ Буда. Комінтерну, 14  
1935 р

**Симона Петлюри, 14.** Дім з мезоніном був зведений у 1874–1875 рр. за проектом П. Штенфера на замовлення Людвіга Фальберга (1808–1893), який працював в університеті на посаді механіка і оптика. Перший поверх будівлі був зайнятий під магазини. З кінця XIX ст. по 1906 рік в одному з магазинів мистилася книгарня журналу “Киевская старина”, потім книгарня мистилася за адресою Безаківська 8. Директором книгарні двадцять років був Василь Пилипович Степаненко. За спогадами Є. Чикаленка “колишній народний учитель, селянин родом із Капівщини”, звільнений з посади за те, що потрапив до тюрми по справі харківського українського гуртка, надзвичайно видатний справі відродження українського народу, він працював у книгарні щодня, а ввечері для поширення книжок доперевіряв до виснаження сил”. З 1906 р. будинок став власністю Південно-Російського товариства торгівлі аптекарськими товарами і використовувався як житловий для службовців. Тут мешкали артильники, кучери, конторники, псалодар, дворецький. У флігелі проживали сторожі.

**Симона Петлюри, 8.** У будинку з 1906 по 1919 рік працювала українська книгарня. В адресних книгах Києва були вміщені оголошення такого змісту: “Українська книгарня – колишня редакція “Киевская старина”. Тут продаються українські книжки – це б вони і коли б не були видані, а також книжки російською мовою, друковані, але які стосуються українських справ. Книгу Безаківська 8”. Триповерховий будинок належав книжковому купцю Якову Адецькому у 1910-х роках – його синові. На другому поверсі мав трикімнатну квартиру та магазин І. П. Степаненко. Плата за оренду всєї квартири № 2, куди входив і магазин становила 1200 рублів на рік.

**Симона Петлюри, 18/137.** Колишній прибутковий будинок до 1919 р. належав Феліксу та Марії Крижановським. Перший поверх і підвалі займали торгово-промислові та харчові заклади, а верхні поверхи – квартири та мебльовані кімнати. У п'ятикімнатних квартирах на другому і третьому поверхах мешкали представники різних професій – лікарі, адвокати. У п'ятикімнатній квартирі № 4 на третьому поверсі в 1918 р. проживав заслужений професор університету Тимофій Іванович Іончевський-Петруняк.

**Симона Петлюри, 25.** На роз'їзних вулиці Симона Петлюри та Жилянської в кінці дев'ятир'я XIX ст. стояла Іллінська церква. У 1900-х роках київська православна громада, скупившись, заявила про необхідність зведення православного храму на вулиці, що прямує до вокзалу. 1908 р. церкву заклали з нагоди святкування 800-річчя Михайлівського Золотоверхого монастиря, якому належала садиба на Безаківщині 25. Оскільки закладання храму відбулося в день св. Іллі – 20 липня (за новим стилем 2 серпня), то й присвячення був його імені. Іллінську церкву будували в 1908–1914 рр.

Буд. Симона  
Петлюри, 8





за проектом Є. Єрмакова. Велична споруда храму – унікальний приклад поєднання в культовому зодичестві форм псевдоросійської архітектури та віденського модерну – вигідно вирізнялася серед забудови.

Українська православна громада, яка виникла навесні 1919 р. в Києві й спочатку не мала власного храму, вважала, що її храмом має стати церква святого пророка Іллі на Безаківській, 25. Парафіяни, не отримавши офіційного дозволу намагалися домовитися з ченцями монастиря але ті, пообіцявши звільнити приміщення після Великодня, не зробили цього. Тому перші відправи новоствореної парафії відбулися у Вишківко-Микільському соборі на Печерську. Наприкінці 1919 р. діяльність УАПЦ вже набула організованіших форм

Сучасна дослідниця О. Мельник наводить дані про становлення й діяльність Іллінської української парафії. Парафія називалася Либідською, в січні 1920 р. була обрана її рада, а в лютому Київський губревком зареєстрував статут Либідської української православної парафії (у 1922 р. парафія поділилася на дві – Іллінську та Солом'янську). Взимку 1920 р. вирішилося питання і з храмом. Українська громада після офіційного затвердження свого існування змушена була для того, щоб увійти до храму, збити дверні замки. 24 лютого 1920 р. в Іллінській церкві вдруге відбулася урочиста соборна служба, дату ієрархії відправи не з'ясовано. Відомо, що вірники Іллінської парафії щоранню відзначали 15 лютого як день одбуття храму. З цього часу Іллінська церква стає центром духовного і громадського життя для парафіян. Тут з 1921 р. були організовані регулярні читання лекцій з історії та географії України, з українського письменства, реєгніо-побутових особливостей Української церкви. На базі лекторію виникли відомі богословські курси, заборонені більшовиками у 1924 р. і на яких викладали митрополит В. Липківський, архієпископ Н. Шаранівський, професори В. Данилевич, О. Грушевський, Л. Старницька-Черняхівська та ін. У 1926 р. діяльність української громади при Іллінській церкві припинилася, навесні 1927 р. відновилася але храм уже використовували спільно з синодальною громадою. Останні згадки про проведення відправ у церкві св. пророка Іллі стосуються Великодніх свят 1929 р. У середині 1930-х років Іллінську церкву зруйновано.



Рис. 7.16. Іллінська церква, 1930-ті роки





## Вулиця Саксаганського – вулиця видатних українських діячів

Вулиця виникла в першій половині XIX ст. і складалася з Великої Жандармської та Малої Жандармської. Азсидатися в сучасне ціле її заважали приватні володіння між іншими вулицями Тарасівською і Паньківською. У другій половині XIX ст. велика садиба належала вчителю малювання Київської 2-ї гімназії Краснокутському. Вона формувалася поступово: власник скуповував землю заповіддю, оскільки це була майже околиця міста. Краснокутський посадив тут сад, займався городництвом. Отримував від саду певний прибуток, а щорічно земля піднімалася в ціні, продавав частинами. Таким чином, на великій території утворилося декілька приватних землеволодінь. Згодом Краснокутський вигідно продав свою садибу Товариству Маринського Червоного Хреста. Позаяк деякі власники були незадоволені, досить категорично проти прокладання вулиці через їхні садиби, вулиця стала сільською під Євстафанівку і до Галицької площі лише в 1881 р. під назвою Жандармська. У 1888–1919 рр. називалася Маринсько-Благовіщенською, в 1919–1937 рр. – Пятакова. З 1937 р. її назвали менш одним з фундаторів національного професійного театру П. К. Саксаганського.

Сучасна вулиця Саксаганського простягається від Палацу спорту до площі Перемоги. На початку XX ст. вулиця була класичним зразком великої міської вулиці: щільно забудована в два, а то й у три ряди прибутковими будинками, головним чином, чотирьох-п'ятиповерховими.

**Саксаганського, 12.** Серед пам'яток архітектури виокремлюються споруди в стилі модерну – з рельєфними композиціями. До них належить прибутковий будинок, зведений у 1911–1912 рр. на замовлення Ш. Пана. Фасад будинку утворює рельєфна композиція, на якій бачити тикає від родини, що збралася біля родинного вогнища.

**Саксаганського, 26.** Семиповерховий будинок, розташований на розі Саксаганського 26 і Горького 26, зведений у 1911 р. у стилі раціоналістичного модерну з елементами декору і увінчаний ат



Рис. 7/17 Вул. Маринсько-Володимирський. Поч. XX

тиками зі скульптурними базисами форми під тему землеробства. Прибутковий будинок був одним із найкращих зразків нових будинків, з високим рівнем інженерного опорядження. Нарожена маслина фасаду і декоративна вузьким гранчастим еркером з вежею, де вміщена монограма власника «ДІК» «ДІ» Кенні – князькині І – під кутиць – дискурс правління Волзько-Чоу, номарського акціонерного товариства і промислового товариства – мешканці цього будинку тут же місця існують товариства. Контра з продажу газу нафтових і продуктів і масті і розширювалися на Хрещатику 34 а склад – на Великий Васильківській, 182.

**Саксаганського, 34.** Коштовний прибутковий будинок – один із найкращих зразків модерну в Києві, зведений у 1912–1913 рр.

Рис. 7/18 Вул. Саксаганського, 12.



Рис. 7/19 Вул. Саксаганського, 26.





Рис. 100 Будинок № 34 Сакаганського

за проектом Ф. Трошлянського. Садина з 1911 р. на ежа та комерцій раднику Є. А. Манову, трохи до свідчить і ера "М" на фасаді будинку — директору розпоряднику Кисілінсько-Безезинського цукрового та цукрорафінального заводів, а також Трошинсько-Оцукрозаводу. Правління цих заводів мстилися на Маринсько-Благовіщенській, 36.

У п'ятиповерховому з підвалом будинку з усіма зручностями на кожному поверсі було по три п'ятикімнатні квартири. Серед мешканців переважали ікарі, адвокати, інженери, були також і агропромисловці, службовці приватних підприємств. Оренда п'ятикімнатної 15-2 тис. рублів на рік. Власник будинку мешкав у квартирі, яка складалася з восьми кімнат, двох переділок, кухні та двох кімнат для слуг. Коштувала така квартира приблизно 2300 рублів на рік. До слова, в будинку не було квартири № 13. У 1916 р. у квартирі подружжя Марії Іванівни Бондарчук зустрілися зі студентами та колектами по театру М. Садовського — ось Курбас.

**Сакаганського, 44.** У феттерному будинку проживали родина Якова Миколайовича Бабича. Тут виставив свого самостійно дошку Олександрів Якович Шулєв (1889-1960) — громадському і політичному діячові, старому міністру закордонних справ УНР у 1918 р. По матері — нащадок старішого Устимовичів і сподівався з нащадками родом українсько-козацько-добрим. По батьковій лінії походив з українсько-білоруської, до початку ХХ ст. оселився в Києві на вулиці Кузнецької, 11. Її родичи родом з української, як і так само серед козацької старшини Гетьманщини. Олександр Бабич і його старший брат Олександр в Київській гімназії. Серед гімназичних товаришів Олександра — Іван Чикаленко, Микола Зеров, а також інших — приятелька сестри Надії — Лідія Бублик, його майбутня дружина. Під час навчання Олександра в гімназії сім'я проживала на Маринсько-Благовіщенській, 44. У цьому будинку Шулєвих часто відбувалися домашні вистави з репертуару українського театру. Акомпанувала сивакам Лідія Бублик.

Не зберігся будинок, де на початку ХХ ст. на Маринсько-Благовіщенській, 56 мешкав Євген Харитонович Чикаленко (1861-1929) — визначний громадський, культурний діяч, вчитель, благодійник. За його сподобами ввійняв помешкання на Маринсько-Благовіщенській, колишній фінансовий будинок, в будинку № 94, з осені 1903 року згодом оселився в Києві. Цей будинок був поряд з будинком, в якому жила родина Старичків, через дивні М. Зисевича, через дивні — від родини Косачів. Ось і Гетьманська і Лесья Українка, майже незмінно будинку О. Коцюбинського не було для нього нею, а в той час — Українською згодом Є. Чикаленко притримав власну садину на Маринсько-Бла



Рис. 101 Олександр Шулєв 1917 р.

Рис. 102 Михайло Коцюбинський



голиценський 56 углибині якої стояв двоповерховий будинок. Першим поверх винаймала Марія Миколаївна Требіньська (1864–1934) – громадська діячка, член Київського товариства грамотності і співвидавець газети «Киевские отклики» (1903–1910). На другому поверсі мешкав Євген Чикаленко.

У будинку часто збиралися члени Громади Є. А. Чикаленко українським товариством, людина заможна, підтримував власні матеріальні багати громадські потреби, підтримував фінансово чимало починів і справ, зумівши полюбити українство. Поглибини взаємодії є. А. Чикаленко професор Київського університету Михайло Грушевський звернувся до громадськості з проханням допомогти у будівництві Академічного дому і у згожентку для матеріальних студентів університету і посприяти. Одним з перших відгукнувся Є. Чикаленко, асигнувавши на цю справу 25 тис. золотих карбованців. Щедру матеріальну допомогу отримувала великоголоса «Киевская старина» – між іншим вона публікувала гонорарні за українську безстривисту в часописі. За його участі був організований фонд допомоги українським письменникам. Зрештою на добу не вийшли Чикаленко і тропи – майже видання у Петербурзі книжок українською мовою – це на фінансування газети УРІ «Світло» – що друкувалася за кордоном, чи на стипендію графині С. Словарем української мови – чи на матеріальну допомогу Коцюбинському. Випинували Франков, Карленку Карому, – всюди вони працювали на українську справу.

Саме Є. Чикаленко став фундатором перших київських щоденних газет: «Громадська думка» (1906) і «Рада» (1906–1914). Коли в 1909 р. відомий письменник і кооперативний діяч Л. Куркович за



Іван Франко та Борис Чикаленко. 1905 р.

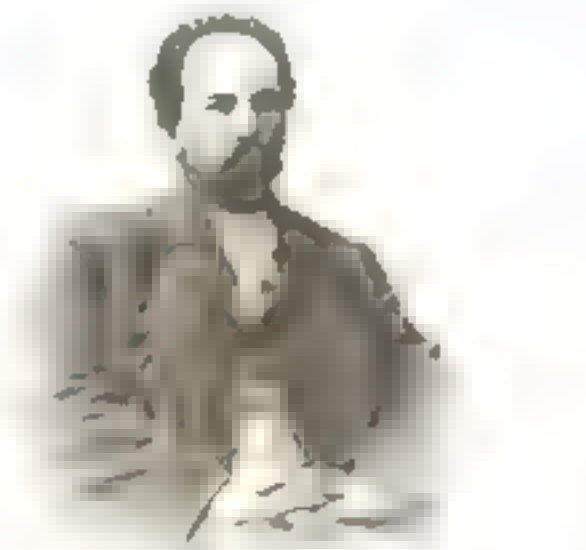


Рис. 764. Євген Чикаленко. Поч. XX ст.



Рис. 765. Святкування з нагоди 15-річчя часопису «Киевская старина» 1898 р.





Рис. 766 Людмила Старинетка-Черняхівська



Рис. 767 Олександр Олесь

Рис. 768 Микола Садівський 1900-ті роки



пропонував Є. Чикаленкові побудувати в Києві на Марансько-Благовщенській феєденебельній і прибутковий будинок, тоді відповів йому так: "Я будую для "нерукотворних" – вкладаю гроші в "Раду" де будинок буде коштувати – дасть колись стільки морального прибутку, що не змірять його грошми". Газета "Рада" всім з половинною ціною в свого снування по суті трималася на його ентузіазмі та коштах. З "Радою" були зв'язані мена Михайла Грушевського та Івана Франка, Симона Петлюри, Володимира Винниченка, Людмили Старинетки, Черняхівської, Олександра Олесь, Андрія Никольського та Дмитра Добрянського. Період видання "Громадської думки" та "Ради" – напруженіший і у громадській та побірочній діяльності Чикаленка – який разом з В. Самігулем таварю до зброї на видавничі витрати великі кошти – 20 тис. рублів.

Будинок Чикаленків був справжнім українським соціалістичним культурним садом. Розташований у кварталі, що звався українським, він притягував духовних родичів з усієї України. В особі Є. Чикаленка вибувалися з'їзди Товариства українських поступовців, традиційно з'їзди товариства на Великдень або Різдво свята. Будиночок мав як велика стояв у найбільш творчій закритій від вулиці і садком двірник раз у раз був свий – то до мене не раз не приходила подбати під час з'їзду хоч не раз робила труси ночами – писав Є. Чикаленко. По поведінках неапативувати прихому де збиралися друзі званом "Інокентій" до 20-30 гостей. Коли бували М. К. Садівський або П. К. Саксаганський то завжди приваблювали увагу всіх або оповіданнями або словами. Особливо гарно співав народні пісні Микола Садівський. Є. Чикаленко задушував: "А співав він народних пісень так, як ніхто інший не співав, так само не зумів гарно співав він думу Степана з Некозівки" та "У тієї Катерини" музика. Інсенка на слова Іванченка. Хоч то тос мав він від природи не мистин, а якийсь трохи синкуватий, але це надбавляло йому простинонародного колориту і якоюсь незвичайною красою.

Максим Славинський назвав Є. Чикаленка "будителем українського народу" – уособленням національного відродження початку ХХ ст. – індивідуальною постаттю, що "провирала і глибоку борозну в усіх площинах національного життя".

**Саксаганського, 58.** Шестиповерховий прибутковий будинок у стилі історизму з елементами неокласицизму зведений у 1913-1914 рр. на садибі відомого оперного співака Оскара Каміонського за проектом Й. Зекцера. Родина Каміонського проживала в будинку від часу його зведення. Нерідко поверх вилітав під магазини, верхні поверхи здавали в оренду під квартири. На підвальному поверсі містилися кімнати для швентара, кравчин, прачки.

Оскар Каміонський (1869-1917) успішно виступав на оперних сценах Мілана, Неаполя, Флоренції. У липку 1893 р. співав на

оперних сценах Харкова, Києва, Тифліса, Петербурга і Москви. Завжди брав участь у концертах майже всіх благодійницьких і культурних установ.

**Саксаганського, 60.** У 1889 р. садибу придбав підполковник у відставці В. П. Маслов. З 1897 – згодом вона перейшла у спадок його доньці Марі. Васи́лівні Миклухі-Мактай (з 1915) – дружині приличного інженера Михайла Миколайовича Миклухи-Мактая (1836–1927). Зберівся фасадний будинок (№ 60) – зведений у кінці XIX ст. як двоповерховий з мезоніом (нижнє – триповерховий, а також флігельний будинок у другому ряді забудови (№ 60-б).

Михайло Миклуха-Мактай – молодший брат видатного мандрівника етнографа Миколи Миколайовича Миклухи-Мактая – у 1882 р. закінчив Петербурзький прикладний інститут і продовжив навчання в Мюнхенському університеті. Після навчання проводив геологічні дослідження у Волинській губернії та на Півночі Росії. Сім років працював у музеї Петербурзького прикладного інституту. У 1890-х роках переїхав до Києва. Михайлу Миколайовичу належать розвідка родовища каоліну біля Умані. Жив у Києві або у родинному маєтку в Матіїні, де був земським діячем. У 1923 р. виїхав до Петрограда, де працював у Геологічному комітеті до останніх днів життя. Його молодший син – Микола Михайлович (1899–1956) закінчив у 1917 р. Київську 6-ту гімназію і навчався в Київському університеті на юридичному факультеті в 1917–1919 рр. Родина мешкала на другому поверсі флігельного будинку (60-б), а фасадний здавала в оренду.

У садибі в 1901–1903 рр. міститься редакція часопису “Київская старина”. Тоді в часописі публікувалися твори українських письменників, розвідки науковців, буїни і літературні дебюти. Про одну з таких публікацій згадував С. Чикаленко: “Якось літом – я заїхав до редакції “Київської старини” – що міститься тоді по Маринсько-Благовіщенській вулиці в домі ч. 60 – де застав тільки секретаря редакції, обов’язки якого замість С. О. Єфремова виконував на канікулах Ф. П. Матушевський. Чикаленко запитав, чи ще не з’явився часом геніальний письменник. На що Матушевський відповів, що генії не генії, а новий талановитий письменник є і показав оповідання В. Винниченка “Краса і Сила”.

**Саксаганського, 64.** На терені сучасного домоволодіння раніше міститься Благовіщенська церква, на честь якої та розташованої навпроти Маринської обшарини и була перейменована вулиця (у 1888 р. з Жандармської на Маринсько-Благовіщенську). Собор збудували в 1887 р. коштом міського голови І. А. Толті за проектом В. М. Ніколаєва у візантійському стилі. Церкву зруйнували в 1930-х роках. За адресою Маринсько-Благовіщенська, 64 містився також двоповерховий будинок (не зберігся), де мешкали церковнослужителі.



Рис. 1.1. Оскар Каміонський

Адресарний  
Відписок



Рис 271 Благоніщенська  
церква. Кін XIX ст



Благоніщенська  
церква, 1934 р



**Саксаганського, 74.** Власниця садиби оперна співачка Марія Мечиславівна Кбковська (1858-1934) була солісткою Московського театру (в 1884-1887 і 1889-1893 рр.) у 1910-х роках знімалася громадською і благодійною діяльністю. До наших днів збережена садиба — трибутові фасади і фрігійові будівки зведено в 1897-1898 рр. за проєктом А. Крауса — збереглася повністю.

Чотириповерховий фасадний будинок мав по дві п'яти і шестикімнатні квартири на кожному поверсі. Тут якнайчас мешкала Олександра Олександрівна Сант'Анато Горчакова (1842-1913), яка, завершивши кар'єру оперної співачки, займалася педагогічною діяльністю в Москві, Одесі та Києві. Серед її учнів — знаменитий Г. Собінов. Від 1897 р. и до кінця життя працювала педагогом у музичній школі М. Тутковської, а також ведала приватні курси співу. В 1918 р. на третьому поверсі в квартирі № 3 мешкав відомий архітектор В. О. Осьмак з родиною; у квартирі № 4 — Захар Захарович Ошчюков, дядько Михайла Грушевського по материнській лінії.

У 1907-1914 рр. тут проживав видатний ученик-славист Володимир Миколайович Перетц (1870-1935), який у 1903-1914 рр. був професором кафедри російської словесності Київського університету и читав курс давньоруської літератури. У 1908 р. Перетц став членом Українського наукового товариства в Києві та редактором "Записок УНТ". Серед його учнів відомі вчені — В. Адріанова-Перетц, С. Богуславський, О. Грузинський, М. Драгальова, В. та С. Маслови, І. Огієнко, П. Филипович, С. Щеглова та ін.

Рис 273 Вул Саксаганського 74





У двоповерховому флігелі в квартирі № 11 мешкали домовласники Рудольф Карлович Лубковський – видавець і власник газети "Киевская мысль" голова Київського громадського об'єднання мав високую освіту у 1880-х роках служив у Києві пішов у відставку полковником.

У квартирі № 12 проживала родина Мечислава Рудольфовича Лубковського (1882–?) – сина домовласників Мечислав Лубковський народився в Києві навчався спочатку в Київській 4-й гімназії а в старших класах – у Київській І-й гімназії закінчивши її в 1902 р. Того ж року став студентом юридичного факультету Університету св. Володимира Працював помічником присяжного довіреного.

Його дружина оперна співачка Катерина Дмитрівна Воронель-Монтид (1883–1955) з 1908 р. виступала на київській сцені Київ завоювала з першого виступу в ролі Лізи у Пикови дамі П. Чайковського Після 1918 р. родина Лубковських перетягла до Польщі а Катерина Дмитрівна залишилася в Києві довіку Оглянувшись виїхав до Варшави У 1919 р. Воронель взяла участь в українській постановці опери Черевички П. Чайковського де виконувала партію Оксани Восени 1919 р. виїхала до Одеси а зняти за кордоном де перебувала до 1926 р. потім повернулася до Києва Останні роки життя провела в еміграції померла в Німеччині.

**Саксаганського, 75** На червоній тлі забудови вулиці стоїть триповерховий будинок зведений у 1913–1915 рр. для Марієвської общини сестер жалобниць у стилі венедикського ренесансу архітектором В. Риконим і скульптором Ф. Батавєнським Центральну частину фасаду завершують чотири постаті які символізують Миросердя Життя Любов і Медицину У тимпанах бічних фронтонів вміщені рельєфи що зображають сестер жалобниць як надають допомогу пораненим Тут розташовувалася лікарня амбулаторія антска гуртожиток у 1919–1941 рр. – інститут удосконалення ткарів у 1944–1976 рр. – інститут клінічної медицини Діяльність останнього пов'язана з його засновником і першим директором видатним ученим терапевтом Миколою Дмитровичем Стражеском Влі 1976 р. Український науково-дослідний інститут кардіології ім. М. Стражеска розташовується на вулиці Народного ополчення, 5.

**Саксаганського, 93.** У 1898–1904 рр. за цією адресою проживав корифей українського театру письменник Михайло Петрович Старицький (1840–1904) з родиною Нині тут працює музей Михайла Старицького (відкритий у 2002 р. після тривалої реставрації будинку) Приїхавши до Києва 20-річним студентом у 1860 р. М. Старицький провів тут майже все подальше життя У 1870-х роках з родиною мешкав на вулиці Тарасівській, якись час – на Куренівці з 1955 р. одна з вулиць Подільського району отрима-



Рис. 771 Вул. Саксаганського, 74-6



Рис. 773 Катерина Воронель 1910-ті роки



Рис. 776 Вул. Саксаганського, 75.





Будинок, де народився  
Стариський

та ім'я Старицького. Проживав також на Караваєвській степер – Льва Толстого, а з 1898 р. – на Маринсько-Благовіщенській. 93 де письменнику встановлена меморіальна дошка.

Михайло рано залишився без батьків і з дитинства виховувався в сім'ї В'ятця Романовича Лисенка, батька майбутнього українського композитора Миколи Лисенка. Для Михайла Старицького Микола Віталійович став ширим другом на все життя, а його сестра – Софія В'ятівна – вірною, люблячою дружиною і надійним помічником.

М. Старицький оселився в квартирі на другому поверсі. Манже одночасно в будинок замешкала родина його старшої доньки. Подруги Старицької Черняхівської – письменниці літературного критика, громадського діяча, яка пізніше стала жертвою сталінських репресій. Вона працювала разом з батьком до останніх днів його життя і як літературний секретар передавала п'єси, перекладала й написані російською мовою твори – і як співачка.

Михайло Старицький був і актором, і режисером, а з 1897 р. повністю присвятив себе літературній творчості. Писав драматичні твори, історичні романи, спогади, перекладав. Серед драматичних творів на найбільшу увагу заслуговують соціально-психологічні: "Не судилося", "Талан", "У темряві", соціально-побутові: "Он не ходи, Грицю, та й на вечорниця", та історичні драми ("Богдан Хмельницький", "Оборона Буші", "Маруся Богуславка"). Метою своєї діяльності вважав збагачення дуже обмеженого репертуару українських театрів. У переробці Старицького нещодавні твори інших письменників ставали класикою національного театрального мистецтва, зокрема, п'єси Л. Нечуя-Левицького "На кожум'яках".

Віддавши всі кошти від продажу частку українському драматичному театру, Старицький жив скромно, лише на говорарі, які отримував за свої твори. Єдиним його захопленням, крім звичайно театру, були шахи, грав навіть з корифеями шахів у "Варшавській кав'ярні" на Лютеранській. З Помер Михайло Старицький у 1904 р. похований на Банковому кладовищі. На тильному боці надмогильного пам'ятника – напис: слова Старицького, його життєве кредо: "Нехай Україна у щасті бує, у тиї нагорода і втха моя".

**Саксаганського, 95-б.** Флігельний прибутковий будинок був зведений у 1894 р. за проектом архітектора О. Хоннацького. Перший поверх займав власник садиби Микола Васильович Гвоздник (б.п. 1850-1912) – помічник аптекаря, член Старої Громади, якийсь час викладав природничі науки у приватній гімназії Науменка та в інших середніх навчальних закладах Києва. На другому поверсі в 1894-1912 рр. мешкав М.В. Лисенко з родиною. У родині з 1908 р. два роки проживав Максим Рильський, який на той час

Михайло Старицький





Микола Лисенко  
другий праворуч — у пер-  
шому ряду з викладачами  
та студентами Музично-  
драматичної школи 1910 р.

розпочав навчання в гімназії Науменка. Микола Віталійович Лисенко (1842–1912) був активним членом Старої Громади. “У нього помісячно збиралися українські студентські кружки, а хто приїздив до Києва з ірландії, то перш усього віддавав до Лисенка, де він знаходив притулок і засну відгосподаря і торгував про все, що діялося в українських сферах не тільки Києва, а й у всій Україні” так описався про Лисенка Євген Чикаленко в своїх “Спогадах”.

У грудні 1903 р. весь Київ відзначав Золоті ювілей творчості композитора М.В. Лисенка. Головні свідчення відбувалися у Мистком театрі, де під час урочистої частини була поставлена його опера “Різдвяна ніч”. До дня ювілею українська громадськість збрала декілька тисяч рублів для придбання даху для композитора. Микола Віталійович відомою вдалою на цю справу відкрив музично-драматичну школу з великою кількістю талановитих і драматичних акторів. Михайло Микіта, Олександр Батуляга та ін. Професором співу в школі Лисенка працював всесвітньо відомий співак Олександр Пилипович Мишуга (1853–1922).

У будинку на Маринської-Благовіщенській, 95/б Микола Віталійович працював над операми “Тарас Бульба”, “Григорій Покторні”, “Останні випускани”, “Музика до “Кобзаря””, обробками народних пісень тощо. У 1908–1912 рр. М. Лисенко став організатором і головою першого національного українського громадського зібрання “Українсько-океанський клуб” (12 р. клуб “Родина”).

Старий Київ не бачив такого багатого і різного похороону, як тоді коли помер Микола Лисенко. Всі вулиці до Банкового кладовища

Fig. 240) Збірник пісень  
на музику М. Лисенка





Рис. 75 Вул. Саксаганського, 97

на шляху траурного кортежу з тілом улюбленого композитора були заповнені сотнями тисяч киян і багатьма приїжджими. Нині в будинку працює музей М.В. Лисенка. На другому поверсі є сім залів експозиції: три меморіальні кімнати композитора. На фасаді в 1981 р. встановлена бронзова замість мармурової 1948 р. меморіальна дошка з барельєфним портретом М. Лисенка (скульптор Н. Дерегус, архітектор О. Стукалов).

**Саксаганського, 97.** Будинок відомий у Києві як музей Лесі Українки з 1962 р. і зведений у 1889 р. за проектом М.М. Горденіна для відставного інженер-капітана Миколи Сергійовича Хитрово. Власник частину приміщень в особняку здавав під квартири. Квартиру № 3 у 1899–1910 рр. винаймає родина Косачів – Петро Антонович та Ольга Петрівна. Леся Українка за різних обставин життя мешкала в Києві за багатьма адресами. Навчальне проживала у матері на Маринської-Благовіщенській, 97. Квартира Косачів на першому поверсі складалася з передпокою і п'яти кімнат. Нині тут відтворена меморіальна частина: кімната Лесі Українки, вітальня, дитяча кімната батьків, кабінет Олексія Пчанина та кімната Михайла Косача – брата Лесі Українки, який деякий час тут мешкав. На фасаді будинку в 1971 р. встановлена меморіальна дошка Лесі Українці (скульптор І. Кальченко, архітектор А. Ігнащенко). Ім'ям Лесі Українки названо у Києві бульвар та площу, і в 1973 р. встановлено пам'ятник поетесі (скульптор І. Кальченко, архітектор А. Ігнащенко).

**Саксаганського, 108/16.** Будинок зведений у 1898–1899 рр. за проектом архітектора О. Хончакського на замовлення власників заводу фармацевтичних і хімічних виробів "ЮРСІЛАГ". Журнал «Сігма-Зет» "Київлянини" називав будинок напрожним і далі у місці. Окрім різнокольорового фарбування поверхів суворою палітуркою по оновлені фасад пишню прикрашави різноманітним ліпленням. На кутовому фронтоні розмістилися скульптурні фігурки сови – символів мудрого ремесла. Виступи стін над карнизом окантовані багатофігурним рельєфом – сценами з історії розвитку медицини. У кінці 1980-х років під час ремонту зняли декілька асторичних скульптур, зокрема зображення Меркурія над фронтонном. Вартість будинку в 1898 р. становила 300 тис. рублів.

Будинок виходить на дві вулиці: Симона Петлюри, 16 і Саксаганського, 108. На підвальному поверсі було 17 складських приміщень, на першому – 17 кімнат, зайнятих під склади експедитів та кімнати для пакування товару, на другому – 19 кімнат контора, займала 7 з них – реєстр – склади. На третьому поверсі в семи кімнатах були квартири. На горищі в п'яти відділеннях зберігалися лікарські рослини та господарське начиння. У флігельному чотиріповерховому будинку теж планували склади.

Леся Українка  
1907 р.







Будинок колишнього заводу ЮРОТАТ, 1920-1921 рр.

**Саксаганського, 139.** Садibu площю 960 кв. сажнів восени 1896 р. придбав у Я.О. Федотова Чеховського А.А. Марцинчик (1846-1912) – магістр фармацевтичної науки, голова Київського товариства аптекарів, почесний член Московського, Петербурзького, Варшавського, Одеського і Київського фармацевтичних товариств. На садби стояли двоковерховий гупланий поверхом кам'яний будинок, чотири флігелі, будинки садівника і садівнички. Там і почав працювати завод ЮРОТАТ – де виготовляли не лише ліки, а й мию-косметичне – скляндарне – засоби для прання та дезінфекції білизни. Порошок “Юроксін” високо цінували київські домогосподарки – після годинного виварювання білизна ставала дивовижно білою. Реклама порошку звучала так: “Без хлору, без соди, сам перебілину без мила”. Пачка коштувала 20 коп. У садби проживала і родина Марцинчика.

У 1920 р. садбу націоналізували. Завод ЮРОТАТ переіменувати на І.І. Українську радянську хімічну фабрику, а згодом – на Київський хіміко-фармацевтичний завод ім. Я. Свердлова. На цьому заводі в 1949 р. отримали перші київські пеніциліни. Від 2005 р. тут працює корпорація “Артеріум”, яка складається з ВАТ “Київмедпрепарат” та ВАТ “Галичфарм”.





## **Велика Васильківська – центральна магістраль колишньої Либідської частини та прилеглі вулиці**

### **Вулиця Велика Васильківська (Червоноармійська)**

Вулиця виникла в давнину як шлях уздовж русла річки Либідь з Києва на Васильків звідки й назва – Велика Васильківська. Від 1919 р. вулиця називається Червоноармійською, від 1993 р. розглядається питання про повернення її історичної назви. Одна з найдовших вулиць історичного міста була розпланована як головна вісь району Нова забудова в 1830-х роках, з початком будівництва нової Печерської фортеці. Головна вулиця Либідської частини Велика Васильківська, що починалася від Хрещатика і йшла до Деміївки, на всьому шляху не остигає Караванської, Стегер, площа Льва Толстого, площі Троцьку і Червоні, Володимирську площі (дві останні нині забудовані).

За спогадами сучасників, у середині XIX ст. вулиця мала одноступову забудову. Описуючи місто 1850-х років, співочник К. Фоменко згадував, що в цей час Бессарабською площею та Бибиковським бульваром власне закінчувалося місто. Далі йшли не розміщені Нова забудова. Це був ряд малих, кріпких будинків, критих гонтом, а за Либіддю – критих з соломою. Про можливість освітлення вулиць не було й мови. Вулицю забудовували й за слябі хариб, і в теплицях із будівництвом зазирати. Зростає торгова роль вулиці, що зв'язувала Київ із північчю та заходом, заводили великі заводи на Деміївці, зокрема, цукорорафічний завод, кондитерську фабрику, цегельні.

Забудову району Великої Васильківської стріляю розміщували Троцький і площі промислових, сільсько-оселярських виставок, у 1897 та 1913 роках. Тут зводили великих громадських і торгових споруд: Київську філію міліції, в 1899 Троцький і промисловий дім, в 1901 Троцький критичний ринок, в 1913 – один з найкращих зразків приміщення вулиці, усього о. Заводу, став споруда костелу св. Миколая (1893–1909).

Наприкінці XIX – на початку XX ст. вулицю забудовують чотири-п'ятиповерховими прибутковими будинками. На терсах поверхах влаштовують магазини, кав'ярні, а на верхніх – мебльовані кімнати. На Великій Васильківській налічується 11 закладів з яких кількість кімнат дорівнює 20. В мебльованих кімнатах "Ресанс" Велика Васильківська 21 їх було 66. Кімнати з'явилися в перше разом з меблями не подобово як у готелях, а помісячно. На вулицю від готелів тут не продавали горючі напої, подавали лише самовар за окрему плату. Утримування мебльованих кімнат було дуже вигідною справою, цим займалися і кошишні і вельможні: отці і медики і громадяни зольотською роду і професори університету і власники прибуткових будинків. Так, мебльовані кімнати "Луїз" на Великій Васильківській 6–56 кімнат довгий час утримував Пилип Сурава, колишній власник буфету в київському артистичному товаристві, а потім у київському клубі. Путівники по Києву на 1913 р. називали серед найкращих мебльованих кімнат "Юлі" на Великій Васильківській 11. Будинок не зберігся, як і понад двадцять років утримував приватно землемір Валеріан Діонісійович Бошно (1850–?).

У будинку на Великій Васильківській, 5 він зберігся у 1890–1903 рр. проживав класик сиренської літератури Шолом Алексєм (1859–1916). Значну частину свого життя письменник провів у Києві, описав його за назвою "Старість". У Києві він написав "Меніхем Мендєль". У мажорському морі маленьких івдєв деякі новели з "Тев'є-молочника".



Рис. 75.1 Шолом Алексєм

Буд. В. Васильківська від Бессарабків. Поч. XX ст.

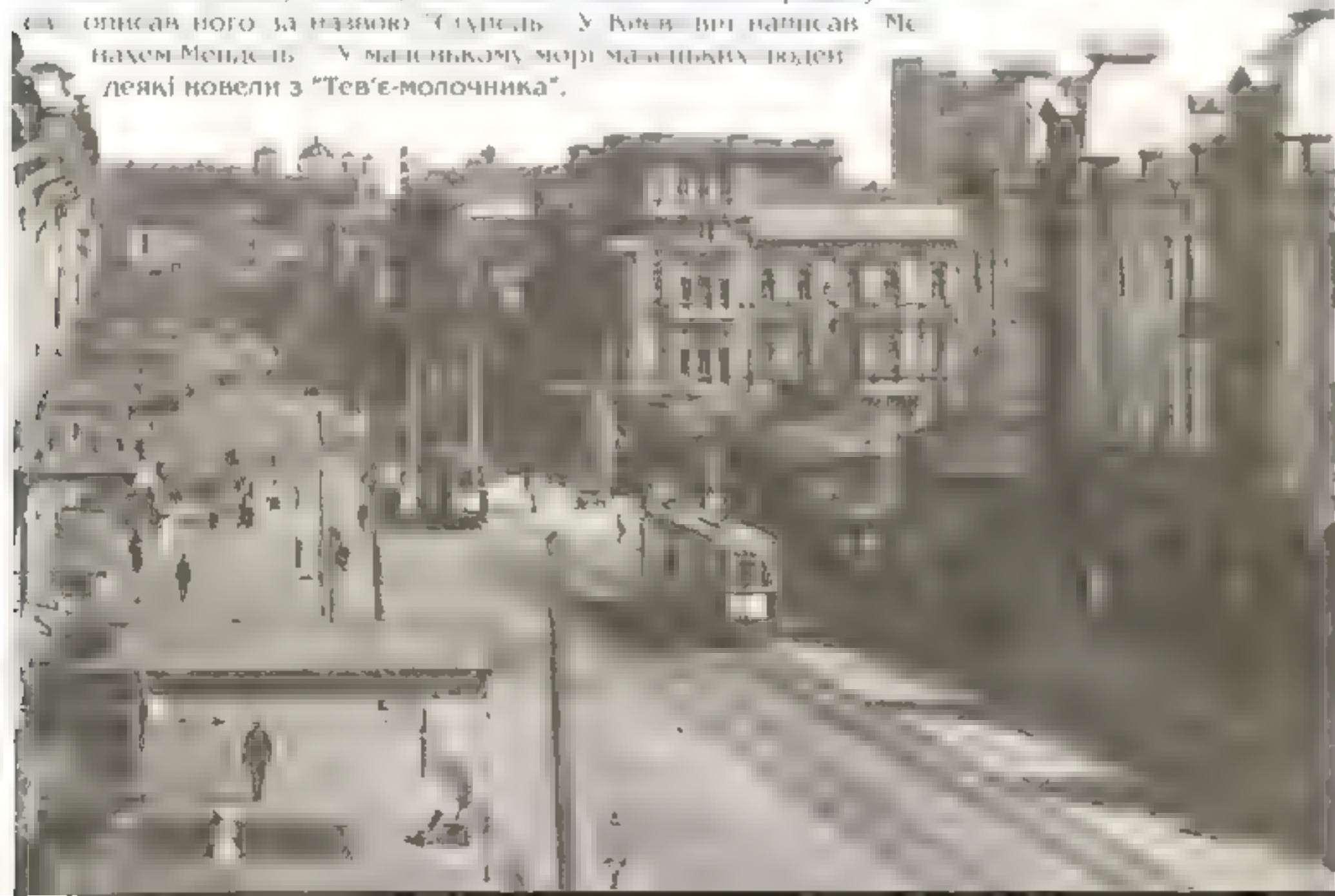




Fig. 781 Буд. В. Васильківська, 10.

## УСТАВЪ

КИЇВСЬКА

ЛІТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧНОГО ТОВАРИСТВА

Общество.



Статут Киівського

Літературно-артистичного товариства

Киіва 1897

Fig. 782 Члени правління  
Киівського літературно-  
артистичного товариства.  
1897 р.

**Велика Васильківська, 1–3.** Будинок належав Миколі Парфеновичу Попову, комерційному раднику, власнику понад 10 будинків у центрі міста. Валуний прибуток від будинку, в якому було понад 30 магазинів, представництво знаменитої чайної фірми "Товариство Перлов" становив 95 343 рублів на рік. На другому поверсі дві квартири займала домова контора Попова. Тут же мстилася контора з управління його десятима будинками.

**Велика Васильківська, 10.** Будинок належав київському купцеві Г. Г. Пфаєреру. Перший поверх займав 10 магазинів: готового одягу, посуду, капелюшків, вчуттєвих меблів та інші. А також великий погрібець. 10 кімнат другого поверху організувала лабораторія Російського хімічного товариства. У будинку мстилися магазин фабрика готового одягу братів Густава та Олександра Андраєвських. Квартира була на другому поверсі, знаменита Краківська студія і кав'ярня М. І. Тлуховської.

**Велика Васильківська, 13/1.** Будинок зведений у другій половині XIX ст. як двоповерховий з мезоніном, а добудований уже в радянський період. Тут у 1896–1901 рр. мстилося Київське літературно-артистичне товариство, назвою якого об'єдналися передові інтелектуальці: науковці, літератори, художники. Першим головою правління Товариства став В. М. Ніколяєв. Від 1896 р. Товариство займало весь другий поверх (10 великих кімнат і простору залу). Тут відбувалися вечори, присвячені пам'ятним датам в історії світової культури, музичні та літературно-драматичні концерти. Один з таких вечорів був присвячений 100-річчю від дня народження Гоголя.



ли" званом Котляревським. На проведення цього вечора старшини Товариства - Микола Лисенко та Михайло Старицький - тільки добилися дозволу від губернатора. 26 грудня 1898 р. за та була переювлена переважно студентською молоддю. Студент Є. Кротевич задував "Кубарем Гісляр" перетворився на справжнє свято української культури. Тут звичайно також виступав Михайло Петрович. В цей раз він прочитав відомий, святу відомо виступ Геси Українки. У кожного народу в кожній країні... І сам зміст цього патетичного виступу, чудова декламація його Старицьким і тишесення пастрислухачів привели до тієї бурхливої одисментів, котра прокотилася зкати в кімнесь залу до бурхливих вигуків: "Автора! автора!". Ось тоді я вперше побачив Гесю Українку - Іларію Петрівну Косач, яку Михайло Петрович на прохання публіки привів з собою на сцену".

**Велика Васильківська, 14.** Сашка на сажата ку і с р в н р о д и  
н Сашків яким на Великі Васильківські на сажали також бу  
дінки за номерами 18-22 не обертая. Зн та 81 Іван Андрусович  
Сашко 1873-1945 — син ку тті Андрія Петровича Сашка 1845-  
1919 — закінчивши в 1899 р юридичний факультет Університету  
св. Володимира почав працювати в Київському окружному суді  
Юридичним судового секретаря по Києву та Київській губернії. Був  
активним музичним діячем. У 1911 р його обрали членом  
міської думи від Київської губернії. У 1914 р призначений по  
діляльником відомств громадським моральним судією Київського  
міського судово-морального суду. Працював у різних комісіях  
міської думи як член міської управи.



Вул. В. Василь-  
ківська, 13 і К.н. XIX ст.

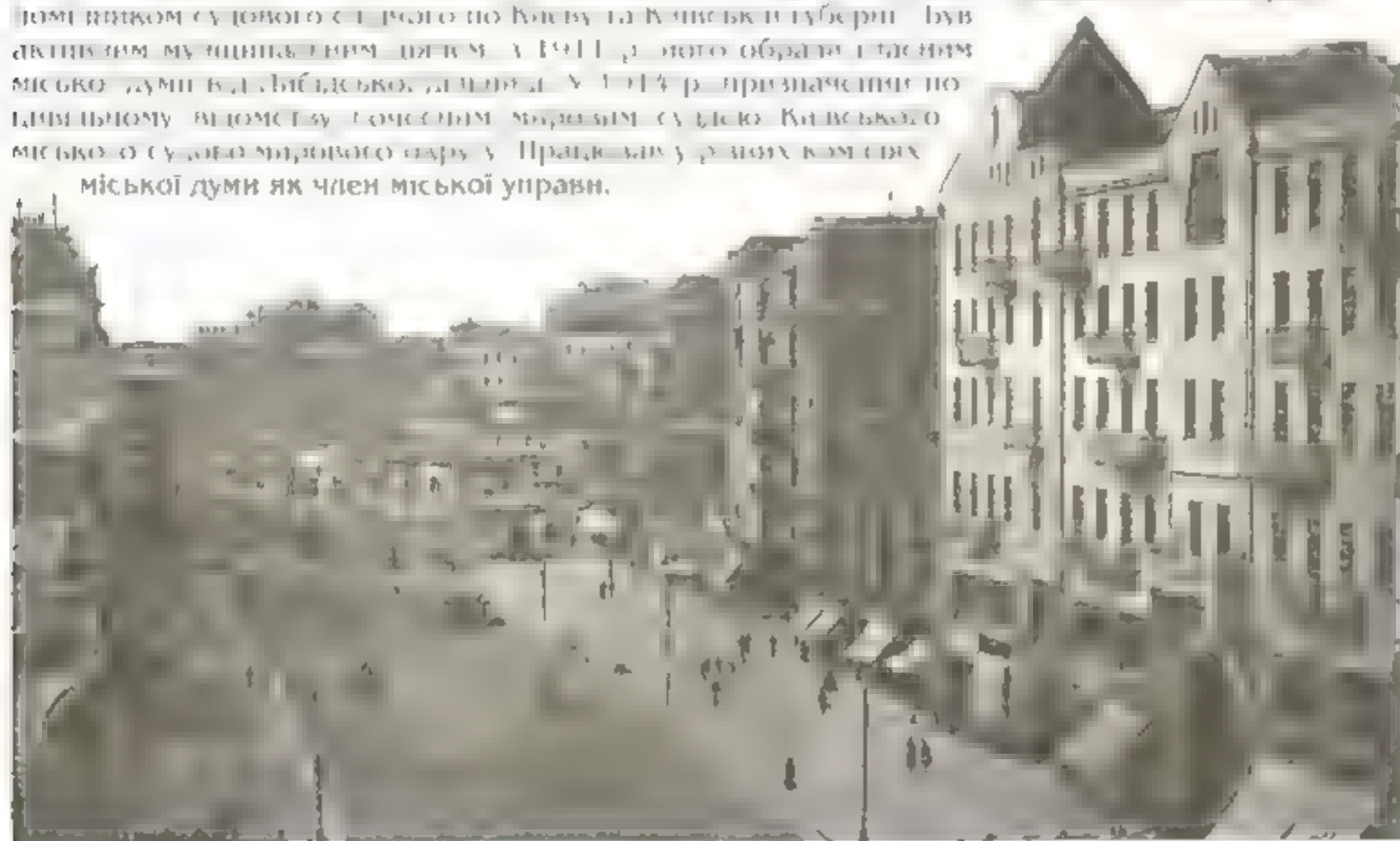
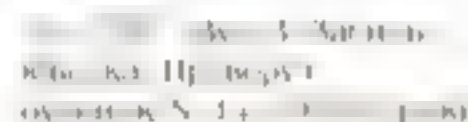






Fig. 711 Рекламна фотографія  
Краківського

Fig. 712 Вул. В. Василь-  
ківська, 15/2 Кіт ХІХ ст

Шестиповерховий прибутковий будинок з мансардою збудували в 1911-1912 рр. за проектом цивільного інженера П. П. Сватковського. На фасаді були поміщені скульптурні зображення власників І. А. Слінки та його дружини – Євгені Миколаївни з ролю Гасвських. На першому поверсі розташовалося вісім двоповерхових магазинів з великими підвалами, на другому – кінотеатр "Одеон" на четвертому-шостому – квартири, у мансарді – квартира та під'їзди загальної корисувальності для мешканців. На сідирбі стояв двоповерховий кам'яний флігель, на другому поверсі якого проживав домовласник – І. А. Слінко.

На розі **Великої Васильківської, 15** та Рогининської 2 в 1891 р. зведено триповерховий будинок кам'яноцегляного стилю в неоренесансу за проектом М. Казанського. Наріжні частини з сирим мармуром, купольне декоративне завершення даху. У 1930-х роках надбудовано чотири поверхи, а потім надбудовано п'ятий поверх і мансарду. Будинок до нашої повоєнної втрати першою виглядав має два фасади: по Рогининській і по Великій Васильківській. Якби в час тут мешкала меблева фірма Кімада. У довоєнський період перших два поверхи будинку займав побутовий у місті готель "Діама". Окрім цього, приміщення першого поверху та підвалу займали різноманітні магазини: ковбасний, взуттєвий, готельного одягу. Найбільшим серед них був магазин "Случайные вещи". Як свідчить реклама, тут містився склад старовинних і нових меблів.



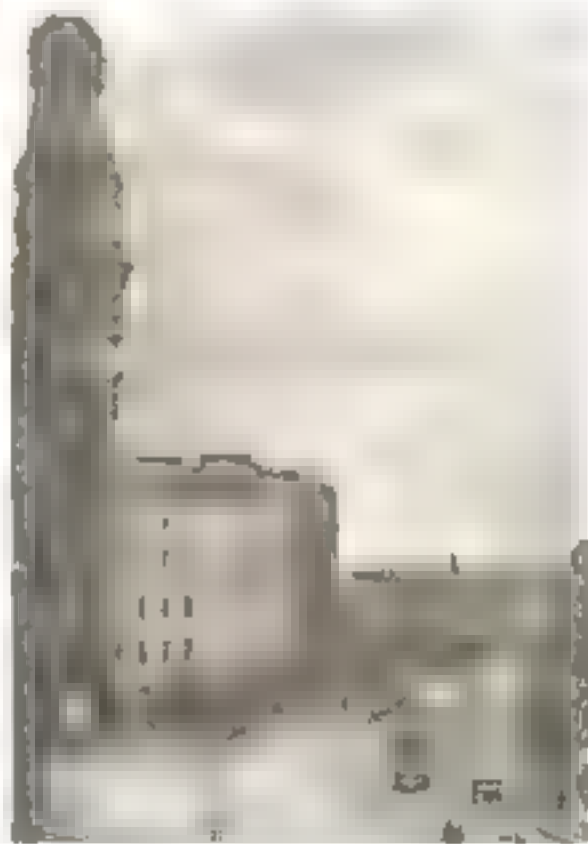
1911 Буди В. Василь-  
ківська 25



бюджеті, покладати на предметів розкоші. У парку був розташований кав'ярня, дитячий будинок, бакалія та молочна лавка.

**Велика Васильківська, 25.** П'ятиповерховий сиритом трибутовий будинок зведений у 1897–1898 рр. за проектом В. Горбунського. У 1918 р. на сьомий поверховий призначено покривного Д.Д. Бендерського. На кожному поверсі було по декілька метричних, восьмикімнатних квартир. В сьомий мешкав у шестикімнатній квартирі Л.І.2 на четвертому поверсі. Підв'язи виконані в підв'язу пекарні, перший поверх – під магазин та заклад м'ясного харчування. У будинку діяли магазин з продажу казенного спирту, бакалійна торгівля, готового одягу, швейного підприємства. У 1918 р. семикімнатну квартиру на третьому поверсі займав буковинський Галицький громадський комітет. На першому, другому поверхах розміщувалися також парфумерне підприємство "Унікат" і адвокатська контора братів Кельбер. Один із братів мав помешкання в цьому ж будинку. У восьмикімнатній квартирі на п'ятому поверсі проживав М.А. Золотницький – відомий київський антиквар, власник магазину на Хрещатику, 13/1.

**Велика Васильківська, 32.** На садибі збереглися чотириповерховий фасадний і п'ятиповерховий флігельні будинки, зведені в 1890-х роках. За цією адресою розташовувався магазин надмогильних пам'ятників Ридолатті. Власник садиби італієць за походженням Фердинанд Петрович Ридолатті проживав у шестикімнатній квартирі на другому поверсі фасадного будинку. Перший поверх



Церква Святого Духа  
1933

Реконструкція  
Ридолатті

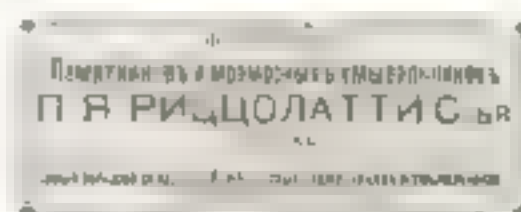


Рис. 7/11 Троїцька церква  
стара і нова  
1930-ті роки

занмали два магазини, підвал використовували як майстерню з виготовлення пам'ятників і умивальників. На другому поверсі функціонував фотоательє. На верхніх поверхах було по дві квартири, які здавали в найм. Фасадний будинок споруджений у формах ренесансу, більшість квартир мала парні літні, прикраси плафонів ще збереглися. У цьому крилі будівлі розташовані прозіди на подвір'я. У флігелльному будинку на першому поверсі мстився магазин, у підвалі – склади мармурових виробів.

**Велика Васильківська, 51.** Поряд з Троїцькою площею стояла дерев'яна Свято-Троїцька церква, переміщена сюди зі Старого міста в 1858 р. із часом Троїцька церква стала центром релігійного життя великого району, а парафія – однією з найбільших у Києві. Наприкінці XIX ст. ситуація змінилася, парафія звузилася, оскільки були збудовані нові церкви – Благовіщенська на Маріансько-Благовіщенській вулиці, Михайлівська при Олександрівській лікарні, Володимирський собор на Бібковському бульварі. Поряд із Троїцькою церквою у 1880-х роках обкладеною цеглою у двох сатибі в 1911 р. стали зводити нову цегляну за проектом архітектора Є. Ф. Єрмакова. Недобудовану цегляну церкву розбрали в 1930-х роках. Стару Троїцьку церкву зруйнували за рішенням міськзоду з постановою Виконкому Київської ради від 25 вересня 1962 р. На цьому місці в 1964 р. спорудили перший у Києві п'ятинадцятиповерховий будинок.

**Троїцька площа.** У середині XIX ст. при плануванні та забудові Великої Васильківської виникла площа, на якій з 1860 р. розмістився Троїцький храм. Поблизу базару. У 1897 р. із встановленням у Києві промислової та



Рис 797 Троїцька площа  
1911 р.

стиського і по царській виставки на території Черепанової гори і частково на Троїцькій площі були зведені виставкові павільйони. Привертали увагу павільйони великих землевласників - В. П. Кочубея та братів Потоцьких і заводу кахель Андрієвського. Під час проведення Всеросійської виставки 1913 р. на Троїцькій площі також були обладнані виставкові павільйони. Виставка діяла чотири місяці.

**Велика Васильківська, 53.** У 1902 р. на Троїцькій площі був зведений Народний дім Київського товариства грамотності. Товариство створене в 1882 р. влаштовувало в Києві та навколишніх містах загальнодоступні книгозбірні. Зведення Народного дому справді стало народною справою. Міська дума виділила безкоштовно земельну ділянку в Либідській дільниці міста поблизу Троїцької церкви. Щоправда, в цей час на площі містився Троїцький базар. Під час обговорення питання використовувалися думки, що віддаючи частину площі під забудову, місто втрачає прибуток від базару. Міська управа все ж таки визнала, що народна освіта є пріоритетною.

Архітектор Геннадій Антоновський безкоштовно виконав проєкт і здійснював нагляд за будівництвом. Будівельному комітету який очолював професор Університету св. Володимира І. В. Тучильський і викладач сільськогосподарства В. П. Наумченко вдалося зібрати досить значні кошти. Збір коштів підтримав генерал-губернатор Михайло Драгомиров, якого Товариство обрало гідним опікуном будівництва. Виділині кошти міністерство фінансів. Комітет тверезості Троїцької дільниці власне, до міської управи, адже вирішено, що будинок стане власністю міста, а Товариство грамотності безкоштовно конституватиметься ним доти, доки його діяльність виставдатиме статутним цілям.

У 1901 р. відбувся закладання споруди, розпочалися будівельні роботи. Архітектор Антоновський через важку хворобу змуше-



Рис 798 Буд. В. Васильківська, 53

Рис 799 Погруддя  
Т. Шевченка на фасадіРис 800 Погруддя М. Гоголя  
на фасаді





Рис. 801 Загальний вигляд виставки 1897 р.



Рис. 802 Звіт про вигляд виставки 1913 р.



Рис. 803 Марія Заньковецька

М.І. Микола Садковський



нин був прихильник архітектурних нагнати за будівництвом. Ного замовили Паркю Гелландський та В'ячеслав Моцок. Під час будівництва продовжували пахнути гірським повітрям. Так 1 тис. рублів погрожувало пукоті роми товстодушів бродяжників, ще 2 тис. – його братів і сестер Бродяжників. 3 тис. – неопромисковий Сметані Моцковській.

У квітні 1902 р. будівництво Тужинського народного дому завершили. Стримали декоративного фактуру гармонію, одягнувши органічно доповнили бюсти двох великих українців – Тараса Шевченка та Миколи Гоголя. Внутрішній простір був організований раціонально: центральну частину будівлі займали величезні зал і їдальня на 1000 місць, їдальня – на 200, кімната та артистичні приміщення на верхньому поверсті – фойє та буфет на другому. Сбіноківка з боку вулиці на другому поверсті над виступом мистився музично-наглядний посібник в із переслідуваною економією, теоретично виступом обшарпували книжкову крамничку. Величезні за гнучкістю гонували як і в загальною існуючих вистав, так і в своїх окремих. Значення місця і для мешканців квартир доломіжного гонували Товариства.

У Тужинському народному домі мистився київське відділення українського товариства «Просвіта», засноване у 1906 р. Тут діяв у 1907–1917 рр. перший стаціонарний український театр, очолюваний Миколою Садковським (справжнє прізвище Тобієвич, 1856–1933). До складу трупи входили відомі актори М. Заньковецька, Л. Липицька, А. Борисоглобська, О. Петляк, Г. Затишкевич, Карпівська, І. Мар'яненко та ін. У театрі ставили п'єси різних жанрів: драми, трагедії, комедії, водевілі, опери, оперети. Тут у 1908 р. громадськість Києва визначила 25-річчя сценічної діяльності Марії Костянтинівни Заньковецької (справжнє прізвище – Адамовська, 1860–1934).

До липня 1918 р. в будинку діяв Український національний театр при Українській Центральній раді, створенні у серпні 1917 р.

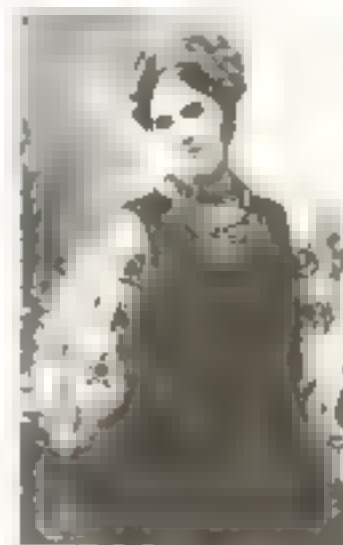
Трупа була укомплектована з актор в театру Садовського колективу і Мар'яненко театральної мотолі. За даними на січень 1918 р. як подав у мськву управу нагляд будинку на першому поверсі при театрі діяло два буфети. Товариство мськвої діалогів відкрило у тім же і громадську діяльність. За кожне оркестрове призначення сплатували певну плату, оскільки будинок належав мськву. Зокрема театр мав сплатувати 17 тис. рублів за рік. У 1918 р. в приміщенні Троїцького народнього дому в квартирі № 2 проживав Микола Садовський. Чотирикмнатна квартира з великою ванною, розташовувалася на другому поверсі. На цьому ж поверсі в одній кімнаті квартири, але з вікнами у дворі мешкав актор Іван Мар'яненко (справжнє ім'я – Петліщенко (1878–1962)).

Історія будинку пов'язана з Садовськими іменами визначних діячів української культури. Тут починали свій творчий шлях Марія Лавинська-Вольська і Іван Козловський. У 1912–1916 рр. у театр Садовського працював Олександр Колета. У 1916 р. Павло Тичина виступався в українській сатиричному театрі Садовського на посаді помічника хормейстера. Живився час Тичина і жив у театрі.

У 1918–1922 рр. у Троїцькому народньому домі діяв Народний театр під керівництвом П. В. Саксаганського, в якому на запрошення Саксаганського працювала Марія Заньковська. У 1922 р. Троїцький народний дім у тім часі – клуб комуністичний отримав назву Театр ім. М. В. Заньковської. У приміщенні клубного Троїцького народнього дому нині працює київський національний академічний театр оперети.



Трупа М. Садовського. 1910-ті роки



Ім'я 8116 Олександр Колета  
1910 р.



Ім'я 8117 Панас  
Саксаганський. Поч. XX ст.

Ім'я 8118 Будинок Троїцького  
народнього дому 1930-ті роки



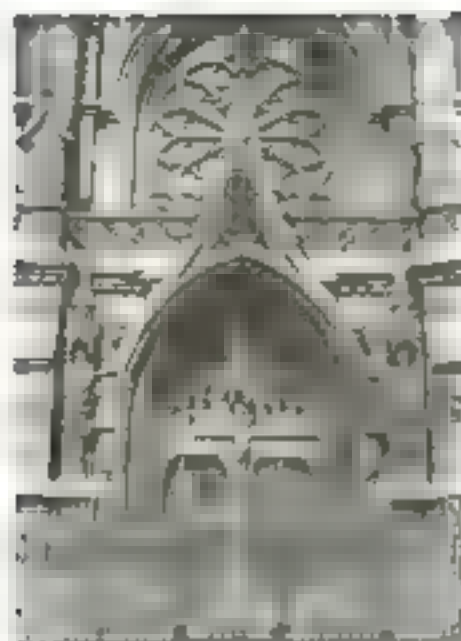


Рис. 809 Портал костьолу 1930-ті роки

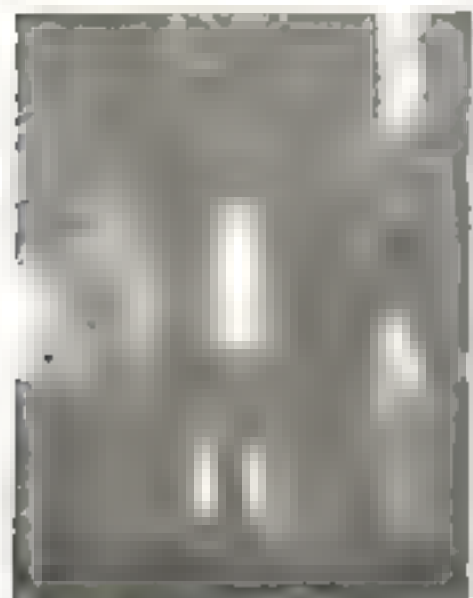
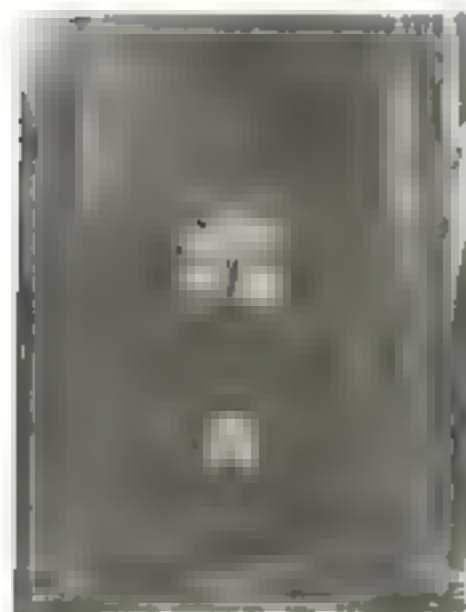


Рис. 810 Інтер'єр костьолу до і після реставрації. 1980-ті роки

Рис. 811 Костьол св. Миколая 1910-ті роки

**Велика Васильківська, 75.** Головною вертикальною домінантою вулиці є католицький храм св. Миколая Наприкінці XIX ст. кількість киян, які сповідували римо-католицьку релігію, наближалася до 30 тис. (за деякими джерелами до 40 тис.). Олександрівський костьол не міг умістити всіх бажаючих. У грудні 1896 р. на адресу київського губернатора надійшло клопотання про спорудження в місті другого костьолу за підписами понад тисячі парафіян. У 1897 р. міська дума відвела для нового будівництва земельну ділянку на Великій Васильківській, 75, де з 1885 р. містилися приватні цехові склади, які гідного знесенню. У 1898 р. був отриманий дозвіл на будівництво. Тоді ж створено Комітет з спорудження Миколаївського костьолу, який оголосив конкурс на ескіз і плану майбутнього храму та розпочав збір добровільних пожертв. Другої премії удостоєний інститут архітектурних наук поручав для складання Наприкінці 1898 р. тов.

У 1899 р. розпочалося будівництво. На початок витрат 500 тис. рублів спорудження храму освячення костьолу храм, виявилися складні, тому при влаштуванні встановити на фасаді набивні венеційські лампи. Стратею перевернули в чинних будівництві нарізно бетон і залізобетонні роботи виконували С. Сага. Підприємці будинок ор-

ся ескіз студента Петербурзького перив С. В. Волювського, який запропонував детальний проєкт. В. Городицькому подав до Комітету готовий проєкт.

Будівництво, яке тривало до 1910 р. Урешті в грудні 1909 р. відбулася на яких зводили

ними, зволоження і фундаменту, змонтовані бетонні конструкції. Після цього в основі містяться склади. У величезній будівлі тоді скульптури виставили майстерні. Національній камері







Рис. 819 Київська 4-та гімназія. 1910-ті роки

ної музики України, а у визначені дні правлять службу Божу як у римо-католицькому костелі св. Миколая.

**Велика Васильківська, 96 (раніше 98).** На території колишньої Кінної площі міська дума виділила земельну ділянку для будівництва гімназії на Новій забудові, оскільки чисельність мешканців у цій частині збільшувалася і давно вже виникла потреба у відкритті навчального закладу. Будинок колишньої Київської 4-ї чоловічої гімназії зведений у 1897–1898 рр. за проектом інженерно-жовника М.І. Чесмарьова. Гімназію будували на кошти міста й приватні пожертви. Найбільшу суму на будівництво гімназії, 13 тис. рублів, надав Н.А. Терещенко.

Серед учнів гімназії – польський письменник Ярослав Івашкевич, співак і актор Олександр Верніцький, художники брати Кричевські – сини видатного українського живописця, архітектора, графіка, художника театру і кіно В.І. Кричевського. Василь Васильович Кричевський (1901–1978) у 1923 р. закінчив Київський художній інститут, працював на Одеській та Київській кінофабриках. Оформив 16 фільмів, зокрема фільм Олександра Довженка «Земля». Микола Васильович Кричевський (1898–1961) у 1919 р. разом з театром Миколи Садовського виїхав на гастролі до Чехо-Словаччини й до України, аже не повернувся. У 1928 р. закінчив у Празі художню промислові школу, згодом переїхав до Парижа, де оформляв театральні вистави, писав акварелі й пензлями, оформляв книжки.

**Велика Васильківська, 103.** На Либідській площі стояла дерев'яна церква св. Володимира (сьогодні на цьому місці палац Україна). Церква св. князя Володимира була збудована в 1773 р. коштом парафії на Києво-Печерському форштаді. Через будівництво нової Печерської фортеці церкву в 1833 р. перенесли на Нову забудову і в 1834 р. освятили. Дерев'яна церква і дзвіниця стояли на кам'яному фундаменті. При Володимиро-Либідській церкві з 1871 р. діяли три парафіяльні училища – два чоловічих і одне жіноче, але власних приміщень не мали. Із 1846 р. понад



Рис. 813 Дерев'яна церква  
св. Володимира  
Фото Г. Чугаєвича  
1880-ті роки

сорок років настоятелем Києво-Либідської церкви був протоієрей Маркел Іванович Казанський 1812–7. У 1881 р. його призначили членом комісії зі спорудження нової Києво-Либідської Володимирської церкви. У 1884 р. парафія налічувала 2175 осіб. У 1907 р. міська дума на чистенні прохання парафіян виділила ділянку землі на спорудження нового кам'яного храму перед дерев'яною Володимирською церквою по червоній лінії Великої Васильківської. Будівництво розпочали в 1909 р., але припинили навіть під час Першої світової війни, але храм так і не добудували до 1917 р. У 1936 р. споруду розбрали. Площу перед храмом продовжували використовувати як Володимирський ринок. У 1965 р. на його місці почали будувати палац "Україна".



## Вулиця Жиллянська

На початку XX ст. на Жиллянській розмішувалося декілька фабрик та заводів. Серед них – фабрика фарб і металоткацька фабрика, фортепіанна фабрика, привокзальний завод, шоколадна фабрика, корпуси машинобудівного заводу. Забудова вулиці в кінці XIX – на початку XX ст. була одно- та двоповерховою. Будинки на чотири і п'ять поверхів стали масово будувати в 1910-х роках.

На разі Жиллянської, 20 та Кузнецької (Горького), 40 стояв особняк професора Київського університету В.Б. Антоновича. Ось як його описував Є. Чикаленко в своїх «Спогадах»: уперше побачивши в 1881 р. «Власний дерев'яний партеровий з мезином дімок Антоновича, що стояв на розі Жиллянської та Кузнецької вулиць, видався нам найкращим в тому кутку Києва, бо навколо були самі якісь халяпки, те перетворені Антоновичем сам змалював халяркою в поризанні з величезними будинками-маршалами, що його оточували». Парадний вхід був з вулиці Жиллянської, а ворота садівки виходили на Кузнецьку. У дворі був невеличкий садок, у якому В. Антонович любив поратися.

**Жиллянська, 23.** У 1910-х роках садівку придбав власник фабрики шоколаду та цукерок Франс Голембек. Він збудував у 1913 р. триповерховий фасадний, триповерховий флігелісний будинок. У фасадному будинку розмістились торговельно-промисловий Франсуа на 130 номерів, а також кав'ярня «Франсуа» з сільською. У триповерховому з підвалом флігелісному, останувалась мануфактура цукерок «Фабрика шоколаду «Франсуа».

**Жиллянська, 24 і 26.** Садівку належала Р.Ю. Метеру.

На Жиллянській, 26 працювала «металоткацька» фабрика. На вулицю виходив житловий одноповерховий будинок (знесений у 1999 р.).



В.Б. Володимир Антонович



Жиллянська  
Поч. XX ст.

Рис 816 Фабрика Р. Міллера.  
1897 р.

Рис 817 Автомобіль на  
київській вулиці. 1910-ті роки



Рис 818 Білет шофера  
1910-ті роки

Рис 819 Іван Миколайчук  
у фільмі "Тіні забутих предків"



**Жилянська, 34.** На садибі стоїть о два будинки: двоповерховий фасадний та чотирьохповерховий флігельний. Зберіся лише флігельний будинок. Тут у 1918 р. діяли три навчальних закладів, які заступав інженер В. Перминов. У двоповерховому чоловічому будинку містилася Перша нормальна школа шоферів В. Перминова. На першому поверсі був гараж, у підвальному приміщенні — помішкання двірника. У чотирьохповерховому будинку на останньому поверсі три квартири № 12, 13, 15, за даними 1918 р., орендувало Київське землемірне учнівське Перминова, германі і частково другий поверх займали Київські технічні курси Перминова. На другому поверсі в чотирьохкімнатній квартирі мешкала Катерина Максимівна Перминова.

**Жилянська, 36.** До 1920-х років тут була фабрика фарб Б. Миллера, який тримав магазин фарб і шпалер на Великій Васильківській, 59.

**Жилянська, 38.** Ошатний півтороповерховий будинок, оформлений у т. з. неогрецькому стилі. Споруда зведена в 1893 р. за проектом архітектора А. Крауса на садибі підприємця Б. Миллера. З 1905 р. тут орендували приміщення мськї парафіяльні учнівща. Нині тут ліцей "Грант".

**Жилянська, 43.** Будинок зведений у другій половині ХХ ст. Тут з другої половини 1960-х років до 1971 р. проживав Іван Миколайчук (1941–1987) — кіноактор, сценарист і режисер, заслужений артист УРСР. У його творчому доробку 34 ролі в кіно, 9 сценаріїв, 2 режисерські роботи. Ролі молодого Тараса Шевченка в фільмі "Сон" та Івана Паличука в "Тінях забутих предків" одразу принесли йому загальне визнання. "Я не знаю більш національного народного генія, до нього це був Довженко" — говорив про Івана Миколайчука Сергій Параджанов. За спогадами дружини актора Марички Миколайчук, саме в цьому будинку, в однокімнатній квартирі



ветася підготовка до знімання фільму "Білий птах з чорною ознакою" (1971). Тут збирався весь цвіт українського кінематографа і мистецтва. Фільм "Білий птах з чорною ознакою" відкрив нову сторінку в творчості Миколайчука-актора – він став ще і сценаристом.

**Жилянська, 63.** Маніє до кінця 1970-х років тут стояв будинок, де мешкало кілька поколінь родини Бубликів-Гордонів. Василь Дмитрович Бублик (1-1923) – відомий видавець-путівник в по Києву походив із козацько-старшинського роду. Садибу на Жилянській у 1876 р. придбали його батьки і записали нерухомість на матір – Олександру Олександрівну Бублик. У 1882 р. був зведений фасадний двоповерховий дерев'яний будинок, де згодом став проживати Василь Дмитрович з родиною. З часом будинок обличкували цілою і він простояв до 1970-х років. У будинку було три квартири. Квартиру № 3 займав домовласник із сім'єю – дружиною Анною Антонівною та доньками Лілією і Ксенією.

В. Бублик видавав довідков. щорічники з адресами домовласників міста Києва. Світ побачили два таких видання: 1884 р. та 1885 р. У 1888 р. В. Бублик видав путівник з адресним відом. та видами Києва. У 1890 р. у друкарні С. В. Купченка вийшло друком друге видання путівника. Книжка В.Д. Бублика "Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами г. Киева" витримала сам видання останнє – 1906 р.

В.Д. Бублик брав активну участь у громадському житті міста. Був заступником голови українського клубу. Родина М.В. Лисенка за епохею його життя Олександра Шульгина. Назовні Василь Бублик був справжнім козаком: величезна зріст, одражни, з купкою сивуватого волосся, з тяжкими вусами і густими бровами, що звисали над очі, та великим носом з горбинкою. На вигляд був суворий, як і належало козакові, ми розсердилися, тільки недовго коли жити з ним заговорити, робити, а вже привітним."

**Жилянська, 64.** Тут у 1902-1909 рр. мешкав Іван Матвійович Стещенко – випускник Університету св. Володимира, викладач Фундуківської жіночої гімназії. Виступив з Києва за революційну діяльність. У 1900-1902 рр. був на державній службі в Управлінні Південно-Західної залізниці, у 1902-1909 рр. працював на посаді помічника секретаря міської управи.

**Жилянська, 96.** Чотиріповерховий прибутковий будинок зведений у 1908 р. Тут у 1912-1940 рр. мешкав видатний український актор і режисер Панас Карпович Саксаганський (справжнє прізвище – Тобілевич), (1859-1940). Якийсь час в останні роки життя разом з братом проживав Микола Садовський. Уперше в Києві Панас Саксаганський виступив у театрі Бергоньє в трупі М. Старицького у 1883 р. Потім неодноразово гастролював з власною трупю і трупю М. Садовського. Виступав як у театрі Бергоньє, так і в Літньо-



Рис. 820. Василь Бублик.  
Поч. XX ст.



Рис. 821. Вул. Жилянська, 96

Рис. 822. Пам'ятна дошка  
П. Саксаганському







Брати Тобі  
Микола (Садловський) —  
Карпенко-Карий) Пилип  
Саксганський — 1880-ті роки

му театрі Купецького саду. У квартирі часто збиралися актори його театральної трупи — відомі діячі мистецтва.

12 травня 1935 р. у приміщенні Київського оперного театру відбулися урочистості з нагоди 75-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності П. К. Саксганського. Ставили "Наталку Полтавку" черну, третю та вистави. Саксганський брав у третій раз. Воляго. У виставі брали участь вистави актори, як починали творити в їхній гурті з Саксганським. Микола Литвиненко-Вольгемут, Наташа Оксана Петрусенко, Гаташа Іван Козловський, Петро Амвросій Бутма, Воляго. Усі ці люди були його учнями та моїми друзями. Г. Козловський (1896-1963) розпочав творчість у 1915 р. в товаристві Саксганського та М. Заньковською. У 1925 р. він у співавторстві з Саксганським, М. Литвиненко-Вольгемут у виставах "Наталка Полтавка" заборонив задушення. Серед учнів Саксганського були й оперні співаки Оксана Петрусенко, яка часто гостювала на Жилинській. 96

### Вулиця Льва Толстого

Вулиця це місце, де Льва Толстого було зазначено, а його ровесники, Герасимас, був і Герасимас Володимирівський, Тарасівський, Саксганського. Спочатку, з 1850-х років, коли почала збудовуватися, називалася Шумівською. У 1891 р. — Караваєвською. У 1920-1926 рр. — Толстівською. У 1926-1944 рр. — Толстого, з 1944 р. — Льва Толстого.

Караваєвською вулицю назвали на честь 50-річчя наукової та педагогічної діяльності видатного російського поетичного, романиста, мистця Кнута Володимирів Караваєва (1811-1892). В Караваєва — за сновинк вітчизняно-офіційно-офіційно-офіційно-української літератури, літературної, медичного факультету Університету св. Володимира (1843-1847) — засновник університетської катедри. Державний герб Караваєва звучить так: "Не для себе, а для інших". Усім своїм життям він стверджував цю думку. Коли старі, до нього до Кнута Гітлера, були вільні, то він писав: "Богу помолилися і Караваєва поконтинент". Серед них було багато ще в неї, але кожному минулому століттю. В Караваєва повернувся зрештою операнню безкоштовно. Місцевість між залізничною колією та сучасним Виратинським проспектом має назву Караваєва. Дачі. Тут колись був маєток В. Караваєва, готин на території маєтку з'явився робітничий селище. Назва якої усталювала ім'я попередилого власника. Одночасно з цим особнячок В. Караваєва стояв навпроти університету — на Караваєвській 15. Будівлю не зберегло.



Рис. 824 Вулиця Караваєвська.  
В центрі – особняк  
О. Терещенка. 1900-ті роки



Рис. 825 Вул. Льва Толстого, 1

Комісія "Старий Київ" при Академії наук УРСР у 1920-х роках клопотала, щоб за вулицею Толстого замінилася поточна назва – Караваєвська. Рішенням президії Київського губзикопокому клопотання було відхилено на засіданні 29 липня 1925 р. як і інші пропозиції комісії, зокрема, повернути на карту міста справді київські топоніми – Хрещатик, Бульварно-Кудрявська, Межигірська. Дякуємо гоночим, повертаючись до міста сьогодні.

**Льва Толстого, 1.** На початку вулиці в 1897–1898 рр. за проектом М. Казанського був зведений трибутовий будинок лікаря Бендерського, родини якого належало кілька домових голів на Великій Васильківській і Гараївській. Будинок пишно прикрашений ліпленням, гермами.

**Льва Толстого, 5.** У 1892–1919 рр. у будинку працювала редакція газети "Київлянин". У 1948–1963 рр. проживав організатор і головний диригент Державного українського народного хору Г.Г. Верьовка.

**Льва Толстого, 7/2.** На роз'їз вулицею Горького, 2 стоїть колишня особняк Олександра Ніколовича Терещенка, 1856–1911 – цукропромисловця, колекціонера, мецената. Будинок зведений у 1898 р. за проектом П. Бонцова, здаєку привертає увагу своєю архітектурою, розташуванням. Фасад оздоблено в дусі еклектизму, в інтер'єрах збереглося первісне декоративне оздоблення і ліплення, розписи та частково уміблювання. З часом О. Терещенко придбав сусідні садиби на Кузнечній Горького, 4 та 6 і Караваєвській, 9. Нині тут міститься Науково-медична бібліотека України.



Олександр Терещенко

Рис. 827 Іван Толл





Рис. 828. Вулиця Льва Толстого, 14.



**Льва Толстого, 9.** Коли у 1870-х роках Шульєвську місце жувати тоголями активну участь вихованстві брав брат Андрійович Голі (1825–1887) – колишній Гетьманський купець, який придбав цю підсадибу в 1873 р. Це була палатна споруда особняк родини Голі, де як і вквітало розбудовувати, але згодом дуже скромний і гарний у сучасних будівлях з обох боків – особняком Гершенівки, брата Толстого, 7/2 і трибутовим будинком Мороза, Льва Толстого, 11/61. І в Голі у 1884–1887 рр. був місцевим головою Києва. Родини Голі в поході садибою 37 років, тобто до 1910 р. Вони у кожному особняку мештали Центральною адміністративною містечком.

**Льва Толстого, 14.** На даний час це місце одного коріння університету були звідки місце однієї обсерваторії та будинок для викладачів університету Караваєвський 14/а і 14/б. Тут проживав Михайло Гетрович Авіа, з 1835–1875 – професор фізики і термодинаміки в Київському університеті. Він помер у Києві в будинку на Маринівсько-Благовіщенській, 58.

**Льва Толстого, 23/1.** Садиба гетьманська подвійна. По звідки у Голі у Орестовича та Ольги Голі. Будинок мешкав триповерховий трибутовий у 1894–1895 рр. за проектом А. Крауса, в 1903 р. – на будівництві у 1940–1950 рр. того знову на будівництві.

У 1911–1919 рр. в будинку проживав Володимир Ігорович Пам'ятко (1852–1919). В 1873 р. викладав у Київській гімназії, а також у інших чоловічих та жіночих гімназіях міста. У 1903 р. працював у виставку. У 1905–1914 рр. був одним із засновників і директором приватної гімназії в Києві Власового будинку з дружиною Вірою Михайлівною (уродженою Шульєвою) не мали тому весь час винаймає квартири: спочатку на Тарасівській, 5, у 1903–1911 рр. на Маринівсько-Благовіщенській, 59/б, а з 1911 р. на Караваєвській, 23/1. Вони проживали разом 45 років, виховали двох синів – Сергія та Павла.



Вул. Льва Тостого

Від початку 1870-х років В. П. Науменко брав участь у діяльності Старої Громади, вкладаючи словесність української мови та редакційно І. Гринченка, став одним із засновків журналу «Київська старина», в якому за час існування (1884–1906) опублікував понад 130 виданих розмов. У 1893–1900 рр. був його головним редактором і видавцем, був також головним редактором журналу «Україна» (1907) – загальноукраїнського журналу, що став органом Українського наукового товариства в Києві. У 1914–1917 рр. очолював УНТ, в 1913 р. переслав УНТ власну бібліотеку, що складалася з кількох тисяч рідко виданих книг та історичних матеріалів українських діячів, опинившись в ІІ УВБ НАНУ. З 1906 р. – активний член київського товариства «Просвіта», член ДК Київської організації Конституційно-демократичної партії. Він став ініціатором збереження могили Тараса Шевченка, вносив до купи гроші на цю територію, а в січні 1902 р. придбав ділянку з могилою на своє ім'я.

Попри завантаження громадською роботою В. П. Науменко продовжував вносити в гімназі словесність, до 1917 р. а потім брав активну участь у громадсько-політичному житті. У березні 1917 р. його обрали засувником голови Української Центральної Ради М. Грушевського, у квітні того ж року – головою тимчасового правління відновленої «Просвіти», і помічником першого українського куратора Київської шкільної округи М. Василенка, у травні–грудні 1917 р. обіймав посаду куратора. З липня 1918 р. входив до складу Ради міністра народної освіти, 15 листопада – 14 грудня 1918 р. – міністр освіти Української держави. 1919 р., у свій день народження – 7 липня, заарештований більшовиками і наступного дня розстріляний. Реабілітований у 1991 р.

Рис. 830. Володимир Науменко, 1918 р.







## **Паньківщина**

Частиною Нової забудови була історична місцевість відома в Києві під назвою Паньківщина – куди входять три вулиці – Тарасівська, Микільсько-Ботанічна та Паньківська. М. Закревський писав, що урочище Паньківщина розташоване перед Університетом св. Володимира з південно-східного боку і весь цей простір землі, де тепер стоїть університет, у 16 столітті належав Софійському кафедральному собору Київських митрополитів. Позаяк первосвященники на той час не проживали в Києві, то для управління землями, угоддями та взагалі прибутковими статтями мали намісників. У документах від 1516–1517 рр. згадується Софійський митрополитин намісник Василь Панькович, а від 1562–1574 рр. – його син Максим Панькович.

Головним Паньківщинаю ґрунтується ще в документах початку ХХ ст. Так, у 1906 р. міська управа давала дозвіл киянам на будівництво дерев'яних будинків на орендованих землях, що належали Києво-Софійському митрополитському дому в урочищі Паньківщина. На картах початку ХХ ст. цей район охоплював терен від вулиці Житняської до річки Інбиль. Формування міських кварталів і регулярна забудова району починається в 40-х роках ХІХ ст. згідно з генеральним планом Києва 1837 р. Саме тоді Паньківщина отримала назву Латинський квартал. На великій площі від університету до Глибеді й від Хрещатика до Галицького базару не було будинку, де б не мешкав студент або професор.

### **Вулиця Тарасівська**

Вулиця, що пролягає від вулиці Льва Толстого вниз до вулиці Василя Яна, прокладена в березні початку ХХ ст. під час забудови місцевості поблизу Університету св. Володимира. Завдяки називалася професорською, оскільки сюди домовласники вперше закликали представники професорсько-викладацького складу Університету св. Володимира, винамали квартири студенти.

У середині XIX ст. вулиця не забрукована, не сіланована, з великими перепадами рівня, постійно під час непогоди була не те що непрозорою, а непрохідною. Питання про впорядкування вулиці розглядала міська влада. Про сіланування вулиці говорив міський голова Павло Демидов у 1871 р. насамперед обґрунтовував необхідність її заощення. За його словами, Тарасівська виглядала як навогидний петр з непрохідним глинистим бототом, наплавками дощових і снігових вод. Не можна було прямо проїхати до залізничного вокзалу, обізні скеровували в об'їзд по Володимирській на Бульварну чи Жилинську.

Протяг перетину з Микільсько-Ботаничною, Тарасівська стрімко спускається вниз до вулиці Саксаганського, а також — з ухилом — до Жилинської. В огляді на перепади місцевості більшість будинків має цокотні поверхи, і навіть сходи. У другій половині XIX ст. забудова мала садрибно-особняковий характер з однією-двома поверховими будівлями, де перший поверх кам'яний, а другий — дерев'яний. У кінці XIX ст. вулицю не оминула будівельна лихоманка — з'явилися багатопверхові прибуткові будинки, унаслідок чого забудова — на садрибі зводили чотиритові рвові фасади, а за ними чи поряд такі ж флігелісні будинки. У 1910-х роках вулицю забудовували шість-семипверховими будинками на декілька під'їздів. У 1914 р. Тарасівську перевели до першого розряду. Збереглася історична забудова кінця XIX — початку XX ст.

### Тарасівська, 1/19

Наріжна садиба в 1870–1880-х роках належала чиновнику І.І. Кирієнкові. Площа садиби не

“ Бульварна, 1/19.





Микола Волкович

ревищувала 1 тис. кв. сажнів. Тут містилися факадини на кам'яному фундаменті одноповерховий будинок з шестикімнатною квартирою, а також дерев'яний флігель із восьмикімнатною квартирою. Сад розкинувся на 300 кв. сажнях. Флігель здавали квартирантам переважно студентам університету. У 1892–1894 рр. тут проживав М.С. Грушевський.

П'ятиповерховий на підвалі будинок, зведений у 1905–1906 рр., належав відомому хірургові, професору, академіку АН УРСР (1928) М.М. Волковичу. На фасаді з боку Гаразвської збереглися металеві батькові рельєфи, рисунок яких повторює металево озброєння на даху, стіпозовані нап'ятки. Півдано прикрашені плондіна стіпа вікна третього поверху. Як майже кожний паризький будинок у Києві, завершується вежею зі шпилем.

На першому поверсі містилася контора маєтку князя Іоанна Ігоровича Демидова. Квартира Волковича під № 3 мала 12 кімнат, з них 3 кімнати — для приному хворих. Микола Маркіанович Волкович (1858–1928) народився в м. Городня Чернігівської губернії в небагатій сім'ї. Після закінчення Чернігівської класичної гімназії в 1877 р. вступив на медичний факультет Університету св. Володимира. Успішно закінчив навчання в 1882 р., захистив дисертацію доктора медицини в 1884 р. і того ж року став приват-доцентом. Одним із перших в Україні почав робити склади операцій на черевні порожнини, описав симптоми хронічного ангіліїтиту, створив відому хірургічну школу, заснував Київське наукове товариство хірургів. 1908 р. був його головою до останніх днів життя.



Зм. Аз. Члени Старої  
Київської Г. Рильський  
І. Івановичам В. Анто-  
новича В. Паченко В. Поз-  
дніський 1870-ті роки

Рис. 4-1 Вул. Тарасівська, 3-а



**Тарасівська, 1-б.** Будинок побудований у другій половині XIX ст. Тут у 1914-1924 рр. проживала родина Інфара, а до 1917 р. жив Сергій Інфар — майбутній артист балету. У 1924-1908 рр. в особняку мешкав відомий уоло — доктор медицини А.А. Чарка.

**Тарасівська, 2.** Раніше тут стояв особняк професора філософії О.М. Новицького, побудований намови, ймовірно в 1840-х роках за проектом О.В. Беретти. На великій садибі са статистичними даними за 1884 р. на ній знаходилася а також 1 тис. кв. сажнів, окрім фасадного будинку стояли три дерев'яних однопверхових флігелів, які тоді подарував в оренту викладачам університету студентам. Так у 1870-х роках в одному з флігелів мешкав майбутній художник Микола Миколайович Гус. У флігелі проживала родина професора філософії Олексія Микитовича Гілярова. У 1871 р. у флігелі мешкала родина Михайла Старицького. Вигуків час перекладав казки Андерсена. В особняку Новицьких зберігалися деякі старі і романи.

З такою адресою в 1910-х роках мешкали навіть татарські вироки корені і уроки верхової їзди. Садиба простягалася по вулиці Івана Толстого — 23 до території з Галицьською. Тут на парадній вулиці на замовлення домовласника в 1894-1895 рр. за проектом А. Кривуса був зведений триповерховий прибутковий будинок євно добудований. Це будинок спорудили зберігалися всі великі садиби Новицьких.

**Тарасівська, 3-а.** Шестиповерховий прибутковий на поворотному поверсі будинок у стилі модерну зведений у 1910-х роках. У 1915 р. в будинку мешкав викладач музики І.М. Бекетович. У 1949 р. будинок відновлений.

**Тарасівська, 4.** У 1880-х роках велика садиба з садом. 1 тис. кв. сажнів та однопверховим на дві квартири дерев'яним особняком і дві б'яхою належала професору Київського університету В.А. Пизановському. Після його смерті спадкоємці продали садибу місту, і у 1895-1896 рр. були знесені всі старі будівлі. Тут за проектом М. Казиського зведено чотириповерхову споруду, пожежної частини Либідської дільниці з чотирма воєтами виходу, а також флігельний житловий будинок (№ 4-а).

**Тарасівська, 6.** У 70-х роках XIX ст. на садибі стояли дерев'яний будинок і два флігелі в оточенні саду. У кінці XIX - на початку XX ст.



Сергій Інфар

Головна садиба на частині Поч. XX ст.

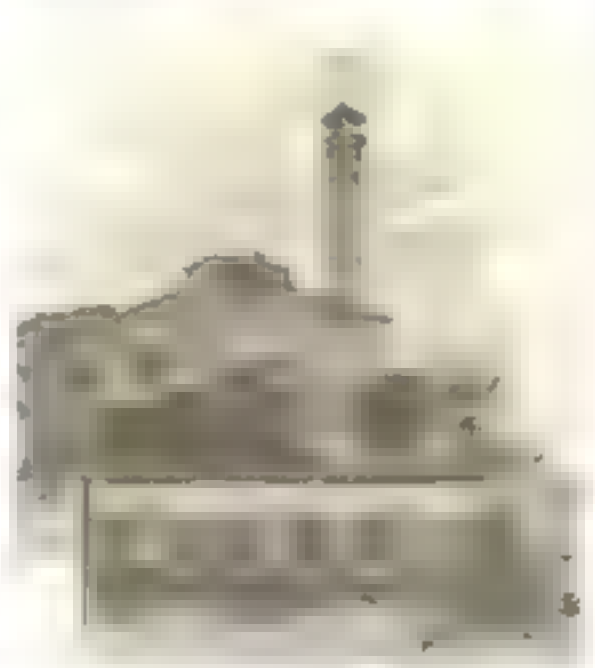






Рис. 8.17 Григорій Демченко

був збудований чотириповерховий на цокол прибутковий будинок. У 1910-х роках зведено будинок на сім поверхів (№ 6-а, фасад якого пишно прикрашений ліпленим декором. Перший поверх рустований, на рівні другого поверху – ліплені квіткові розетки, на рівні вкон третього – декоративний гожіок у вигляді класичного меандрового орнаменту, під вікнами четвертого – декоративні вставки рослинного орнаменту.

**Тарасівська, 8.** У кінці XIX ст. садиба належала професору Київського університету О. Роговичу. На садибі були одноповверховий будинок і флігель кріп біляхою. Родина домовласника займає квартиру з 10 кімнат, 2 передпокоїв і кухні, у будинку. За оцінкою на 1884 р. така квартира коштувала 600 рублів на рік. Трикімнатну квартиру в флігелі здавали в оренду за 200 рублів на рік. Пощи на Тарасівській 8 стоїть семиповерховий будинок, зведений на початку XX ст. як прибутковий у характерному для того часу стилі модерну. Перший поверх рустований каменем, фасад і портал дверей обрамлений напівколоннами, прикрашений рослинним орнаментом.

**Тарасівська, 10.** У 1883 р. садибу площею понад 400 кв. сажнів придбав професор університету св. Володимира В. І. Демченко. На червоній глині садиби стояв одноповверховий дерев'яний будинок на кам'яному фундаменті, у глибині – два флігелі на площі 150 кв. сажнів розкинувся фруктовий сад. У фасадному будинку проживала родина домовласника, флігелі здавали під житло. Новим власником теж професор університету Григорій Васильович Демченко (1869–1958) вирішив змінити обличчя садиби за вимогами часу. Дерев'яні флігелі з прибудовами були знесені. Поряд із одноповверховим батьківським осередком у 1911 р. був зведений чотирьохповерховий з підвалом будинок з центральним паровим опаленням, великими розкіданими квартирами. У будинку було 34 кімнати, 8 квартир з дубовим паркетом, підігрівом та апаратурним розподілом на стінях. Будівництво коштувало Григорію Демченку понад 70 тис. рублів. Будинок мав урочисті мармурові сходи та «морні» граніть у глибокі розмітки, тижня сараї, котельню, вугільне відділення, а також квартири-вирічка, ошатнену та швейцара. Кватирка на другому поверсі мала 10 кімнат, тераси, дві ванни, два туалети, лабораторію, бібліотеку, газетеробню, буфетну, кухню, три кімнати для слуг, дві квартири за сажані також садибу, сканія і льодовня. Плата за житло становила 3 тис. рублів за рік. Останній страхував гроші на верховому майні. В. Демченко уклав у вересні 1918 р. на рік. Потім емігрував до Югославії. У цьому будинку з червня 1918 р. по листопад 1919 р. проживав Володимир Іванович Вернадський (1863–1945) – зятатини учений, перший президент Української академії наук (1918–1921).

Рис. 8.18 Володимир Вернадський



**Тарасівська, 9.** Майже повністю збереглася садиба кінця XIX початку XX ст., що належала інженерові М.Ф. Мельсону. Поряд із фасадним будинком на червоній лінії донедавна стояв п'ятиконтинентний будинок. Двоповерховий на цоколі фасадний будинок над вікнами другого поверху прикрашений пояском рослинного орнаменту над дверима – спарені в кінці напівдиркутині зверху. На фасаді в обрамленні рослинного орнаменту вміщені картуші. Уже в наш час добудовано мансарду. Фасадний будинок – прибутковий семиповерховий, зведений у стилі модерну. У фасадному будинку містилася лікарня на 24 ліжка, яка так і називалася – Тарасівська. У 1915 р. за такою адресою діяли рисувальні класи А.О. Сабатовського.

**Тарасівська, 14.** Чотириповерховий прибутковий будинок зведений у 1887 р. у стилі неокласицизму. На фасаді вміщені зорянський герб власника. Вікна обрамлені меандровим орнаментом над вікнами другого поверху – крилаті грифони з вазами. Вікна першого поверху прикрашені напівкруглими сандриками з голівками – пуги в картуші. Двері обрамлені замковим каменем. Прохід на подвір'я влаштований творучи прикрашений напівкруглим сандриком із замковим каменем та ґишним рослинним орнаментом. На будинку встановлено меморіальну дошку з повідомленням, що тут у березні 1889 р. жила і працювала Леся Українка.

**Тарасівська, 16/1.** Пятиповерховий на цокольному поверсі прибутковий будинок, зведений на початку XX ст. на паризькій садибі з вулицю Микільсько-Ботанічною, де з боку Тарасівської значний ухил до вулиці Саксаганського. Фасад над дверима прикрашений стилізованою «стерою омега» – символом модерну на рівні третього і четвертого поверхів, а також між першим і другим поверхами – модернізований пожок. У будинку в 1918–1919 рр. проживав перший президент УАНВІ Вернадський.

**Тарасівська, 20.** У будинку, спорудженому в кінці XIX ст. і знесеному в 1980-х роках, свого часу проживали Микола Прокопович Василенко (1866–1935) – історик, громадський діяч, академік УАНВІ з 1920 р., а також Леонід Миколайович Жебуньов (1851–1919) – популяризатор української книжки і преси.

### Вулиця Микільсько-Ботанічна

Вулиця прокладена в 1836 р. і плавно спускається від Тарасівської до вулиці Льва Толстого. Раніше була забудована двоповерховими будинками, заселеними як і сусідні вулиці, переважно викладачами та студентами університету. Збереглося лише декілька будинків старої забудови – за номерами 4, 10, 11а і 11б.

**Микільсько-Ботанічна, 10.** Колишній прибутковий, первісно триповерховий цегляний будинок зведений на початку XX ст. У 1941 р. добудовано ще один поверх. У п'ятикімнатній квартирі № 3



Рис. 6.30 Леонід Жебуньов  
1851–1919

Рис. 6.31 Вул. Микільсько-Ботанічна, 4









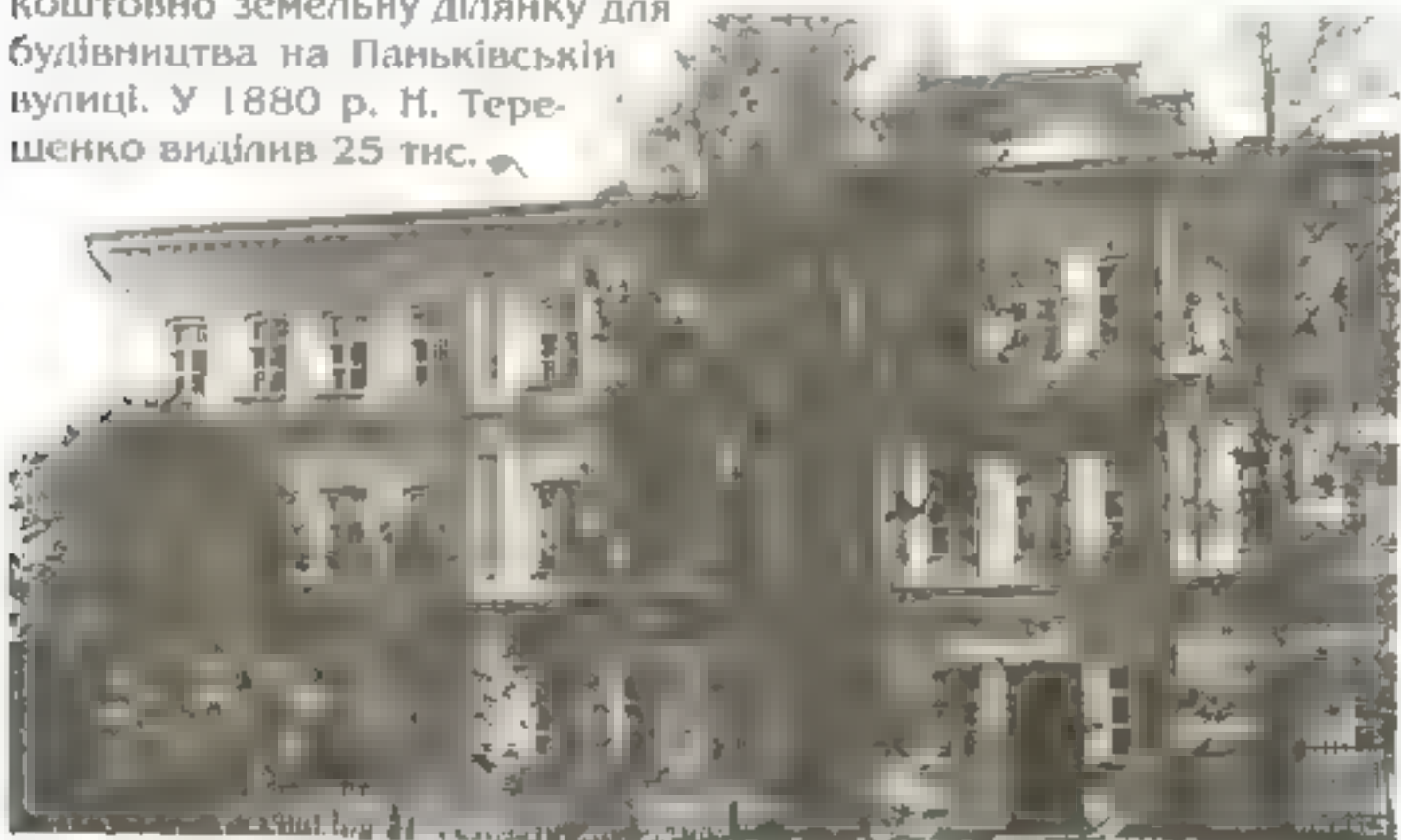
Г. Павлуцький  
і студентами в кабінет  
козачих містечків

художньої роботи. У 1920-х роках Г. Павлуцький мешкав у будинку № 11-а.

### Вулиця Паньківська

Вулиця і провулок з'явилися в 1836 р. у місцевості Паньківщина. Проходили вулиця від Цьмаги до старого Жуківського. У 1939-1990 рр. називалася вулицею Степана Халтуріна.

**Паньківська, 2/16.** Пам'ятний добродійний заквіт Марії Євгенівни Шенк була запована у 1875 р. і не мала власного приміщення. У 1879 р. міська дума вдала їй притулку без коштовно земельну ділянку для будівництва на Паньківській вулиці. У 1880 р. Н. Терещенко виділив 25 тис.



Вул. Михайлівська  
Ботанічна. 11-а. Деталь фасаду

1917-1918 Вул. Паньківська, 2  
Поч. XX ст.





Рис. 8.18 Вул. Паньківська, 8

рублів. У 1880–1881 рр. був збудований двоповерховий будинок за проектом В. Ніколаєва. Тут утримували безкоштовно 50 постійних вихованців і приходило ще 100 осіб. У 1899 р. так само за проектом Ніколаєва добудовано третій поверх з домовою церквою знову так і за кошти Н. Терещенка. У 1912 р. на садибі збудували триповерховий будинок дитячого садка для 50 дівчаток до восьми років.

За даними 1918 р. за цєю адресою розташовувався Олександрівський дитячий притулок, де перебувало 57 дітей і 12 осіб обслуги. 7 кімнат притулку займали фелдшер і дві вчительки. Тут же містився Маріїнський дитячий притулок. У 14 кімнатах проживало 140 дітей і колишня наглядачка Олександрівського дитячого притулку. Нині тут Інститут психології.

**Паньківська, 8.** Пятиповерховий житловий будинок збудований у 1909–1914 рр. за проектом М. О. Шехоніна на замовлення лікаря та громадського діяча Йосипа Вячеславовича Юркевича (1855–1910). Н. Юркевич — член Старої Громади з початку 1860-х років, опікувався Максимом Рильським — з батьком якого навчався разом в університеті і брав участь у русі «хлібоманів». Будинок зведений у стилі українського модерну. Головний фасад будинку асиметричний, з акцентованим правим крилом, увінчаним цинцем мансарди (у 1973 р. розібрано). На думку дослідника українського модерну і професора В. В. Чепелюка, будинок є одним із найбільш вдалих прикладів цього стилізового напрямку.

**Паньківська, 9.** За цєю адресою була власна садиба видатного українського історика, голови Центральної ради, Президента УНР Михайла Сергійовича Грушевського, де він мешкав з перервами понад двадцять років. Зберіся лише колишня фанель, у якому М. С. Грушевський прожив сім років, працюючи в Українській академії наук. Цей триповерховий будинок разом із садибою

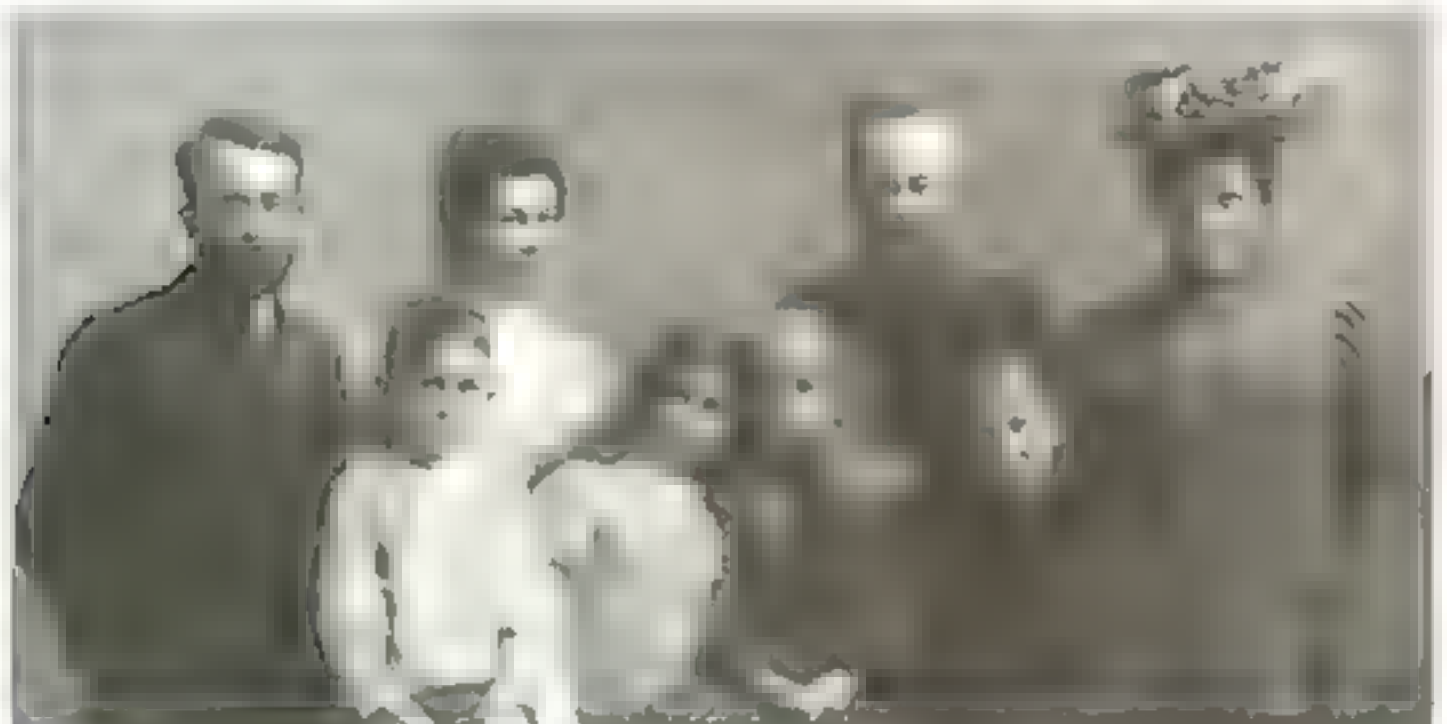


Рис. 8.19 Михайло Грушевський з родиною. Близько 1908 р.



Рис. 8.10. Інтер'єр вітальні.



Рис. 8.11. Робочий стіл М. Грушевського

у липні 1908 р. збудована розширена Грушевськах. Михайло Сергієвич з новою дружиною Марія Євгенівна, брат Олександр і сестра Ганна після одруження Шенраєвичів за вишкою у с. Анох Козинська. Сестра Федорівна і Грушевського. Під час М. Грушевський обіймав посаду професора історії Львівського університету, а після вступу до мерії у Києві у 1908-1909 рр. зможеться прожити з мерією з маюса, дою і будинку будинок до закінчення червоного півк. стіни. Для будівництва був використаний проект В. Максимовича з конструктивними доповненнями А. Зюк-Коза і М. Кута. Фасад будинку оздобили в українському стилі під керівництвом і допомою архітектора і художника В. Кудимовського. Будинок мав в такий розмір: по ширині Пилипівської дошки становила 41 м, по Микільської Ботаничній - 28 м, а висота будинку разом з маюса, дою - 26 м. У будинку було 15 квартир, кожна залежно від поверху складалася з 1-8-ми кімнат. Усі члени родини Грушевських мали в цьому будинку квартири. Постійно тут мешкавали ще М.С. Грушевський, а брат Олександр та сестра Ганна з двома дітьми через рік перебралися до флігеля, займавши там відповідно другий і третій поверхи.

Великий прибутковий будинок Грушевського був зруйнований.



Фрагмент інтер'єру

Вітальня



Рис. 8.13. Фрагмент інтер'єру

Вітальня

Рис. 8.14. Будинок музею М. Грушевського

ванні у січні 1918 р. Ф. Ернст писав, що 25 січня 1918 р., коли більшовики входили до Києва, їхня батарея скерувала вогонь на будинок професора Грушевського на Паньківській вулиці. Деякі ка постріли в запалювальними снарядами – і багатоповверховини будинок перетворився на палаюче вогнище.

Окрім усього майна загинули дві великі художні збірки – М. С. Грушевського і В. Г. Кричевського. Як писав Ф. Ернст, «обидві збірки перебували в тісному генетичному зв'язку між собою: їх любовно збирали десятиліттями, вони охочіювали головним чином пам'ятки української старовини». В. Г. Кричевський збирав колекцію впродовж тридцяти років. І квартира і велика манснерія художника були відверть заповнені картинами, старовинними килимами, склом, керамікою тощо. Особливу цінність становила колекція килимів – понад 80, переважно українських XVIII ст. Кричевський володів однією з крадих колекцій українського кольорового скла – близько 100 одиниць. До цієї ж колекції належало и близько 500 фрагментів скла, починаючи з великокняжчої доби. Колекція кераміки Кричевського теж мала різноманітні зразки опшньанської кераміки, китанську порцеляну, сервіз фабрики Миклашевського. У збірці Кричевського були зразки церковного різьблення та шитва золотом, півсотні срібних чарок, гравювальні дошки видатного українського гравера XVIII ст. Григорія Ісвицького, старовинні портрети. Крім цього загинуло близько 150 полотен В. Г. Кричевського. Утратив свою колекцію старовинних килимів (123 штуки), фаянсу, порцеляни, скла Михайло Грушевський.

Стіни великого будинку захистили флігель, що стояв у глибокій садби. Після повернення з еміграції в березні 1924 р. Михайло Грушевський з дружиною та донькою оселився у квартирі сестри на третьому поверсі флігеля. Спочатку вони займали дві кімнати, а наприкінці 1929 р. облаштували ще и робочий кабінет, у якому Грушевський працював до вимушеного від'їзду до Москви (1931).

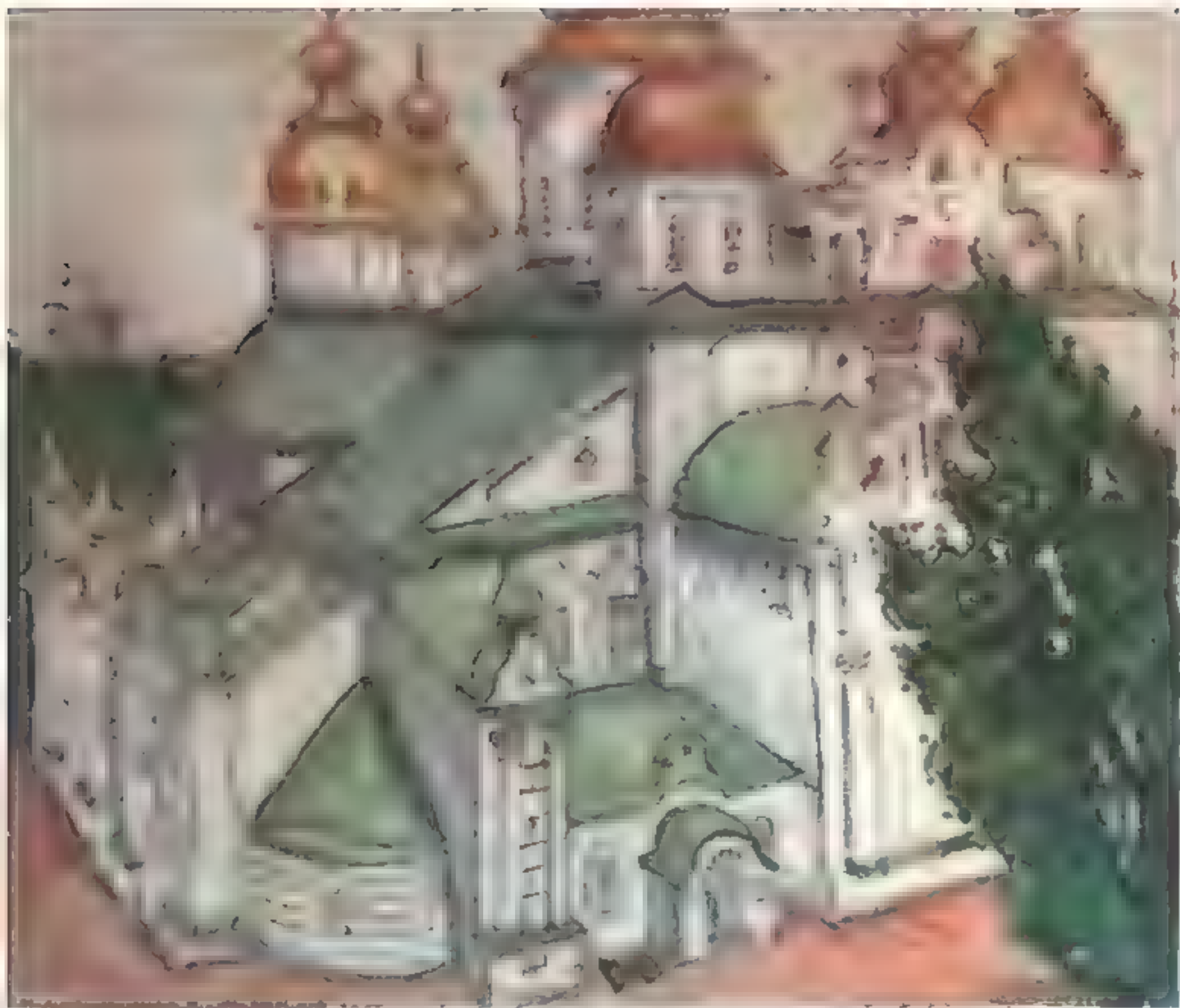
У будинку крім М. С. Грушевського проживали також його донька Катерина – історик, етнограф, соціолог, брат Олександр – історик і літературознавець, небіж і учень ученого – історик Сергій Шамран. У різний час тут мешкали відомі представники науки та культури: академик Олександр Новицький, художники Анатоль Петрицький, Василь і Федір Кричевські. В оселі Грушевських бували відомі діячі Центральної ради, співробітники Історичної секції ВУАН та члени Наукового товариства ім. Т. Шевченка. Нині будинок відреставрований, у його стінах у 2006 р. відкрився Історико-меморіальний музей Михайла Грушевського.





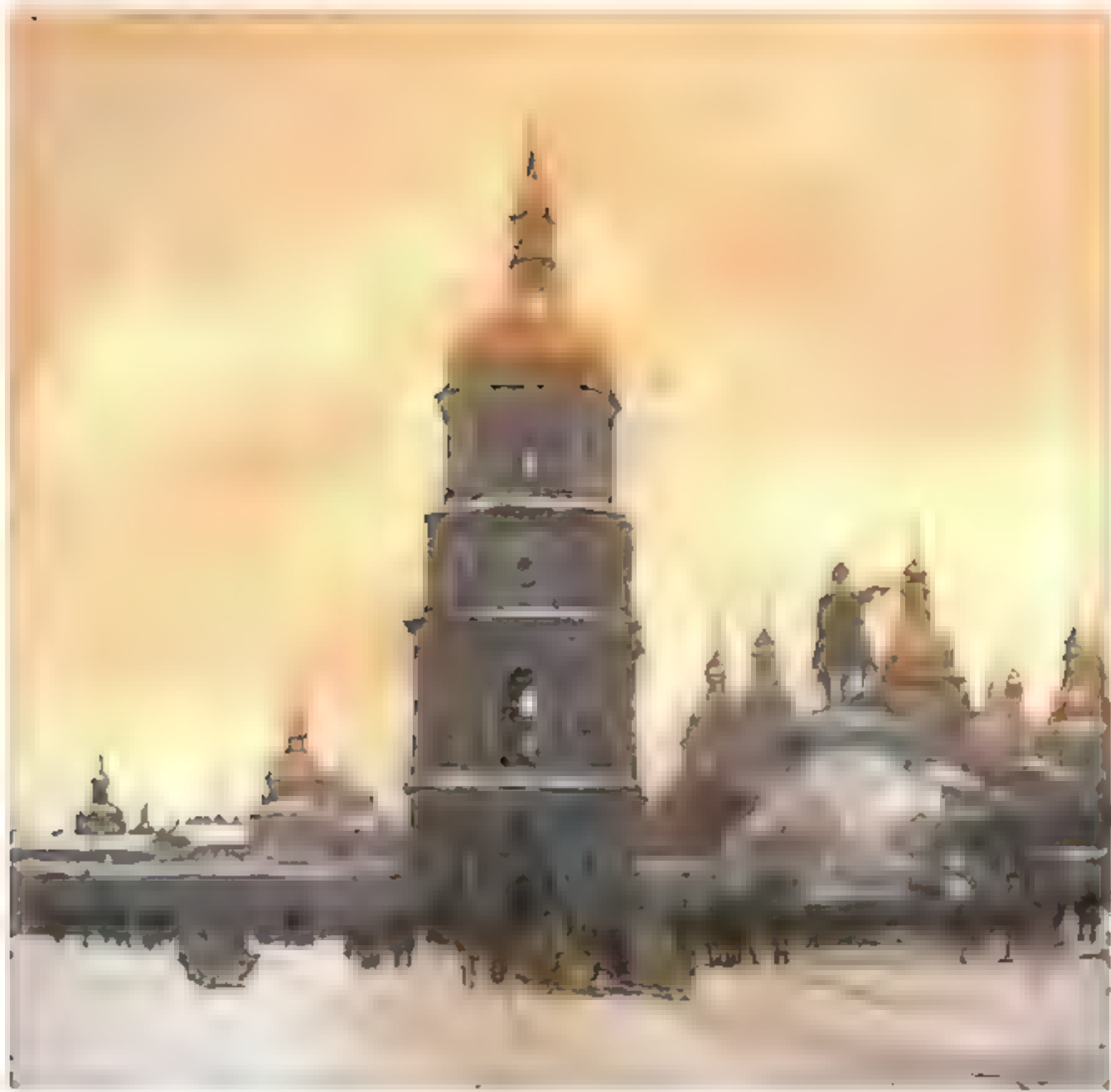






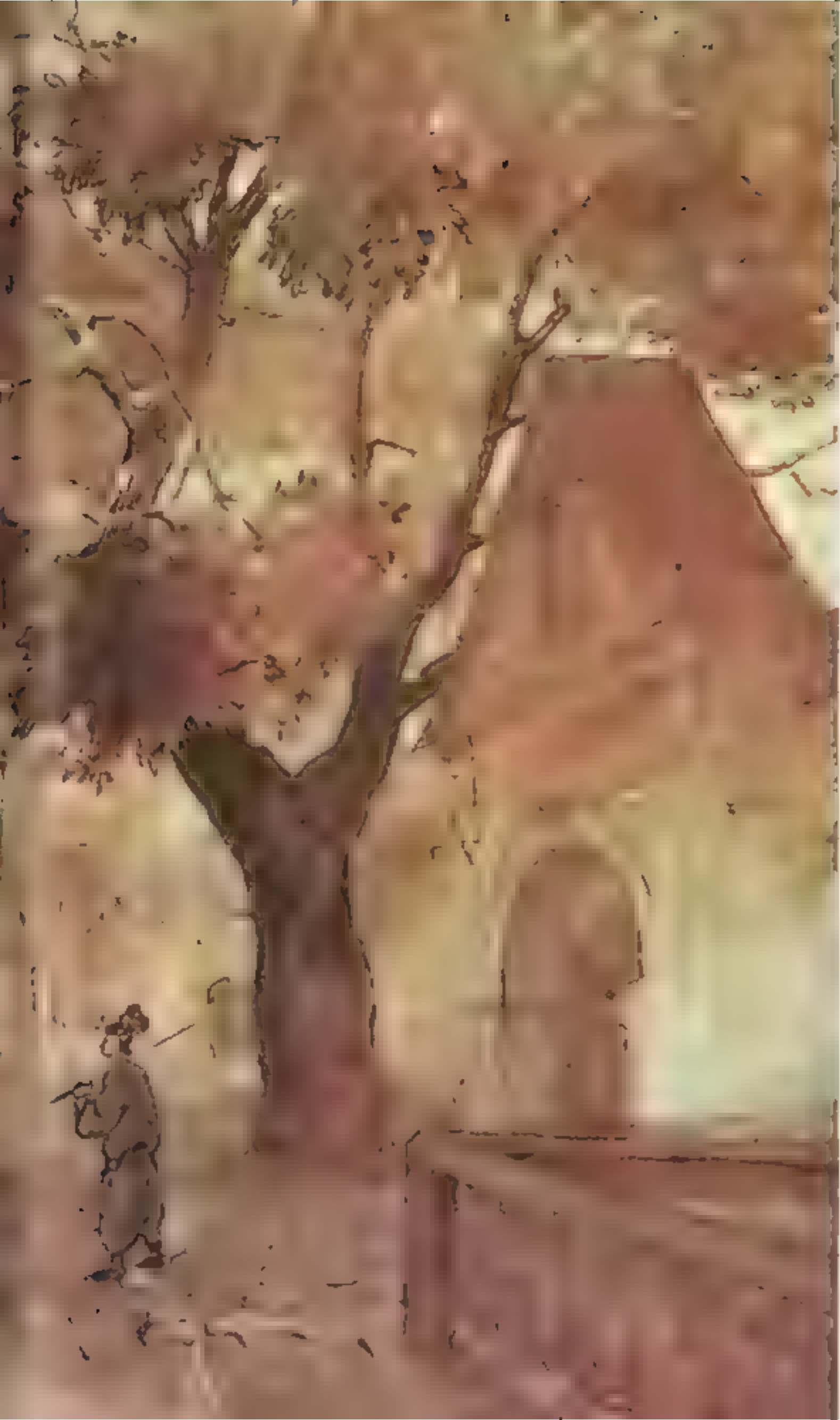
1









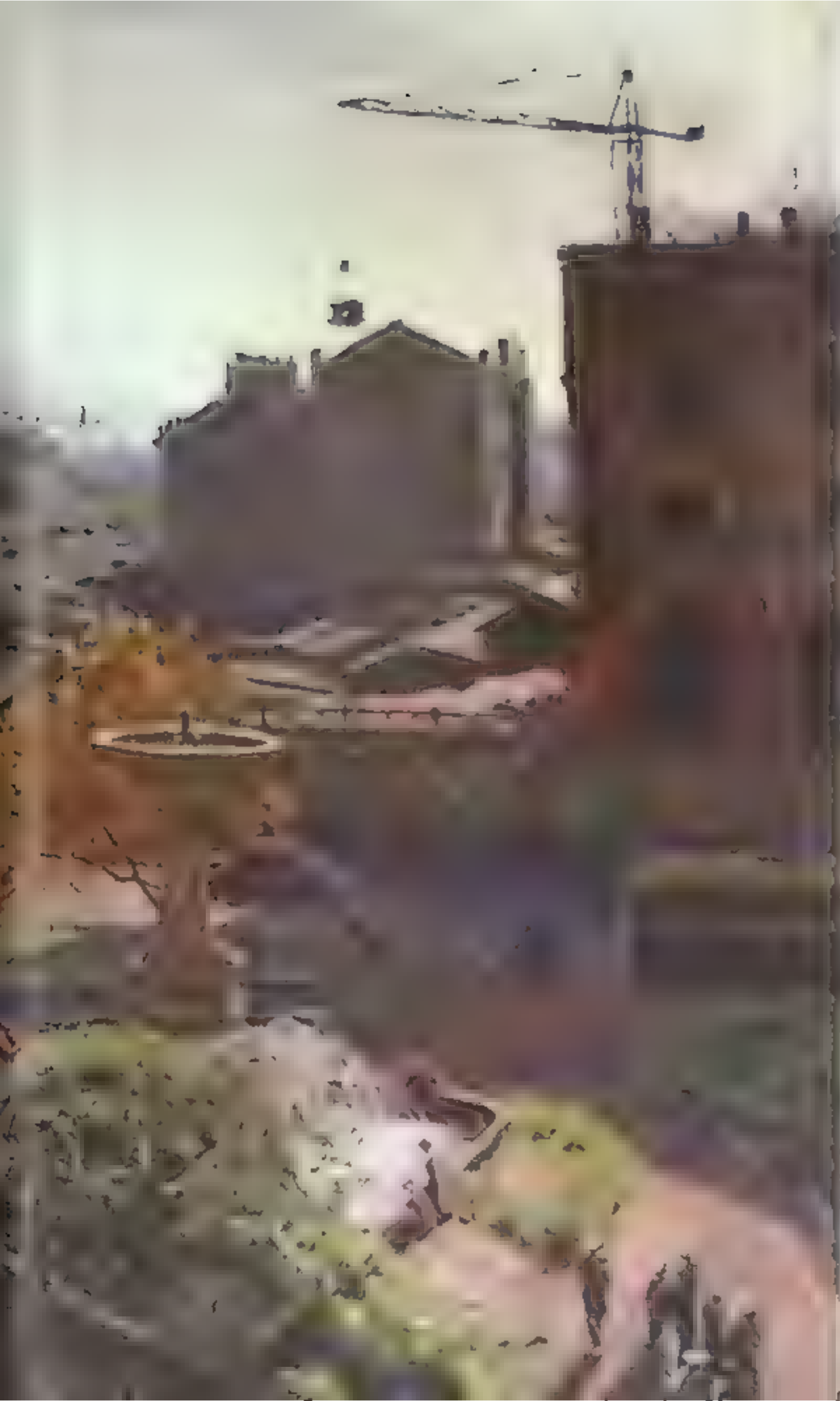
















Хронологія 1912 року

Хромолітографія. 1912 р



Рис. 6. Вид на Києво-Межигірську  
фаянсову фабрику

Худ. Д. Степанов. 1839 р



Рис. 16. Золотоверхий  
Михайлівський монастир у Києві

Худ. М. Добужинський. 1912 р



Синієр Вальсера

Худ. Вальсера. 1900-ті роки.



Рис. 1. Церква Велика святити  
у Києво-Печерській лаврі

Худ. Т. Шевченко. 1840



Рис. 101. Вхід Богдана  
Хмельницького до Києва

Худ. М. Івасюк. 1912 р

(Зібраний Національного  
художнього музею України)



Рис. 11. Хрещатик будуватися

Худ. О. Авостенко-Хвостов. 1957 р



Рис. 132. Старий Київ

Худ. О. Дзюба. 2012 р





## **ЗМІСТ**

**ВСТУП** 17

**СТАРЕ МІСТО** 28

**Вулиці Верхнього міста** 30

Вулиця Володимирська 32

Вулиця Велика Житомирська 62

Вулиця Стрілецька 75

Вулиця Рейтарська 79

Вулиця Десятинна 82

Михайлівська площа 85

Вулиця Трьохсвятительська 87

Вулиця Ярославів Вал 92

Георгіївський провулок 107

Вулиця Золотоворітська 110

**Поблизу Майдану Незалежності** 113

Михайлівський провулок 116

Вулиця Софійська 118

Вулиця Мала Житомирська 121

Вулиця Михайлівська 124

Вулиця Костьольна 125

Вулиця Малопідвальна 128

Провулок Тараса Шевченка 131

**Вулиці між Львівською площею та площею Перемоги** 133

Вулиця Воровського (колишня Бульварно-Кудрявська) 133

Вулиця Олеса Гончара 137

**Вулиці Старокнівської та Либідської частин Києва** 140

Вулиця Прорізна 140

Вулиця Івана Франка 149

Вулиця Богдана Хмельницького 153

Вулиця Пушкінська 167

**ХРЕЩАТИК – ГОЛОВНА ВУЛИЦЯ КИЄВА** 174

**ЛИПКИ** 206

**Вулицями кнівських “магнатів”** 210

Вулиця Липська 210

Вулиця Пилипа Орлика 217

Вулиця Шовковична 223

**Колішня Німецька гора та вулиці поблизу** 232

Вулиця Лютеранська 232

Вулиця Круглоуніверситетська 245

**Урядова роль Липок** 249

Вулиця Банкова 249

Вулиця Михайла Грушевського 255

Вулиця Інститутська 269

**КОЛИШНЯ САДИБА ПРОФЕСОРА МЕРІНГА** 278

Вулиця Архітектора Городецького 280

Площа Івана Франка 290

Вулиця Заньковецької 294

**ПЕЧЕРСЬК 298**

**Дорогою прочан (вулиці Івана Мазепи та Лаврська) 304**

Вулиця Івана Мазепи 304

Вулиця Лаврська 315

**Вулиця Московська – центральна вулиця Києва  
початку ХІХ ст. 334**

**Поряд із вулицею Московською 340**

Вулиця Рибальська 340

Вулиця Андрія Іванова 342

Вулиця Анищенка 344

Вулиця Суворова 345

**ПОДІЛ 348**

**Понад Дніпром 356**

Поштова площа 356

Вулиця Набережно-Хрещатицька 357

Вулиця Братська 361

Вулиця Борисоглібська 362

Вулиця Ігорівська 363

Вулиця Іллінська 364

Вулиця Григорія Сковороди 366

Вулиця Спаська 368

**Вулиця Петра Сагандачного – головна вулиця Подолу 370**

**Контрактова площа – сторінки минулого 378**

**Поблизу Флорівського монастиря 392**

Вулиця Притисько-Микільська 392

Вулиця Покровська 398

Вулиця Хорива 402

Вулиця Костянтинівська 402

Вулиця Флорівська 404

Житньогорська площа Верхній Вал – Нижній Вал 407

**Андріївський узвіз – вулиця мистецтва 408**

**ПОНАД ЛИБІДДЮ (НОВА ЗАБУДОВА) 416**

**Університетський ансамбль на Володимирській 418**

**Бульвар Тараса Шевченка й вулиці поблизу 428**

Бульвар Тараса Шевченка 428

Площа Перемоги 442

Вулиця Терещенківська 444

Вулиця Симона Петлюри 449

**Вулиця Саксаганського – вулиця видатних українських діячів 454**

**Белика Васильківська – центральна магістраль колишньої  
Либідської частини та прилеглі вулиці 466**

Вулиця Белика Васильківська (Червоноармійська) 466

Вулиця Желянська 479

Вулиця Льва Толстого 482

**Паньківщина 486**

Вулиця Тарасівська 486

Вулиця Микільсько-Ботанічна 491

Вулиця Паньківська 493

1397-20

Науково-популярне видання

Серія "Історичні місця України"

ДРУГ Ольга Миколаївна  
ВУЛИЦЯМИ СТАРОГО КИЄВА



Редактор Лесь Дячишин  
Дизайн і художнє оформлення Сергій Іванов, Ігор Шутурма  
Розробка серійного оформлення Евеліна Каменишук  
Переклад англійською мовою Тарас Шмігер  
Коректор Ольга Тростяничин



140.00

980

Формат 84x100<sup>1/16</sup>  
Офс. друк. Гарн. Benquial. Ум. друк. арк. 49,6  
Обл.-внд. арк. 45,00. Тираж 4000 пр. Зам. № 50 П.

Державне підприємство "Всеукраїнське спеціалізоване видавництво "Світ"  
79008 Львів, вул. Галицька, 21  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2980 від 19.09.2007  
[www.svit.gov.ua](http://www.svit.gov.ua)  
e-mail: [office@svit.gov.ua](mailto:office@svit.gov.ua)  
[svit\\_vydav@ukr.net](mailto:svit_vydav@ukr.net)

Друк ТДВ "Патент"  
88006 Ужгород, вул. Гагаріна, 101  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4078 від 31.05.2011

MC  
P2  
FX











ОЛЬГА ДРУГ  
**ВУЛИЦЯМИ  
СТАРОВОГО КИЄВА**

Перед читачем – розповідь про центральні історичні райони Києва, особливості формування архітектурного середовища міста, про його вулиці, будинки, храми, зокрема, давні архітектурні ансамблі – Софію Київську та Києво-Печерську лавру – об'єкти світової спадщини.

У книзі широко використовуються матеріали державних архівів, музеїв та бібліотек, наводяться маловідомі, але не менш цікаві факти, взяті з архівів старовинних київських родин, нащадки яких і сьогодні живуть у місті. Видання багато ілюстроване. Давні й сучасні світлини, акварелі, літографії, гравюри, живописні твори (близько 1000 ілюстрацій) допомагають сформувати цілісний образ столиці України, прадавнього міста з півторатисячолітньою історією.

Для краєзнавців, туристів, а також усіх, хто цікавиться історією Києва.

OLGA DRUH  
**DOWN THE STREETS  
OF OLD KYIV**

The reader is invited to learn a story about Kyiv's central historical districts, its architectural milieu and construction history, its streets, buildings, churches, especially the ancient architectural ensembles and World Heritage objects like St. Sophia's Cathedral and the Kyiv Caves Monastery.

The book is based on sources from state archives, museums and libraries as well as it documents a lot of little-known and significant facts from the archives of old Kyiv families whose descents live in the city today. The edition is richly illustrated. Old and new photos, watercolours, lithographs, engravings, paintings (about 1000 illustrations) showcase the complete image of Ukraine's capital whose history covers more than 1500 years.

The book will be useful for local historians, tourists and everybody who is interested in the history of Kyiv.

Вс 56234



ISBN 978-966-603-849-7



9 789666 038497 >